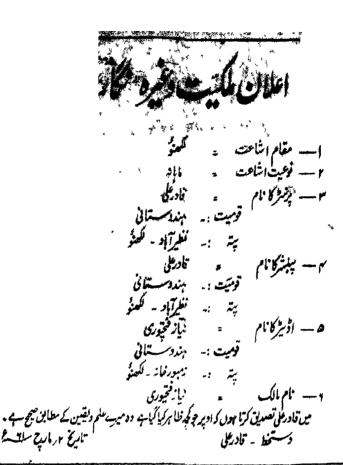




1.0



افتوسس ہے

لرسالنامد فكآرسالند كى كاپيان ئايندۇ كراچى تك نهرې سكين اورا مرسرے لوادى كمين - اس كانيتر ير مواكر إكستان كى ماريق مكار جدمقاى اينبول سے پرج عاصل كياكرتے تق ، اس سے محروم رہے .

اس گمنی کوملجھانے کی کومٹنٹ ماری ہے ، لیکن اس کا یقین نہیں کومٹ دستورسیلسلہ اوری رہ سکے گا ، اس سے اب حون بی ایک صورت رہ مباتی ہے کہ تمام ایجنٹ صاحبان اپنے اپنے عاقہ کے جارشا لیتین نگار کی فہرست پہاں جیجدیں ، تاکہم براہ رابست المبرد عالمدہ مراکب کے نام نگار کیسے رہیں ۔

اس باب يم فيل مكريتسه مزيدتفعيدات عاصل كى ماسكتى بي :-

ڈاکٹرضیاءعباسسس ہاشمی 1.6- گارڈن ولیٹ ۔ کراچی



وائرمیکن برو ریز لمدیش طرا کھنو ۔ قائیم شدہ ۱۹۵۰ ہو فیکٹر نے :- مولن بروری ۔ لکھنو ڈیٹلری - کول ڈیٹلری ۔ مؤرن کربروری اورالا پڑا ڈیٹٹر نے بیا

دابني طود كاملين نشال ماست مها سوا قرى كراب كاجنده اس المي المراجع

اليادي نت اذ نتجوري

باليول مال = برست مفاقع ادة ماد المجال ميوى =				
مَلَ كَي حيات معاملة كالمك ورق . معظيم نيروز كادى رو مومو حيث كلوى شخصيت اورشاهرى	طامطات در			

ملاحظات

مگرمت کا تعدد اور اس کے مختلف بھرنے کوئی نئی چرنہیں، سب سے پہل جس وقت افتاری اسی دقت اجتماعیت کا تعدد بھی اس کے سامنے آیا اور اس نے اپنے تخفظ کی تدابر رکھی غور کرنا مشروع کیا۔

بیتی اولین بنیاد ترن کی اور اسی نے ساتھ نظام حکومت کی الیکن جونکہ نرسب اس سے پہلے وجود میں آجکا مقااس سے قوت و افتدار کا وہ تصور جودیا ڈن کی اوائے طبیعی کے ساتھ انسان نے وابستہ کیا تھا، خودمستعارے لیا اور دیوتا ڈن کا جائشین بن گیا۔لیکن چونکہ ہوتھبلہ کی زندگی مختلف اوالس کا ورید مناش دوا تھا، اس کے ساتھ عالی اختلافات قبایلی جمکڑوں کی بنیا دہمی پڑی اور فرمیب کا تقیم ورمی ابنا مفہوم ان اختلافات کے ساتھ براتا رہا، یہاں تک کر وہ خود استخوان جنگ بن کردہ کہا۔

اس کے بعد حب عبد وحشت جم موکرتدن و ثقافت کا دور نفروع موا تو مذہب کا قدیم تصویمی بدلا میکن اس کی منیاد بدستود.. جاعتی مفاو برقائم رہی اور یو کوئی مستقل اخلاقی ا دارہ نہیں سکا جو نظام حکومت برا فرانداز بوسکے ۔

اس کے بعد حب ابائی مذاہب کا دور شروع ہوا ، جن کی بنیاد خانص اخلاقی تعلیم تنی ، تواس وقت نظام حکومت ہمی ایک حدثک اس سے متا شرموالیکن عرف نظریر واصول کی حدثک ، علی زندگی اور ما دی اجماعیت کے اصول میں کوئی اہم متعدقی تبید فل میں موئی میال تک کہ خدمیت یا خدا حرف ایک بردہ ملکیا جس کی آٹسے ما دی مفاد حاصل کے جانے گئے اور دوام کو الدر ادع سعدة

خوطات

منا کی کے لئے اس کانام خرمی حکومت دکھا گیا اور دولا البال جرسلے خالص جاعتی حیثیت سے لولوں کا تی تھیں اب مربی حکول میں تبدیل مربی حکول میں تبدیل افرانسلام مربی حکول میں تبدیل مولی کی تبدیل افرانسلام مربی حکول میں تبدیل مولی کی تبدیل کی کو اسانوں کے سوائی نہیں ، یہاں گئ کو عیسویت جوس سے بڑی مطاب ما من وسکون کی تقی و تبدیل مولی د تباہی کی حرکم مولی نیف اس کی تعلیم تعلق افعالی تعلوں مسلمین اور میں اس کی تعلیم تعلق اور میں میں مرب سے زیادہ ہائت و تباہی کی حرکم مندوں اس کی تعلیم تعلق افعالی کے مشہور مقتن میں تبدیل میں میں میں میں میں میں تبدیل کی تعلق میں تبدیل کو میں تبدیل کی تعلق اور میں میں تو میں تبدیل کو میں کو میں تبدیل کو میں تبدیل کو میں تبدیل کو میں تبدیل کو میں کو

لیکن قبل رایس اب درافتلف میں . ایکن قبل رایس اب درافتلف میں . میراما درمیں مکومتوں کر میں نظرئے بہت اہم سمجھ جاتے ہیں :- فاسسستی رحمپوری اور بالشیوی الیکن بالحافات کی

ید ایک دوسرے سے مختلف این می اور توم کے برفرد کا فرض ہے کرساحب اقتدارجاعت کے برم کم کی تعمیل کرے اسلام میں کرے ان کا سستی نظریہ کے اصل جرضکومت ہے اور توم کے برفرد کا فرض ہے کرساحب اقتدارجاعت کے برم کم کی تعمیل کریے فکروفین فواہ انفرادی حیثیت یا اضلاقی نقطه نظریہ وہ قابل قبول جو یا : ہو۔ میعاید کرشفسی آزادی اور انفرادی حربیت فکروفین

جاد الفرادی سیت با اسلای تعد طرح و دا دار بن این این این که در اس سے ایک اور قدم آگے بر حدکم ند صرف انسان کی ا بانشیو کی نظریمی درا سرل سی نظریہ ہے بلکداس سے زیادہ تحق کیدنکہ وہ اس سے ایک اور قدم آگے بر حدکم ند صرف انسان کی

باسیوی تطریبی وراسل می تطریب به بلداست ریاده سد بیمه را در است است کا جدار می است است کا بند ترین نظر سیجی جاتی به انفرادیت بلیداس کی دولت و ملکیت کردی جبین لینی والله به را به برای می در اصل محصوص جاعتی زند ارسی کا دوسرا نام به ادر اس کا نصب انعین اس کے سوانچین به کرد در اقلیتول یا بیت سوده می در اصل محصوص جاعتی زند ارسی کا دوسرا نام به ادر اس کا نصب انعین اس کے سوانچین کرد در اقلیتول یا بیت میدود می در اصل محصوص جاعتی زند ارسی کا دوسرا نام به ادر اس کا نصب انعین اس کے سوانچین کرد در اقلیتول یا بیت میدود می در اصل می در است در این از در است کا دوسرا نام به از در اس کا نصب ان می در اصل می در است در اس

ی وہسب سے مردیا ہے۔ الفوس آناز تدن سے کیاس وقت تک دنیا وار منفوشوں کی تاریخ میں کوئی دورانسا نہیں آیا کہ سیج معنی میں عدل وافضاف

سے کام دیاگیا مراہ کو کا بت کی فی اور اس کا سبب ینس کوال ان ذینی بینت سے مفلوف بولیا ہے بلکدون یا کداس وقت یک انھول سفر عاصی قومی

کر فراور ہم و فندو سلام مام کے رمبر موجود ہا، ھا۔ اس میں شک جبیں دمیا کے طالات اسوقت بہت بدل چکے میں ، مسایل حیات نے بڑی بچیدگی اصعار کر لی ہے افکاری اس کا سیف فرت به به کفتام حکومت اس دقت نام سه حرف دقتها وی و الغانی نفاع کا دفاعی دادی مبلب منقدت کاچسول اقترار کنگ دو میں اس مسابقت کا جس میں ایک دومرے سے کھڑا تا ہوں ہے جو پہنچنے اس دقت کونیا کا کیا رقک ہے، اور وب البنیا ' افراق مشرق دسل' ہرمگہ کیسا اضطاب بریا ہے ، کوئی لمک اپنی میکھ ملکن آبس ' کوئی قوم فکرو افرائشسے خالی نہیں ۔

ونیااس وقت دو کمپول می تقسیم مومکی ہے۔ بوروب و امریکی مراید واری کے مامی میں اور روس کیرکاطرفدار میکن اعتدال م دوباں ہے نہاں ____ وونول النے اپنے مسلک کے لحاظات انتہا کی نقط برنیں اورنیس کہا جاسکنا کو ان دونوں کے تعیادم

كا رجوالكل تقيني ب، كمانيتم موكا-

وُسْمَا مِينِ مِعِي كُوفِي نَظامِ حكومت كامياب نهي موسكنا جب بك قوى على ، جاعتى وطبقا في نقط نظرت بهث كرحا لمي والي تكلّ و سه اس برخور شكيا جائد اور عدل وافعها ف كم باب جي مصالح على نهي بلاحرث اخلاق كوسلشف ندكها حاسة - اور يه كهنا بيشتا غط نه بركا كوكومت كايد بنه دمت كل تصور اسلام كے سواكيس اورنس بايا جا ؟ .

اس م نے جو نظام مکومت میش کیا و وطبقاتی وجاعتی نہیں مقااور دکسی ایک قوم یا لمک کے لئے تفسیص ، بلکدود تام عالم انسائی کے لئے تھا۔ یہ ایسا متوازن و معتدل نظام تھا جرسرایہ واری اور میر دونوں کو ایک سطح پرسل آیا۔۔۔۔۔۔ اور ادی سابقت کی مگر اخلاتی مسابقت کی تعلیم سے ایک ایسا نظام حکومت پیش کیا جس کی منیا وصرت عام جذبہ اخوت اور عسام کی ومسا واست پر قائم تھی۔

ا میری مراو اسلامی نظام مکومت سے صرف وہ نظام ہے جس کی بنیاد عبد نبوی میں بڑی اور عبد خلافت را شدہ کا اس بڑی ہے علی کہاگیا۔ اس کے بعدبے شک ید نظام بدل کیا اور دنیا دی حکومت نٹروع ہوگئی جس کے اخلاقی و خریمی دونوں سپار منسیف

تبرس نے عبدینوی وضافت دانندہ کی اگریخ کا مطالعہ کمیاہے وہ بہ آسانی معادم کرسکتاہے کہ اسلام سنے جس جمہودیت کی جنگیا ہ والی وہ خالص اخلاقی جمہودیت کتی جبے ۱ دیت سے کوئی مروکار نہ تھا ۱ اس کی روح حرف مساوات عامدا درب لوگ انعساف نشاج ملی عرب وغیرعرب مسلم وغیرمسلم دومیت وشمن سب برا برے مسد دارتھے اورجس کا اعرّان غیرمسلم مورخوں نے بھی کمیاہے۔

اس وقت اس تفصیل بر جانزلاموق نهیں کی مهوریت سلام کے اور اصول کیا تھے اوران برکمس تنی سے علی کیا گیا ۔ لیکس اس سلسلہ میں اس قدروض کروینا فروری ہے کہ اس کی کا میابی کا راز حرن یہ مقس کی اس کی بنیا دھرت اخلاق پر تھا پم تھی اورنام فیع انسانی شدمتعلق تھی اسی ہے اس میں : امتیاز رنگ ونسل کا کوئی سوال مقانی اختسان، زیب وعقایہ کا دیک خدائی فرم سے کر جائیہ ایٹار و فریا فی کے ساتھ اس بابندی کیجاتی ہی اور در ایس سے اس کا اجر جا یا مقت اس کی آئی جبوریت کا منہوم یا لکل دوسراہ ہے ۔ وہ ایک خصوص جاعتی نظام ہے ، وہ ایک مدود تو تی تظیم ہے میں سے جامعہ بشری کو کوئی تعلق نہیں اور اسی منظم اس منظم اس منظم اس منظم اس منظم اس منظم اس کا جریت کی کوئی بات نہیں ۔

سيراحرخال مفرنام نينجاب كيامينه سيراحرخال مفرنام نينجاب كيامينه

سيدا حدة ال كي هه كما بين ، تهذب الفضلاق اورائش في في كري على التعليمي، سياسى اور في مضامين ابل نظرت يوشيني دوا تعاروي صدى كا ثنالى مندوستان كرسلهاؤل كرسب سے برے معاجى صلى تقى انھول نے بورب كى شئه الل نيكى كرارى حركول كي وصلاح امير في كوجذب كوليا تها اوراك كي رويني من ومثالي مسلما فول من اصلاح كاكام كيا-ساجي تحروق من عقليت اور فدم مين مع علم الكلام كور داج ويا- الكريزي تعليم كوعام كيا، جمكن ميشه إلى رميشوالي إدكار على كره وينورش بير علاد دازين انتها في أريك عبد م من المرابي ما مراج ك قدم اس لك من كل طور برجم كل تق الفول في من اسلاميدكو حيات وَخِيثَى -اس كَ تَقْرِيبًا الك برزاد مالد يمنز ومراية وتعفوظ كرن كالام كيا - يدان كالمبت برى فدات به جس الكانام بيشه باتى رب كا- بيضرور به كالمفول فراك كي تفریش مبت فلطیال کی میں الیکن جو ص اتنا برا اصلاح کام کرتائے اس سے علط این فرور ہوتی میں جونظ انداز کرنے کے قابل میں لیکن بعد من آلے دالوں میں سے جس فریمی اصلامی کام کیا اس فریر سید کی اصلامی امیرف ادران کی تحریروں کی عقلیت کو ایٹایا۔ مولانا اوالکلام آفاد اس صدى كاسلامى: نديك سے بات انسان موے بين دليكن اوجوداس كے كاندوں في سرتيد بركارى سفيد كى سوليكن كورى الكيميال

4 I Rat radismous

مرتبيد كاسفونامة بنجاب إكي أم دشا ويزب اس مين أن كالقريبًا سارت تصورات آكة مين . فرمب العليم اورسلج ميتعلق المعلق اهرسر وكورداب وروكا فركو وزيرالد واعمتا زالملك غليفه سير تحتمين فأن بها درا ورجنا ببيشرالد وامتازا لملك خليف سيرتحو حسين خا براور كى طاقات خاص كے الني بناوي موا اور يند علي مراجت ، وق مظفر كريس قيام كيا برمقام بر نهايت قدر ومنزلت اورشال وشوكت ے ان کا استقبال موامبت سے ایڈیس پیش موسئے اور سوائ چیاد کی ہوائی مقام میں انھوں نے کچاو دائیریں سے جاب دیے اگرے وہ سب م فلجواورا وأبيون كجواب زباني تفي كمرض ف الشزام كياسا كربيان بعرب موسط س لفظ بافط الاسكم المفوظات كوتلمبيند كرا ما وك مي مجتا مول كمي في اس كام كو يواكيا إدره وفيره ال كى تام تقررول كا ادر تام ياد داشتي اس مفرك واقعات كى مير عاس موجد عى - اس مع مين في مناسب مجمعا كمان مب كواس درال مين جمع كردة ك اورجوك ال مجلسون مين موجود في مع الن المسول كل

كيفيت بزديداس دمالمك بيونياول" مرتبيدكولى تنك نظراد رستصب مسلمان كهيراليكن ايك غيرها نبدار عالجب ان كاتحريره الكامطالعد كرفي يتيمنا ب قوده ال كوروس واع اوروسي المطرعظي إلى ب- وه بم كوبرعكم بندوستان كاستركتهذب عظلم والطرات من اورسلانون من اصلاح كمساته يى ما ته مندوسل اول كے انتراك پر زور ديتے ہيں۔ ير فروب كران كا يان تعاكد توى اصلاح كا كام الكريزى سامراج كے زيرانر الكا

بوسكتامية مال كاين فالمح تفا- الساسوية من دوكس على بيسم معامل بنين عقور وقت كانقاضا تقادراس كعادة كونى جاره بي نهي سفا-اس الله الكريزي سامراج ك قدم اس سروين مي برى معنبوه بدي بكراهك يتعد سياح دخال في ويادى ے اصلاح کا کام کیا درا نے مقصد میں کامیاب ہی ہوئے۔ یصرورے کہ انگریزی علیم افتہ مسلمانوں نے ان کے ذری انگارے استفادہ بنیں کیا درانگریزی تبذیب اور انگریزی انکار کی انہی تقلید کرتے رہے ، لیگ کی صورت میں سلمانوں نے جاکام کیا دو مرحد کی بیروی كى طرح برنهين تقى- يان كاذاتى سوجو بوجو تفا-وت كى رومين بديخة مرتبيدكى الن عني اس كا دم هارنوس مراغ ماسكة.

مركيد كالأميت معمل تصورات إلى واض بي - وه . m منظم معمل المعلى تعدد مكتين - وه إلك طون ورياسًا (ٹرسے اور دو تری طون اسلام کی بھی او بیکی تعلیم سے استفادہ کرتے ہیں۔ ان کے سامنے مندو ساب کی مشترکہ تبذیب کی ساری انجی مدایت تھی جنكودهاس خوبى سيمين كرت بين كرجرت بوتى ب- افي لودهماند والمعلم يحت بين اسلام كسى سينبس وجماك دو تركب إنجي ووافرقة كارم والاب ياحب كا ووجين كا باشده عدا باجين كا ووجواب ين بيدا بواب يا ومدوستان من ووكا ورنك كاب يأوب نك كا- ووتوميت كوابك روما في ملسله إاميرا انت تع و لك ك مارد افادكوابك ملسله عند ملك كرق ب ملك ووفه اوردُنیا دی معاطات کودو الگ الگ جری تصور کرتے ہیں۔ ندیب واتی معتقدات سے تعکن رکھتا ہو، جانسان اور فداکا ایمی دشترہے اور دُنیادی معاطات ا دی تعلقات سے متعلق میں - اپنے اس لیچرس بڑی وضاحت کے ساتھ ایک دومرے مقام براس طرح اظہار واسٹ کو تھیں " الساك جب ابن متى برنظ كرب كا توايني من دو مقيع إدب كا ايك حقد خداكا اورايك حقد ابني التياو مبنس كا - خداكا حقد خداك عني فيوار و ورج مقد الناس انبات فبنس كاب اس ساعض وكونام امود انسانيت بي جوتون ومعاش سنعن ركع بين ايك دومرا على مداد جوا بس مريجي جنت بتي دويت دوستان برد ارى ركموكد دوفول قومول كي ترقي كرنے كاربي رست يد مرسد جهال كك كر قوميت كے تعبود كا علق به انجر اسلامیه احرتروائ اورس می اسلی وضاحت یول کرتی " قومیت سے میری مراد حرف مسلمانوں ہی سے نہیں بلکہ جنعد در سلمان دونوں سے ہے ہ مرتبدکا یخیال میچے ہے کو آمیت کی روح ملک میں بنے والے سارے افراد کوایک دھا گھرے **نسلک کرتی ہے** درمندواد رسلهان دونول. معتملته مسهر ایک بی مندوستا بی قوم مین -اینه گورداس پوروا و الکیمین مندوسلم اتحادی ادی ميت بر زور دية موئر كية بن :- " إس وقت مندوستان من خدا كفضل سے دو قومي آباد من - مندوا ورمسلان ايك الم بي الفظائ رد مندومسلمان اورميدائي جو اس ملك بين ريت بين اس اعتباري سب ايك بي قوم بين مرتبدك يتصورات ابتداي علي ع كم كيم مبيت اور ترك نظرى نبيس إلى جاتى - بروك انعول في مندوسلم اتحاد يردور ديا ب - بسيشد شركم مندوستان كا فاب وكيما ل مفرامد مي انتهائ فيل كما توان كا تصورات كيا موكة بين جن عدان كا أكار كا دراتا وكا درازه موابد

مرسيد كى آرزومتى كرمندد اورسلمان ساجى حيثيت سے اعلى مقانت حاصل كريس - وہ اعلى درج كے تعليم افت بول - ان ميں سياسي و ا جي شهر اليفي معراج كمد بيدي چكا بود اس كرما ته بى سا ته وه هكومت كا مول من حقد لين - مكومت كا على عهدول بر فايز بول فيكن مستحسى كا يمتي كا فالمح كا فرا كا كا مقدد ير تعاد اس ع طلباه موت حكومت كا على عهد عاصل كري غلط ب- إلى يد كمنا وردرست بوگاكر ير ال سك مقاصدس سي إيك مقصدتها اور يرهيك بي تعالاسلان الى درج كاتعليم عاصل كرسك الكريول سيماته كام يوايش - اوراس مل يرن بى اورخارى كازند كى سنكل كرتمذي زند كى بسركري - رائ امرفرواك الديس من اس طرت اشاره كوق : - مد عزت مبى حاصل بو كى جب بهار ساطى بعانى حكوال قوم كساته برابر كي مدر ركعة بول.

قى در تىنى مىلى كى ملاده مفرنامدىس ال كى تعليمي نظرات برى فويل كى ماتىر كا بوكي من دو تعليم كوتىندىدى درس كال دى خيال كرت مي د بني تعليم كم منده متا نيول كا معيار زند كى بنينهي مومكنا- اور ندان كى ذينيت (. ميدوم معلى كا اصلاح المقدية وابن كوروا مبور واسط في من كيت من :- " اس وومتوا ترميت اورتعليم ووجزي بن صون تعليم سه آدمي انسان فهي جتا ي اوردونول كى نسبت بطور بورور كى كيسال طور برملوك كيا جانا ي مين مندوول اورسلمانول كومثل ابنى دوا كلمعول كي محملاً

اس سارے فرامدین مرتبد کالکیاسلام پر بڑا معرک کانے -اس میں ان کے سامے معری تصورات کی افزائے جی اورای ویٹین سے مِان كَيْ الْمُسْلِقِ إِنْ كَا فَالْصِدِ عِ - كِيْ مِينَ : " " جوذريب بارسا غيني كه عارجين ال كي صداف كاربي معياد موسكتا عيد الم درت انسانی ایجے مطابق بوتی اس کی تعلی کررداکیا ہے اور سارے واصطر جربات عمی ہے وہ بوات انگل ما اللہ اللہ اللہ ا اندت انسانی ایجے مطابق بوتی اس کی تعلی کی دلیل ہے کیونا ریم کونا کریں بوطفی کی بات ہوگی کی فوا کا فعل اور جو کا اوراس کا لول اور خدا كانعل ادراس كانول دولول مختلف تهين بوسكة يتسف كياب كراسلام بالكل فعزت محمطابق ع دواس كم من في كها م كالاسلام بوالفطرت والفطوت بوالاسلام يو مستبيد فعلما أول اوراد كوعين فطرت أنح مطابق تصود كرت بين - ال كانزديك قرآك كاكوني مكم ايسانهلين بي جوفطرت مح مطابق : بود ر اس كے بعد دو قرآن كے بنيادى تصولت كوبيان كرتے ہيں: _" دوجي جس بريقين كرنے سے كوف شمر سلم إسدمان كها جامكناب وه فلاكي توديد بع وتض فلاكم برق جاننا بهاوراس كي توديد برنقين ركفائه ووسلم إمسلمان و يبي ركن أول اوروكن الخفر إسلام كاب اوريا في اوكان اس كاتحت إلى " اس يك بدروه فدا كي وغات براظهاروك كرتيس ومنها براورها كي وها نيت براس وقت يقين مومكتا سع جيس وراس كى دات برجواس كى دات برقياس كى التحقاق عبادت برجواس كولازم بيد بوراتقين جوراس كى دات برتقيم المندوقة الم وقال كالمدجود بالزات ازل وابدى موك كالقين ب

4

دومرے میں نہونے پرفین سے ۔ تام سفیس جغوا سے مسوب کی جاتی ہی عالم، دیم بی اورش ای سے اورج ان کامفر و تاریب فیان میں آباہ اس مفہوم سے بھی خواکی صفات کو تبر او کرنز مانٹانا میں کی صفات پرفین ہوتا ہے ۔ کوئی شے مبوا تعدا سے مشرح جبار میں ہے۔ چھم کہ اس طرح سے خدا پرفیس رکھتا ہے وہ مسلمان ہے ۔

اس کے احدوہ مسان اسلام برائی رائے کا اظهار کرتے ہیں ؟ اسلام کے مسائل دوسم کے ہیں ۔ ایک منصوص اور دوم مسائل مار ووسری تسم کے مسایی جا جہا رایت کہ مناسب ایون کا کوئی مسئلہ نیج یا قطرت انسانی کے برخلاب ہوتی میں اسلام کا یاج کی فراق کی میں بیاف منصوص مسائل و نیج انسلام کا یاج کی فراق کی میں بیاف مصوص مسائل و نیج انسلام کا یاج کی فراق کی میں بیات کی ایک ہوتی بیاف کی میں اور کی مسئلہ کہ اور میں بیات کی اسلام کا یاج کی فراق اور میں بیات اور میں بیاف کا اور میں بیات کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی اور میں بیات کی اور میں بیات میں اس کا در نیج کی اور میں بیات میں اور غیر مشتر منصوص مسایل میں جین اور دو و می گوا

بات هون اس قدرے احقیقت بھی تہدیل ہمیں ہوئی۔ چوہے ہیں :- بع بت اور جرسمب سوس مسایل ہیں ہے عدد رودہ میں مود بیں جو فعائے تعالیٰ نے قرآن تبدیس فرض بتائے ہیں ان کومی تھی اس طرح فرض مجھتا ہوں جیسے ایک عابل سلمان احتین کرتا ہے ہ سرتی نے اب ایک دو سرے او یس میں دوسری زبانوں کے علی سراہ کولیے زبان میں ترجم کے درید تفق کرنے کے ساسلامی کی مقید باتیں کی ہیں - " این کمتا ہوں کرنجاب کے دگوں کا یہ نحیال ہے کہ وہ ان جدیدہ کو اپنی زبان کے ترجموں سے حاصل کم نس کے اور سے میں

مشرتی زبان کی دسورسی قام کرف کی مونی گریس آب کو بنا آموں کد میں بہام محص موں جس کے خیال میں میں بایٹن مرس قبل بی بات آئی تھی۔ بس اعرف اس کو خیال ہی آمیں کیا تعافلہ کرکے و کھایا اور آزایا کجر کیا سمین طبیعک موسائٹی قام کی جواب تک زنرو ہے اس میں بی کام توجہ کمیا تھا آگا کاوم اور فنواں کی کتا ہیں ابنی زبان میں شقل ہوں تجربہ جواکہ ان جدید علق کا ترجہ کرکے ابنی قوم کوسکھلانا فامکن ہے۔ جس اس کا مخالف مہیں ہوں کہ و علوم بیاری زبان میں ال ان جاویں تجو کوس قدر مخالفت ہے وواس بات سے ہے کہ ہمارے ملک کی تعلیم اور فصوصا اعلیٰ درجہ کی تعلیم ابنی پر تحدر کھی جائے یا وہی کافی متصور مول اور انگریزی زبان میں تعلیم کی ضرورت نہو۔ ہماری ملکواں زبان انگریزی ہے ، ہم کمیسی ہی کوسٹ تی کریں ناکل ہے کہ ای ای درجہ بہاں میں تھیں سکیں ''

ا بنة نوجوان مسلمان بالترحوار المجيش شرنيب الماضلات كي بارسيس كيت بن " تهذيب لاخلاق كايرها ابتدا بس اس واسط باري كيائيد تفاكه بندوستانيوں كي حالت ايك بند إلى كى يونو كلى جس سعطرة عارت كانقصان اور خفرت كا ادليته تفااس كر واسط ايك جيد كاخورت عن كه وه اس كوبلادك اس في اين يجد الميان تركي بهيا بورقى سب مهدوستانيوں كى زبانوں اور فلموں سے قومی ترتى اور بمدردى كے الفاظ كلند لكے بين اخباره ل ميں قومي تعبلائى اور قومي ترتى كه الفاظ بكر آرشكى نظراً مكن سركيس سے تيمجها جاتا ہے كہ اس برج نے اينا كام بورا كمياج ب قوم بين تحريك اور البني تعميل ذلت كى حاصة بين بهرين إلى نيال بيدا برباتا ہے تو يہى فراج ان كى ترتى كا بوتا ہے:

 LUCKA

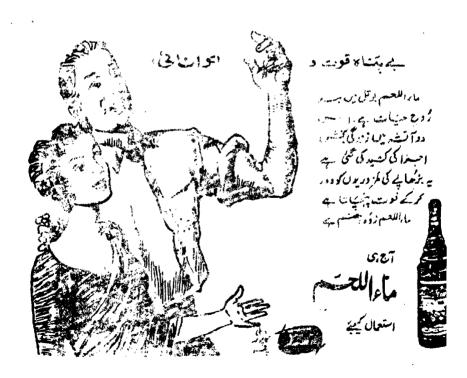
معن برال مي على رجواب - مندو اور مسلمان دونون مندوسان ساج كي دوآ تكفير مي - مرتبد كانسور توميت العجمي مسلم سب المرى وكالم المام Secular State. المعلى اورمندوا في منهب برقام رية موكيمي بندوستان ك و الماري الماري الماري الماري المارين برب والول كوايك الما يجمعات - قرآن كاسار يعليم كى البرط يبي ع- وه ذات بات وودرائل وسل كي ساري تفريقون كومثانا جابتا ، رتي كتعليم نظران برب شك تيمره كيا ماسكنات - ان كے سائے أنكاستانى كى يونيورسٹيال تعين - اورانگريزى طار تعلیم منا۔ یہ طرورے کو ان کی تعلیمی اسکیم بڑی ہر کریمی ۔ لیکن جب اس نے علی گڑھ کا لیے کا روپ دھا ماتو اس کے کچھ تنائج نہیں نظیم ۔ کیمبرج اور آکسنورڈ کی وینورمٹیاں انکستان کے لئے تومنامب ہوسکتی ہیں مگروہ مندوستانی احول کے چکھٹے میں فٹ نہیں ہوسکتیں۔ مندوسان كا احل الكوفيلف بم ميهان كي تهذي ردايات الكل عدامين اورسيا ف تعليمي ادارون میں مربر تعلیم کا تحد وص انتظام لازمی ہے کیرندوں کے اس ملک مرواج النون کو کفوظ کرنے کا کام میں بڑی ایمیت رکھتاہ ، اس کے ساتھ ہی ساتھ اشترائی طرز زندگی کے آٹیڈیل کو می ایٹا کا اور عی جامد بسي زاول كولغركسي تفرق كيفيني اورترقي كريه ز ير ، آق فاج كراي الكور وشائى فهن ابني أب وجوا اور وايات مين رهيته بوت فروغ يائة او اس طرح مبندوستاني سماح أبني حاربزادسالد تهذيبي عايات في ما شرتر في كرس مرتبدك قام كرده كافي في وبدين يؤور في بن كيا اس خك من إيسا كام نبين كما مبيدا كوده جاميم تحق - إ موجوده منده ستان، جامِنات به - آن بنی بهاری دلین نیانی اس قابل نمیں جوئی میں کدود انگرزی کی جگہے ممکیں - آج بھی اس بات کی خودت ب كردي ترافون ير برجون كرة رايد دومري زبانون كم علوم وفنون كومنقل كيز عاسة واس مين كوني شك في سركم يركام آزاد جندومتان مي هوريان بالكيرين بدياك اس كورزنا بيائي اليساغيين مورايه -يهنان تاريك خربي تصورات كاشنى ب وه مم كويس عديد فطرات بين بد ينرورت كقراك كي تفسير يولين مباعث كي تشريك وقينع مين عدر نظر المراشين كي مي اوروة ضي خرمعلوم مولي مين اليكن ال كايد معياركر فداكوتول اوراس كافعل دونول ثيريت منابغت ركيتهي ية أن على مُستمّ منه بالمروري كرني كالمعدوات موج دوسائنس في بدل أسكً بين الميم كالعالم على ور زيد ك زادس مقاده أن نهي ب دليكن مبرمال ال مفرون رشيك مقاء بأورب كواس صورت من الا ماسكنام واس من إلكل انكاركيا جاركتاب - اس كانات كالك الإب جوراري كانات كافائق ہے - اس كي صفات رحمت ، دويتيت دورعدالت بير، - ، صفات سواست ار کی کھی ایاب اور جاتاں کو کی بات تعاون فطرت نہیں ہوتی۔ قرآن کا ایک ایک ایک افزامینے ہے ، افرآن قرامت یک سکے ان فرش ہوسے مناطقتی آيةً! أراب كَ اتني بي اس كيصداقت كالقين بها جائع كاراس سا**ء وقع ككشن ك**وديافت كيامية - يدانها براكاره مرج بس ست قرآك مك نُونَ سُنَعَةِ كَ عداقَةَ كالقبين بوتاه بسرتر برفع عبرات إنهادت البازرد إههر مراري ونيال كونوتصور كمرتى هم موجوده سائنس فيخيرات که دوان خوار دستر در دو فکروشتورک مادید دادل کوده داید و برات فلیت کی سان پر برهی جاتی میم آج انسانی شور سور مقام بر

بالنة زئر صليم كرمكانب . مرتبدت قرآن كي تعريب اصول ترتيب ويُرت وه آن بهي بلي انجيت ركيت بين الكيان كي روشني مين سائنس اور دوسرت علوم كي ترقي كو فغرمين ركيته بوت قرآن كي شاسرت سيتقد ركتي واب ترموج دو افساني سائع كمه يل بلي مغيد جوكي - سيدا حرفال سفر تحريفي اصول الفسير مين

نیور کی بیک کوده در آن کی منوبات کو کیسلی رکی نے جھی بات کو کا دو تویں سرگیدائی بوری طاقت سے ان کا انکار کوسفیوں اس کو برقی شعور خلی سال کی برقی ساز کی اور کی سال کی برقی ساز کے اس کے برقی ساز کے اس کے برقی سے انتاز میں کا مکن سے انتاز میں کہ برقی سے انتاز میں کو برجودہ ترقی ایک کی برقیات کو نظر جس رکی کو برجودہ ترقی سے برقی سے اور اس کو موجودہ ترقی

من الملك كرام الدخوس تغيرك له يدامول وادرك يدين إي مما على الد علامان كالنات مرود بدر يعي سلم ي والعالمية ی دایت کے بے انبیاد مبعوث کے بھی اور محصل الشرهليدوسلم رمول برق اور فائم الرسلين بھيا ہي سفر به كافران مجد کا والى بيد يجهستر بھ قرآن مجد بلغظ انفر صلى الشرطيدوسلم كے قلب برنازل دوئ و وي كميا كميا ہے ؟ اخوا يتسليم كميا جائے كا جرق فرنت كے انفرت الى بير كا ليے ا ذبب عام علماداسلام كاب، إلمكنون في وروح الامن ترجم كما كياب الخفرت كاللب يدانقا كياب، جيدا كويرا عاص ذبيب وإفراق الكل يح ب كوفى بات اس مين طلعا يا فلان واقد مندرج نهين عدا إصفات شوقى ادرسلي وات إرى يعمر من معد عرف جري بيان ووسفور م معدد درست ہیں اصفات باری میں وات میں اور وہ مثل ذات کے از فی وابری ہیں اور مقتصلے ذات فلبور صفات میں اور وہ مثل ذات کے ك المحدود اور طلق عين القيود بين ياقران مجيد من كون احراليها نهيل بع جاقالون قطرت كي جرملات مديا قران محيث قدد الذل مواجه تيدار موجودت كراس يس ايك حود، كم جواب : زياده بواب براك صورة كي آيات كي توتيب ميت نزد كي منسوس م يافري ميدين ناع ومسدخ بنسر لعين اس كى كول أيت كسى دوسرى آيت معرف بنيس جواني يا قرآن مجد وفعة واحدة ١٤ في بنيس جواج بكرنجا فيا مزل جواب إسوع وات عالم اورمصنوعات كائنات كاسبت وكموفوا فركان تجيرس كهاب ووسب بويهومطابق واقع ب إقران كمعني اس وارع نكائ عابين كم جيس كرايك به بتنسيع عن زان مي كلام كرف والع يحمني نكات مات جيدا يد اصول برا مي كرون يس من المري صدی میں تفریر الکھی کین یا ذہبی کام مواہ دوکسی الحمی طرح برمرتبدی تحریروں کے زیرا تر مواہے - ان اصولوں محیث نظرمرتبد ف وه توت به قل سه - خدا او رسفيرس كجز طك بنوت كرس كوناموس اكراور زبان مشرع من جبرتل كية من اوركول إلى ميقام بهم فإن والا بنيس مونا- جومالات وواردات أس ك ول بركزرة من ووجي بقنفات نطرت النائ أورسب عرمي قافن نطرت ما بابندم ق رہیں ملم وی مه چرمے جس کو قلسو بنوت برلسبب اس فطرت بنوت کے مبدؤ فیاص نے فقش کیا ہے جن فرشتوں کا قرآق میں فکرے ان کا كوفي اصلى وجود نبيس موسكما الكرفداكي بانتها قدرتول كفلبوركواوران قوى كوجفداف ابني عام مخلوق من مخلف إطاككه كهامهم عن مين سے ايک شيطان إالبسي ميے ، خوصکہ عام ق فالكهين فبن كاذكرقرآن فهيدمي آيائ انسان إير مجور قوي ظلوتي مه نیکی و بدی میں ظاہر موتی این اور دہی انسان کے ذ^{یر} آیاتا" بارے میں کہتے ہیں: - '' اس بران سے فلا برے کری کی بہتھا آيات كأ اطلاق ونه يكي العبورات عقر من كمب مرتيد كوفول في يحيى كها- اس إت كا اظهادا منول في ايك مقام براس عرح كياب ويعمكرافسوس ب الا الله الم من واست المرى إنجري مون كام مرادام ألكاب ال كونداك ساعة اس كاجواب دينا موكا - بس كانفين كاب كها كمن نيجركو الله المنوف الشرنو والمراكبة المول مكن قدربتها بعظم بهجس كوس كاون كيتا جول وه كيته بي إده اس كوخالق كهان كهاب رخداك سائ اس في جيدًا عالى في يست موكى بلى بلى داوسى دالول ادربينانى يركر ركو كركم أولية والول مخفف ادنيا إجام بين والول جريح كردك معرف کو خرید سے میں اس کا سوال موقا جعول نے بچھوٹے الزام مجم برکائے ہیں میں اپنی طرت سے ان کو معان کرتا ہوں۔ میں اپنے کی بھائی ا في دا داك راه برهايون كا اورتام وكول كومفول في وكراكم ومفول في ويراتهام كيا يا آينده كبي ادركري سب كوم معان كرون كات اس من تكليبي الك تصورات اورتفسيلقرآن ك اصول بهارب ك برب مفيداوركار ألمري بهم ان كوآج بهي برى قدر كي نكاه سد د كميت مين-مرتبيد ف سلمانون كى اصلاح كے لئے ايك طويل بروگرام بنايا مقدا دراس كوجس طرح على جامر بهنانے كى كوششش كى ده سب كسات ہے۔ ابنی اصّولوں پرکیے بھی کام کرناچاہے ، تب ہی اسلامی معاشرہ کی اصلاح بوکتی ہے۔ تبذیب الافلاق میں کن کن چیزوں میں تبذیب جاچے " كيمنوان سے جومنمون كلمعاب اس من اصلامي معاشرو كے لئے بوا يروگرام بيش كراہے - لكتے بن: ين آزادى الك ، درتى مقال مد فريمي، خوالاً وافعال خرجي " ترقيق لبغم مسابل خرجي ، تقيم معنون مسابل خربي ، تعليم اطفال ، سان لغائم ، عوروں كي تعليم ، منروفن حرف ، خود خرفضي حوت الرَّاقَ مِي كِما جائے وَسلم معاشرہ ورست ہوسكتاہے ۔ اس كے كئے ميدا حدخال نے تہذيب الاخلاق نبحالا - يبيلے برجہ بي اسك مقاصد م إد مين لكي بين :-" اس بره ك اجراء س مقصديد ك يزند وستان كمسلمانون كاكال ورج كى موليزلين ليني تهذير باختيار كرفي ير داخب کیا جائے اکاجس مقارت سے سولیزوگینی مہذّب تومیں ان کو دکھیتی ہیں وہ رقع ہواور ودیمی وکٹیا ہیں معزز اورمیکڈ ۔ تنی ممہلا دیں *پی* ام منقصد کے تحت انھوں نے اسلام کا کام شروع کیا تھا۔ اودانقلالی بعلی جادا کیا۔لیکن یہ مادکام تب ہی علی جامد بہن مکتاب جب سم في المدهدة كوفازى بورمين مررمه وكموريدكي بنياد ركحت بهوك ديا ابني رائ كا جررتيد كي نادي تحاده أي نيس سه ديكن برمال ال المعردة رهم كي وكل جوج ونياس السان كي تعلل في الميد والم مسبورسيد بغير انکارکیام سکتے ۔ اس کاننات کالک الاہ جوساری کوئنات کا فائق ہے۔ اس فی آج ہے۔ لیکن آج کے دن میں تم کوجواس جلسری ترقیع ندار کی میں ہیں باقی بات میں مولی نوٹ نولوں نولوں نولوں کو ایک ایک ایک آج والی کا آج کے دن منوز نے ہو۔ مندوستان کے ترة الله والمسائل التي إلى الله عداقت كالقين وقا جائے كا- أس في أوق كاكوريات وسن الله وك ميں المواج ك دل يم ف فين سنة تعبر ك عداقت كالفين بوتاب، مرتدرن موات إنهاوت والاردواجه وماري ونيادا وكفوت وركري به ابني رهيت كالملس مير ني رواز ، كول وسلايي الارانكروشورك مارت بالل كودهوديات البريت عليت كي سان بربر في عاني مي آيج السائل تهم - جندوستا يَهِ إِنْ أَلِيا مِعَاده وامن م كالفوفات كوايك لوري من المنظمة الدونوس مرتبدا إلى إلى كالتديير الناوكرة وي واس كوبروي من علي عالمِنسام كريهًا كر إلا أدب أوربعث ومنك بينسام كياجات إس عالميرانك كرويا جارة - ذبب مدونكا كمرا مجره عكن شير التيجري ايك أبي الملقسة، موجود علوم كي ترقبات كولغامين ركعني بوائد خرمب كوشفه سرب سيحجذا جاجي ودمفيد ميركلتي سب اوراس كواوج ده ترقا إنن زان معلم كامكناب

مرتبیک قرآن کی تغییر کے جا اسول تربیب دئے تھے وہ آئے بھی بڑی ایمیت رکھتے ہیں، اگران کی روٹنی میں سائنس اور دوسرے طوم کی ترقی فنومیں رکھتے ہوئے قرآن کی سنت سرے سے تعدید کیسی جائے قرمزجودہ انسانی سائ کے لئے بڑی مفید ہوگی ۔ سیدا حدفال نے کو برقی اصول الفیسیر جی پروگرام میں تعلیم اور سما ہی اصلاح تھی نیکن ہر وگریم کوان کے یہا تھیسی کاعمل نظر آ گاہے۔ جندوا ورسندافیل، انگریز اور جندوسیاتھیں۔
شیعہ اور منیوں کو طانا چاہتے ہیں۔ ان کے اشتراک پر زور دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ
عند ه خصص جو سرم بحق اور ان کے مختلف طبقات کو شال کرنے کے لئے گئے ششش کرتے ہیں۔ یہ کام بہت شکل تھا۔ میکن وہ جہیشہ اور اسلامی کا میاب ہوئے۔ یہ طروع کے ان کو ایک بڑے مصاب کا مقابلہ کو نا بڑا۔ انعول نے مندوستان میں جس نے ہی اصلاح کہ کام کو اور ان کے مندوستان میں جس نے ہی اصلاح کہ کام کمیں کے مسامت کہ کام کہ میں ماہ واج اور زمیندا وظیفات باللخ تم ہوئے۔ ہندوستان کی کام کہ میں میں میں میں گئے۔ وائے انتراک سے کام لیس تبطیق کاعل آئے ہی لاڑی ہے ۔ بمیوس نے جا میں گئے۔ وائے انتراک سے کام لیس تبطیق کاعل آئے ہی لاڑی ہے ۔ بمیوس میں صدیوں کی تفریق میں کی۔ وائ بات کا فرق باللخ تر ہوجائے کا ۔ اسلام ہمی خرطبقاتی سات میں خراج میں گئے۔ وائ بات کا فرق باللخ تر ہوجائے کا ۔ اسلام ہمی خرطبقاتی سات ہو ہوجائے کا ۔ اسلام ہمی خرطبقاتی سات ہو گئے۔ اسلام ہمی خرطبقاتی سات کے دور سے ۔ اس وقت بھی طرفقاتی سات کی مواسلے کی تولید ہے ۔ وائس کی شراحت ہے۔ وائس کی شراحت ہے۔ وائس کی شراحت ہمی خرطبقاتی سات کی تولید ہو ۔ وائس کی شراحت ہمی خرطبقاتی سات کی موجائے گا ۔ اسلام ہمی خرطبقاتی سات کی مدالے کا موجود ہمی میں کے مصاب کی موجود ہمی میں کہ موجائے گا ۔ اسلام ہمی خرطبقاتی سات کی مدالے کا موجود ہمی کے مطاب کا موجود ہمی کے مدالے کا موجود ہمی میں کہ موجود ہمی کو میں سے مدالے کا مقابلہ کی موجود ہمی کو میں کا موجود ہمیں میں کہ موجود ہمی کو میں کہ موجود ہمی کو میں کا موجود ہمی کو میں کا موجود ہمی کے مدالے کا موجود ہمیں کو میں کو میں کو میں کے موجود ہمیں کو میں کا موجود ہمیں کو میں کے موجود ہمیں کو میں ک



مرزاغالب کی فاری شاعری

(مرسین عرشی)

مرا فاب طیرادید کوعونا نه گان کے بعد ول فرب از اُن کے بعد کے دکاں نے اکس زمانے میں اُن کے اوا شناس کم اور منکر کی لا بہت زیادہ تھے آتے اُن کے مزاح کمٹرت اور مخالف کم پائے جاتے ہیں۔ لیکن اگروہ زخرہ بوقے تواہیے بے شاد تداحوں میں بہت تعوّلہ اصحاب کو حقیقی تنزع بھیے ، اُن کی زندگی میں اُن کی کالفت محض عوام کی کو رانہ ذہنیت اور مقلداند روش کا نترج تھی آتھ اُن کی مرے دستان کو حقوقالیہ بھی رواج اور فیش کی حدے زیادہ نہیں ، کیونکہ اِن کو بھوتھیں وکھینے والوں کی تعداد بہت کم ہے اور جشم تقلید نشارہ کوٹیوا بے شاری میں فیصن بالغ نظر بزرگوں کی زباق سے سناہے کو مزاکی فارس سے بول کی اُردہ کا مرتب بہت بلندہے ، لیکن اس کے بوکس مز خود فراقے ہیں :۔

ارسی میں اسپنی نقشهائ رنگ رنگ گذر از تھی مذار دوک برنگ نست

کلیاتِ فارسی کے آخرمیں لکھتے ہیں :-

مر دوق من جهراً بين بودست مداوان مراشهرت بردير، بودست منات الرايرة في من جهر بيروير، بودست منات الرايرة في من جهر بيروير بودست منات الرايرة في منات بيروير بيروير

مرکوفیرکسی معقول دہ کے مرزاک دائے کو تعکوانے کا حق مرکز بسیں پروٹیا۔ دہی بانظیر داغ میں کی کاوش کا لیتجہ یہ دو مجموع میں ایک کو تعشیرائے رنگ رنگ "کا خطاب دیتا ہے اور دوسرے کو "مجموعہ ب رنگ" کی کمریکا رناہے ہم کون ہیں؟

انكاركرس

جبان کی بیرو تمین اور مطالعه اقعان به میسمها دون کفات کی فاس شاعری کا مرتبه زیاده بمنده- فات کامی مردا کی صبحه کے نام کوشے رو ان نظرات بیر دوران کی استعداد بلند کی نام تجذیل آشکار موجاتی بین - توحید- تصوف - اخلاق مطلق خرب - حرج ریج حرث به حشق اور مناظر نوات وظره تمام مضامین کوفیت و ندرت اور شدت وقدرت سکرماته بیان کمیا جهاوری ا کلام خری و تعدد تصدیده نزیج بند و ترکیب بند و عزل ار کامی وغیره میں مشافی کا تبوت ویا ب

کی مرتبایی کیا موں کو مرزائی زبان مرجمتر و اور سعدی کی حادوت نبیس ان کے شعر می حافظ کی رندی و آمزاد کی نبیس ان کی خز نظیری کا موزا و اردو حاضیت نبیس ان کی قصال میں ظبیر کی حذو دیت اور قاآتی کی طوفان انگیز روانی نبیس ان کی منوی میں نظامی اور فردوی کی ساد کی نبیس ان کی گرائی میں خیام کی مرشن اور سیان کا تصدور نبیس انکیار کی بیم ایک ایسی جیزان کی مرصف مین میں ہے جواد کو سبت الگ کردیتی ہے ۔ اور پر بیزان کے اسلوب بہان کی واحث تھی، وہ ہربات کو خواد وہ نشر ہو اِنظم افرائے اخرائے سیالا بی اور تقالید واتباع کولین زنبی کرتے۔

اب مِن مُنسَّت هنوا أنه سكرتوت ان كالحائم شِيش كرا بيول : -

Ļ

كُونا يَا بِهِمَ ٱللائشُ بِيندار برد ؟ انصورملوه واز مَمْين، زنكار برد

اس غزل كالمقطع ب-

می زمردم زفاغات تیکنیش نمیت میکوفیق ز**گفت ارب کر**دار برو ، تصیدهٔ اول ت<u>ونی ک</u>تمتی میں توجد کرمے دفعن کواے ؟ فرفتے میں : -

اَتُ وَهُمُ عِنْ فِيهَا دَرِجِهِالِ الْمَالَّحَةِ إِلَى لَكُمَةَ فِو حَرِفَ وَوَدِرا دركُمَال الراحَة ديده برون ودرون الوفيتين بُوانِّكِي بروهُ برم برستش ورميال الراحة

اس كے بعد عالم كرت كا ذكر كمرك العقر ايس: -

ا چنین چنگامه درومدت نمی گفید دو بی میره و از خولش دریا بر کوال انداخته میرون در در در میرون

اِس ك بعدمقام وحيد من عرفاه فلا خدى، رماني و وكركرة بن :.

مبدالعلائفہ مجنیدنے کہا تھا! '' وہ صدوائنہا جہاں ہوہ کے کونقلیں مبرڈالائتی ہے نگرف سیت ' ہے کہ بہتن بن مین کے نزویک موض پد کے سمندروں میں آبڑاوہ اوقات کے رہگزروں پر گؤرتا ہوائیا وہ سے زارہ تشد کام ہوتا جائے گا ایک بھی این جی جو توجیدو تمید کے عنوان ، مرزا نے بھی فلا ہرکیں :۔

> است بخلاد طا توسهٔ تو بنگامه زا! باید دیگفرت گوسهٔ بجد با احبسدا آب دیختی بزور توبی مسکندر برد جان به بزیری بیچ و نقد خفرنا روه بزم تراشی و نگل فسطی بو تراسید مداز ترا زیروم و دا قدیشه کر با گرمی نبیش کند کوتو برل داشت سوز مونیز و در مؤن فاک رایشهٔ دا رو کیا

فات باری انبی کہند وحقیقت کے کانوی عقول وافہام کی صدودسے بالاترسیالیکن اسپنے معلام بصفات دو بھیآیات فائق وصنع کی حیثیت کیسر بوالغلام بر کا مصدل سے :

بررخ جل لمه برقي اذكال اخداخت 💎 درنبغتن يروه ازرا يُنهال الداخة

مرفره مظهرتكي نورشيدسي، برتطره رمهائ مقيقت كبرسة .

ا حقولاً في در وراج ربوق ف نيست در طلبت قال گفت باديد را به رم ري اس شعرين اويد را به رم ري اس شعرين اويد را بدر اي مردي اس شعرين اس ان او دي است ان دري سيم مدر مدوسة وازم كل كام ي وئيم ا

لمبغض جگرکون ابنا دئیون تشد بیان کرنا جاست لمی اورب رساحة زبان سے مسابل وجدو مئود امثیاء وغیرہ تک کا حاستے ہیں برخ کلکۃ من فقيل مع ما حل سيبهت وكوبوي اس كاد رُرك بن اورتمبيدمن درس تصون تروع بوجالب فراقين ا سَأَقَى برم آسكُ روزت الراوق رينت وربيالا من مرودين آكرماتي سے خطاب كرتے ميں :-كفتم استعرم سرات بمردرا ازادب دورنيست يرسبيدن كفت كغراست درطريقيت من اول از دعوسے وجود کمو س فتر الخرمود اشارهبيت اي گفت" ہے۔ یہ نمی توال گفتن ! " لفترال مي حبّ جاهِ دساعيست ؟ گفت" دام فریب ابرین " كير فرالف بلادوامصاريك متعلق سوال وجاب بورتي مين تساخر مين بوجين بين ا هُتُم مِهِ الْكُنُولِ مُرَاحِيهِ رَسِيدٍ" كُفِيتِ "كرّسين بردو عالم افشا ندن" يى إت اسفى تصوص رنگ مين دوسرى عبد كتي بي :-نهيشارواني عمركميه ورمفر كزرد اگه ببل نخلد سرهیا از نظر گزار د ایک اور جلًا" ساتی میکده موش است یون بمکلام موت بین مُفتشن "هين^ت سهال؟" گفت" سرا سردهُ راز" نَفْتِمْنُ بِيسِيتُ فِي ؟ كُفْتٌ حِكْرُونْيُهُ إستَ " كمفترا اذكرت ووعدت انتخذ أبيات أبروزا گفت'' موج وگفت وگرواب بها'، در پاست" ونسان ك مفراد بنك مقيقت مال سباك بن بزاى اوراك ك البيس مويتها كابي البياب كتني لطيف بات اويتي رمنا في سع، كُنتشن كُوسُسْن وطلبش بِ"كُفت" رواست" مخطئنش فرّه بنویشید سه بخفت جمال ا عامي كيمشهو عزل سدد الن تُولِينُ ، الدروية له إلى آشكاراكرود في ین بسشیم عاشفان آن را تا نتا کرو هٔ إسى زمين من كييم مي اوركتنع بيارسه الرازية تلية مي معلوم بواسة قطره سمندركوا بني كودين كوديس كينا جا بتاسير كو كلش كى تام رنگيني د نعط كوسم يف يين ك من با قرارسيد . از ان كي كاميز روح او كرود و مجروت دانش اس كو با ليذا جا بني ي جب مهين جانتي كه وه كياب وركهان هي المينياج التي على او رفيع نهين مكتي "مرايع كه المراية اب ميدنين توي جاب ويديقي مين :-يعل تبانهالال وبانها بُر رَضِهَا كُرُه وَ ﴿ إِيتَ ازْتُولِشْ بِرَسِيدًا كَيْ إِلَا كُوهُ كُ كرياه منتفاق عرمض ومشاكاه بتهن تولعينسس عال فدايت ديره را بهرسيب بناكر ده توش نفسيب الديك أن كريات القالب ركايالي جرب ووان كوج زيارت فرواكي اميد برشا بركسين سيمك اريين و رسد كاو آخراك يم ومروز رني بفودة مزوه إد آنرا كرمحو ذوق نسب روا كرده میں اور تواسہ کل ا فَدَّرُوا روشناس صربالان كست ، قطهٔ دا آشائه مفت در ما کر ده ، بائتحقیق کی خری منزل به ب ک.

خولش را در بردهٔ ضلقه تاست اکررهٔ ،

عبلوهٔ و نظاره بنداری کدانیک گومبراست

دا فالسّدى فارسى شاعري رالکان راہ کے اوصاف ومقابات کا بیان سنتے۔ مجبوب کی طلب میں ایزالمیندی : م يائ دا يايد فوا تر زنمريا جينب ربروان چون مب د آبلهٔ إ مبنيند نتومهند الربجره مجول كردند تخروت مداكرتميل فيل بيسند فراست خاصة اوليادي جدوام مراقب أتباع اوامرواجتناب فوابني سع عاصل مواليه :-برج درمينه نهالست زبيابينند مرج درويده عيانست نكابش وارتر دوربينان ازل كورئ عيثم بربين بم دري جا تكرند ان ورآ نا مينند راززين ديده درانجا كازديده ورى فتأكر درنغرار نعا ميوينا مينند ما ده چ نیخل نبال در کی محاجبت مد راه زین گرم روال برس که در قرم روی مونے والے واقعات اُن کی صمیرمیر سریہ بھی منکشف موجاتے ہیں :-زخمه کر دار بتار رک خارا بعین شررى راك بناكاه بدرخوا برجست تطرة راكه برآئينه كبرتوا بدلست صورت آبله برهبهوه درياجينند ابنى فطرت صالح كے معبب نظام كائنات ميں كوئى نقفنہ ہيں و كھيتے : راستى ازارقم صفحة مهستى خوانند نعش كج بردرق شهير منقا بميند ي يرريه ومد التري في ضلق الرحملي من تفاوت فارجع البصول تركيمن فطور "مين اسى مقيقت كى ون اشاره ب القول كأنسد كليها بردوج إستد رحبت مفقى في كاع است سحابي نجفى :-ابروئے توگر دائست بودکج إست برچز کهست آن چنان می باید تعويضوروشبود ذات كي ايقاني كيفيت سيمستهلك رشيم مين :-برحيه درجانتوال ديرمبرها بمينند برج درسونتوال بافت زبرسويابند ا پاک شو باک کیم کفرتو دین تو شود! كفرودين حبيبت جزآلايش بندار وجود

نٹک ونام کی اُمجنیں ، کَفَردا علام کے اسٹیازات اور وہروحرم کی تُغَرِیقات عارت کے حل پرموترنہیں ہوتیں۔ -ایک معوفی شاعراس سے بھی اگلے مقام سے بول رہاہے :۔

تكذر ذخداجم كافداجم حرفيست بازيجه كفرو دين لبلغلان بسسيار دام فاص مجت ومتودعام مبيست؟ إيس كمعاشقم مخن ازننگ و نام صيبت؟ برماکنیم بجده بدال آسال رسسد مقصود از ديرو حرم جرصيب نيست عشق کے سامنے عوارض واعتبارات کی کوئی مہتی نہیں ہ

عشق یک رنگ گن مبنده و آز ا د آ م خشك وترسوزي اس شعله باشا دارد کائنات عالم کی کل کا ہر برزد ایک بہی تنظم (حِلّ وَکرۂ) کے اِشارہُ ا برو برگردش کر رہاہے ۔ نشاطِ معنویاں از ترابخا نہ تسست فسونِ اِبلیاں فصلے اوضا ک فسون إبليال نعيل انفساء تسست د تيز گائي توس د تازيا دُ تست ؟ مراع ِجُرِم گرا دریشہ آسمال پیاست

بجام والنزرون نكندرم سييت إ كهره دفت برعبد درزان تسست قدم به بتكدة ومربرآسا أنسست يم ازاهاط تست اين كدور خبال اوله.

بسيات يدب ولكوة روز كاراه رشكايات فلك عدكم عاجل ؟ ازدمت دنگراست مغیددسیا و با باروزوشب اجريرة بودن جرامتياج ؟ امن فقرے کے مسب مراد منی افذ کرتے ہیں ، التست الرساخة برداخة ا كفرس زيودمطلب سي سافية ا ستانے اور ہوش میں آلے کے بعد دیکھتاہے کا ویل سے ایک آغاز سالك بس مقام كو تفك كرايني منزل ميدليتاب وراس يريز رونا موجا يأر من سراز با نشاسم بروسمی وسپر بردم انجام مراملود آناز و بد اخلاق کامنان کلام خالت بی ایک برا دخیره پایاما آب ، این کاتسلیم اخلاق داخلان بیس نفستها ندب برس کی سکت العلاف بيان كرة ميرا نتائج سه روشناس كرات بين اورساع كومتا فركرد مين اين وقرآن مجيد كاارشاد ب رود لا تزكو انفسك والشُّراعكمين الْقَيْ " يين ابن برَّائي - بيان كرتے بعرو - يه نكة اساس اخلاق سے اگرکٹی خصّ کی گفتار و كروار كامقصود ريا و نماليشس ا برودش نفس بي تواس كى دوح يقينًا مرين سي - چناي مرزا لكيت بيس ١-آل كن كدورتكادكسال محتشم شعى مسيرولين م زولين فرودن جداصياج ؟ قرآن مجيدايك اورنكت بيان فراآب : - " لم تقولون مالا تعقلون " ؟ - تم ايسى بات مندس كيون كان موجس ساتمعارا على مطابقت نهيس ركته - : مِردًا فرات مي :-گفت گفتار یکه با کردار بیوندش بود إخرد كفتم نشان ابل معنى باز كوى إ میراند کے معلم کا ارشاد سے: ر دل دیشمنان جم نکرد ند تنگب، کها دوستانت فلات است وجنگ سشينيم كمعروان داو فدال تراک میرشود ایل معشام ؟ مراك اله وساخيل كواكم ف انواز سيميش كماي :-الكنوا بردرصعت مردان بفائه ام تولش فول وهمن رخ ترا ذخونِ فرز برشس بود ه رو دل که متعلق **کتنی لبند بات کیدی سدی :**-زنهار قدر خاطاند وکمین شناس د در ا بے تم نہاد مرد گرامی نمی شود، سرائے کی رفشہ و برانہ توسستر نے خینے کو بیرایہ نم ندارد، دوالہ ایک مروط سلسنہ کے ساتھ طاہر ہوتے رہے میں جاسلات کی دوالہ ایک مروط سلسنہ کے ساتھ طاہر ہوتے رہے میں جاسلات کی استعمال ایک مروط سلسنہ کے ساتھ طاہر ہوتے رہے میں جاسلات کی استعمال میں اور افعال کی دوالہ کی دوا نقش يئه رفكال جاده بود درجهان برك رود إيش إس قدم واستن درمن کد است و مود داری سفت بد ننگ است ننگ درغم دّنیاگرامیتن كفراست كفرد ريئح روازى ثرثا فتتن هُرُاکی نود واری مشهور ہے:۔ گرَدِی افترگهای مین چشانی مرا بسایُ نمِ شیش خمسیدنم بنگر! تشدّب برساحل در ازغرت مان مم تواضعی نکنم سے تواضعی خالت

وذاك خرب كم مشاق ببت إلى لمعا جا بياب من وي محتيد في المين المين المون الأوه المسلم الذي عامل المعظمة ان کے کام سے مان نفوار اے کردہ باوج و شاعوات بار کھی اے گفس زمیب کا مل سے امرام کرنے تھے گفشوں اواق و عام ہے۔ كنزديك إلى م تين إلى سلم بين توهد على معالج اواقين إواش الميدي معاني فرائع بين و. عالت آزا دة موحد مستمم بر إلى واليش كرا و الوليشم ترك اورعل غيرصالح سے اعراض :-مرستار تورشد وسآؤز نيم رجانا تووان كاكافسنرنيم المنتمك را امرينى شروم ركس ايه وررسري اسی منوی کے آخری اشعارا یان جزا کے متعلق الاحظہ موں بگرم بذانسان ک_{وشخ}طسیم برين مويد در روز اميدوبيم شود از توسیلاب راجاره جوئی آ توجینی براس گری ام آبروئی بچراحراف نطاکرتے بیں اورجناب دسمل و دسالت برایاق دکھنے کا فکرکرکے امیدنجات کرتے ہیں ہ كاادليف ترمسالان نما كه البته اين رنبي لا إرسيا مهوا دار فرزانه و بحثورتست يرمستار فزمنده فخنثو تست به غالب نعط دمنگادی فرسب به بند امید استواری فرست يون قومرة الى كوئى بات فلسفيت فعلى نهين تابم إيس الشعارين برفالص فلسف كالطلاق موسك كمنيس مين بهال مرت جذوا فعارير تھے اکتفاکرتا ہوں۔ انسان کوکسی کلیف آییزہ کا لیپلے سے علم ہوجائے تووہ اسی دقت سے متلائے کٹکیفٹ مودجا آ ہے الیکن جب میں بت آماتی ہے تو پیر کلیف کا احساس معرفتم موحاتا ہے۔ فراتے ہیں :-تعردريا سلسبيل وروئ ورياآتش است بي تكلف وربلا بودن به ازيم بلا است حفّاوالم كا اظهار ناگزیریدم و فکیشری اس ناتر تل فیجورید، اکنیه مین فروامکس كی استعداد فعلی بدم جیسے وہ حود موجیلس نہیں ویسے ہی جم میں حقا الم کے موجد منہیں :-اندليث جزآ مئين تقوير نمانبست لرمبرو گرکس ہمہ از دوست قبول است اجرًا الله كائنات بني آدم كي فدست مين مرون عل جير، ارشاد وجي بيد مستحركم افي السبوات وافي الارض ايريي وج ادتفائ ماده کا آخری مقام آدم ئے ، اس مضمون کو مرّزا یوں فرہ تے ہیں :۔ كجرونقط لما دَورمِفت بركار الرسي زآ فرمیش مسالم خرض جز آدم نیست فطرت نے انسان میں جوبلنداستعدا ویں و دبیت طی میں ان کا تصور مجھ فہیں کیا جاسکتا، حال کا انسا ن جرکھ کرر ہے ماض کاانسان اس کوخواب میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا، اسی طرح آیندہ پرقیاس کر بو :-قيامت مي ود ادبره هُ خاسكُرُ انسال شر زماگرم است این دنگامد منگر مثور مستی را ۱ اس لحافات مرتبه النسان كتناعظيم موجا آب : جزف إزعالم وازهم وسالم بشيم ېم چ موے که بنال دا زميال برخير د کسی بزرگ کا ایسا ای سعرم : -چچومعنی کم در کلام بو د در جهانی وازجهان بهتیی ، د باتی ۽

مكيم الوافع كبلاني اورعبد إكبري

(قاكفرمون في الدين)

من الرب و مرب الدين مراد الفق كل الى الرب فورين كا وه المنول موتى تفاج خود بى آفاكى طرح جوبرشناس تقاا و دودة من الرب و مرب على الرب فارى من وه مربي خود من فريس في الرب الله الناس المناس المقاء المرب المالات المودن وهنوى من اليه والدمولانا عبد الرزاق صدرالصدور كميلان كى صدائ بازكشت تما - مولانا النبي وقت كا علامة الودى " اور " مرآ مردانا

جب اكركي جلالتِ شابان اورجودوسخاكا آوازه ايران وقرران كم مونياتو وبان كيشعراء قافلد درقافلد مندوستان كي طرت جل يرطب كيونكه صفويون كتشيع في عروس من كوسيديوش

اور سخنوروں کو نوه کر بنا ویا عقااس کی منابندی کے لئے اُس وقت اندوستنان کی اُسنا نیا دہ ساز کارتھی علی تعلیم اسکی تقسدا کر آہے :-

نیست درایران زمین ساه ای تسبل کمال ته انها دسوئه مندوستان جنا رنگیس نشند

ے اور نمان ہی میں قیدت ہے میں گیلان اپنے تھوئ میں کے ہما۔ موان عبدآلرزاق گرفتار ہوئے اور زنمان ہی میں قیدتھا ہے آزاد **ہما۔** اُسان کان میں مونا اے چارفرز مرول کے نام ملتے ہیں۔ مکیم : عادین مسیم نم پر بہتے ہے۔ اِن میں مند معالم اور دولت معنوی کی آباقی میران ساتھ نے میں اور اُراکوری میں بہرنے۔

اكبراس كواف كاشهره سن جكامقا - شاه قدرشناس ف ان كو إضول إنهواليا . يرو و و د اورمكيم او أفتح ابني على استعداد اورم

الماقت عن شاہی طاؤمت من اعلی عبد ول برفایز موتا کیا اور چوبیویں سال جنوس میں بنگال کی صدارت ہی تفولین جونی علی میں معرف علی معرف میں معرف میں معرف سناس زمانہ تھا، بندگی کے آداب اور خواجگی کی روایات سے اس بوری واقعیت تھی اس لئے بہت جا میں میں معرف معرف معرف معرف معرف ورکا ہا اور اعیان سلطنت میں اُس کا شار جوٹ نگا۔اُس کے سکارم اضاق نے اُسے میت مبلا مجبول للقا براز آرا مسلان کے وقت اور وانسو اِن معرف معرف مانخا آل وقیقی اور اوافیقی میں میں میں میں اور یوانس کے فضل و کمالی کے معرف سے ایک المفضل ، مکتبر کا جا مان میں کا میں کو میں اور ووقول اور المفضل ، مکتبر کا جا میں میں مان میں مستفاد و کرتے تھے ہے اواقع اور فائخا آئی نے شاعری کی ایک اکا فویمی زمیت العام ای ایک فتی اور ووقول متوسلین شعراء کی ترمیت کرتے تھے ۔ ایک رقعہ میں مکتبر نے فائح آئی کو کلمعام ، سیار سے گا وال آئی جا گفتہ ہو ورو شیدائے اینی فرسودہ مشوء بنام نامی شما ہری و دوائم می رسد ، طازمت فرسادہ خواہر شرد طاح تی و دائے آئی ہے اور ترق کردہ از برجہ

سله انشاستُ اولهنسل دفلکشور)صغو۱۹۰ – عله کمترالامراه وترجه) ۱۵ نس ۱۰۰ – ۱۱۰ منتخب (ترجه) ۲۶ نس ۱۱ ب – عله افشاح حصی نتخب ۲۶ نس۱۱ به منته افشادنس موه – همه نکشن بلاغت (تخطوط دبران جندنم ۱۸۹ صغوب ۱۷ – ۱۳۰ س – ۱۲ هم اصل ۱۱ - حكيم كي شاع فوازى اورفياضى كي كيشت شريمى كما يران سه تازه واروان جيب مندوستان آتي توسيست يبيلاس كالهاو المفازي المفاضية

بشوت نادرُ حرتی که ایزومتسال کرمندگان خودشش مرگزیده کوه آلاد اگر د بندگی صاحت بعشال آمد بهرستان و بایدششست پاسستاد بخدمت آمم اینک بگویمعنلمت است برآستان و بایدششست پاسستاد گرم و بنده شردی زخاجگی صدیشگر وگرفتول نکر دی زناکس نسسر یا و نکرده کوبر مرمی نشارکسس برگز همرشناس منیرم که کلخ ریز افت و

عبدالباقی نهاوندی آثر تحمی مس کلمتا به :-" اکرنے اُزاهان دولت وارکان سلطنت بادشاہ مرحم (اکبر) وست گرفت و تربیت ردهٔ وب دعکیم الوالفتی اندوبرکر ازہ از ولایت آمدہ بندگی دمصابت ایشان افسیاری نمودہ چنا نو نوا جسین شائی و میزافلی سیار وق پرازی و حیاتی کیلائی وسائر مستعدان ورخدمت او بوجہ انڈی طافر تری مجمع کی شان میں قصیدے کہرکرت سمجے رہتے تھے بھائ سام کی گوشانخانال کا باتھ کیو شرکا کرادب وٹن کے ہازار میں اسی کی بولی اوٹری تھی - چنا نو عکیم کی رمزشناسی اور تک آموزی کی فی میل ہے کہ اس کی بارکاہ میں شوادی جنکار سے زیادہ اُس کے منہ سے دادو ترمین کے کلمات سننے کے خوام شمند رہتے تھے و وقعیم کی شافی ہے رح وغزل نہیں بلک تصدر حرود فائے کے کوسٹش کرتے تھے۔

مراز این گدایی دستالینگری است برننا، گسترت این آیه مبادا منزل انچه وادی و دمی گرچیمینی صلاست صلهٔ درشش با دن مرح و نغزل قصهٔ مهر و وفا با توسیارم گفتن کین حکایت چه نهایت نیذیرداول

حرتی کی نخیت لیندی اُس کے معاصری کوایک آنکدنہ ہواتی تھی " ازبس عجب ونخوت کربیدا کرد از داہا اُنہ و" غیرت مندی کا عالم تھا کرکسی کے آسٹانے پرجبفرسائی کسٹِسان سحیتنا بھا نمین مکیم کی دلمبن پیرنیازجب جیکا یا توجب تک اُس کا مدوح و مرقی زندہ دیا سی دوسرے امیرکے دروازے پردیسٹک نے دی سے

وقتِ عَرَّى نُوشُ كُنْكُسُّو دِنْدِكُر دَر بِرْنِينَ بِرِورَ نَكْسُو دِهِ ساكن سُّد دِرِ دِيكِر نز د

> اگراونا مزوننگ شداز لذت شعر شعرازعنت او نیک بر آیرز ذلا، شعرازنیک وگربه توز بانش دا فی شرح این باتوغلاج توبرم لات و بهن للدا محد که تاقدر تونشناخت نبود جوبر بندگیش چون منرست ن ستعل ایکه ورعمد قرعهد تج و سک گرودی به برخوش فشاندی کهرمده و عزل ا

م ملتم اوالفتح كى موت عبداكمرى كايك تاريخى حادث تعا ملك ك نامورشواء مثلاً شرقى ساواجى الططالب اصفهاني اورفيقى ا مهم كا مامم في ناريفين كيس (١٩٩٠ - ١٩٨٨) - مؤثرالذكرف ايك دروانكيز مرتبه كلدكروق دوستى اداكيا ادركيم بهآم كى ولات مرجعت يرجهان وه سفارت برهيجا كميا تعا ايك برورد تعزيت نامداكم دركس كم اتم مين شركي رائم ابوالفنسل جازل في إنمال ندوه

المعلق والله والله والمراح مع صبره تركيب " كاللهال وهو المصار إك شاير وإن يجه دير ك الداخ مجول عائد محميم مون كاعصد كم المرارا - الركواس مادة جائكاه سے معدد بيونيا أس كا اظهار مليم بالم كے نام الله مشور تعزيت ميں كيا ب الماس كالك الم خفره إلى إلى مرته ومنافد عن عنى كدل يرو قيامت كزيكي . فأنا الله كا دح من وتصافيد كم بن النام مجى ان افلها رغمت كريزز كرسكا: -

چه گويمت كه دلم چون زغم كران آهد فعلا يُكانهُ حالِي ولم توسيب! **فلُه** ب احتیاج کر گویم کرمرد و قرفی را مِ برمراز موس مرك البال آمد سیاه پیش تر از عرصاود ان آه که دیمبرش بعدم شدکه مرک زمرکش ایک دومس قصیده میں اسے اس طرح یادکراند :-

مُؤُرُّفُلت عمر د داونترف ملك قدم را زين دومنت مراداشتي أي عالمانصات دنگره توال گفت سبیر معجز دم را

یا د کار خیوٹری میں ملمت میں ایک تصنیف **فیاحی کا وکر لم**تاہے جو**مک** مين مرككول يج مكيم صاحب طرزافشا بردازها اوركئ تعنيفين ابعلى سينك قانون كى ظرح بسيطب - قياكسيمعق طوى كالمشهور عالم العابق القرى كاثرج ب- جهار باغ أس كے رقعات كا مجموعه كم يەرقعات مندرجُه زيل ممتازمعاھ بن كولكيھے كئے ہيں: ـ

(۱) میران صدر جیان مفتی (متونی سنت این) جو ہآم کے رہا خدا کرکے اکتیسویں سال جلوس میں قرآن کی سفارت برجیجا گیا تھا۔ (۷) میر شريف ألى جرمندوستان من ملساد تعقويه كا بالي أورتر يخ طهور كامصنف ميد- (١٧) ميرحال الدين سين (ابخو) فرمناك جبها تكيري كا مصنعنه - (م) قاضی فوآنند (شوسری) - (۵) آصیت نال جبغر برگیه (طنسایت) جها نگیرًا وکمیل طلق شاع اور ایک ثمنوی نور آنام کامصنعه

(۱) خواجشمس الدین خوابی (م شنامیم) اَرِکا دیوان کل - (۱) حکیم جام -الما احد تقوی فی کلیم کی فرایش بر" خلاصته الحیات اسک عنوان سے فلاسفہ متعدمین و متأخرین کا ایک مختفر ذکرہ بھی لکھا ہے۔ حکیم کو کما اِ كالبيمشوق تما-مكيم بهام كے دوران قيام ترآن ميں دونوں بھائيوں ميں تبادلا كتب بوتا رہنا تھا۔ قررآن ميں اكابرصوفيد كي تصنيفات جو

دستياب هين ان كافرانسين كلمركهم اكرا أيك رقعيس تمام مد در تواست كي به: -

" الكتب صوفييم في الده وليتديره بطرا يوليوا وال برواره الايم النفلي آن جهيم الكذارير، سدرمال التعشيفات انفسل الدين يؤشَّق رسنتُ ميم) كرمري اقتداء المري اين قوم را شاليتيُّّى دار د فرسّاد همشد از مطالعهُ آن خالي نباشند هيم وآن مدرساً دكريم ايشان ازمنشاك فضا لمآب الامرك الدين فلي ويزدتي روانه كرده بروند الإلبراز وشوقت ساخية

رجمان طبع تصوت كاعون ابل مقااوروه بهيندكت اضلاق وتصون اوراد حرب دروينيان ونكمة عادفان سے دل بيونور كوتا مفات مكيم كصوفها - ذون مين المفيد وصدت الوجود كي كرائي إلى اس كرساتوجي أس كريهان الم عز الدك فلسند افعاق وتصوف كي نظراني وقت التي المي اس ك نزديك" تهديب بفس كا داعد درايد ب

له انشاه ص ۱۲ م سه اليشانس ۱۵ - ۵۵ ، در إداكبري (لا بوره ۱۱) ص ۱۵۹ - سله تخفي عم ص ۱۲۱ ، ج م ص ۱۲ م سعه تخفوط موزة برطانيد غره او-آزخيخ! ٩ (مصيموم)ص ١٧١- ١٩٩- هـ چيارباغ (مخطوط، وإلى بمنرغوه ٢٧)ص ٩٠- له يمنطوط. دانشكا دبيجي يس مهمالحظ: مدا قط ٢٠- ١٩٩ ر حکم بهیشه مرکزدان طریقت وحقیقت و بجاز " بیمی را - ایک جگرانیا حال فیمیاسید: " مسحنت بینی و میشندات امتراست آن صل است ۱۱۱ مولاع بر بیاری نفس اطفه خاط شکسته و مشوش طارد وا افوزا اختیاعی به میرمی و دو درم مزامها سی اس می اجری کی دلیل به کرانیا خصل جونود کو " کرده نجرد مرکز ادان" میں تمارکز تا به وه حکم کی" او کے مودی" اور "معنی کا دمیت "مصافی الله به ت عل" کسب ممیاکز آن القاسته

حَكِم كُواخلاق وتعوون كے روحانی افدار كو زمرگی اورمعا خروے كے تاكون ميں اب كران ميں مسايل حيات كے مل برگز جي م بياري خس سے خفا اور پاكها زند كى بركرنے كا فريع بي باہم ملكم اپنے جدے آق باشعود وافستوروں ميں سے مقابن كى نظر پر ماج احتاج

مِي تقين اورجاني إلول ومعاشره كالقاصول كالتعور ركع المقيد.

مولانا محرمین آزاداً سی عرفی رودی ماجت روانی اورمالی دوسلی می داداس طرح دینے میں ،-" جد كرائے تم كمائے تم كمائے تم كورتے تم أثاثے تھے ، ذبك نامى كے باغ لكاتے تھے ، اليے تم كو أن كى برين كے سالے

میں سیکڑوں دیندار پرورش پاتے تھے ۔ عالم فاصل باکال عزت سے زندگی بسر کرتے تھے !! است

اُس کے معیارِ بحن اور ذوق نظل لمبند پائی کا یہ تُہوتُ ہے کہ مُرقع متقدمین کا بڑے ہے بڑا شاعراً سی کی نظر میں جہان تھا۔ اپن بھائی جہام شعر خواندن دکھتی از بیاری ہائے نفس است - قدرے باید کرد" کی نفسین دیتا تھا گھرشواد کی مربریتی اور الی استعالت سے التحکیمی ں اُشھابا - جاگر دارانہ نظام معیشت میں اہل بمنرے لئے تعلی ہی کسب معاش کا ذریعہ اور آئی پداوار تھا، ان فن فروشوں میں عربی انعظیمی لہوری وغیرہ بی سے جواکہ لئے ول کو قلم کی سوئی اور اکسولوں کے انگوں سے رفز کر کے بیتے بھرتے تھے سے کاربرادر ال دفوجیش خوابیش و رئیت نوابیش رئیت نہیں جاکہا کہ انگریہ ال فرخسستم'

عكيم بازار فن كے أن رمز شناس بور فياض فرود رون سے تھا جوابي بى متاع مال دول كے سود اگر متھ مد دركوك ماشكستاد فى مى فرندوبس بازار فود فروشى ازال بوك و كيرامت

أهم الحاقية الموضع العصل علم أن فود فروشول كوسمت البيندكرا عناج الإنفضل كه الفاظ من الزارعبارت وبهنكائه متعللا المهم الحوات الورميع الحواصل الرائم كرى فصاحت و بلاخت كاجا مؤمستعان بيخ بحيث تقيد به وونول قدا دي كام كم * نكشوس تقيضا في فا قان ان كه نزديك من صلات زياده مستوجب مرا نفاء الوتن كو الوافعفس الوالدي جابزده اور الوالعجداد بهن كن كنطابون سديادكر آلم اوروكيم أسر إزروك تصغيرا فود بك كماكرًا كرّا نفاء السي طرح الميزسروجي علم كمعيار وق تك بهن في القال التي وواذ وه بين مين وواذ وه بين مين

ا برانقش تود ملاطان مرزه كود كود كل اولى مغلت اوراك كلام كافنى افاديت اور تنوى اقداركا مرب سيمنكري تقار ابوالقفسل كى عبيت في تعدده كويل كواد في مجرم قرار ديدياب اس كى برعكس حكيم كي حقيقت بهندنطول سد ايكساجي حقيقت بهنده في روسكي - عبيب اعلى اوب بي المحكم كي تقدير كي تعدد المحكمة الدب بي اعلى اوب بي اعلى اوب بي المحكم كي تقدير كي تعدير كي تعديد كي تعديد كي تعديد كي كي كي تعديد كي تع

م - دیوان مندص ۱۱ الفت — سطه م پمبرگ - ب ۷۰ – سطه انشارصفی ۱۳۳۰ - ۱۹۳۰ – بود درباراکری صفحه ۱۹ الفت -شاءصفی دم – ۱۳۷۷ - ۱۳۰۰ : - آیئین اکمری (ترجمد بلوخمن) ه 1 ص ۲۷۹ م * متخب هم ص ۱۹۲ - باداکیری ٬ ص ۲۷۵

الله المال على وفرسوم من المسيد والكارى كفات المافضل كجودلا إل وبرا إن مي وي معمل کا نظر میراوس اس کا در تفیقات اوفی نظریات کے وہ بنیا دی نکات بین جن کا سوقی پروہ سارے فاتی اوب المعان من كنوديك تصون فن واوب كي اساس ب اور رو عاني اقدار كووه معنويت وبهيت كي روح تسليم كرياب اسي لي اسك و الماد مدامان مرزه كوئ لاين تعزيين -چيك اولفضل تصوف كوفن كي اساس قرار دينا ب اسي المي اس كاشور و ذوق كان باف اورائيت كارويووس ألجيم بوك میں اس کا ادبی نفوی ایک ایسے عالم بالا کی طون اشارہ کرتاہے جہاں صرف البام اور وجدان کے فرقت اُترتے میں -المنظف كا أودا في نظري فن ألم اس ونياس دور عالم وام ملقة دام خيال مين بيدي ويتاهم - أس كي اولي خليقات مين بقول هم مين آزاد وو خيالات كي لمنديروازي كاابك عالم آمادين أكروه دنيا جروقي آثرة اورفتورسيكري كي كليول اور بازارون مين آباد تني اس كاكو أي نشان نهيل لمنا - اس كي انشاويس تصون علمت اشراق اورفاسفه ومكمت كي مؤسكا فيال لمتى بين مكرنه وه ودنيا كبين دكها في دنيي ے جُدابن كاطرح سند اور جبلى ب اور ندوه كروار رئكارى نظر آتى بجرا بنيساج اور معاشره كي شعور من دوبى موري موس افشاء يروازي كليفدا مولانا آزاد ك الفاظ مين ان بطف في الت مع مين خلوق ما بها م الفاظ كالب مين دهال ديام " مراس مخلوق مين شعور كا فقداق الارجذب كي كمرائي مفقود مي -«ده این طرز کاآپ می بافی تقاوران ساتم می لی بورس کی عال نامون کراس انواز سے تلم کو ایر لکاسک ناوس انشاد بردانی میں اونفسل کی انفرادی چینیت مسلم ہے، بقول بلونمن ''۔ گو اُس کی تربیر جائر شرھی جاتی ہے ایک اس کا اتباع نہ کیا گیا اور نہ کیا حاسکتا ہے۔ میں اونفسل کی انفرادی چینیت مسلم ہے، بقول بلونمن ''۔ گو اُس کی تربیر جائر شرھی جاتی ہے۔ ي**ي اقابل تقليد اسلوب** أن اپني معاصرين اور مناخرين من ممتاز ركھتا ہے گرانے عبد كے ساجى حقابق سے معراہے -بيكس اس ك المنس ك طرح مكتم الني ادب بس آسان كان يه قط في كوشت نبيس كوام بلك

و سب " شامراودل سے زبان برجو بی ارتبار المجملة است وه ظاہر كرديتا - انهام اور وجدان اس كے بيمال خليق كا

ورمينين لكدائس و دور اب عهد كساجي حقاق ادر بنانات كوساه و ركساسه -

اَ بَرِكَ بِهِ مِن ساده نظاري كوفره غيوا اس مِن أس كي وسنسنون كوبرا وض تقاريبي وجه به كامكيم كي ساده طرز نظايش كواكم الفضل كم علق افتًا، يرت في ديباب - ايك رقع من الفيام الكوت في المام وكل طرح بادشاه سلامت في الدر الوفض كو ايك بمن فعمون كا فران لكف كاسكم وأيطليم كم مؤوك كوشون قبوليت حاصل موااور داديمي في كرمه عكيم آنزاخوب فيشة است يجيه ساده مكارى كاحتن حكيم كم ایجاز معانی در دانسید رجارت میں سند - مولانا شبقی فرات میں کہ " فیقتی میلا تھیں ہے س نے سادہ تکاری کی ابتدا و کی اس طرز میں اس کا کوئی نظریے توسیم او بعنی 4 جس کے رقعات جہار باغ کے نام سے شہور ہوں گئردونوں کی سادہ نگاری کاحس علیدہ بع فیصی کی تعربای میں مندوستانی انر غالب نے عکیم کملان کی زبان با محاوہ اور مکسانی ہے کہی گلستان سعدی کی نوشبو اور البتاہے اور کبھی اس کا مراسله کا لم بن جا آید وه نودیمی کتباسند " کمترب نوشتن درهقیفت نحوی از ین کردنست ":

دد دیور باش فارس شاءی ابافغانی کی طور وش بر عیام تعک کئی ہے اور ابھی تک مجوب کے طاق ابر و کے آگر مرحود برے اس نے رہی شور تی ظلم سے فارس شاعری کوایک ایسے اوبی مور برالا کو اکر وبا جواد بیاتِ فارسی میں سزیک میں کا میت ر کھا ہے اوجب نے عرفی را نظیری وفیصنی وغیرہ کوایک نیا است دکھایا فیضی اور عرفی کی شہرت ترکستان کے بازاروں تک بہونے کئی اور وال

له آمين اکري د ترجيه بزان د) ۱۵ (مواني اواحنس) دربارا کري من ۹ دم - ۵۰ م ساعه چپاريان دم - ديواني بهند) ص عب - ايشگا (مخطوطة لغدن اسكول آن او نظيل ابند افريق الدين ص ،ب - مرالف سائدم - اوسيل اسكول سفيروب ميود الف - جي شعر العجرج موس ، و حيد جهام إخرام يبيجي عملها ب ان کا تبع کماجائے لگا۔ ہندوستان سے لوگ وی کا دیوان اپنے نہا تا توکو کے طاقے تھے پیٹ اوانوں نے تھی اس باپ کو کھو کو کا فاقا ایک طرزخاص بدا بواد عبدالباتی رجی جرایران ب اس کرتانه کی عقیر کرتاب اورعلائی سلم کان کوک اس کا الدوج

مكركا دورحكومت تبذي اقدار كانشودنا اور فرمغ كازا دسقاء أس فهدى ادي ترقيان ايك نوشوال معاشره كي هنا مورين الم

ابل دولت اورمکرال طبقه کو فاص طورت معاش استحام بروی - ایل جمزادر ابن ظم کے لئے فقومات کے دروا نے مکس می بعد وارمی اور مراق اور در ایک کار میں میں میں ہوا تھا ہوا تو برکوئی فوب سے خوبتر کہنے کی کوسٹ شیں کرنے لگا ۔ ابنی جنگ مسابقت اور حریف شیکی نے شامری کوئیکا دیا ،

مسلمسُد ب كراكري دورمين شاعري فرج نها دكش اسلوب افتياركها ادرجس ك نتاكة فيقي وق الغيري وغرو كي عرا فريدان والفيح كيالى كالكرآ مؤزي مني- آخر تيمي من كلعائد :- "مستعدان وشعر خان اين زال را اختفاد الدرست كرا أو فوق في المدرس وا درمياً أيْ شعرائستن است وشيخ فيضى ومولانا عرقى شرازى وفيره بآل روش حرك أرده اند با اشاره ولعليم ايشان وهميم الواقعي الوقعي

له براوَلَ عسر -ص سه ۱ - ۱۹۸ - سله شوالعج چه مص ۱۰ - سله شواعج چه ۱ مص ۱۹۸ - یک ترجیخی - ۱۹۸ ۲۶) ص ۱۲۹ - ۱۹۸ -قوسط : - حوالرزره تخوطات اوركتب كم علاده اس تظمون كي تياري مين مندريج وبل كاخذون بيري استفاده كميا كياسيه : - (۱) ترقي بينواوب على ترواقية (۲) فيقي كانظريُ شعر (مفسمون) والكرع د لوتيدورَ بشي - (۳) انشاء بردازي مين مفلول كاحتد ، مقال بيام و واكويت او نهرا **وينوي في موس كالمذ** .. received to it to the Moghel Contribution to Persian Epistolography"

> ورسٹدوبونگ اور ہوزری بارن خروریات کی تکمیل کے بیے، یاد رکھئے

> > KAPUR SPUN

ہی ہے تیار کردہ ۔ کپورسیننگ ملز۔ ڈاک نمانہ رآن اینڈسلک ملز۔

جرات كى ايك غير طبُوعة نوى

محليات جوابت كاختلف مطبوعه اوتعلي ننول من تسريت ميوقي عيوقي شنويا والمتى بين الكبن ال مين صوف تين منويال السي المحتايل كوني تعقد يا أف المفام الكياب، دون انسانوي تمنو إل فني داد في حيثيث سي على قابل توجهي، باتي تمنو إلى مبت معوى درج كي بين اوراكن من شاعوانه محاسد اطرنيس أتي أو انسانوي منوول كاموضوع جونكي ص وشق سقعلق ركعتاب اس لئع جركت في ابني طبعي مناسبت كي وجر

ي كمالات فو كامورتي بداكماني ب الوشقية فلوم انساؤن من حسن ومشق سب سير واوطولي بي مدين وهنق" كي داستان في نفسه زياده طويل ياسهي مرجى السطول دے كرنظم ياكيا بداوراس تے اشغار كي تعداد ايك بزارك

قريب سونجي ع جلال الدين بعفري صاحب كابيان م كر: -" كليات جرأت من اس موى كانام و تواجين كلماسها

معلم في والمساحة والت يحمل المني والمدكرة إن كالمني من المان جوات كم والتعليم الله على الناس المنوى كواهد خواجس نهي بكد وسن وعشق" بتاياكما ب- يأمنوى طبويات و من موجود نبيي به اوريبلي إيس 19 مير رسال ارووي طبع

جور منظر عام برآ ہے -اس من عبى اس كاعنوان من وعشق ہى دائر الله است - فاكر كيان دنيد آور عبدالقادر سرورى يا يعن وعشق مى كوام سى الكوركيا ب اس لي نام كرسلامين ساحب الريخ تمنويات وروكى دائ ورست نبيس معلوم موقى-منوی عرصت میں برطریقت فواجس اوران کی منظور نظاموالف بجشی کی داستان مشق نظم کی کئی ہے۔ جرات کے اس منوی

میں اس امربر ربارزور دیاہے کمان کے منظوم فقی کوضی خیال دکیا جائے - انصوں نے جو کھ میان کی ہے دوشندہ نہیں دیدہ ٤ - اس ميك الفيافية بنيس ملك والعيت وطنيف عن إن ين كوه فود تواجب كارادت مندول مي تع فيفي آباد سے اکر ان دور الاوہ سے مرکبستو ک وہ تواج کے ساتھ رہے میں اور اعفول فرحسن وطوالف بخشی معاملت محت کواپنی سم موں سے دکیما ہے ۔ جرات کا بیان درست معلوم ہوتا ہے اس لئے کوجرات کے عبدیں خواجشن نامی ایک بزرگ کا ذکر او بی مرکروں اور

" ارتجول مي المناب - عكيم قدرت الترف كلعام كا: -" خاجتن داوی دارخام محدا برانیم این خیات آلدین این محد ترقی این ابرانیم جوکه خوام کمیدارمودودی اورشام حن

له -اریخ نمنویات اُرددسفه ۲۰

عه كليات جزأت قلى مرتور للوايام صفى ١٩٥١ ٩٨١ وكليات جرات قلى مرتوم ها الله يملوكرا تمين ترقي كرووكرا جي -

عله نگآراصنان من نبرسفی ۸۰

معه أردوتنوي كاارتقاد سفوساا

كوهن وعشق كاب يركهاني ع منوى كابتدائ شغرسه كري كاحبيم سب كانون نشانى سے میں المسن وعشق "كى الليدموتى م .

مشهوری پرمیشین ب آباد اجیلواس کا شایعهای آباد مین بهاندی برمیش تصجید سال اعل ادگری هیشه ای آباد شک جشن آگرهستوس را سرکار فرانبر موانطور و شهر شاخان که افرون پین بوتی دوا جیش کهایی دیشا محلام موسیقی ادرهم را منی بس کاس کی شهرت تفایم کهیشت برهی محت کرتا تھا بخصوصات صور بهت جاتی تفایری احد و ای سید -جغوم مرت سے ابزا میں کس نے اصلاح فاتی ۔ اور تعذر کرش برآت سے بی فاقات مکت تھا ۔ نوش بلی اور تاشا میں آدی تھا۔ جزر منز وفی وطلب بات میں معروف رہتا تھا ہیں۔

اد پرنوادچتن کےجا دصاف بھائے گئے ہیں وہ گسب شنوی بھی دعشق سے چیرومیں پہنے جاتے ہیں اس سے استے بھاچھتے۔ استان عشق خدال کرنے میں شہر ذکرنا چاہئے - قاسم نے مزینصیطات سے کھیاہے کو -

داستان عشق خيال كرفي مين شهر يكونا جامية - قاستم في مزينفسيلات سيكلمان م. سود بهت غليق نهايت خوش اختاره تفايشراس كا إمره داور مكين ب تكفيويي ايك إزارى رندى في المصفاقد خاطردارى بيداكرك اس كانام مرفزل كم آخريني مقطع من دائدًا تفاء جيساكر يشعرب :-

مان بخشی کونه آیا دو دم فرنا حسسن اس نے اس وقت میں گورے پڑلی گھیں''

يد بيان مبى درست باس ك كفنوى ادكن وعشق من من اسقىم كى متعدد غوليس شال بي - دوغزليس تواليني بين بن أو دوليت بى بخشى ب ادرتين جارغزليس السي بين بن من حرب مقطع نهيس بكدمتعدد شعرول مين بخشى كا نام آيا ب مشلاً الك غزل كا مط ب ب-ي بي بي بي بي بي سن سن

اِن امور سے جرائے کے اس دعوے کو تقویت میونی ہے کہ انھول نے "حسن دعشق" میں جوتصر نظم کیا ہے وہ فرض نہیں بلکہ حقیقت سے اس کا گراتعلق ہے ۔

صاحب تاریخ شُویات اُردونے اس منظوم قصّے کاس تصنیف عوالے یا سنسلام بتایا ہے۔ یہ فہال بھی درست نہیں معلواً ہوتا ، جرات نے تووایک جگہ نہیں بلکدو ومیکراس کی تاریخ تصنیف یول فظم کردی ہے : ۔

دونوں شعرکے آخری معرعوں سے شکلام کا ایم - مبض نے چاکہ شعری آئے آئے تی معرع میں معمن وعشق " کے بجائے ا و حسن اورعشق "اس مے آن کو سالی تصنیعت کالنے میں مغالطہ جوا ورند آوپر سے معربے صاف پرتد دیتے ہیں بی متنوی و رجا کے لئا میں کلمی کئی ہے ۔

سنوسوز بیان عشق ہے ۔ عباب داستان عشق ہے یہ کریں گی حیثہ میں کی خول فشاف کردش وعشق کی ہے یہ ان

سله طبقات التعراء اذمكم قدرت الشر عه مجديد شعر- مرتبه حافظ محدد شيراني ، صغيره - م عله تاريخ شويات أرود صفي ، ،

المان امل والعرشروع بواب من كافلاص ليب كه:-

برات جس وقت نیس آو دمیم هم سے ویل ایک صوفی منش بزرگ نواج سی رہے تھے یام طاہری و اطنی کے اہر تھے اور گرفائے من آن کے کشف و کراہ ت کی شہرے تھی ۔ چوکا شہر کے اکثر مثرفاو روساء نواج حسّن کے صلقہ اوارت میں واضل تھے اس کے کلندیجش جوکت مجلی جیت جلد آن کی طون کھنے گئے منود بیان کرتے ہیں کہ :۔

کرناگر اک بزرگ آیا جواس جا جواشدت سیمیں مشتاق اُس کا میسرآئی بارے مجد کو صحبت بہت کر مہول پیر طریقت کروں در برد قالے دصف ارقاع کے اس کا حضرت خواجش نام ا

نواج صاحب کی عبتول میں زندگی تنیش واطینان سے گزر رہی تھی کہ ناکا ہ سفر در بیش آیا جب اواب مجت خان فیفس آبادے المآود گیم قرحرات و نواجہ سسن بھی وہیں بہونچ کے لیکن یہ جگریب ندیم کی فیض آباد کی زنگین جیش بہاں میسر نہیں اس سے مہت جلد آلادہ سے طبیعت اُجاٹ موکئی ہے

عجب وصنت سرائقی وال کیبتی مسیمسورت بیا اس جاگه لگاجی م

جارناجارلمسؤ مید نیخ بی نگرخواج مین صوفی موف کی باوجود رنگین مزاج شخص تقے اور زبان کی مروم متصوفان رکسش کے مطابق قوائی اور رقص و مرود کی مخطول میں ہمی اکٹر ترکی ہوتے تھے اس کے لکھنٹو کی ڈیرہ وارطوا تفول سے وہ اچھی طرح متعالقہ فی میں ومرود کے انفیس مشغلوں میں مفاوت کی اور اسی طوا تف سے مولی جوابی مثانت کی وجہ سے "ممین " کے نام سے مشہور تھی ۔ ممین کے ڈیرے میں راحت و بھی ای و و خوب ورت نوجوان دیڈیل اپنے نغر ورت و و تن کے کئے فاص تشہرت رحتی محقیل ، ممین اور وہ دونوں ایک دومرے پردل و مبال سے فدا موگئے انجوں نے بخشی کا الشفات اور اجتی پر درسے سوا تھا۔ اس کے جرات کے الفاظ میں بھی " نظام رہیں" دشک و حسد کی آگم میں ملئے انداز میں بھی ہوا کے الفاظ میں بھی " نظام رہیں" دشک و حسد کی آگم میں ملئے میان کے انفاظ میں بھی سے فدا موجوں کی موکررہ گئی تو اس کی آمری میں ملل بدا ہوا گئی انہ اس کی آمری میں ملل بدا ہوا گئی انہ اس کی آمری میں میں میں میں اس بھی اس میں میں میں دور دور ایک و جرات کی امین کے ۔ جرات کا میان ہے کہ :۔

کہا یہ الک سے اس کی یک بار نوراتوا نیے گفرسے ہو خمر دار ترب گفرسے ہو خمر دار ترب گفرسے ہو خمر دار ترب گفرس جو یہ آئے ہیں حفرت ادب کرتی سے جن کا تو نہا بت فدا جانے امفوں نے کیا بڑھایا جواس نے سارے عالم کو مفجلا یا جوان جفرت سے ملاقات توکر موقون حضرت سے ملاقات نے مانے گل ہماری سے ندسونی تو پھرموقون ہوجائے گل روزی یہ آفت اس کے جی میں جسائی کہاں سے ہوجے گل میری کمائی یہ تافت اس کے جی میں جسائی کہاں سے ہوجے گل میری کمائی

اب تومتن كى كان كول موئ - أس فرمعالات برغوركيا تونواجس اورخبتى كم باتى ربطس آمرى كم موجاف كا واقعى خطره لظرآيا- كيبل قويجكيا في ليكن عقيدت والادت يك بادجود اس في ايك ون يمت كرك خواجس سي كمهد ياكه :-

مرے گھرکا گڑ اے اب اسلوب جوحفرت تم زاب آؤتوے نوب

خوام ممن في يبل ومنن كو او يخ يني سمهايا وصفائي وكرورت كى تعريف بنائى عشق د موس كافرق سمهايا مجاز وحقيقت ك

تعلق ودارے پرتقریری روش وعش کے ربط ان کی انٹر اور کرشم سازیوں کا فاسف جیرا ۔ فیکن متن پر تھاتی صاحب کی تھا۔ اثر دیوا اور بقوا جرائت :۔

یسب تقریر عاشق کی شسنی جب وه به بای سے یوں کہنے لگی تب سنوصفرت جی بیکسی کا گھرسہ مراروں عاشقوں کا یاں گزرہ سراروں لاکھوں بال آتے ہوئاتات ولے آٹائتھا راہم کو ہے سٹان نواح جس ممتن کی امر طعن آمرزگفتگو کی اب نہ لاسکے اور متن کو اس کی حرکات کے نتائج مجلنے کی دھمی دیکھڑاتھ

گرو کرک اُس فے جب کہا یہ تو خواج فے جواب اُس کو ویا یہ گرار افاسقوں کا یال جواہ ہے کوئی ماشق نہیں تجد کو طر ہم م بول ہے ایک کرتے ہیں یہ تجد کو خر ہم مول کرتے ہیں یہ تجد کو خر ہم ہو کرتے ہیں اسے در دولت معبوب خروس مرد افسوں ہم ہے مسوب سیجے ہیں اسے درولی معبوب خروس معبوب سیجے ہیں اسے درولی معبوب

اُدعزخواجِسَ ، نَجْتَى سے جدا ہوَے ۔ اُدعوان پردورہ بڑا ، چونکہ خواجس ، نیشی سے والہا نامجبت کرتے تھے ، اس باً دحنت روز بروز بڑھنی کئی کھانا بینا حیصل گیا۔ ایک عالم وہ مقاکہ :۔

جهال نک خوبرو تق اور کل ازام وه عافر سی سی ریش تھے اسام م کبھی جاتے کہی اُن کو مجلاتے وہ آکر اُسی کی کاتے جائے

کہاں یہ وقت آگیا کم شہائی کے سواکوئی یارو مددگار ناتھا۔ عالی بخودی میں دربرد بارے بھرتے اور درو دیوادسے اپنا شکراتے ۔ اس اضطاب نے آخرا خران کی یہ حالت کردی کہ :۔

> مجمی گومی کفن افسوسس ملنا کمجمی گفرائے کفیر باس بھلت ا کھڑے رہنا کسی رہتے ہے جاکر خکل بڑتی جو ارب بے کلی کے قوجا کر گرد بھرنا اس کلی ہے ۔ کبھی ہتی میں ہے تا بانہ بھرتا کمجمی کھرائے اُٹھ جانا کہیں کو کبھی منھ وحرتا تھا مند پر آسین کو کبھی فعرائے اُٹھ جانا کہیں کو کبھی منھ وحوانپ کو کا ہمی سوتا

خواج آن کی یہ حالت دیکھ کروگ کفٹ افسوس کے تھے ، اُن کے مرکدوں او عقیدت کا تو یہ تھا کہ :۔ یہی کتے تھے سب آئیں میں رورو

یری ہے ہے ہیں میں اور در ہوا کیا حفرت خواج حت ن کو

اس اشنامیں اُدھ پھی عشق نے اپنی تاثیر دکھائی ۔جس جزئی بجست نے فوا پرسن سے گئی گئی کا خاک جینوائی بھی اُسی نے ا کی بی وحشت بڑھائی۔ کچر دول تو بخش نے انتہائی صبروضبط سے کام دیا ۔لیکن عشق پرکب کسی کا (درجا ہے۔ ایک دن ال غشی طاری ہوئی کہ کئی دن ٹک ہوش نہ آیا۔ سب حیران و پرلیٹان تھے کسی کی بچرمیں کوئی علاج میں نہ : آگا تھا ہے۔

کوئی کہتا تھا یہ ہے سخت عیّار کمایے بکراس نے یہ ہے مگار کوئی کہتا تھا دم سادھاہے اُس نے علی حضرت سے جوسیکھا تھا اُس نے

ساءا بوكيا جواس كالمستكة وي الما يول جو سرم ول مقا تنات رست كروفقنا وبلواة كفاكمتا تفااب فصداس كالعلواد فست له دو است معظ وار مينكواكو كوي عي الجربونواس كوبلادً و اسى سوچ بجار مِس لِكُ مِنْ كُرُمْتِي كَلُ حَالَت غير بو نے كَلَّى :-لَگَی کُنے وہ یول ڈیوا نہ پن سے لےجب کے ذیکہ تی دستن سے تے جی کیو کہ اس دردومحن سے رکمومت انسانکارمن سے محم صنے دو اُس کا ام ارو غض جب بي كا مان كالله يولي ومتن فيجوراً بعول مهارك في فواجس كوبلوا بعيا - خواجس آئ اوراضول في وكرابات ك وربعين كامض دوركرد إصحتابي كيدرتس في خاص سع بعرب اعتنائي برتى اوري في وتن كى الإقاقال ندى لكادي ينيجيد بوارَغَبْني دوبارة اسى مض من بسلاموكئي - جارناجارمتن فرحن كوم ولوايا - اوريس اجبي موكئي-عِل بي مَتَن بَخِ فِي وَوَادِحَن سے جدا كُوني وو مِع مَا مِرْجاتى ، يُودا مَتَن كُوانِي روش برلي بلى - اُس فَ فوادِحَن كي آمدورفت بندى أشمال اورجش وحس دونول عيش كى زول بمركم في كل -ي دين و كافكر المسهود تفااس الله الفول في اس كانتي كما في من سي حكر من الميد جذبات و واقعات كونظم من كما جو ناے اشری سے بالعموم معاطات مجتب میں میں آتے میں - انسانی فطرت اور اس فی خواجش کونظرانداز کرے واتعد نظم کیا گیاہے المجمع ساسة بري من المريد المريد و الريد المريد و وكستى بدوانه موكل جوام في مرك الشاف كافاصد ي - مرويد والمدوي من ميدواور الققد ب مان موكيا- اس مين وه الريد كليزي و وكستى بدوانه موكل جوام في مرك الشاف كافاصد ي - مرويد وكمنتى مير ميدواور بن دونوں نے فی فراق کا بری قصیل سے وکر کیا گیا ہے مھر میں ہم ال عظم واندوہ سے متا شرخیس موت - شایداس الے کو ان سے عن و سنع كي لو آفي ہے ۔ عذبات كى ترجانى كى تى ہے ليكن عوالمديد مند بات شديد گهرے اور ستيے نبيس ميں اس لئے آن كا اثر ہمارہ ں پردہ کا مواہ مقد بڑھ کرم عشق کی اشری کہیں زیادہ خواج سن کی رومانی طاقت کے قابل موداتے ہیں۔ صان پہنولیا عرجي اس لئ وه طويل فظم كي صورت مين اس كام سعمده برآن موسك - خواج تن يختى اورمتن مينون مين سيكسي ايك كي شخصيت ى بالساسان ورساطور بنيس أبحرتى منتن كالمردارايك ويره دارطوالف كالرواري ادر بري مدتك اس طبقت عادات و الوار کی الیاند کی کرانے ہے وقت سے کردار میں کوئی کٹ ش نظام ہیں آتی بخش کو ٹی سڑیا گھرانے کی پردار فاقون ایمنی کم باہر م على المشكل على الأكدمين عرض من مقي ليكن حق مي من الس كالكوس على جانا دستوار تهيس آماً - والى مثرم وحيا اور خاندا في ك و الروس جا يد موقع بر الع موت من في كي الله كوئي الميت قدر كلته تع اس ليد حسن كي فران من أس كاروروكرمان وينا-راهنا اور گفتنا أيسي جريب مي جمعنا في حال كرمطابق نيس بير . اسى كيم بين في كوتبن يرشه بوز لكنا ، بي جب مواجه مَن كَ كُولا قول اور مردُعادُ ل كايد الرفعاك لحبْق بار باربيار برسكت فنى اورشفا باسكتى فنى - توجوحت كوبجشى ك يبال دوود والكرماني اس ك فراق مي مار ع معرف سركم فايره تقا- وه عاب وتخشى كوان باس كفنع باوات را بني روماني فولول سے عبد في

بب فبر کے ملے ۔ اور درما خام تن کے موجون اور منتقرق ی منان کے 17 فزائل معمالیا این کھا میلیا كراف كرا في والوطول ديركو فوكيا كياسته متوالا برتفاء الن يريها المحلق والفائكادي العصدات في العو والمعامي بدار بوسط و مرحن ولنم أموين اور مرا التوق ما منظم فقول بن في بين عواي هما في معاوي ا

" برات كاكلام ملاست وصفائي وضاحت ك في مشبودي - اس شفى ين يه تام توسيال بديشكل ميودي مِكِن مِن ملاسبِدِيبان ونعبانتِ زبان سے كوئي اجمى طولِ نظم يا خنوى وجدِ مِس نبيريًا في حِلَيلُ لِحُول سَكَ عَلَى جَبَ مرستن كى طرح برمول ول كا فوك دكيا جاسة كلام من ركليني - "ازكى اورابدى من واثر كفتوش نويرا والمجرقي عمدالما العا كاية خيال معى ديست عكري

« اس كاتَصَّرطِع زادے اورغالبًا اس كى اكْرْبِرَشِّات حقِقت پريمبني بين - اس مِنْ فوق نطرت عناصري بمبيري اس كااخلاتي ميلومين كارآ مدين

لیکن اس میں کہانی کے وہ اہم اجرا اور اسلوب کی وہ سادگی و پر کاری نہیں ہے جوکسی شاج کا رمنظوم تصدیم جم دیتی ہے؟ عند میں میں

تمنوی شن وعشق کواعلی درجہ کانہیں بلکہ ووم درجہ کا کارٹامہ عیال کرنا جائے۔ حسن دعشق کے سواجرات کے بہاں دو افسانوی شنویاں اور ایس ایک میکارستان الفت و درسرے اور الجہ جی " كارسستان الفت مين جارسوك قريب اشعارين اور اس نظم ك يردس مين جرآت في ايك بدود نشين خاقين كي واسستا بيان كى ہے :۔

که اک پرده منش کی ہے کہا فی كرون منود كحول كريون تصدخواني بیاں اس کامنا سب ہے ، رہام 📗 یہ بدنام مجت کیونگ ہے ام

نفس صفون صرف اس قدرہے کہ ایک اہ پرگرکی نگائیں دفعہ ایک نوجائن سے جارمومیں ، دونوں ایک دوسرے کے گا ودلداده موسكة _ تعلقات برهة كئة - كمول مي آرورف شروع مولى اورب كلف مبتول كالطف آيف لكا - ليكن يسل وفول قائم : ره سكا - ان سك يف پر بابنديال عايد كردئ كميَّ نيتج ظاهَرتها ، ومؤل ثم فراق كي آگ ميں جلنے لگے اس ك شَاعونے ريد : کے آخر میں یہ دعا مانگ کر :.

ربيل عاشق اورمعشوق كمحا كه بارب موكوني اسسلوب ايسام

تقتے کوٹتم کر دیا۔ یہ تعقد ہلاٹ کے اعتبارسے مہی مہت معمولی ہے ، جذبات ٹکاری یامنوکٹش کے کحاظ سے مہی اس ج

جان نہیں ہے بال بی بی میں اور نامی ایک بریمن زادے کاعشقی تعترنظ جواہی، ایک ون بریمن زادہ میرتھ کے لئے جار ہا تھا کہ ایک پر ر پرنظر بڑی اس نے ترنظریت گھایل کردیا۔ راج نے اسے رام کرنا چاہا گرقابہ ٹیں ماس ٹی جب راج نے مبہت پچھاکیا تو اہ وش نے ا

سله رسال اردوجوری شخصاره

م است م الت جرات قلى م قوم تعريبًا هلا التي صفح من ١٣٠١ م ١٣٠٠

یه مردونمنوی کا ارتقا سفه بود

المامق اللهام إلى الدرق جكى كامراغ لكان كالشوالكان :-خرجه کورتن جوگی کی ادو تروه بولي اگر تم جائتے ہو

لامِد بَعَكَ كَ تَاشَ مِن نَكِل ، داست مِن الحك وَرونش فا - إس داج كو طول وغروه باكراس كي وليوني وتستق كا مها ان فرايم كما و و مرابقين دلا إكده مبيت جلدرتن جوكم يك بهوغ جائكا دراني الادس من كامياب موقا ميين يا تعقد عنم موجا كان و المعلمة

ور الله المان كالرح بهت معول ع - يدوول منظوم انسائ من الري حيثيت ركفت من اورصاب يدوية من محرات ا من الله الله المارية المن المنوي " من وعشق" البي مع جس من كم دميش ا دبي محاسن نظرات قبيل اورسيج وجهوتو اسى

منوى كى بدولت جرأت كانام منوى تكارول مين ايا جا أب-

له منظر اصفات من نمر صفحه ۸۰

مادرون کے فلاح وہیمود کے لئے ياك اقدامت نهایت نفیس پایدار اور هم وار إونى وبونآب بارك

بارے بال صديرترين طريق سے اليارك ماتيب مُوكل حيْدرتن حيْدوونِ منز (پِرائوسط) لمينيد (ا**نكارپورشيدان مبئ)**

جكرى حيات معاشقة كاليك ورق

(محرطی فروزا ادی)

ستیراز انشرو ترنم کا ایک پیکرنگین جس کی مجت جگر کا ایان اورجس کا آستان جگر کا طور تھا ، جس کی حب گرانی سال است بچه کریستش کی اورجس کشن و جال نے جگر کی زندگی اور شاطی کی زندگی بخشی - وہ تی آج بھی میں چوری کے ایک گوشتہ میں بحالت افروگی موجود ہے گواس کی عشوہ طاڑیوں نے اب زادات تقدس کی صوت افستیاد کو لئ اور افسال کی میں تو اور دشواری نہیں ہوئی - بیسی بی مکان کے اندر داخل ہوا میں نے دو کھیا کہ ایک بیسی میں کے اندر الله کی میں میں نے دکھیا ہوا ، بال زیادہ تریت مید جہو برجم ایل بیسی میں میں میں میں میں میں کہ تاریخی ہوئی ہوئیں ا

یر نیرآ آن تھی، میگرصاحب کی خرواز جس کا ذکر تود انھوں نے اس طاح کمیاہے:۔ وہ کہتے میں سب ول کے انواز کھٹے سسمجنست کا انحرام ہ

دہ کہتے ہیں سب دل کے انداز کیئے ۔ مجت کا انجبام و آغاز سکیٹے، سراک راز بے پر دہ راز کئے ۔ کہاں تک عِمْتُق سٹ پراڈ کھئے ۔ کر ہرز و محشد آرز و ہے ۔

(محفلم)

شيرارُن :- (فيد باق سه أسفة موسةً) كيفكس كى النش ب آب كو؟

میں ہے۔ شیرازن سے مناعا ہتا ہوں .

شيران ، - (دالاً ين من بهاكر تيجه الك تحت بر شيف كي فرايش كرت موت جيء شيران ميرايين ام مرا مي عراية ؟

: - مجید فکرصاحب کے بارے میں آپ سے کی معلومات ماصل کرتی ہیں۔

شيران :- شوق ع إبيريد بوكات سوالات كرية ماش ادري ال عجابات ديتي جادل -

(آتے میں مغیراز آن کی چھوٹی بین اغامنس بھی ان کے قربیب ہی جار پائی بڑا بھیٹھیں اور جھالیہ کرتے ہوئے مجھ بان کھانے ک درخواست کی)

يس :- سي إن نهيس كهاآ-

اعْما ضن : - بركياتواضع كاجائة آب كى - جاء منكوا في جائه .

میں : مہرانی ہے.

اغماقنن و - آب يكي كلي تبي تهين كات و جادكا بعي شوق نهيس - جاء توبي بي ليج كيا مضايقه ب

میں ۔ و مرف مگرصاحب کے بارے میں اپنی تشکی رضے کرنے آیا ہوں۔

إعماقتن :- وكسى قدرمتاسفاد لهومين برك تعطي آدى تقيب عارب إبرا وجية أدى تقع إبهاد ان كاساته كوفى سوارس

سال تك رود كياتوليد كي جائد ان كا برسه تيك آدى تقد مرصاحب سے آپ کی لاقات کہاں اورکس من میں مول -وال بد من دن ويجه بوبس ليكن اس وتت ميري عمرسوادمتره سال كانتى اورمكرصاحب كولي يجبس تمين سال كم يون يكم يهي اسى يكان مين اصغوصاوب انعين اين سائد لائ تق -: - ابآپ کی قرکمیا ہوگی۔ وران السيك ما الدك قريب محيدً-ن به به امتفرصائب کون بن -اصغرسين يبال ايك مختارته - خاصى يكشرتنى ال كى قريب بى ان كا كها تك عم - انتقال موت تهوا احصد موا-المنفر وندى سي مي آب واقعت مي . ازن :- جينبين -إصِّ عرصاحب، جكرك التاديق - كها ما تاب عينك كاكارو بالاسترصاحب بي ك اياء يرحكرف فنروع كما تفا-مِكْرَصِاً وب جب من ورى آئے تومینگ كی پني ان كرساته طرور مو تى تھى - ليكن عينك فروشى كاكام الفول ف اضغرصاحب كا ذكرتوكيمي كما موكا ؟ ازن به محم توادنيس يلاً -۔ آخرین کودی قوشناعوں کا گڑھ رہاہے ۔ یہاں فاتی ، فیگر سیاب میں نے مشاعوں میں شرکت کی ہے اورمکن ہج فكرها حب كى دهرس يدشاعرآب كے يبال معي آئے مول -مشاءه كے بعديها و مخصوص كى مجلسين جبتى و تقيل اوكيم عبى ان من با برت آئے موے مشواء بعى تشريف لاقتے ميلن مين فافي كمعلاوه ادركسي كونبيس مانتي -فَأَنْ كَارِئُكِ سَافِلَا مِنَا ؟ اوروه يول بَعِي كِي نَعْلَ فَي عِيدِ ال كاسب كولث جكابو-بان ايك سوگواري وإن تكويره سامكي ففي ويكن مسكرات وقت وه بهت تحسين معلوم موت تقرر حالاتك إنس كرت وتت نظري ميشيني ركع تق أي في في الك إرمكرت اس كاسبب يوجه المي المين في الكان كي الكول مي مسمري 4 حس كى طوف ديكيف يمير است اينا بناليت إن - سي في ان كى أتكهول من برك سف ش تلى -ناتی کے بیرمیں جوسوگواری محرومی اور ماوری الی جائی ہے، کہا جاتا ہے یہ ان کی ناکا محبّنت کا میتیہ ہے کمیا یہ سی ج میں آپ کی اِٹ ٹویس مجھی۔ كبا جاآم فآني في سعشوني ما تقاا وراس من النين الأي كامند وكيمنا يرا-إن الآده كالكطوالف فورجال عدويت كرت عقد اورناكا يكول موقى الخيس ؟ رازلن :-نتيم كود كيمائ بعي آب في فيتما بندأ كما تعين -مجھے نہیں اعلوم ۔ إنن :-

منائه فكرصاحب المتيم سيربت نجت كرفة تع نبكن جب العين بريما كالمعتقرصا مب محالتم وفراية على أوافوا اعطلاق دے كواصغرمادب سے كام كوا ما - يا كم امكر صاحب كابيت برا اينار تعالى استادا فاطر ليكن صاحب استم كى ابنيس لاسط شراب كى يناه لى والن كوفر ادكها الدمين بورى على آئ -

إغماضن :- نبيريات نبيل . نمكن اب اس كافكريعوا دونت ي .

كيا جكرصاحب فنتيم كاذكرآب سيحبى كياتعاع تمبينين -

كها جالب كاشيرة والتيم سربهت مشاربين اورشيرة والاستعام معلم صاعب كى وليشكى كى وم يمي ي ي كانى ؟

اعماضن :- جينهين ، يرات فلطب -

كهآب فنتم كودكما مفا مير.

بي نهي ، ليكن من فرمناه، اورمجت وَجَرُصاحب في إي سي كى كسى اورسينهيں ، وو آياسے بعيث مركام كوال كِيدَ تِهِ * اور ﴿ جِست كَاطِن اسَّار وكرتَ بَرِتْ ﴾ إلى فاشكوس بم يهم وشق تقى ، وه طور كها كرتے تقے -

توكويا شعلة مورآب بي كافيضان ب - نوب .

اورشعاد طور تودج، س بى دا آم اكرات إن اس كى غزليس مينت ميند كرد ركى جوتي . فكرصاحب توبرسال ألل غ اعماضن :-غرق جام نزاب رہنا اور زنرگی کوفراموش کے رہنا ان کی زندگی تھی، چنانچہ ایک بارمیم آبال مے کوئی صاحب ال سے کلام ک

اشاعت کی نمیت سے بین بوری اصغرتسین کے پاس آئے قرآم خوابس ان کے میرو کردی کھئیں -

وشرازن سے) ان كام من جگرسا حب ف آب كانا مكيس شكيس مروزنهم كيا وكا-مبت سى عزون من مكن شعار كوركى اشاعت ك وقت اليداشعاركو وذن كرد يأكم اورعج توان كى مام عزليس انتظم

ليكن جب في كرف كني توسب ميري ياد سع موموكيس -

مي ترجدا شعاداي إدين بنيس آب كي ذات مرسوا اوركس سفسوب نبين كيامامكا :-كمان تك م عن سنسراز كية كرير آرز ومحشر آرزوس

اورده بورى غزل يانظم جراً بإدايام كفنوان سيشفا تطور مي شامل ب: -ذوق صورت سازو شوق علوه سايال دفتم الطايات كرمنزل منزل جال و كهشتم وست دردست نكارمثوق وميركوه طورا للجود حاصل برتمناسط كرينبال ديمشت إستفروم شآدويم الختر فرلؤال وكشتم درفضائه آسان حس جول سبسيارگال رًّه بزیرطورمییم دعوت ذونِ نظـــر گرینقفش دولت مین فراوال داست. ر كيت ؟ كوكوير برسركارازل بكيس بيام چول تو کا فراجرا سروخوا ال د کاشد

بم من آواره ام بم سر بصحا دا ده ام من جكرميتم بهال كامروز دور افعاده ام

شيرافك : - (وادكيف كالوسف شركرة ورع) مجه وأب كان شرود نهير آا -

بعائى كوما تعرف كئ - دابسى پريعائى نے شہادت دى كه كركت حب نے واقعى شراب كومنونىي لكايا ميرى يهاں

Lary P

برابرآت رب سائنه آنا میں نرجیوا ہی دیا تھا انھین وہ بوائر کتے رہے کہ دیکیئے اب میں تراب کیسی ہوگا ہوں ۔
جب بین جہنے ہوگئے تواضوں نے عقد کی فرایش کی میں نے کہا تین مجینے بہت قلیل عصدہ ، اگرآب سال بیڑھ ۔
ابات قدم رہے تو بھیے کوئی غذر نہ ہوگا ۔کبیدہ فاط ہوئے ،کسی قدر جوال نے بھی ۔اسی ودوان میں احتم گوٹھ تھی ہے ۔
انتقال کا ارآیا ، چلے گئے ۔ وہاں سے خرجی ائی میں نے لتیم سے عقد کرئیا ہے ۔کوئی آٹھ دس سال کے بعد فالل کے ایک تھا تھی ہے کھوٹا ہوگا ،میں نے پوجھاکس بات کا ؟ کہنے گھے کھوٹا ہے ۔
کا سلسلہ میں میں نے وض کیا مبرکہ صاحب خدا کی تسم مجھ مطلق کوئی انسوس نہیں ، خاد داری اگر تھے عورتی ہوتی وسٹیل میں میں میں تو ہوتا ہوگا ، تعمل کے بعد جب ان کے سائے بھی نہیں آئی توانعوں نے کہا ۔ وزرگی تھا دے بغیر کیسے سے گی تو اس سے کہدیا تا درگا تھا در کیا تھا ۔

میں :- مجراس عربدآپ کی مجرصا حب سے طاقات نہیں ہوئی ؟

مر على آدر من المراق المراق من المراق على المراق المراق المراؤن إلى المراق الم

ں و۔ آپ کے پاس جگر صاحب کی کوئی نشان بھی ہے ؟ زارت :- جی نہیں

غیر کیں جہ بن روں م اعماضیں بہ جن دنوں م

جن دول مِكْرِساحب مِعوَيِل كَيْمَ عَنْ ، و ہاں چندمعزز مفرات نے ان كے ساتھ اپنا فرقو كھنجوا يا كھا۔ والبرى پر يہ فولو گروپ لكرآ يَا كى خدرمت ميں ميٹين كميا اوراس كى بشت پرانچ تحضوص كا "باز انداز ميں يشعر مکھا ہے اب بھى ميں ميرت تصويات وي لازونياز اپنے اُجڑے ہوئے آغوش مجتت، كى قسم يہ فولو ابھى تك بھارے ياس تحفوظ ہے ۔

اگرآپ او بی و تنقیدی لر محیر جایت میں توبیسالنام برا سف

اصنا نِ بَن بْبر = قيمت بابغ روبيعلاده محصول - حسّ بُبرة فيمت باغ روبيعلاده محصول - موّمن نبر = قيمت باغ روبيعلاده محصول - راض نمر وقيمت دوروبيعلاده محصول - (جمله عظيم و) . راض نمر وقيمت دوروبيع ملاده محصول - دآغ نمبر وقيمت آخر روبيع علاده محصول - (جمله عظيم و) . ديكن يسب اب ويتيس روبيع مع محصول مسكم بين اگريون في آبيتي مجدين - منجور مكار كلمونو

حربت شاوی <u>شخصتیت اور شاعری</u>

حيرت كانام عبدالمجيدخان، والدكانام عبدالعليف خال - حيرت صاحب كن ببدايش منهاع باستوارم مي بولي اور آبتدا بي تعليم سكان سے شروع بولي -اسك بعدميوك شمارے كيا، اور مجر حريت صاحب كے والدف ان وعلى كر ميجد إعلى كره وعنوں فر الله الله ميں في السركمياء اس كے بعد جبكر عيت صاحب ايم -اف مين داخلد ليفي على كريد حاف والد تھے كر ان كے والد كوكسى . ذربعد يد نبر الرجرت ساسب نباوف كركي سع منافرين ادرببت مكن به كالهين دواس تحرك مين على مقد فد الدين ميت ميا ك والديد ان كوعلى كره التي سر انكار كرديا - أم وج س حرت صاحب ايم -ات بهين كريط - بعد من خاندان مالات في الي المجيديك واختياد كربى كاميرت صاحب فاستغلاتعليم كوبهشدك لترخيرا وكهديا تعليمي سلساختم بوعائه كابعد حيرت صاحب فيختلف ملادهتير ككيرا كرون فرجی اخبار كريرون ريد ريمي ريد ، آخرس جب مركزي اسميلي د يار تنظ ميس المازم تف كرسيس عربي اجانك آب كريمول برها كي كاحله جواآب ببرول بم مفلوج موكرره كي اسى إعث مصممة من قبل اذوقت الدرمت سيرر بائر موكر النج كل منتن المتى ي ويكريكا ذرور كالتي فسايت كي طرح حرت صاحب كوجي دام وركات شف دام وركا هان كان الصفير الدام المستقل قام رامپورسی میں ب السیم کے دوران ہی شاءی کا جسک لگ بگا تھا ، سلام میں توحیرت صاحب بہت اچھے شعر کہنے کی تھے ، یہاں تک کو حیرت صاحب کی سبل عزی مگارست شد مرحمی تھی . ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے ذیل میں میرت صاحب کی میلی غزل کا نموذ بیش کرا اول تاكه ارتقا سخن كا ندا زه موسكه .

اس برزم میں جو گردشِ بیانہ ہوگئی ہم سے بھی ایک نفزشِ مسّانہ ہوگئی مرز را ایس صدشكر كية وال سروق آج كفتكو يوادر إت ب كحريف من موكى حيت كي عكده مين خوشي كا كزر كيا ل تم آئے تو رونقِ كاست نے ہوڭگى،

حرِّت صاحب اگردیسٹلا عجدے ؛ قاعدہ شاعی کررہے میں گمرشاگر دکسی کے نہیں ہوئے۔ ذوقِ شاعری فعلی ہے، فعلت ہی کو حيرت صاحب دامها بنائه موئه ميرمكين اكثر شعرى مشورے جناب حا ترسن قادرى اور جناب جوش لمسيانى صاحب سے فيت رہے ميں-حرِت صاحب کا ذونِ شاعری نطری ہوئے کا اندازہ اس سیدھے سادے معمولی داقعہ سے بخوبی ہوجا آہے جو ان کی شاعری کی ابتداسے

حیّرت صاحب بستر میں تھے ایک صاحب منگلور کے حبیب حسسن نامی پینوں "کاکار وبار کرنے شکر آئے تھے محبیب حق میں اگرمیان پڑھ تھے گھر مجلسی اچھار کھتے تھے، اسا ترہ کے اشعار برمل پڑھتے تھے ، ایک مرتبہ انھوں نے حفرت فرق کا ایک شعر مڑھا مجس کا ہمل معرع غلعاً چڑھ دیا حریت صاحب جواس دقت یک حریت نہیں تھے انھول نے مبتیب شمن صاحب سے مود با شعرض کمیا حفرت اس شعر کا پہلے معرص آپ نے غلط پڑھ دیاہے ، وزن میں نہیں آر ہاہے ، صبیب جسن صاحب نے بُرا انتے ہوئے حرّتِ صاحب سے کہا اول **والیا ہے تمی**

آود اگرمیال صاحراوہ میں نے معیوطلع پڑھوا ہے تو تم درصت کردہ بھرت صاحب نے بیرکناب سے بھاٹا کے معیو واسٹ کویا ہیں صاحب نے کہا میاں تم شاع معلوم ہوتے ہو، جدیہ شن صاحب نے یہ الفاظ بھرت معاصب کے ول پر افرکہ کے اینوں نے ریاضت شرع کر دی ۔ اس واقعہ کے بدورت صاحب باقاعدہ شعرہ شاعری کرنے تھے، مشاع دیل کی مفلوں میں فڑھت کی ۔ ٹھکر کی " بزم کہسا دیا کہ بھی تھے جہدہ واسر پھرتانی مرحم ، پرویز اورشو قریش بین بزم کہسا دیے مرقوم کادکن تھے)

تعلیم مشاعوں سے اب آئے بڑھ کواں کا کلام اس زائے مقدر رسابل میں شایع ہونے لگا۔ ... حرت صاحب کا اہتدائی۔ کام مخرق ادافق مشاعوں سے اب آئے بڑھ کواں کا کلام مخرق اور شہرکار اخر شمرانی مرحم کے رسائے تھے محیت صاحب کا اہتدائی۔ نے مجھے ایک مرتب دوران گفتگویہ جلیا تھا کہ آئیڈ تھرت کے موال سے ان کا عجم ایک مرتب دو آن اور شہرکار میں جہرت ماحب ہے ہوئی ہے اس مرحم اخر شراق کا تحریف کا مرتب ان کا مجدولہ کا اور خوال کا مرتب کی طرح عزیز ہے ۔ شعروشاعری کے ساتھ ہی ساتھ ان کا محدولہ کی طرح عزیز ہے ۔ شعروشاعری کے ساتھ ہی ساتھ کی مرحد کی طرح عزیز ہے ۔ شعروشاعری کے ساتھ ہی ساتھ کی مرتب کے مرتب کے مرتب کا مرتب کی مرتب کے مرتب کی مرتب کے ساتھ ہی ساتھ کی ساتھ ہی ساتھ ہو ساتھ کا مرتب ساتھ ہی ساتھ ہی ساتھ ہی ساتھ ہو ساتھ ہی ساتھ

نترى كارنامه بهارك سمامني آيام اوريترجم كي صورت ميس ي .

جَراغ حَتَ وحرّت مردم کے ثیرآزہ میں ایک مت تک ریشنگرے یا دہی ہے ، کے کنوان سے حیریّت صاحب نے اپنے مشاہدات کو پی کمیاہے - یہ تام مشاہدات حیرت صاحب کے فرضی نام (مخفقی) کے نام سے شایع ہوئے ہیں۔ مشیرآزہ کے بعدیہ سند کمبنی کو

احترى صاحب ك رساله اديب أوراكا مرفوش قركهاش مرحم ك رسالمين برابرجاري ربا-

نشرکے اس کام کےعلاوہ حرت صاحب نے بیاری کے اس طویل دور میں مندرۂ ذیل تقبقی کام اور کیاہے ۔ وقع

(۱) انتخاب اشعار فارى (جيه ترهمه كساتديش كرف كااداده ي

(٢) انتخاب اشعار أردو (ميرس كردور حافرتك)

m) فارسي معرع اورضرب الامثال يـ

حیرت صاحب کاید تمام نشری اور تقیقی کام دیکیف کے بعدید کمنایر آب دوایک کامراب شاع و زوری گر ننز نکاریا تعق یس - ان کی تام تحلیقی تقیقی صلحتی ورب طور پرشاعری میں ظاہر ہوتی جیں ، جائے بنجیدہ شاعری ہوجاہے مراحیہ شاعری ۔ چی نشر تھنے پر بحرت صاحب قادر ہیں کمران کی ننزیں مضمون آفری نہیں ہوتی ، عبرسب سے بڑی بات یہ کمنٹریں ان کا فود کوئی ملوب بیان نہیں جوان کے دو سرے نشر نکاروں سے ممتاز کرسکے اس کے حرت صاحب اگرا بنی توج شاعری کی طون زیادہ مبذول ویں تو میں محقام ہوں وہ آر دوشاعری میں بہت کھ اضافہ کوسکیں گے ۔ اب بہ کے حرت صاحب نے آردوشاعری میں جو کھویش اہے وہ فاصد وقیع ہے یہ الگ بات ہے کہ اس دقت یک حیرت صاحب کو ابھی دہ مقام نہیں مل سکاجس کے وہ

ئ عالم حرت بعبى عجب عالم حرت بين منظيم بي توسيط بين الأصل بين الم عرب عالم حرت بين المركز المنظم ال

یہ اوراسی تم کے اورا شعار اگرچ حیرت صاحب کی مفک دی کے بعد کے ہیں، لیکن حیت صاحب کا یہ انداز شاعری کوئی آج کا نہمیس بلک ان کا یہ رنگ سخن اور طبیعت کا یہ رنجان ابتدائی سے یہ معلوم کرنے کی جسارت کی تھی کومیرت صاحب آپ کی شاعری کا یہ رنگ غالباً آپ کی بیاری سنتھ بھی کی دین ہے۔

نیکن حرّت صاحب نے مجھے فراً ہی یہ جواب دیا کہ میرایہ رجمان ابتداسے رہا ہے۔ اس میں میری بباری کو تعلی وضل نہیں اس کے بعد ۲۷ واکتو بر 20 عمر کے حرّت صاحب نے " انتخاب بنظر فود" کرکے مجھ کوسنہ وارتفصیل سے فکد کردئے تھے جین کود کھنے کے بعد مجھ بھی یہ احراف کرنا بڑا ہے ، واقعی حرّت صاحب کار نگ کن ابتدائے آج تک کیسال ہے اور ان کی شاعری میں وروغم کی کارفر افل برط نظر آرہی ہے ، ویل میں کچھ اشعار میش کررہا ہوں ، جن کود کھنے کے بعد انظرین خود اندازہ کرسکیں گے ، میں نے جوجرت صاحب برط نظر آرہی ہے ، ویل میں کچھ اشعار میش کررہا ہوں ، جن کود کھنے کے بعد انظرین خود اندازہ کرسکیں گے ، میں نے جوجرت صاحب شاهری کے سلسدمی مال فا برکیا ہے وہ ہی ہے یا خلا ہالگ بات ہے کہ ارائ من کی دیوست آن ان کا تم دو مرول کا فم معلق ہوں ہے. ور ان کی آپ میتی برغروں کی آپ بیتی کا گماں ہوتا ہے ۔ گمر پر حقیقت ہے کہ ان کی تمام شاعری دافنی اصاحات کی فقاس ہے اور ہی

يمي ان كى انفراديت ہے ۔

بلٹا میں ہے کماں سے کوئی تیر جیوث کے اب اس خیال فاطر حرت سے فایرہ سميع :-وشمنوں نے کیا جرائی گی اگر کی وسشنی ووستوں نے دوستی میں دل کے المرے کرفے -: 249 زبان شكوة فسر باد بنديكت موس أشعارا مول زان كاستنال ليكن - E. F. دوقدم على ذسك كالمحص معلوم زعف کوئی مرم مرب بمراه مرب دوش بروش موں وہ بیار خسسم کر مشکل سے -: 2.22 كرك في كون دوا مسيوى يمسيدابي حرت مرومدے كانافاد موت موسة شاد مول مين سيستنظيع د_ بمشكل شام كرتے بي محسوست کمثاکث زندگی کی تم سے یو جو بعثاث . كرّا را تلاني افات فرتمب میریمی گذامگار گنهگار بهی را سيس و جی رہے میں بہی تنبیت ہے اور المسيدكيا زاسف سي عصر الم ليك شبكا تهين فساده عسم اورمسهم ایک وان کی اِت بنیس معريم در یراد مقا والسطه اک مهرای سے حقیقت کمل گئ میروف کی -: E mg ول آذاری میں جش از جش سنکلے ب اوقات ہدروی کے بیلے میں اور میں آپ کے احسان ہزاروں ؟ كتى ہوئے تكليف سى موتى ہے دكر: عر<u>ائ</u> الم

چوبين سرسيمة كُ كى مخلف غولول ك مخلف اشعار آپ كرمائ بيش كرد الح يُ

کیاان سب غولوں کا ایک ساانداز نہیں ، اور کیا ان میں قدر مشرک در دوغ نہیں اور کیا غم پسندی کی آمیزش ان اشعاد مین نہیں کی رہی ہے۔
مل رہی ہے ۔ کیا ان استعار کا فالق عیش و عشرت سے دور نظر نہیں آر ہاہے ، یقیناً وہ سب بھر جاہتا ہے کو کہ یہ اس کا جائز طلب ہے
گر دایان ہے وفائے وفائا جواب ہے وفائی میں ویا ہے ، احباب واقر با جوہدر وی کے تبیلے نے چوت انفوں نے ول آزادی کی تی ماری میں بیا کر دی ہیں ، غوش کہ وہ تمام اسباب دوستوں نے احباب اندی مزیز داروں نے فراہم کردئے ہیں جو ول برواشتہ کردئے کی تعلق میں میں موسل کردئے ہیں جو ول برواشتہ کردئے کے لئے کہ ایس میں میں میں میں میں اپنی اسباب نے دل شکت بنا ویا اور ان کی طبیعت میں در دمندی ابنی ایس ہوا ہو مسال کے ساتھ انہو کی شروع سے آلام و مسل کی زندگی شروع سے آلام و مسل کی زندگی شروع سے آلام و مسل کی زندگی میں دروم دی اس کے اگرائی ان کا شامی میں سوز و ساز میں اضافہ ہوگیا ہے توکوئی تھی کی بات نہیں ۔ کیونک :۔

" مِتلاتُ درد ہوکوئی عضور وق ہے آکھ "۔ اس کے ایسا ہونا ہی جاہد کھا۔ کیا ہدادرشا وظفر کی شامی تحصی الفالب کے بعد ورد مندی سے آشنا نہیں ہوئی تقی اور کمیا فالب ، داغ وفرہ کی شاعری نے کچہ دنوں کے لئے اپنی را و تبدیل نہیں کمرافی ہے ۔ اس کے حیرت صاحب کے سلسند میں یہ تو کہا جا سکتا ہے سی سے کے جدیے ان کی شاعری میں دردمندی کے هندیس مزیدا ضافہ ہواہ ممکن اس سے انکا رنہیں کیا جا سکتا ہے کہ ان کی شاعری میں درومندی اور فم لیندی سی سے جہے بالکل نہیں تقی ۔

درامسل میرت صاحب کے دل پر ج کھ گزر تی ہے اسی کو وہ شوکا اُروپ ویقے ہیں۔ اسی کے ہمنے ان کی شاعری کودا جسلی احساسات کا ترجان کہا ہے۔ خلا ہرہے داخلی طور پرجیت صاحب کی طبیعت میں درومندی اورغم پہندی موجودہ اس کے لاڈمی: اس کی شاعری میں ابنی دونوں جیزوں کی آمیزش ہوگی اور یہ تمام عمل مثروع سے جور ہاہے۔ داخلی ترکی سے شعر کے کا جرت میں۔

S4 8 3 9.

و المحادث المالية الما

معلی بی بی بی و داتی برزید و این زوده او می حرت صاحب کوایک بعورد یه کمیته چوب دینا جا بیتا تفاکم حرق صاحب کوای می افران میں خوال کمیوں کم حرت صاحب نے کورے فوراً منع کر دیا تفاا مفوں کے کہا یہ نیرے جس کا روگ فیمیں میں مثاب میں کے بعد دومرا پر اس وقت جواجب نیآز صاحب محبوری نے حرت صاحب کوایک فعا کھا اور اس میں غالب کا پر معربی کھیا "میں اسے دیمیوں کہ " الح

ر نوشی اپنی دِگداهیی ہے غم اپنی جگار لینی و دانی مگراچیے ہیں ہم اپنی مکس

من سرور مورد مرار مادر المرار من المرار مرار من المرار المن المرار من المرار ا

مٹ کھ داخلی احساسات کی برولت ہی ہے -بیاری کے اس طویل دورمیں ان کا رنگ کفن کچھی تبدیل نے ہوا ، مشق من کے ساتھ البتہ ان کی شاعری جلا خرور یا تی جل گئی ہے بیکواور شعرفیش کرتا ہوں جو بیاری کے طویل سلسلہ سے اسسلک ہیں -

ابندائے بیاری میں حیرت صاحب نے کہا ۔ ابتدائے بیاری میں حیرت صاحب نے کہا ۔

ور تنی منی سوافرنب وه بهی کوگئ حرت کے ساتد کون گزارے تام رات

ريح موفق الاتمالا وروين كالمراسطيقا التيكل بيه اس دل صري زده كالميك بعال كيا ميں نے اس زمر کی کوبرا ہے وم فرية تناب كلفت كا سنتے والاممی کہیں ہے کوئی على ولكس كالشسائين فرق بم فرقوايك رسميت ادائبي ك يحرفه بى النفات كوموا دكرسط ان سے اس درج بنیازی کی ك وقع كس كونتي حيرت ادرسین کم دن شکل کے بيت ملى جب اتنى مرت كون ك من تقريب عسب موا دوستوں سے کہا تھات ہے۔ اس ع وكوني غركا حسان العائد * بن ديكوليان كي غنايت كالمتحد دن موکماکیمی توکیمی رات اوی الني معي اسي طرح لمبر موكمي اوقات م و تنسي جراح مين خير الفات ريبايي م پاکشي مايت صفود كي من على على على المريض على على المعار ومعية إك سامراج الك سااحل ل وإج مبين بي كونى تبديلاً التى . منديس كى بشى اور اظهار بال مين مثرت وقتى مانت سے بيدا مولى ربى سى - حرت صاحب كايد تووہ فالب ولك عن جس كى نشا غز ميں نے ذكورة بالا استعارك والدسے آپ كے سامنے كى ديكن اس رائيسنن كے علاوہ مي حيت صاحب كي شاعري سي مخلف ملك میں جو اگرم موضوع کے احتیارے زیادہ مباذب قوب نہوں یا اشعار کی تعیداد کی بنابر کم قوم کے مستمق بول فیکن ان کی شاحی میں وا لم من المان والموضوع على من المرى والمرتى على الله على المراب المان والله والمراب المراب المان والمراب المراب المر نے اپنایا ہے، واصلا ورندسے بھی فنک جعونک کی ہے، نگریہ تام کے مند کامرہ بدلنے کے لئے کی کیا ہے، معتبقت میں ان کی شاعری کا ایک مو ج اوروه صدود وغم سع مارت بي ان كي تامير شاعري در دغم كي ين يمان تك واطف زبان سدا شعارم مي ال كي درد مندميور كا مان نظر آجاتی م اسهن ممتنع تو کو احرت صاحب کی اللیم من بی م اس صنف من میں وحرت ساحب نے کمال ہی کردیا ہے، مگرون معان نظر آجاتی ہے اسهن ممتنع تو کو احرت صاحب کی اللیم من بی م اس صنف من میں وحرت ساحب نے کمال ہی کردیا ہے، مگرو طبيت كى كارفرائى يهان بعي شال مال يجسه ايك شب كانهين فيا دُعنم ١٠ اوغ أيك دن كى إت نهين حيرت صاحب كي يكه اورشعرميش كرة بون :-کیسا پراخگان گل و فار بڑھاگسیا آبا نهيرسمجدمين ككلف مين وفعتًا چیکے سے کون جانب اعتبار بوہ کسیا معلوم م الين ملى كرمينام داروگر لبُندي سے گرنے نہ وام آتے سرزاملي بيبي متن كه نافهم طف اثر کہیں تو فراخت کے ایام اسے فلاكت كے ارسے ہوؤل پر الكى اتنا مبی ہم به زوردلائل اکرکے تردامنی کا ز برکو قائل نه کرسیم مل ده بعنی زندگی مسائل نکرستے تقاجن كوايني فكررسا يرببت حزور ماصل کیں سے ایے وسائل ذکرے مم بھی یہ جاہتے تھ کوٹوش رہ مکیں گم اس گنبگارکوخم ہی خم سے اس فات پینوق سے کہی یا دِفاہی کی آپ کی جب سے قوم کمے جن شدومت آپ ف در ممام مياء

گرومشس روزگار په بیل سب اب کو افستیار یہ بھی سے اب ترسن کے مرافق دا میری تمیں جرمدت سے آسٹ خامیری یہ نطاہے وسے خطب میری ورند كون أواب مبس تفاكم ومي ج آئ ميكدويس بي كل خانقاويس

سربلندول كوسس وتكول كردس يمسينين آب دردمندون كي مدسے گزری ہے ابتلامیری آج بگان وه نگابس بن ومونديا مون سكون ول حيرت دنيابي متعا تصوركه فيكفره أدحر کم کھیے گا ایسے بزرگوں کا اعتبار

میت صاحب کی غزلوں کی اکثر بریم متر نم ہوتی ہیں۔ ان کے اشعارها معیت کے حال بلانتے ہیں داشیا رہی ہے ساختگی بلا **کی ہوتی ہے۔ بہی** ات نهیں ایسا ہوناجب ہی مکن کیے جبکہ شاعرکے اشعارول و لُغُغُ اليدي كالمبنو المبيار الارمصرع فرزاً ذبال زومومات بين - يامم ا العلى كرية وون سادكي اور يركاري كا اعلى غور بول اورية عام باتين حروت صاحب ك الشعاريس موج و بوتي ميس سه

مثينم مِن منيم حرى ميں گئِل تر ميں العلمس كى منزل مقصددكل سددورمو تمسے تویہ قریب کی دُنیا بھی دورے اب شامت اعمال مي سياس زاده کب تک وہ مرے نام سے بیزار نموسے حيرت سي حيد الى نظر د كميدر ميوي دوكهول معي توزاب كخزال كيهون سيكم افسوس المعين كوزيط الانستنبيذ جب كوقبول فيرت سبايل نكرسكم جرمال بيطلب عام برعام آتے

س مائے تو بتلاؤل کر کیا ڈھون مداہوں اس كم دل سر وجيدً اس كم فرس ويعير حيّتِ فراز جرفع كى لاوُكّ كميا فعنسبر مادوب نمنزل، بنمزل كاتسور سُن سُن کے مرا ذکر رقیبوں کی زبانی حيرت كي شكارش مين كوفي إت تو موكى براديُ حمين كي حكايت - يو حيمً جونور مشقت مين بياتي مين يسينه حرآن وه مرتدن بهي كوني مرحمة كا و مُنظر الله للمرضين آتة به ووشام وسحرفيدن آتة كوفي كاش البيا بعثوا بالانانا بونا

يه وه مير موضوعات من جن بريترت السب رفطيج أناف كي بيه الي موضوعات من كموز كونسي مسب كيوم عمراسي هدتك ليني حرب صاحب صاحب طرز شا وخرورين شامرى والدكارات خاص الاربيان في بين اس كها وجوجي ال كواوسط درم كاشاع قراروول كابين الكواموقت كعام عزالون كانام يامينون بناف كديم مليا فيهن كوفكس ، أي شاء وسي وه "طهارت نيس بانا جوز أريك بينواكي شاعي مين مونا جاست -

مطلب برکوچن صاحب کی شاعری داری او برش کی شاعری آمی به بردی مرادی شاعری چهس میں ان کے داخلی احساسات کا پر**تونرورشال ہے م** مذبر كي برورا ميزش ب كرد الدون كالي بيدرس ويديل كابي إدر كالندائية بوسكنا بيمي يكي بويدى وجائ وبرمي بي حق صاحب كون كرين كايشواادرام بناف برآماده موما ول كاليك الرائع ين اس ان براحراد كرون كرنبين يرت ساحب و موجده عزل كوي كميشوا من قري عرف صاحب كرساسة من يمنيز ك ف على مونا يرس كا مد

سي براام آج بوا آکے کہاں سے كل نك لويني متيرخرا بت نشي*ن مق*

الفلش عادينين آنة بالمعدورة صارب ويهي كالقار

بالبالانتفيار

(اسلام اورصدِرْنا)

يد محرمبين صاحب - بنارس)

کل ایک صاحب نے دوران گفتگوس ظاہر کیا کراسا م میں 2 آئی برزاسنگسا دکرنا بھی ہے اور سوکوٹر مے ہی ارزا - اور بھا بات سمجرس بنیس آئی کر ایک ہی جرم کی ودمختلف سرائی گئیسی اور اگر ان کا تعلق جرم کی مختلف فرهیں سے ہے آئو وہ کالیس کیا ہیں ۔ میں اس کا کرئی معقول جاب در ورس کا - اگر نا مناسب نے ہوتو اس مشکل برتفیسیل دوشنی وال کومنون فرائی

ر) آپ نے ایک ایسا مسلم چیورد ایے جو قرآن کی دوسے تو بالکل صابی ہے دلیکن اگراماد دیث مسنت نبوی اور کل صی برکو ساھنے دکھا جائے ان بچردہ نظراً آئے ۔

تېپېتى مىلام مونا چاھە كۆتۈن مىں زناى مرا مئكسا دكرناكسى ماگە ذكورنېيى بلكەمسان صان موكۇرے ارنا درج ہے : -«الزانىية والمزانى فاجلە واكل واحد نها مائة جلدة"

د زایی و زانیه کوسوسوکوش، ارو)

لیکن چنکہ تاریخ کے نابت ہے کہ رسول النڈا دربعن صحابہ نے سنگ ارکئے جانے کا بھی حکم دیا ہے ، اس لئے بیرموال بقینا پیدا ہوتا ہے کم قرآئی کے خلاف کیوں سنگساد کے جانے کا حکم ، پاکھا۔

رن سدن ہو ترآن میں نامنے و نسوخ کے قابل میں اور کا کہنا ہے۔ آئ سیلم کوڑے ارنے ہی کا حکم دیا گیا تھا فیکن بعد کو بیمکم نسوش کو کم کے (سنگساری) کا حکم دیا گیا۔ دیکن وہ رقم والی آئی اس کا جواب ان کے پاس کو اُکٹیشیں ۔

ر سساری و سروی یو سین ده رم وری دید بود در به بود در این برب و سد به با در در در در است با موداس با مول کمیا به اس سلسلامی وه ایک قول ترحذت عراد نفل کرتے بین کر در اسرال اسٹرے بھی رتم کیا اور ہم نے بھی آپ کے بعداس بعل کمیا ب ن ہے لوگ یکمیں کر قرآن میں رتم کا حکم نہیں ہے ، اس نے اگر تھے یہ اندیشہ نہونا کم کا بور کام میں زیاد فی کا الزام لگا باجا کے کا قرآن کے حاضی پر بین حکم درج کمرویتا کر: -

مر الشيخ والليخة اؤار انبيا فارهموم النبتة "

(بڑی عمرکے مرد عورت اگریہ حرکت کریں توانعیں طرور سنگ ار کرو) دوسری روایت صفرت عالیتہ سے ہر بان کی جاتی ہے کہ بیس رقم اوور ضاعت کی آبتیں ایک کاغذ برکھی ہوتی ممیرے کمپیر کے پینچے لاہوئی تعییں - جب رسول الند کا وصال موا اور ہم لوگ تجہیز وکلفین میں مشغول ہو گئے توایک کجری آئی اوراس کاغذ کو کھا گئی " لاہوئی تعییں - جب رسول الند کا وصال موا اور ہم لوگ تجہیز وکلفین میں مشغول ہو گئے توایک کجری آئی اوراس کاغذ کو کھا گئی"

اب آئے پہلے ان دوروامیوں کی مقیم کرلیں :- ' حفرت مالیشہ سے جوروایت مسوب کی عاتی ہے وہ درایٹ اقطعاً ساقط الاعتبارے ، کیونکہ اس سے کچھ سپتنہیں علما کریہ آیت

جى كويكى كالى دورعلت منوى سے كنة دن يہل ازل بول كى اوركون كيد كے ني روكى علاوہ اس كے يمن ميا اليت اول مون بدوروداس كي كما بت مدوق مور جيكومنوري عنا كرزول وي سكوفت وي برايت معد تريمي آباتي عدوي ہے کر نزول آیت اور رصلت کے درمیان اتنا و تفضرور موا کر کاتب وجی نے اس کی کتابت کر اعظمت عاتیش کو دیں ا وزوات دوسیاب نے میں جو رصلت بنوی کے وقت وہاں موجود تھے اس وی کوسا اوگا ، لیکن حفرت مالیٹ کی اس روایت کی تصدیق

اور مانى روايت سانس بوتى -

اب ر إمدرت قركا قول سواكراس روايت كوميح بادركرها جائة واس ية قصرور فلام مواسي كراك وتم كوترا في مكر تع اوراسی لئے آپ کو دیت کھی کا کاتب وی نے اسے کیوں ملن قرآن میں شامل جیس کیا، لیکن اس کا انھیں و الیقین نہ مقالکونکہ گات وى نے اسے شابل قرآن : كيا تھا اور وہ أتنى جرأت دكرسكة تھے كفض ابنى ياد برهجروس كريے متن قرآن ميں شابل كروستے - بظا بريج تم بهت المجيي ولي نظراً أنّى به اليكن حضرت زيد بن تابت كي إلى روايت سے جوكات وي تقع بياساني سليم واتى به روايت يا "سمعت رسول السّر صلى السّر عليه وسلم يقول افرزني أيشخ والشيخة فارجمو بها البّنة "

(بعنی میں نے رسول اوٹندکو برکتے ہوئے مشاکر جب ملم مرود وحورت اس فعل شینع کے مرکلب جول تو اٹھیں سنگسیا دکروہ) دېكن پيدرن حديث تلى اوروى الى نايقى يينى په رسول الشركى ايك اجتهادى دائة تلى فران فدا وندى نه تلعا - جيرحفرت قمرنيج

منا بوكاللكن المعول في اس وحى اللي مجد فيا اورمنن قرآني من اس كي زبائ حاف سي آب كومجب موا-

اس بات كا نبوت كرتيم كا حكم قرِّ إن حكم : تعا الك أور والتدهيم لمناج إوروه يدكدا يك بارهزت تمرسول الترري إس كم ا درخواست کی کرتم اعلم که کردید میج کیکن رسول انترائی اسے بیندنہیں کیا اور کوئی تخریراس تسم کی نہیں دی ۔ مالانکر آگر تیم حکم المحی تورسول الشركيبي اليلي تخرير دي سيرا الكار فافرات -

سب سے بڑا شوت رجم كي حكم فدا وندى من بون كا بميں فرد فرآن بى سے مليات،

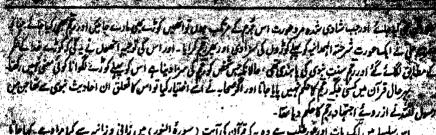
سورة النساء من جبال لوظيول سي تكاح كرف كي اجازت دي كئي ب ويل يمي ظام كرد الكاسية كرو

« فَافْدَا أَحْصَى فَاقَ آمِينَ بِفَاحِشَةَ تَعَلِيهِنِ صَعَفَ مَعَلَى الْمُحَسَثُتِ مَنَ الْعَدَّابِ " د الگرشادي شده ونظويل سيخش سرز د جو قو آثاو منكومورون كرمقا بلديس ان كونف سزز دي جاسةً)

اس سے ظاہرہ کوندانے زمّائی سزارجم مقرنہیں کی ورزنصعت سزاکا ذکرسورۂ النساویں نہوّا مکیونک بنگسیاری سے **مسخاتینی ہ** كرون ورموت كى مزاكونصف مبين كيام اسكرا-

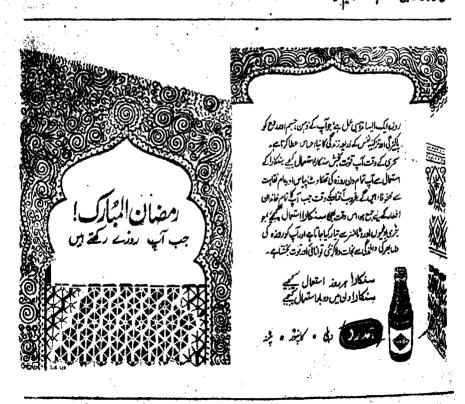
سورهٔ توتیس میں عد زنا سوکوڑے بتانی گئی ہے ، اورسورهٔ النساد دونیل مرنی سورتیں ہیں۔ جو بجرت کے چیتھے سال مریندمیں نانلا اس سے قبل خدا کی طرف سے کر کی محکم حد زاک باب میں از ل نہیں مواسحة اور رشول انٹیز نے خوصت بہود کے مطابق سزائے تیج بی کوجا كيا ولكن يه بات حزورتعب كي سياكو سُورة التورك نزول كي بعد يمني (جس مير عدِّز احرب كورَّس ارنا مقروكي لئ سيه) اسلام جي كى منزائدًى كودي في اس كاسبب عالماً وه حديث على جس من زيرين أبت في رسول المشكاية قول نقس كياب كد:-

« النجيخ والشيخة فارتبوم البتية" ليكن اس مين مي معررو ورت كي قبد لفت كائي ب - عام حكم وهم كانسيس و إليا -اس مسلمين بعض اور روايات يمي إلى ماتى بين مثلًا أيك يا كرجب كوارى حورت سے يجرم رزد جو قواس ايك سال مك



اس سلسدیس آیک بات اور و ملک به وه یه کرآن کی آیت (سورهٔ النور) میں ڈافی وزائید سے کیا مراوی بھا جا آگا۔ بلاکواس سے مراوی ن وہ مرد حورت ہیں جوشادی شدونہ ہوں ، لیکن اگر وہ شادی شدہ جوں (جنعی محصن و محسنات کی جا تا ہ گران کی مرز سلسان کی گراہے ۔ لیکن کس قدر جمید بات ہے کہ اگر قرائ میں یہ علم کنواروں ہی کے لئے تفسوص سمجہ لیا جائے واپس کی بھا ہرکوئی وجرنہیں معلوم ہوتی) تر مجولان کا محصن ومحصنہ (شادی شدہ مرد حورت) کے تی محد تا کی صواحت ہوتا جا جائے تھی مالا کا یہ سے اس معلوم ہوتی) تر مجولان کا محصن ومحصنہ (شادی شدہ مرد حورت) کے تی محد تا کی صواحت ہوتا جا جاتھی جالا کہ

قرآن میں بیکمیں موج دنہیں ہے۔ ملین میں سمیت اور کہ اس عراصت کی خرورت نیتنی دکیونگرجب سودہ النساو میں مراحثًا یہ کہد اِگیاہے گھ شاوی ہے۔ وزایوں کی مدزناد کمصنات وشاوی سندہ آزاد عورتوں) کے مقابلہ میں مضعن ہے تواس سے بنابت ہوگیا کھ صنات کی مزاجی ان کوکوڑے ہی مارناہے دیکر تج کرنا۔



باري خصوص إئيوت كمثية جي- في روده- امرت سر

دى امرتسرين ايندسلك مزيرائيوسي كميشير جي - ني رود - امرت سر المافون معدد المافون معدد سطاكسيط وراونكورين الميشر برائيسلكي دها كااورموي (سيوفين) كانف

صريث ول

جناب خلام رہائی آبال کی مزلول کا مجدورے اور اگرمرن ایک فقروس اس براظبار دائے کیاجائے قرید کھیریا گائی ہوگا کہ اس میں زیادہ موزوں نام اس مجدور کا کوئی اور جو نہ سکتا تھا ، کیونکہ اس میں دافعی دل کی باتیں میں اورول تی فرز کی تھی۔ ولد کھی بعق به ٢٠ - ايك فزل وشاعرى بناسكذا ب اور من مجمنا بين كوينات الآل كوي بيونيا كا وه اس سوال عليه على والم الام" مديث ول" بيش كروي اور كم يكيس-

جناب الآل ميندورشا ونيس بين اوراس كاسب عديوا فوت يدع كديمبود اوجدد كي كيم آخ سال كالكاف المنافق من ۵ ه غزلوں برشش ب - (اس مے بہلے ان فی فلول کا ایک مجموعہ" ساز فردان" کے نام سے شائع بوجا ہے ۔ فیکن میری الاست مام طور پرشاعری" صفات حسة امي اس كى صفت " بُركول" كايى ذكر كماما آسيد فكن مير، نزديد ده داخل سيات سيد او دي

ديكه كروشي مونى كا آل شاع يقينًا في ليكن " بردم الكيني مات "كالت العبي فيس ب

عزل كا مفهوم ومعياد ايج مط جو كجدر إلهوا ليكن موجده دورتر في مين وه مون كيوب وذكر يحبوب مك محدود نيين سي اليمويكا وم ام ان ك يهال" اوب براسة اوب" سنه) " اوب براسة زندكى" نهيس - حالانكد" وكريت" وراصل" شودي وندكى " والعام ے خوری مجٹ غیرتعلق سی ہے اور فی الحال اس کو چیڑنے کی طرورت نہیں ۔ لیکن اس ملسلمیں یہ ظاہر کرویزا خروری ہے کہ جاستان می اسی جاعت کے ایک فرد ہیں، جوعزل کومرن سیان فسن دھشق تک محدود رکھنے کی قابل نہیں ہیں، چنانچ فود انفول سے اپنے خرج مي ظام كرديائ ك عزل عرى مسايل كم بيان كى ورى صلاحيت ان اندر ركعتى ، اورس ن ابن عزل كوشن وصنى كى والعاسية مدود بيس ركعا اورمي مس نظرية حيات كاحال (قايل ؟) جول اس كي جلك آب كوميرت الشعار مي مجى ل حاسة كي "

یں اس دفت پرجتی نه کرول گاکانعوں نے اپنے دیوان میں کن عصری مسابل پراظہارخیال کیاسیے اور ان کانغار پر حیات کمیا ہے کہ مگ مِي فِي مِحِلِعِنِ الحِجِ فاص امتعاد كوي هينج ان كر" عقرى مسايل" برنطيق كرايين كا اودية سيلطفي مجه كوا دانهين فاصكراس صيعت من مجب مي ال كوكلام من مهتسى إكرزه مثالين اس تغزل كالمي لمتى بين بن كاتعلق حيات واسباب حيات في بقائي والم

" ديدن جان وجان داون جال" سے ب اكرتابال صاحب وحصى مبابل كاذكراب وبراج مي دكروية توتيامت تك مجع بدن بالدان كالمام مي الدراومين وعشق كي اور الترجى إلى جاتى موالد خالبًا ميى جناب ابال كركلام كاحقيق حنن ب- "ابال في ايك فزل من دومكر كعلم كعلا" مساوا عمري المعلكية وه كاروبارجرسياست كمين سج معمول خسروان وطن موكى روكيا

"المال سخن برائے سخن موکے رہ گیا اك مسئله زبان كا تقا ده مجى خيرس

ودون لغزل سے فاسع بیں .

المال المتقي ذوق تعزل كيامي، اس كي تعيين ذيل كي در شعرون سراساني بوسكتي ١٠-ول کی جانب راز واوا دفارونے گئی ۔ وندگی وشوارے وسوار رونے لگی بيقف من لفتكوت إل در مون لكي مل كميا شايراسيول كوبهادول كايدام برطاعض تمنا در كرز ر جوف كلى رب على و سنوق كي مسافيون كا ذكر كميا

كيراسى أندا زسع تا إلى بموصفاً كوفي ساتى س بعرابنا كرد موف لكا كف إكرة اشعارين الكيك اكر الإن صاحب يكيين كر" من فرون الشعارمين مندوستان كي جنگ آزادي اوراس ك

والله والله والله والله والله والله والله والله والكون على ووجا وكل اوركيا كرسكا يول -المال صاحب بور احم فعق عفرل كوشاء وس اور حرت مولان كاده رنك جو" مومن اسكول" كى إد كارى ، ولا كريال

في تقاست وبالزي كسائم إلا ماله - منالاً جنداشعار العظم مول :-

كسي فزيب كابه آخرى مبها دا كفا تباميون كا ودل كى كله نيس ميكن مكرنكاه أشان كاكس كويارا تغا بہت تعلیف تھے نظار جسن بریم کے نہیں تدسم و رہ آگی نے اراسما يه كي دوت جنون كام آليا المال خيال يار ترا شكريه رونسومين بس ايك وع دل مبلاكا سائد ديا

كربرنظارة صبرآزاكاساتدوا تکاہ شوں کے یہ وصلے کوئی دنیکھے



کانبی ، نزله ، زکام اور گلے کی خرابیوں کے لیے رېي . کاپيور - مېمنه



مج فر من الله الموالي المال المال في الوالم الله وا pullipility of the تغس بي دو كريس الربها والادامي ill dose in Po إسكلاب كالمزخل يجاسك إوج متكيل بداشارات أفل ياديب كي الدراكي سوق ياك خاص اواس نهایش در دیده نز یا در 4گ المبندى آداب عبت بيامرار! إلى دومنت فرئ وظفر اوريه ول ابنى بريميت كوتواب بعول حلاب دل نے بردگ می تعلیم نیاں بال کے لی دورتف روض حراض نے دوست ايك أنشوب تمنايه نهيس كيدموقون بهاد دهو ترمدان تحدث اتركا 母かといいらいいかんか قريب آئے تو خود جان اعتباد معی تھے دل ب فركان و مكان ري لكان جب سے تری جانب گران سے لگاہ فردوس كانظول برسال عظم الشريب اس الجمن ازكى رونق بِكُافَةُ إِزْ وَلُمِ اللَّهِ مِنْ لَكُا بُ اك تحويغافل كاتعرب بالسوق ترمركران نتق وكون مركران ناتقا تم كيا برل كے كو قدا: برل گيا اس المجمن مي إينا كولي ماندوال إيمقا ابال فلوس الم حرم مرتمي تفاكمر اب برنبسي جوائي هياادر وودكي افتررت در گزر که سز ااور مفالی چين مين عام موسيم تي يواك والماتي حسرت مو داي كرآ فري دوري ايك مشهور غزل ميد وجس كامطلع علوكجش بهاران كاابتام كرب الفلس موتى بي ميسوس رك وال كالرب الناسوي المرسرل ما ال كالرب اسي زمين مين اآن صاحب في جمي فكرك بير، ووتتعوظا حظه مون :-ربرو شوق كوكيد اس كانبرسي أنهي منزل درديمي سيمنزل جانان عقرب وصله ويكه الما وسنت ول ١٦٠ آل جينيه وامن كي تفريخت كرسال كرقرب مندرة بالاستدارس فالبروزام كالق الريت يكس وجد من فري وراس ولك ك فالت من وه كس تدر كاميابي اصل چرشاعري مين مون الذار سيان عدودا عيل ندرت وبدت اك والل فيال كوسى تاز كي كفي وين ي - تابال كيها ل جم كواكثراس كى مَثْباليس مِل جاتى مِن مَثْناً جون وخرد كے تقابل ميں جدب وأستين كا ذكر بيرى يا السي بات بيري الميان القل المالير بال سے اس خیال کو الکل من چیز بناد ا ، کیتر ہیں :-خردا وهدك وباكرتى بيتب أمنين بناكم مرى جامدورى في داريكمولاد الذير طوروبرق طور كا وكريعي برى فرسوده مى بات بيالي تابال س كوايك خااس زاوي نكاه سد اس طرح ميش كرت بين ١٠ يكارو إرمشيت هي خوب بالال كسى يه برز كري رد يطور أجائ ۔ آرزواورغم حیات کے ذکرمیں ان کی ندرت بیان فاحظر کیئے ہے۔ ر رین ن مارسو بون مسیب این کم میات کی المی میں مجھ کمی یا تی کم میات کی المی میں مجھ کمی یا تی

المراجع واستاره في والمراجي والموجول إ والمائية الركابر المنافية المنافية المنافية الوالة بن بينين ميك كواجل الله الدومي بنواع الأفافة وي المان ما حب عبد حاضر کے الن وش فکرشاع وال میں جل حرکامکل اسلوب میان سے میزود میں جس اتھا میں ہیں ا المعالمة المعالمة والرات كم اللهارس وه في " أخبن آواق " عد م لين بن الناب النام ال كالما يضم مع المالين والمسل كي معروس يفق بالمسازس من إلما أب كرده مركب كيدكسي قرربس كرن كرم كوده كوالي المعادم كالمعلمي أنهي اورمفيوم بوري طرح اوا بوي أنهي - ينفس الآن صاحب عيال مي إلى ما المعالم من من شك نهي تارك مقابري شاهر ومنهض خاص رماييس خاصل بن مثل يرك اسلوب بيان مي ووفر والمناكمة المداعية اوراع كمين كمين منك الفافل مي اجافيه 4 لكن إر برى اذك إت م اوراس عاليره أنفا الري احتياط المائة - افسوس ب كرا إن مادب كياس إب من الماده مقادمين الأان كالكرومية :-درددى جرمتي مي كيون من دهل جالب اشک دہی جوارا بن کر الکوں برتموا کا ہے ووقول معرور مين وتبى كے بعد تج فاعمروري تما - مالا لك ويلي وات كله وي كله ديتے ويدفقص بدان موار اسي فول كايك اورمعرعدي ١-من واك واره شاح بوش وخردس ميكانه وس ما ما مول فائ ب مالا كد و كامكر مول المرسكة تق ايك اورفتعرفا حظه مود-میری آوا زمیں شال تری آواز مجی ہے مرے افکار کی رعنا تیاں ترے دم سے اس كے بيل معروم مي بي غائب ب مالا تداس كا اظهار مرورى تفا-جوراز كاعاكم تقاويهي رازكا عالم شوخی میں مفرارث میں منانت میں حیامیں دومرے مصرومیں نصوف ایک نفظ ملک ایک پوانفرہ (اب بھی ہے) محذوف کے۔ فروغ طور کی یوتنو میزار تاویلیں تعلى نظراس سے كا فروغ طور كها تسيح ب يا نهيں - تا و ليس كربعد ميں بونا جا ميے -اب اس سے آئے وہ سجد یدم مکدہ آبان اس معرصه من معيم ستجدك بعدت كعدا خروري كفا-عول وصع ربط كوفي ورميال ناتعا طالانكر مجوعة وكربعدوب مك الياء والماعات عيد كف كاسوزول ممل موانيس ودا. فروغ نشوومًا شوفي منوكمة مكرودكل في كلتن كا آبرو كميَّ " كمروه كل يكا استعال إلكل مرى مجويس نهيس آيا-شاء غالباً بيهنا جاستان كركل كوفروغ نشو وناكية يا شوخي نولكن مي تواسي كلفن مى آبرد كمنا بول وكريمفهوم شعري متبادرنبين. علاده اس كريبيامعرع من " فريغ نشود نا "كيف كريد" شوى نو يكي كي في وجد يقى ديك ددون كامفهوم إيك يى ب- اسى طرح كا ابيام ولكا معالمه كأيمنقرك ساتم منتى مكان يجيزس كيف والزياماتم استعوم مجيب

CONTRACTOR OF CONTRACTOR OF THE REAL PROPERTY. AND PLLLY FOR DESIGNATION OF SELECTION OF SE lesse extensions unchilly of the little commissional and profits والمنطاحا والموقع لاملوا والمال والمملوان عباو كالم ومرى ميل فلو ياور ب كى مى بيون يا يون بى كرية ديكى ووبر عموه كاافان بال مح ينيل كمنا إل جائية تقارًا . " ين مواناجا بول ومي إور به في " 19 م المناط ين بجولًا فِي إِمِن وَهِي بَعِلَامِين مِكَّنَّا " - آبال صاحب جس المرح فرك الفاظب إب يس خيرًا ط بس الصواح و دمجي الفاظالات غيرا و دري اصاف يسجى كم فالتقي خون الجمير جب مثال فون تمنابواب مجع كاديس دامن جي وكيس تروجا آئ دورس معروس جي الكل زايد بكرب مل ب خزل من انتخاب الفاظ كامسِّلَة من شِرا إنم والأرك مسلم واور ذراسي فغرش الصي سيدا حيم شعركو واغدار كرديتي مياه مثلًا يمنرل كاشش ع إشعورهاده بال ببرشكل ماق بتر برطفا بي ما اي ببلامهرع كتناصان و باكبره ب دلين دوسرب معرمين ببرشكل "في اس دوجل بناديا- مالا كدوه بنركسي تردد مفيل كالمك كربرمشكل يزدون بتوبرط مشارى مالي ڈاک کھروں کے کام کائے میں میٹرک کائیاں كم فرورى سے واك كھرول كاكام ميوك نظام كےمطابق ورف لكا ب محصول واك كابيس اہم نظرا فاشدہ شرمين وسب ويل ورد پرلیش کے لئے وليثس ميں ھانتے ہیے بيلے ۱۵ گرام س نے میں يبلي . يا گرام براضانی ۱۵گرام برنت بيسي سرئضافی وگرام ٠ انے پیے مطبوعهوا ووغيره ميلے . ه گرام ييلي . ٥ كرام الإنتُ جي ۸ شئے بیسیے براضا في ٢٥ گرام مراضاني هگرام س نے میں ونشيي كاروباري كاغزات و برزبهم كرام يا اس كا كوفئ حصد . ه ف يي منيذ جات كى كمت كم تشرح . سنځيپ بيكيث كيك ايرمرهارج براكرام ياس كاكوئى حقيد ے نے ابر سرعاری ہر اکرام اس کا کوئی حقہ تفصیلات و دیگر فتر حول رکے لئے ، ڈاک گھرے رابطہ مت ایم کیے

الانتكالالزائرة

جزآ ملفه جام وسيد براجدًا بي جا اسب حضورمسب ردول ي بال كوي وسلم

ولا قلقًا قبل كي زبان بنين -

جنول من اورخروس دونيقت فق انتاب بريردارب ساقى، وه زيرهام بساقى، وه زيرهام باساقى، وه دريرهام باساقى دومريد معرم من در دارى جدّ سردار إبلاك دار بونا جائية وزير دار، وتاشالى بحى مع دروبات مي ، ظاوه اس كرسي واستندى فلى استعرب يه يه كرزير دار بوف كالشاره فرد كاون كياكياب حالا كمرودكا يه تقاضيري بيس كروه يرمرواد آت يكام المعامة المعالم ووردام عي آماسة اور اللية واركى -

كبي جومار قطر معي مليقت ندلي جائ وه رند فالم ي باتى وه ننگ مام ياماتي میر میلید سے خالباد بہک جانام مرادب سکن بیکوئی انھی تعبیریں ۔ علاوہ اس کے نزگ جام کہنا بھی محل تعلیب نزگ بخانہ

تلك إدة أفتى كمنا عاب كما

جلود پابند نظر جي سي سيده رانجي ين پرده درداز مي ب تعلر آن درست تركيب ب، مع نظرسازي " دائر دوميستعل ب د فارسي مين م نظر سازي جكر تعل اركمة وفي الجلد كوي مفهوم عدا بوسكتا تقا-

لائ تری مفل میں مجھے آر زوئے دیا در میش ہے تھر مرحل طوری تحب یہ مرحلہ طوری تحب یہ مرحلہ میں مقافرورے ۔ سی کے اِتھیں جام مرزب آیائے کر ابتاب تر افعاب ساسے

تشبيه وبياق دولون ناقص مين عام مشراب كوافاب مهنا ودرست عيديكن إته كوابتاب بنا كياستى علاوه اس كه دومرا **فقس يہ بچار ميرا ممرع مِن تو يہ ظامر كما كما بچار مثرب إن تو مِن** آيا ديكن دوسرت معرع ميں حب تشبيت كام لما كما تو امتاب كا **تو تو اب آنا الم كميا كما** ، أكرون كما حا أكر تو تاب بالارز إنها ب آيا جو توب شك دو يون مصرع كے انداز بريان ميں مطابقت بريوا

جرمکی می بگوبیان ومعنی کے کحاظ سے بھی کوئی خاص بات رس میں بیدان موتی ۔ بھی قوراس ہی آئی فنان کی جائزی ۔ گرینا کو تو کوئی اثر کی منزل ہے معراس آبی کمئی '' با '' راس آگئی'' کی جگہ'' راس ہی آئی' بہنا درست نہیں ۔ دومسے مصرع کا انداز بیان بھی الجھا ہوا ﴾ - شاعرة كبنا عيابتاب كريميس وَفيرفغال كي ب الرَّى إس بمكنِّ الكي الرَّاثر والتي كوفي جِزيبَ وَبِين بناوُوه كمياب كمِال ج فيال الكيروب فيكن افسوس كاشاعوات إدرى طرح طابر : كرسكا

قام غال من فرام بن بان مركز تال معري يا مفري منزل ب م شال "كامستمال ورست نهيس الس في مبر افر داخل كية توخرات كي بن ماني - علاوه اس عي يول "مشق خرام"

کین کا بھی ندتھا۔ "عوم خرام" کہتے تو بھی تعبیرت ہا۔ جوم سرم ورہ و دنیا کی بابندی تھی ہے مالاً کی تین کو زعم خرد مندی بھی ہے جب کا مفرد مندی بھی ہے جب یک دونوں مسرعوں کو اقد سے مرابط نیز کیا جائے ، انتخال مفرد مندن بہیں ہوتا اگر دوسرام معربد ہول ہوتا تومناس او، شايد شيخ كو زعم خرد مندى هي.

البال صاحب نے ایک سلسل عزل میں انتی مجوب کی جذوائی تصویر تینی ہے اوراس میں شک اس می چیز انتہا

ے اکرویوں لیان میں اس مدیک قال احداث کی برمثلا ہے۔ المراع المرادي والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية والمعارية سيل معرع من " أي بوع جلول" كي مكر ميسية بهد انقول" كهذا جا سيكتفا - دومس عموع كانشا لنها في وهناها والدُ عديات من وولي مولي موسكتي يد - أووز كالعالم وزيات من ووا مواتمين موسكة اسمينايد عاميته منا منزمات بي مذبات محا آوا ذكاعت المرمة يونتو : نسايل ، د تفافل ، ير تجابل في اورب اس كافر فلار كام الم وتركا استعال اس مكر إلكل معل ع - وتركية ك بعد حروري بوجانات كمس بات عدائل كما حالية معالم جود ويدمين ابت بعي كما جائ ليكن بهال اس الترام كونظراندا زكرو بإكياب، شونی می ترادن می مناختین حیا مین ، جو راز کا ما کم مقاوی را ز کام الم دور رمرع بالحاظ مفيدم إفكل ناقص وناتام سب - شاع يكينا جابتا لي كرجودا ذكا عالم بيد تعاليبي المساجورية الماس ول كوسكة تقع :-اجو سیلے تقااب بھی ہے وہی داز کاعب الم بهار اعثِ جمعیت جمن فرمول معمر الله كريشانيول كرون است " جميت جبن " صحيح تركيب نبيس - " جمعيت خاطرجبن " كمينا البية ورست موسكما علا-سى نے وقت سى جام ع ميلكا ديا ورد جراغ طورير دارو مدار روشنى موتا اکرجام ے د چھلکنا تومرف جراغ طور پرکنیوں وارو مدار روشنی موتا بم مخصیص کی کوئی و مر کا برنہیں گائمی می بال طور کے لاده روشي كاسبب كوني دورموي مبين مكنا - وعوائي وملي المطبوع إت ب ز ہے قسمت تربی مرضی سے والبت ہوئی ورز مصرف کفس کی آمدو متند نیر مدار زندگی جو تا ووسر معرع مين حمروا تخصار كامفهدم بيداكر ناحروري مقام يمقرع ون مونا عايية :-غس کی آیدوشند بھی مدار زند کی موتا مآركے ساتھ تركا استعال غيرخروري ہے۔ بزم دل میں انجمی اندھراہ ساقیا تیز کرسبو کا جراغ ستبوكو حيراغ كهنا امناسب استعاره ب إوراس كوتيز كرااس سے زيادہ المطبوع إ موادِ تاك مين إك شعل كمنام متى ساتى من صبباك جرع آج شمع الجبن تا بآل تاك ورفت الكوركوسية مين - اس ك سواد اكستان كهنا أو درت سي ليكن سواد اك مهنا صيح نبيس -اسى طرح مد مشعلة مكنام" اَجَدُ اسْتعالیٰ بنیال میمنا چاہئے تھا ہے۔ دوسرے مصرعہ میں کہ زاید ہے۔ بِعِرْ آ فَيْ ٱلْكُودَةِ الرِّئِسَى كَنْ أَمْ كَسَائِهِ لَلْمَ هِوَهِ اللَّهِ عَلِيكا كُنَّ بِينِ عِلْم كَمِساتِه « مِرْزَى أَنْكِيد للروه اللك وولول ايك دورب سي غير تعلق من يبيام مرع لمير معى لفظ اللك لا الإلم من اكوشعركي صورت به جوجاتي :-

> مجرآئے اٹنک تواکٹرنسی کے نام کے ساتھ گردو اشك وهولكاكي بي مام كساته

اوراس مكرارسيوس بيان مي مي اضافه جوجاً ا -

يروشوني وروي رك المستقل المستق المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل はないないではないないというというというないというないというないましていまします。 المنظامية اللونايد - اس وكال ديكا وي معيد الدرواليدوالي -ولم ب ب العارة كل تقريب مول المتعلق الما ما تعرب الما المتعلق القرب المتعلق ال كالتافيد الك الحول كاساته بوع بن ميكن تنبزكا ترري كمياتمان التينم كامدت المناب يتعلق مود ع كيسوية المعلى أسه أثار جاتى بيد ويكن وتعلق والله وخار" كالما تعلق نؤس اور : حدث آفياب كوشر كالمكتهي برروزمنا عظ جهان جن فاقات وه داوگرد راه گزر او رسه گ اول تورا وكزرمين طاقات منانے كى كوئى جكرنيس ايك دوسرے و دكين بوستاكز رجانے كى مكر فرورى ہے وال الكفيف كم إلا ما المران كالجوب دون كل من كبين بين كرورتك رازونيازى باش بي كوار قد قد ولك المعنون و الماري على الما م المرب اليدا بوا فيس علاده اس ك را بكذر كى تكراري فيضروري تقى -اتنی آسال تو یتنی کام و دمین کی تبذیب مدوّن تربیت بیرمغسان با نی سبه آسان براعلان وْنْظِم بونا جائب تفاس " اتنی آسان ندتنی " کیئے سے پیفیس دور بوسک تعالی علاو واس کے " کام و کان فی معنی سی ات ہے - اگر اس سے تہذیب اود فوش مرادع، تو مرادی مہیں کیونکہ کام ودین کا تعلق مرت میکنے سے - کومام پر شب فراق یہ موسیوں کا عالم ہے کسی کی ائے کسی کوفرنہیں اے دوست مام جو مائي جس كريقيا فاص اداب ين شب فراق میں اضطاب ہوتا ہے سیمینی ہوتی ہے ، محدیث نہیں موتی ۔ دوسے مصرع میں "کسی کوکسی کی فبر " کمکرشاھر ومراكون موسكتان ؟ و بات بالكل مين سموم نبيس آن الرفواق كي ديك وصال كالفظمونا اورمفهوم يريدكما جا الا شيصالي مويتوں كا عالم تعاكدات دورت ند تحص تيرى فيرتقى نظيم ميرى " و البت بات المكان كى بوجا تى-رنگ يين انكار ممستان فروغ وير بيرمنظر حيات اثر مي متمار ساته نكار فارسي مين نفش ومحبوب كوكت بين اور يم عنى حمل معلى معلى عن رجبانيد « دست حما البيده "كوا وست تكار ديده به می کتے میں) لیکن خمسان کے ساتھ ان میں سے کوئی معنی جیاں نہیں ہوتے یہ فضائے خمساں " کہنا زیادہ مناسب مقا۔" دور معرد مين مينظرديات اثر الركيب توصيفي ب اورحيات الركابيرا فقوصفت منظر كي - رايني بروه منظر البيع ر کعتا ہے یا حیات بخش ہے) بڑی لطیف ترکیب ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس صورت میں تبنے کا فاعل کس کوقرار دیا جاتے گا، الکر کی اس علیہ كو" برمنزديات ارْ" ورافقروفاعل ع ويوت كمعنى دىي جول ع جوالكريزى من " ملمنعر كسبولك ما قيل احلي شاعودراصل كينان عابرتا 4 كا وهجن مواميكده مواديرييب اس وقت مك حيات بن بين جب مك من المربوطية كوفي موقع نهيس مفهوم ادانهوسكا- الرووسرب مصرعين تركيب توصيفي سع كام ندليا جاما اوريون كيته كديد برخط حيات اثرب تعالم عساجة قوالبته ابك حدتك درست موسكنا تفا مون حبیر اسیندسلک کوئی ترس کب کوائے جام اسی کا جس نے تابال جرات سے کی کا وال دوسرے معرب میں جام اسی کا نام فقرہ ہے ۔ فعل (ب) کا اظہار صروری تھا۔ " جام ہے اس کا رجم الجائے تھا۔

U. W. / Edua V. Hindely file HATTALE WINDE WE BUT with for Live is to 12 19 for francis and to يهم عري من ترى اورتي فغا ترفعل سين مثلن كاطب فا تهري – رمعيد إول موا ما عامل اب كامنزل ع كبير اوريكيس اس كافراد - إ كوفائدل بي داس كي ديسين اس الميادة أكم كما جائد كانطاب زندك ي ودوس معروكا عاديان ول ووا عامية أ-اے زندگی قدماند بدد می کم سوالی بری ایس کا استان میں کم سوالی بری بری کم سوالی بری بری کم سوالی بری بری کم سوا چاکه تشمیل لفظاہ ، اس کی جگر تمام کر کم سطانی و نام میں زلفت بدد شی کے سوالی بری بری بری کے سوالی بری بری بری اكر" زلف بدوشي كا تركيب كوكواد اكريا عائد توجى مفهوم كم عاط سي شعرناتس بيد يمويك المركز دو إيناني م زلعت بروشي "سے جل سكتا ہے وقبی مقسد د حاصل ہے۔ عشق بشوخی احداد سكمائے إ دستمعالے ۔ علاوہ اس محدود کومرف د زلف بروش " پرتھر می اس جی اس ای ایت ہے - کما ایک معشوق اسی وقت تک دار کما جاسکتا ہے جی ایک میں اس کا د زلف بروش ہے اور اگر کم دہ زنفوں کو سمیط نے وجوراس کی جرب ورقی داری سب پھتم ہوجاتی ہے . فسل كل آئ بيربرق شمن سي بو الكيراغ ادر عِلمَعْ خِلفاً ل كم من " كَنْ حِياعًالِ مُنطَ تَركب من مُنخ اسَ مال كوكت مين جواك جلّم وحد إجامة الدحرافال ميرابطوانستار إليالي نشد كامون كوفيرد وكرك ساتى في مسكده كعولديا للشن مراكان مح قريب مِرْكُال كِكُلْن كِنا أ ويل بعيدك بعدمي ورست نهين - علاوه اس كم شعرت يهي بدنهين عِلنا كُكُشُن مواكال المعالى دوکونسی جگرے جہاں میکدو کھولاگیاہے ، اس سے مواد غالب حیثم محبوب ہے دلین اس صورت میں کھولد ایکیا معنی و إلى ا ميكده مردقت كعلار مائد - مؤكال ك ذكري شاعرفي فايده أشعايا، كويتنهين -مر میں میاہ نے آگ تازہ زندگی بائی مستملیں جراغ کا جمنے روشنی بائی میں ہراغ کا جمنے روشنی بائی میں بالک نہیں سمور کا کر تملیں کا خطاب کس سے ہے ادر جراغ سے کیا موادیے ۔ اگر تملیں تحطاب بھیوپ۔ اور دل شاه كوچها غ كها كيام ويد جراغ موب كولاكب جس كا افلهار دوسر معرصي كما كيا ب الرول كمة كرد تم في مرول لها اور مين في تازه وندكى إلى " قوالبية وعمو معرف ما سبقا ستمبی مترے تعافل کوسٹ زمار آیا وف کی دادیمی ہم نے کمبی کمبی بانی صحت زبان وبیان کے لحاظے دوسرامحرہ یوں ہوتا جاسیج :-"وفاكى دادىمى بم ئے مبى ميں بائى"

.... انگارتانه سے نے تمود

ده با عول کار آن و دی کاندند موجد تبرید کو این این آن این کی نوی در آن ده وی ال می در این کان خودی د تا ۱۰ دوسال ر مانده که و من دان گرد شد که و منت و دانشان که سر مند و در در آن آن این مورد این کان کرد دو آن این می است تا ای که خوانت بی می کامنت دانگان نیس میان و این کارسشتین میدید و در مرزد بیل و آن این و

بوداون می محتفظ کوی نبایت ایم هی بسیده میری نظادها ری در آمور کری در آمور کرد در آمور کرد در آمور کرد در آمور ک هاریم ماده المسک مسئل نظر کوششش کا و یا میری کوشا ، از ی سازی در آی در ایک ایسانها بر الآدد محاصل می امواد ترکی موال کید تر ترسید یا نبیت وس کن داده ایری در در از ایری مرح کرد تا ایری می کند ایری کرد ایری مواد ترم برای مواد در ایری می کند و ایری برای ایری ایری مواد در ایری مواد در

معدائے سوسی بیسے بہنوں اعدائ تھے۔ بدائن منی ترق کا رفتارہ بڑھادا دے کرنے عادات کے خرص افتارہ بڑھادا دے کرنے عادت کا خرص افتارہ باد سے میں .

ولان سے مضبوطی ا بلان سند فوشمالی



DAGG (48)

یادول کے جیرے

ق نیازی) جس کو مجھ رہے تھے متیں اپنی داشاں دکھاتو ہر زبال ہوی داشاں ہے آج کیا کہتے ہم حیات مجت کی داستان لاکھوں تھے ایسے دازجو لب تک نہ آسکے شاید اس کا نام ہے مجبوری حیات گزرے جرکھے لوط کے دائیں نہ آسکے ایسانہ ہو مثین کر مجرطور جل اُسطے وہ سامنے جب آئیں تو دکھانہ جاسکے

المحتدي الأران

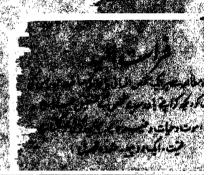
یاد آبش انھیں مری وفایش جید صدے گردگیں وفایش وہ آبلہ پاتے ہم کہ جن کو دیتی رویں مشرکیس مبدلیش شہیدیں جوند ورتور معافی ایسی محقیں کیومری خطایش

وفرته فاسيورى)

ماریخ ویدی لٹرنجیر

نواب سيدهكيم احمر

یہ تاریخ اس وقت سے شروع موئی ہے جب آرید قوم نے اول اول بہاں قدم رکھا اور آن کی تایکی و فرمی کتاب رکوئی وجود میں ہم بی اس کے ہرت ویں ہوئی ہے۔ اس کے بہتر ہم دورے ذرائے دورے ذرائے دورے ذرائے دورے ذرائے ورائے والے بہتر ہم کا اس کے مطالعہ کے بعد کوئی تشکی باتی نہیں رمہتی اور آر دوز بان میں بقینًا یہ سب سے بہلی کتاب ہے جوخالص موضوع جواس قعدا ختیا ہو وقتی کے بعد کھی کئی ہے۔ ۔ ۔ فیصر شنا کی ارزوب پر اس معدا کھی کئی ہے۔ ۔ فیصر شنا کی اور آر دوز بان میں اور آر بان میں اور آر دوز بان میں اور آر دوز بان میں اور آر بان میں اور آر دوز بان میں دور بان میں اور آر دوز بان م





K. F. C. SANSPHIELD LA الاستعادة المحالية PALES Provide Laboration Company

ت رسوکونیس م

الايوران:

444 July - 2-34 Charly Constitution Carles louring the start ان ليت كوي الرافيات فالركم الك عنه

Historia - Miliantika pi كالمتيان معالمة المتعالمة AMILA BOYLE LAND

عانه سانا سرزوفياليلاوي بري کي کي کي در انگري منظم انگري انگ THE LYNG

والمحارض مبائل يومذت ثبادت ماثمل المعالمة المرشاع والمعاب كمن الا واله إداران فوديج إفحاده مرمب وعل والمان والمان المان المنظم المانية والمن المرو المح المنافي تدري يلى در مان دواكن C. Langua vity a Crafting و المرسيدون و ما زمر الرب (١٠) مقال ١٠١ The salling arrow William Chair Capacing Septem ين فروده التي ندد وفره فاستام

منيمتنا كالبدساناتان النزواد

بمايستان

الافران التي والحالية كالأالا الماله معول)

المدين تكارك بشافران ويفافات اول كادرم المحاص مياش بيان الدين المال الداكسية والارامان المان المان المعادمة BELLEVIEW - UPONER A STATE OF THE PARTY OF بالإدان الخالي مزدان والمسالمة المنازر شارية

لعراية وطاود ممراز اک ا

وى مى ام كرون كى نفاست ادرمضوطى كالشان رًى و مسلی مما تد اینٹ جزل بن کینی لیٹ بنیا دی اورتبذیبی ادب کامقابله به انعام فی انعام ۱۰۰۰ روید

تغییرے الفائی مقابلیس مندرج ذیل مضامین برکتابوں مسودات کی شرکت کے لئے مصنفوں اور تأثیروں کو دعوت دیا تھی۔ ہے۔ ٹی انعام ایک ہزار رویے کے کل ۱۷ انعام دئے جائیں گے۔ تصانبت کمینی ڈولمپ منٹ پروگرام کے کارکنوں اور فرآمونیا کے ذات کے مطابق ہوں ادر کیم جنوری 1992ء کے بعدش بع ہوئی ہوں۔

مضعا مین -- بعارت میں سابقی اصلاحات - بعارت کے درویش (بردوجندوں برعنده علیدہ انعام دیاجائے گا) - بعارت کی ممتاز عورتیں - بعارت کی ممتاز عورتیں - بعارت ذرہب - ستارے اور سیارے ۔ ممارت کی تحریک آزادی کے فیڈر - بعارت بروس - بعارت کی ممتاز بعارت کے ممتاز بعارت کے ممتاز بعارت کے ممتاز بعارت کی تعارت کے ممتاز بعارت کی ممتاز بعارت کے ممتاز بعارت کے ممتاز کی سے بعارت کے ممتاز کی سے بعارت کے ممتاز کی ممتاز کی ممتاز کی ممتاز کی ممتاز کا میں - بعارت کے ممتاز کی متاز کی ممتاز کی ممتاز کی ممتاز کی ممتاز کی متاز کی متاز کی ممتاز کی متاز کی متاز

زيان : مسوده / كتاب كسي جي مندوسياً في زبان مين مونا عاسية -

سامُرَّ : - الرئيسوده تقريبًا . مصفى تأريب من توكراب من منقول وضاحت درج بون عامية. حق اشاعت : - انعام جيني والى كماب كاحق اشاعت نغيرك ثيل وجت كے بعارت مركار كے نام متقل كردينا موكا وراسك

ملة معاوضد وسي دونون فرنقيل كے درميان علم ور اداكيا جائے كا-

دافلفیس: دن کتاب سروبی فرد در برای مردی در در بیان مردی اور بی بات اور در دان بی بات اور در دان بات این برات ا مزدید فاصیل: قواعد و برایات وغیره مندره، دبیل بهته سع در نواست بیج کرما صیل کی جاسکتی بین .

تَبِيشُ الْفَيْسِرِ للرَّحِيرِ اس دُّر البيوم بِسَيْشُ ــــ وزارت تعليم ننيُّ دېلي

میٹے ، نوش رنگ اور قدرتی طور پر بلے ہومے سنترے



ئى الروم كالمراده	فهرست مضامين	چاليسوال سال
امر معادیه کا دربار نیاز فتجودی ۹ میر معادیم دربان شویر فروخت بوتا به سه کار فتجودی ۹ می کامنونی خوان دربان شویم این نوت تفافیی ۹ می کامنونی دربی ۹ می استارات و کانایات این نیاز فتجودی ۱ هی منظویات استارات و کانایات این نیاز فتجودی ۱ هی منظویات استاری کاهنوی این نیاز ترکیم دهولیوی کامنونی ک	- سازنتپوری سازنتپوری بر منظر - آقباب اختر ۱۷ فواب سیوکیم احد - ۱۷ شیخ تصدق سین ۲۷ کاایک پوشیده ورق - نیازنیپوی ۲۹	مبدیایرانی شاوی کاسیاسی مها بعارت پرایک قیق نظر آمودگان خاک بازطینی دورحکومت کی تاریخ باب الاستفسار (۱) وجی (۲) گنا

ملاحظات

مارا نطا و تعلیم اوراس کالیست معیار داج بہت کم تھا، چندخسوس فانداؤں یو توالیت اس کو بسماً کا میں میں تعلیم کا خوری مجتا تھا ، لیکن عوام قریب قریب سب اس سے فروم تھے ۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد حب مرکاری مادیس شہروں میں قائم ہوئے اور متوسط طبقہ نے محسوس کمیا کے حصول ترقی کے لئے انگریزی پڑھنا ھروری ہے توتعلیم میں کچھ وسعت ببیدا ہوتی اوران بڑھ لوگوں کا اوسط کم ہوتا گیا، لیکن انتہائی ترقی کے بعد ہوئے کے برابرتھا۔

كها فها آسده اس كاسبب صرف يهما كرحكوت غير ظي تقى اورده طبقه عوام ميقعليى بيدارى كواب ن الم مفد نهير تقى - بهرمال اس مي شك نهي كريبية تعليم تناسب يهال مهت گراموا تها اور آزادى تبند كے بعداس تناسب ميں ناياں اضافه موكيا به ليكن سوال يسه كراس تعليم سے ملك كوكميا فايده بهونيا ؟ اس كا جاپ مهت يا يوس كن سيد .

الادى جود معرف الله المراحقة اسكول تك بيوي كرائي تعليم مروياً تعاادر بيرارس دوي عارائيد موت تقرير كا المراحة المراحة

سے وگری لے کونط میں ۔ دیکن حالت یہ بنے کو اگر آپ ان کا مقابل اب سے رسم سال تبل کے طلب سے کریں سے و آپ کومعلوم مولاكاس داد كاميرك إس نده طالب علم موجده داد كركوبيط جافوس يداده قابل و اخبر مواتما - بظامرة إن برى جميب سى معلوم بدق بر المراس كاكوئى سبب بونا جائية اوروه اس كسوا كونسس كر أزادى مند ك بعدت بمادا معيارتعليم ابر پست موتاجلاجار بائے ادر کھکم تعلیم روپیو توبے ترک خرچ کرنا جانتاہے ، لیکن اس کے میچ صرف سے بالکل غاقل و بے خبر ہے۔

تعليما مفيني مقصود ينهي كدين فعموص كنابين برحدكر امتيان باس كرديا جائ بكاتعليم عدود تربيت وبن واخلاق ب مواس كاحال يه سب كربيق اخلاق كي مبتنى مثاليس آج كل بم كوموجده تعليم يافته نوجوا تول ميل لمتى بين اتنى بازارى طبقول مين بعي نظر 🐩 نہیں آتیں۔

كس قدر عجيب بات ب كرآج بهار اكابر قوم حب درسكامول مستحيل كلكي آينوه ترتى كادمدوار بتاتي من ليكن أفسي فرنيس مع يه وقفات قايم كرناكس قدر نغودغاط إت بكونكرس س باراتكام تعليم بى ايسابنس كطلب بروج سكيس كران كم مح فرايض كيابي اوروه كيوكم إجهمتدن انسان بن سكت بي -

مب سيهل جرو نظام تعليم كومفيد بناسكتي ب وهيمح نصاب كي تعيين في اوراسي كے ساتھ قابل وفض شناس اساتذه كا

انتخاب اور بهارسه يهال سرب سعيني دونون جيزي مفقودين -

اس وقت مالت يد بي كرابترا في درون بي مي ممن طلب برمنعد دعلوم وفنون كا اردال دياما أبيد مالانكساس معقصود صن جنداصطلامات کے را دینے سے زیادہ کوئنیں بتا ملائد علوم وفنون کے سکھانے کے لئے خرورت علی تعلیم کی ہے اور اس کا افترام كسى امكول مينهيس -

اب ر با بلندی اخلاق کا سوال سواول تو پیچیز نصاب مین شام بی نهیب به اور اگرکوئی اطریجراس ام سے برها عاجا با تا ت وه فراخد لى سيداكرن كى يكيطلب كوادر زيادة تنك تظربنادين والاب ، كيفينداس السلمين جوتوى وتاريخي روايات برها كى **جاتی ہیں ان میں ا**کثردوروام ہربرین سے تعلق رکھتی ہیں -

يداند سائنسي علوم وفنون مين حهارت حاصل كرين كاب، اور الك كي معاشي حالت اسي دتت دور ميسكتي بيوجب سيخفس ايني

جگدان على سے روزى كرانے كا إلى مور نيكن جارا نظام تعليم اس مقصد كى كميل كے منافى ہے -مرسال لاكھوں فرجان اسكولوں اور كالجوں سے نظیے ہيں اور سب كے سب يہي چاہتے ہيں كر انسيس كوئى فوكرى مل جائے اور

يه جا بمنان كا بالكل حق مجانب بي كيونكران كوتعليم بي اليسي للي بي كميية دوسروس ي محتاج ربي - عيراكرد مباك كوئ مكومت مك كے تام تعليم يافتر فرجانوں كو الدمت دينے كى فرمددار مونبين سكتى (ادركيقينًا نيس مرسكتى) وكيراس كوسينا عاسيم كم المازمت كے ملاده احسول معاش كے اور كما ذرايع موسكتے ميں اور ان ذرايع كى فرائمى حكومت كا نرون سے يا نميس - انج ايك چیراس کی جگ خالی ہوتی ہے تو اس کے لئے سیکروں گریج بھے درخواست کے میروئے جاتے ہیں المیک ال میں سے مسی میں اتنحاطاتی جرأت نہيں كروه جوناصاف كركے ياصابون بيح كراپني روزى كمائے سافسوس بي كر جوغلا ان وہنيدي آزادى سے بيلے بائى جاتى تمي، آزادي كيدي برسور باتى ب ادريتيب من غاطاتعليم كا.

حكومت كوسوجنا جامية كوه اس طرح مندوستان كي آبادى من برسال كنة غيرطبن ويوينان خيال فيجانون كا اضاف کرتی جل جارہی ہے اور اگروہ بقاء حیات کے لئے فیرآ بینی وجران دراید اختیار کرنے پر آفر بیش تو بقی این کو کا بل افزام

قرارنهين د أحاسكتار

وس سلسله من مكومت كوبهت بكه كرنام - نصاب طرق تعليم ، انتجاب اساتده ، اصول امتحان ومعيار كاميا بي وفيوسب پرفود كرف كافرورت بونيز . كتمايم كومام كرف كى جگه اس كومفيد دكار آند بنالاياده خروري بوادياسيوت كمن م جب تام موجودة فعام تعليم كوبرل كراز مرزواس كي تشكيل كى جاست -

مرد برل مرد مرود من عین م مست.
اس سلسله می دوسرے ترقی یافت مالک تصوصا روس کے نظام تعلیم پرفور کرنے کی زیادہ صردت ہے میکن محض خور اس سلسله میں دوسرے اگر تحر باقی طبیعت سے اس برعل نہ کیا جائے ، دوریا اس دقت مکن ہے جب دہاں کے ام برن تعلیم سے حدولی جائے اور ان کے بتائے ہوئے اصول اور طرق کارکو دائے کرنے کے لئے سیسعہ چندسال کے کئے انھیں کے باتھیں دے دا ماے ۔
دے دیا ماے ۔

میں نہیں سم منا کرب ملک کے بہت سے مصوبوں کا کمیل کے اغیر ملی اہرین کی خدات حاصل کی جاسکتی ہیں اور تعلیم کے اسکتی ہیں تواجہ کے بیار کی اسکتی ہیں تواجہ کے ایک کا مسلم کی جاسکتی ہیں تواجہ کے ایک کا مسلم کی جاسکتی ہیں تواجہ کے ایک کا مسلم کی جاسکتی ہیں تواجہ کے لئے کیوں نہ اس کوروا رکھا جائے ، مسلم کی جاسکتی ہیں تواجہ کی اسلم کی جانے ہیں تواجہ کی جانے کی جانے

امنی کی است است است است الای کے بعد تیرہ چودہ سال کا زبانہ جس طرح گزداً ، گزراً کی اس کے بیدا کرنے کی کوشش تو کی گئی ۔ سیکن کیا آئیدہ بھی بہی صورت باقی رہے گئی یا اس میں کوئی تدبی ہوگا ۔ اس کا بیج علم تو اس وقت ہوگا جب سال کے ، نیکن موجودہ مالات کو دیکھتے ہوئے اگر ہم کا نگرس حکومت کے افتتام کی بیش کوئی نہیں کرسکے ، نیکن موجودہ مالات کو دیکھتے ہوئے اگر ہم کا نگرس حکومت کے افتتام کی بیش کوئی نہیں کرسکے ، تو اس قدر صرفر در کہ سکتے ہیں کہ وہ فائبا زیادہ مفلوج ہوجائے گئی کیونکہ وہ اب تک ان صاحر کو در نہیں کرسکی جودومتی کے پردہ میں اس کی جڑکا ہے دے ہیں .

تقیناً کانگرس میں اب بھی بعض افراد ایسے موجود ہیں جو بہاتا کا ترجی کی تعلیم سے نوٹ نہیں ہوئے الین اول توان کی
تعداد اتنی کم ہے کہ ان کا ہونا نہ ہونا برابر ہے ۔ دوسرے یہ کہ انفیں حکومت سے اب کوئی دلجیبی بھی باتی نہیں رہی ہے ۔
کہا جاتا ہے کہ آیند وانتخاب میں کانگرس کو جس زبردست فریق سے فکر لینا ہے وہ جن سکھی جاعت ہے اور کھیا چیند
تجربات بتاتے ہیں کہ اگر کانگرس نے ذرا بھی ڈھیں سے کام میا تو اس جاعت کے برسراف تدار آجانے کا توی امکان ہے اور اگر برسمتی سے یہ صورت بیش آئی تو بھر حکومت نام رہ جائے گاھرف جاعتی اقتدار کا ادر جمہوریت کا ام ونشان بھی پہل اور اگر برسمتی سے یہ صورت بیش آئی تو بھر حکومت نام رہ جائے گاھرف جاعتی اقتدار کا ادر جمہوریت کا ام ونشان بھی پہل

ب بر مال ستان یکی امتحان کاه انتخاب اس میں شک نہیں بڑی سخت منزل ہے اور پیونہیں کہا ماسکتا کہ کانگرسس اس منزل سے کا میاب کزرے گی یا ناکام ' لیکن یہ بالکل بقینی ہے کہ دونوں صورتوں میں حکومت کو اپنی موجودہ راہ بدلنا پڑے گی اور اب یہ حالات وواقعات پرنگھرے کہ وہ راہ جمہوریت کی جوگی یا جرواستبراد کی۔

اس ملسلس مب سے زیادہ اہم سوال یہ پراہوتا ہے کہ آیزہ انتجاب بر مسلمانوں کو کون ساداست اختیار کراچاہئے بہر ندیروال
زیادہ بجبیدہ نہیں ایکن ہوسکتا ہے کربیض حال فسادات کے سلسلہ میں ان کوکانگرس حکومت کی طوف سے برخی بروا وردہ آیندہ
انتخاب میں اس کا ساتھ نہ دیں ۔ لیکن ہم جھتے ہیں کا گرسلمانوں نے اس وقتی احساس کے زیرا ٹرکانگرس کا ساتھ نہ دینے کا فیصلہ کیا قوہ ہمی
سخت خلعی کریں گئے کو کھر کا نگرس سے بہٹ کرکسی اورجاعت رکھونٹ برجاسوشلسٹ یا آواد بارٹی کے حق میں دائے ویٹا گو یا جس سکھ کا ایک ہے ۔ اس قسم کی طعی بعض خمی انتخابات میں کا گرس کا ساتھ جو لگری مسلمان میں کو گروہ آبندہ حام انتخابات میں کا گرس کا ساتھ جو لگری کا مسلمان میں کو گروہ آبندہ حام انتخابات میں کا گرس کا ساتھ جو لگری

سلام كانظرئير جمهوريت (تابيخ كى رفني ميں)

(نیاز فیوری)

م پھیا مہینے داخطات میں ، رربری طور پر بینے نظا ہر کیا تھا کہ اس کی تصور اور اس کا تلی تجربہ جو اسلام نے پیش کیا اس کی تغیر و مثال کی تعلقہ میں اس کی تعلقہ میں ہوئے کہ اس مثلہ بر تغیر و مثال کا مسئلہ بر ورفعہ میں ہوئے کہ اس مثلہ بر ورفعہ میں ہوئے کہ اس مثلہ بر ورفعہ میں ہوئے ۔

اس میں شک نہیں تہہورت کا تصور کوئی نیا تصور نہیں اور اسلام سے پہلے بھی بعض مفکرین اسے بیش کر میکے تھے ، لیکن فرق یہ ہے کہ قبل از سسلام جمہورت کا تصور بحض قومی ، جاعتی اقدار کا تصور تھا جامعہ بشری کی اصلاح و ترقی کا کوئی سوال اس کے ساختے نہ تھا ، برضلاف اس کے چونکہ اسلام کا خطاب بل امتیاز ملک ولمت ساری ڈنیا سے تھا ، اور اس کی مبنا واضلاق برقام تھی اس لئے اس کا تصور جمہوریت ایک عالمگراضلافی جمہوریت کا تصور تھا جس میں نہ ملک وقوم کی کوئی تحصیص تھی اور نہ جاغتی جذبہ اقدار کی ، دنیا کا برانسان اس کے ساھنے تھا اور تام بنی فرع انسان کو حرف رشتہ انسانیت سے والبتہ کرنا اس کا مقصور تھا ۔

" ساترین صندی میں میسویت انتہائی ذلیل اخلاقی دور سے گزر رہی تھی اختلان عقایہ کی بنا برِخلف جاعبوں م**یں تونریزی کا** " ساترین صندی میں میسویت انتہائی ذلیل اخلاقی دور سے گزر رہی تھی اختلان عقایہ کی بنا برِخلف جاعبوں م**یں تونریزی کا**

بازار كرم منها اور دميب ام ره كميا تعاهرت عياشي اباده نوشى اور وابيمه رستى كان

م بین دېندوستان جوکسی وقت نېونب و تدن کا کېواره تهجه جاتے تھے، ان کا په حال تھا که اپنے دیوتا وُں اورا کا ہر مذہب سے بھی افعال شیعه کا ارتکاب مسوب کرتے ہوئے انھیں سرم نہ آتی تھی اور پسی حال فارس کا مقیا۔

الكاد . مثل سلك ما

اسلام كانطريجيورية

قانون صرف تیخ وسنان کا قانون سما اور اضلاق وانعدات کے اقدار کلیڈا مفانود۔ یہ سما وہ محل جس میں رسول استرفر نم اور چند سال کی مت میں عروں کی کا یا بلٹ دی۔

حال بى كا ايك مغربي مورخ دلى سن كلمقائ كرار

" إِنْ يَهِ يَعِي صَدِّى يَجِرِي مِن دُنيا فَقافَى فَقَدُ نُظرِيعُ بِيقَى كَى اس مَزَل كَ بِيدِيَ كُنَى كَى كاس كوديكه كُواس احركا قصور بھی نہیں كیا جاسكتا بھاك انسانی تہذیب مِنْ مِن ہوش كرا سكتی ہے ۔ ليكن كس قدر حرت كی بات ہے كہ اس تاريك فانسيں كيك ايسانتف (تحر) بيزا ہوا اور اس نے زائد كا ور في اُلشاكر دكھ وہا "

یہ بیان برفار ہے ہوئی ہوئی ہوئی ہے۔ یہ ان برفائی براسل موضوع سے بٹیا ہوانظر آئے ہے، لیکن بطور تمہیداس کا اظہار کیا اشاعت اسلام ملوار سے موقی طوری ہے اکا پیدملوم کرسٹین کراسلام نے ناساز گار حالات میں انسانیت کا کہ تعظم نیار میں نامی میں ایس وقت کی دوشان تا ہو یہ کرکٹر ماز جس میں نادہ جاکورت میں تبریل کر دا

کی کتی عظیم خدمات انجام دیں اوراس وقت کی وحشا نہ تراجیت کوکئی بند جہوری نظام حکومت میں تبدیل کر دیا۔ حمن ہے بعین حفرات میری اس دائے کو مبالغہ قرار دیں کمیونکہ عام طور پر اسلام کے متعلق ہی خیال قائم کردیا گیاہے کہ وہ مرت تلوار سے بھیلا پاکیائے اور اپنی جاعت کے سواسب کہ کافر ومشرکی قرار دسے کران کوقتل کر دینے کی ہوائیت کی ہے۔ سکین ووقوں بتیں باعکل خلط میں کیونکہ قرآن میں جن کا فرومشرک جاعتوں کا ذکر با جاتاہے ان سے مراد در اصل صرف عربیتان کی فیرسلم قومیں تقییں اور ان سے جنگ وقتال کی اجازت صرف اس صورت میں دی گئی تھی کہ پہلے وہ خود حلہ کریں با مسلمانوں کو اذریت بہتا جنائجہ وامرتا ریخ کا مطالعہ کرنے والوں سے پوشیرہ نہ موگا کہ رسول اللہ اور عبد تصلفات را شدین کی تام اوا آیاں صرف مرافعت کی خوض سے دائے گئی ہے۔

رسول الترکے زاد میں سب سے بہلی اطاقی وہ ہے جوجنگ بتررکے نام سے مشہود ہے، نیکن یہ اس وقت اطاع کئی جب نھوہ ا قریش نے مرتبہ پر علر کیا۔ اس کے بعد جنگ اُحد اور جنگ احزاب میں بھی ہوا کا قرش نے مرتبہ پر چڑھائی کر دی تھی ۔ فع کھر کا سبب بھی بہی ہوا کا قریش " صرب بیہ کا معاہدہ آواکو مرتبہ پیغار کی طیاریاں کر رہے تھے ۔ جنگ خبر کا سبب بہ تھا کہ وہ سپودیوں کا مرکز تھا جہاں بھی کر وہ مسلمانوں کے خلاف ساز شعبی کہا کرتے سے بحتین مربعی تبایل ہوا آئ نے بہودیوں کا ساطر بقد اختیار کر دکھا تھا اور جنگ تبوک کا سبب بھی صوب یہ تھا کہ روی سلطنت شام کے علاقہ پر حکد کرکے وہاں کے مسلمانوں کو برجر مسافی بنانے کی تداہر میں معرون تھی ۔ الغرش جرز بوی میں کوئی دوائی ایسی نہیں اور گئی خلاف ورزی مکن نہیں ۔ اس قسم کے جرد اکراہ کو ممنوع قرار دیدیا تھا اور دسول استہ سے احکام قرآئی کی خلاف ورزی مکن نہیں ۔

رُسول الدَّرَ کے بعدخلفاء راکٹرین کے زمانہ میریمی کوئی واقد بہیں ایسانہیں لمساکھ مسلم افواج نے محض اشاعت اسلام کی توسیع حکومت کے نئے کسی قوم یا لمک پر حلہ کیا ہو۔ اس کے بعد حیب عہد بنی امید میں ذہب اسلام نے حکومت اسلام کی صورت اختیاد کوئی قوبیٹک اس میں ہوس لمک گیری بھی شائل ہوگئی اور وہ نظام جہوریت بھی ختم ہوگیا جوعہد نہوی و خلافت راکٹردمیں یا کیا جاتا تھا۔

اب آئي غور کرين کرمول الله نظام مکومت کی بنيا د والی اور بعد کو کرين کرمول الله نظام مکومت کی بنيا د والی اور بعد کو کلام کا افزا مرکور کا کلام کا اور است کس نام سے موسوم کیا جا مسکت ہے ۔ اس مسلم میں سب سے پہلے یہ دکیونا چائے کر مسلمات و مکومت کے مقلق قراق تعلیات کمیا میں ۔

اسلام سے پہلے مکومت وسلطنت کا ایک ہی مفہوم لوگوں کے سامنے تھا اور دہ تھا محضی حکومت و اتی اقتدار اور من لموکیت کا تصور جس کی روے مرف بادشاہ یا فرانرواکو ملک اور اہل ملک کی جان و ال کا افک ومخیار مجماحا آتھا اور دنیائے

) خوبهب میں سب سے پہلے اسلام نے اش بھسی اقدار اورانفزادی حکومت کی مخالفت کی اور بڑا یا کہ دُمْیا <mark>میں ملکیت کا چک</mark>ی مان كوماصل نهيل بلك " مالك نشما وات والايض و ما بينهم أن (آسمان وزمين كى برجيز كا مالك خلام اور خدا بي حيس كو بناج بادشابت ويتاب ووراس سحين لينام وتوتى اللك من تشاء وتنزع اللك من تشاء) - كويااسلام في ب سے سیلے بر بنایا کہ اصل مکومت وطکیت فدائی ہے اور بادشاہ اس طکیت کا حرف الانت دار ہے اور فدا کے سامنے اس کا اب ده . جس کي صراحت رمهول المندکی اس حديث سے کھی جوتی ہے كہ :-

ى اصول كرميش لفطرقر آن في ١١ بل هاكمون كى پيان جى بنادى يوكد :-

" اذا توتى سعى في الارض ليفسد فيهما وبيبلك لحرث والنسل ك يعيى حب وه حاكم بوجاتي بين واطعينان ومكون

، جكر رعايا مين فتند وفسا دكا سبب بن جاتے بين آوراس طرح تيام عمراتي واقتصا دى نظام كو تباہ كردنتے ميں -امى كے ساتھ حكومت كاميح معيار عبى ان الفاظ ميں طاہر كرو يا ہے كہ:-

- - من حرب سياري ان العاد من عرب الناس الم المهاوا في من الناس ال محكموا بالعدل" عمران الله بالمركم ان تو دالامانات الى المهاوا في ممترمين الناس ال محكموا بالعدل" صحيب النقر من معنى معنى دين فسى ملومت كااب عوقوم كرتام حقوق كى حفاظت كرائ ورودا في فيعد مين عدل والضاف

میراگرکی ماکمان فرایس کو واقعی بوری دانت و امانت کے ساتھ انجام دیتا ہے اور وہ قیام عدل کے لئے کوئی قانون وضع کوتا ہے قررعایا کو بھی بوری طرح اس کی اطاعت کی داست کی گئے ہے خواہ وہ حاکم صبنی نہی کیوں نہ ہور لیکن اگر کوئی حاکم جابر وظالم بھر (خواہ وہ صدال یہ کرد کرد میں تا تا میں سال کی در اس کی است کی گئے ہے خواہ وہ حاکم صدال یہ برک کا در اس کی اطاعات کی داری میں اس کی در اس کی اور اس کی است کی در اس کی در اس کی اور اس کی در اس ده مسلمان ہی کیول دیمو) تو پیچرر ما یا کو اس پرنگرنوبنی کا بھی پوراحق حاصل ہے اور دسول انٹرنے اس کو * افغشل الجہاد * طام ر مسلمان ہی کیول دیمو) تو پیچرر ما یا کو اس پرنگرنوبنی کا بھی پوراحق حاصل ہے اور دسول انٹرنے اس کو * افغشل الجہا

الغرض اسلام نے حکومت کی اولین مشرط یہ قرار دی ہے کہ اس میں عدل وانصابِ سے کام لیاجائے اور تام معالیا بھر حذیاتی وْمِنَى واقتِصادَى حقوق كو يو إكباحات اكم بلك مَس فته وقساد : سِدا بوا وريْخِص ابني حكّداطينا بن وسكون كى زيم كل مبركرينك

ليكن اس خيال سے كر تنها ايك خص على كوركما ب اوراس كى رائے نامناسب بھى موسكتى ب قرآن إك في يكوري بھى كردي ب كربيرن فيدادي ي جوا يم شوره ك بدكياما اليم والانظ بوآيت مه - سورة شورى) - اوريسول الشركي واليلي

بیم تھی کو بید مرام کا فیصل متحب وکوں کے مشورہ سے کرو اوردت ایک تحص کی ذاتی رائے برعبروسد ند کروں۔

چانچ خود درسول الشرتام ابم معالات من بهیشد بنے سیارے مشورہ کرایا کرتے تھے، بیال تک کہ اگر مجلس مثوری کا فیصلہ آپ کی مخیص ك خلات موا توجى اسى بركار بندموت - چنائخ قريش فحب ميرى ار مرية برحلد كماتواب في ايني صحاب سيمشوره كماك داخت كى بہترین صورت کیا موسکتی ہے ، آپ کی رائے بیتی کی مدینہ کے اندر رہ کر موافعت کی جائے لیکن اکٹر صحاب نے آگے بڑھ کو مقابلہ کو نے کا مشورہ وہ

اورآپ نے اسے ان ایا، مرحبند یفصل مناسب دیمقا اور اس سے مسلما فول کو کافی نقصبان میرونیا -

كي اسلام في قايم كى -

اسلام نے جس نظام کے اصولی طلبت والات سمجنا اور ایک دیانتراد امین ہی طرح اس کی حفاظت کڑا۔ (۱) ملک کو قداکی میں م چیم ورست اسلام کے اصولی طلبت والات سمجنا اور ایک دیانتراد امین ہی کی طرح اس کی حفاظت کڑا۔ (۲) رطایا کو اظہار رائے کی پوری ہوا دی دینا۔ (۳) کی انتظامات اور وضع تو اخین میں ایل ملک سے مثود مرکزا۔ (۲) انسانی جشیت سے حاکم و محکم وونوں کا ایک ہی مطح ہے کہتا۔ (۵) عدل وانصاف میں دوست وقمن کا فرق واستیاز مطما دینا۔

اب آبی و کی میں کا استراد رخلفاء داشدین نے ان اصول برخل کیا یانہیں ، اریخ کے صفحات آسے سلنے دستول کا کمرفدار مجیلے ہوئے ہیں ، میرے کہنے سے نہیں بلکہ نوداس کے مطالعہ کے بعد فیصلہ کیج کر دسول الشرکی بہندی اخلاق کا

كياعالم عنا اورمساهات كيكسي زمردست مثال أي سل قايم ك -

ساد كى العملات ومعاشرت دوده دومنا، كرل سادكى كايد عالم تفاكراني تام كام نودائي الترسي كرست في المرون كا سادكى العملات ومعاشرت دوده دومنا، كرون من بيوندك نا، جرت كى مرمت كرنا، كرك كامون مير بيون كا إلا بناء، جهاز دينا، دنش كونود ان إنوس كوننا با زهنا، برسب كي دونود ان دست مُمارك سركرت ته سه

ہا ؟ + جہارو دیہا ؟ اوسوں وسودا ہے ہا ہرسے ھولنا ہا رھنا ؟ پیشب بچ واز بودا ہے دست سیاری ہے دسے ہے ۔ درید میں جب سمبرنبوی کی تعمیرنٹروع ہوئی توآپ نے دوسرے مزدور وں کے ساتھ فود بھی زمین کھو دسنہ اور مخ کا دامیا ف میں ہرابر کاحصہ لیا ۔ اورجب رتید کی حفاظت کے لئے حندق کھودی جانے گئی توآپ کود بھا اُڑاسا کرکھا کی میں معروف ہوئے۔

سباد کی معاشرت کاید رنگ متعاکد حرکج دیر آیا وہ کھا لیا روکٹوا ل گیا بین لیا۔ آپ کو برمعلوم ہے کواس وقت بھی حب فیپڑ فیچ بیواہے اور الضنیت سے آپ ہزاروں روپرستحقین کوتقسیم کر ویا گرتے تھے ، آپ کا تعمر اور فرنجے کیا اور کیسا متعا - صرت ویو تجرب ایک بوریا اور یانی کا گھڑا۔

ورستوں کے ساتھ آپ کا ساؤک توخرا جھا ہونا ہی جائے تھا ، لیکن آپ نے دیمنوں کے متر سر بھی عفود در گزرسے کام المیا - عبرالمترین الی بڑا متعصب بیودی تھا جس نے بیٹ رسول الشرکو ذیلی کلیف بیونیائی، لیکن آپ کے اخلاق کا یا عالم تقاکم جب اس کا اُسقال جواتو اس کے لئے وعائے خیر الکی اور خود اپنی قمیص سے اس کا کفن طیار کوا!۔

جب کم فتح ہوا قوام مردا مان قریش جوکال ترہ سال تک آپ کو برطن اؤیت بیونیات رہے سے اور جن کے عصور کی کے عصور کی م عصور کی مرکز میں سے آپ کے سیکروں اعروہ واحباب قبل ہوچکے سے آپ کے تیدی سے اور آپ جس طرح جاہتے ان سے انتقام کے نیک آپ نے سب کو آذاد کر دیا اور باز پُرس کونے کے بیائے ، ان کے حق میں دکھائے فیرسے کام میا۔ کمیا و نیکی آل بی جب اپنے فیر معمول این راور جوز کا رحم کی کوئی دو مری مثال بیش کی جاسکتی ہے اور کیا اس سے و

نابت نہیں ہوتاکہ اسسال می اشاعت تاوار سے نہیں بلکی کوٹ بلندی افلاق کے مظاہرہ سے ہوئی ہے۔

ایک مائر مدل والفیا ہے۔

ایک مائر مدل والفیان سے میچ معنی میں اسی وقت کام پر سکتا ہے جب وہ انسان کوائٹاں گانگاہ

معدل والفی الفیل ہے۔

مد مراہ مساوات عامر ہے۔ میرد کیے کررسول انڈ کا طوزعمل اس باب میں کیا تھا۔ یونو منصب نوت عطا ہونے سے ہیں ہیں اسی وقت کے اپنے ہیں کہا تھا۔

آپ اپنی دیانت والمانت ، حق بہندی وصدا قت برس کے کیافیاسے فاص شہرت رکھتے تھے ، سے کو رتیز کے بہدو اور کھا کہا ہے ۔

مغلوں میں آپ ہی کو اپنا حکم مناتے تھے اور آپ ہی کے فیصلہ برعمل کرتے تھے ، لیکن ادعائے نبوت کے بعد اس جذبہ سے

دین صورت اختیار کرلی اور آپ نے جس تحق کے ساتھ عدل وانسان کوقائم کیا اس کاسب سے بڑا بوت ، بے کوایک ارجب الك يبددى اورسلمان كى نزاع كاسلاآب كے سائے آیا توآب نے بہود کے حق میں فیصد كم اس سمجھتے تھے كاس سے ايك بورا تبيل آپ کے فلاف مومائے گا ، لیکن آپ نے اس کی مطلق پروانہیں کی۔

آب بستر مرك برندركى كى آخرى سائنس كرري بي اوريه وه وقت ب حب سب سي بيل آب كرة بنده نظام مكومت كم تعلق كه والهت ويزار ما مفتى لكن آب كويش كويت موك كرآب كا آخرى إرشاد مرك يه تماكي.

" الركسي كا كوني مطالبه مير و در بو و وه تيم س طلب كرك اور الركسي كو تيم س اذيت بيوني ب قواس كا جدا جد سع فيلا

يوتقاوه بإمثل جذئه عدل ومسادات حس جراسلام كى بنيا دقائم مودكي أور بيرسي الأكسي تجيمة مين كراسسلام الوارس مجيلا لمندى اخلاق سے بنیں ۔

افسوس ب كراس كى عرف زياده وفاينيس كى اورزاند فعرت چندسال كى مهلت اب كودى ليكن اس قليل عت مين ابنى فيرممون تخصيت كجواثرات الني بعد جيدا كي وه آب ك بعد خلفا وراسترين كعبديك برستور قائم رب اوراق كمطالعدس معلوم موتائ كآب فيص ممهوريت كى بنادقاع كى تقى اس كانقوش كنة واضح كنة بنداوركس درج ترقى إفتريق.

ب بسول المتركى رملت كي بعرض الوكمرصدين كي إلته بروكون في بيت خلاف كولى ابومكرصديق كااصول حكوم ین کا اصول حلومت ترآب فرمب سے بہلے جو خطبہ ایا بام عوام کوسایا اس کے الفاظ بدی کھے کہ:-" اے دو اگر می سیدی راہ جلوں قرمیرے ساتھ تعادُن کروادر اگر میں فاطا راہ اختیار کروں تو مجھے لوک دو"

آپ سفے بیمبی فرا ماکہ ،۔

" میری اطاعت حرب اس وقت کروجب کب بین حدا ورمول کی برایت **پرخل کرو**ں ہور اگریمی ایسا نہ کروں **وَمِرگز میری** اطاعت نكرد اور جيم معزول كردو"

مدل وحق شناسی کے سلسلہ میں ہمی آپ نے صاف صاف کہد یا کہ :۔

" تم میں بروہ تنف جو کرزورہ میری نگاہ میں توی ہے جب تک میں اس سے چینے موے حقوق نہ دلوا دوں اور ہروہ **تنفی ج**ے قوی بے میری نکاد میں کم زورہ اجب کے یں اس کے غصب کے بوئے حقیق اس سے حصین نالوں ہے

يد تما وه زبردست بنيادى تصور صدل والصاف اورمساوات عامد كاج اسلام نيش كيا-جبهوريت كي دومري بنياد "مشوره وکثرت دائے " ہے ، سواس باب میں بھی صفرت ابو کمرکاعل یہ نفاکہ وہ تام اہم مسابل میں مسب سے میپلیمی ایکوجن کمرلیتے اور الن کے مشہورہ ك بعد كرن دائ برعل كرت.

ال كى حبيت يقينًا ايك عاكم وفرا ترواكى من تمى ليكن ايك خود منا رفرا نرواكى من نبير، بكد ايك اليد مرجي كى مى مج بنجايت كمنشوره كي بغركوني قدم نه أشعابا مقار

کپ کے مدل وانصاف اورخود پندی کے نبوت میں پنتو بہت ہی مثالیس بیش کی جاسکتی ہیں، لیکن سب سے زادہ روش خال وه المعول مين جامعون في جنگ وصلح ك إب مين وضع ك تع وه اصول يا تع كرد.

ا -- الوالى مىكى بتي، عودت اورضعيف انسان بر إته : أهماً إ عاك.

۲ --- کسی فرمب کے دام ب ایگیاری با معبدکوهددر یا نقصال زیپونجایا جائے۔ مع -- فكون إر أور درفت كالما جائد وريكسي مكان كومسمارك بابد.

مه -- شرالط صلح بريختي سع على كيا جلت اوركسي صورت مين اس كے خلاف قدم نه المعا يا جائے .

م بین مسلمانوں کی بیناہ میں آگئی میں ان کوقام وہی حقیق حاصل موں کے جوعام مسلمانوں کوعاصل ہیں۔ کمیا اس سے مبترکونی اور تصور جمہوری حکومت کا بیش کمیا جا سکتا ہے۔

مبياكرم بيد فرات عركي حميه وربت و مبياكرم بيد فابركرم بيد فالمركرم بيد قرآن بى فنظم ولنق كه إب مي مشورت كام حصرت عربي حميه وربت و اسكانام بى مصرت عن اسكا ذكركيا كيام اسكانام بى سورة شوري دكوري مردي مردي المردون في دري طرح على كيادراس كه بعد جدب حفرت عم فليفه بوئ اور دائرة اسلام وسع جواتونظام شوري في ادر ارد وربعت اختياد كولى .

حفرت آگونے تجنس شورئی کے دو آیوان قائم کے ایک بالکل اسی تم کا جسے آج کل جنرل آمہی کہتے ہیں۔ اس میں تعدا و ترکاء کی زیادہ تھی اور ملک کے تام ایم مسایل اسی میں بیش کے جاتے تھے۔ دوسرے ایوان میں جونسبتاً کم بمبروں بیشتل تھا، روزے معا ملات بیجیث جوتی تھی اور ملطنت کے عال و حکام کے نسب و عزل کا فیصلہ بھی اسی مجلس عالم میں کمیا جاتا تھا۔ جنرل آمبل کی شرکت کے لئے نصوب نام صوبوں کے مسلم عمال اوران کے نائب مرکوکے جاتے تھے، بلک عرصلم افراد کو بھی شرکت کا موقع دیا جاتا تھا، چنانچ انتظام حاتی کے ملسلہ میں وہاں کے ایران نزا دامراء سے بھی مشورہ کہا گئے اور تھرکے اتنظام میں مقوقش کی رائے بھی حاصل کا گئی، اسی طرح ایک تعلی

طلب دائے کا یہ اصول حفرت عمرے زبانہ میں اتنا دمین موکیا تھا کے دمون خواص بلکے عوام کی دائے کو بھی خاص اہمیت دی جاتی تھی اور صوبوں کے گور مزوں کا تقرر ہمیشہ عوام کی دائے کے مطابق ہوتا تھا۔

اگرکسی گورنر کے فعان کوئی شکایت میرونجی تھی توفورا ایک محقیقاتی کمیشن مقرر کیا جاتا اور اگرشکایت میرونی توفورا است معزول کرد یا جاتا خواه اس کی شخصیت کتنی ہی بلند کیوں د ہو۔ چنانچ حفرت سعد (فاتح فارس) گورنر کوفی کے خلاف وہاں کے لوگوں نے شکایت کی تواخص فوراً معزول کردیا گیا ، گوشکایت زیاوہ اہم نرتنی اصول پر متعالی گورنر خادم توم ہے ، می دوم نہیں اس کے اگروہ کسی وقت افراد قوم کا اعتباد کھو میشے تواس کوعلی د مجوجانا جامیج

اصول یرمقاکگررنرخا دم قوم ہے ، می وم نہیں اس کے اگر وہ کسی وقت افراد قوم کا اعتبا و کھو بیٹیے تواس کوعلی و جوجان جائے حفرت تھم صوبہ کے باخندوں سے بوٹیجے تنے ک^ے ہدؤ کورنری کے لئے وہ کس کو c و کرتے ہیں اور بیڑخس کو بوراحق حاصل مقاکم وہ ہوتی گذا دی سے اپنی دائے کا اظہار کرے -

صرت تی این دور است آزاد دائے ویٹ کا خطری حق حاصل ہے ۔ ایک بارکسی تخص نے شکایڈا آپ سے کہاکہ" اے عمد وضراسے ڈرو" وگوں نے اسے کچھاور کہنے سے روکٹا چاپا تو آپ نے فرایا کہ اسے کمینے وہ جو کہنا چاہتا ہے ، وہ آزاد ہے اوراسے حق حاصل ہے کہ ججی میں آئے آزادی سے کے ب

ایک بارجب ابی بن کعب نے آپ کے ضاف جناب زیر بن ابت کی عدالت کاہ میں دعوی کماجب آپ جوابری کے لئے وہاں میوینے قوزید بن نابت نے آپ و تعظیم دینا جا ہی تو آپ کو بہت ناکوار جوا اور کہا کہ عدالت گاہ میں میری حیثیت مرف خطاب کم بیٹے کی ہے، خلیف رسول کی نہیں ۔ بیہاں سب برابر ہیں اور تعظیم و تکرکم ناجا بزھے .

يا كموماً كالرفوواية إلى سع دوالكات اورفوداس كاوموندها كونكل عات.

جس زمان میں ایرانیوں سے جنگ چیولی ہوئی متی اورسائٹ فی سوا روں کے ذریعہ سے جرس روزگ روزا تی رمین مقیس توآب مرتبغ سع مبلول دود تنها جا جاكر د كيما كرتے تھے كرسانٹرن سوار آدباب يانهيں - ايك بارايسا مواكراب جنگ كاحال بيھيے ہوئ وورائے ووالے اس کے ساتھ ساتھ مرینہ ک بہونے گئے۔

جب بران ایرانی مردادقیدی کی مینیت سے آپ کے سامنے لایا گیا تو آپ سجد کے فرش پر لیٹے موسے متع اور آپ کے حبم کے نیجے مٹیائی تھی۔

۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہو ارہ بیت المقدس پر دیخنا کرنے کے لئے وہاں بیونیج توموٹے کھڑے کاکرا آپ کے جہم پر تھا اور وہ بھی پر نیونگا ہوا سپ سے لوگوں نے کہا ہی کا اچھا لباس بین کرمائے لیکن آپ نے فرایا کہ ایک مسلم کی عزت لباس نہیں بلکہ اس کا تقویٰ ہے۔

ایک بارجب عرب میں قمط پڑاتوآپ کی بےصینی واضطراب کا یہ عالم تھاکہ وہ اپنی میٹھے برنیلّہ کے بورے لادلاو ک**رکوگول کومپونخاتے تھے** ریم :

ادر کھانا طبار کرنے میں ان کا اعد شاتے تھے۔

یہ رات رات مورکشت لگاکر فاقد زدو گفرانوں کا پتر بیلاتے ۔ ایک رات اتفاقا آپرایک ایسے گفر بر بھونچ جہال بیچ معول کا وج سے بدیا بچے اور ان کی ال نے محض تجرب کی تسکین کے لئے خالی انظمی جو لھے برجرادها رکھی تھی۔ یہ دیکھ کر مضرت عرکانپ کے اور اسى دقت مدينه بهورخ كرج تين ميل دور تعاابني ميتم برآخ كابورالاكروبال ببوخ يا يبض لوگول نے كہا بھى كالك بين بوريكم م بهونها دیں گئے، لیکن آپ نے فرایا کہ: ۔ " اس دنیا میں تومیرا بوجوتم بٹاسکتے ہوا لیکن آخرے میں توجیجے اپنا بوجو خودہی

عوام کی مشکلات سننے کے لئے آپ کا دروازہ ہروقت کھلا رہتا تھا اورگودنروں کوبھی آپ نے حاجب و در بان رکھنے کی کافت

كردى تقى تاكوفوام بروقت آسانى سے ان يك بيد نخ سكيں -

ملموں کے ساتھا ہے کا سلوک حضرت عرو بحثیت السان ہوئے کے سب کو ایک سمجھے تھے ملموں کے ساتھا ہے کا سلوک مسلوک مسلونہ ورا دائے مقوق کے ار مرسلی فاصلا تہ اور ادرا دائے حقوق کے إب من سلم وغيرسلم تفرق كي سخت مخالف تعے حتی کو اپنے بہتر مرک بر تجلد و کمیر بدایات کے ایک بدایت آپ نے بیھی کی تھی کو خیرسلموں کے مقوق کا فاص خیال رکھا جائے اور ان مرکبھی مونی ایسابوجد نادالاجائے جوان کے لئے آباب برواشت ہو۔

ایک باردوران سفرس آب نے وکھا کربعض غیرسلموں سے جزیہتی سے طلب کیا جار با تھا ، آپ تھمرکے اور ب دیکھ کرکھا تھی نادارين جزيه معان كرديا .

ان کے زمان میں غیرسلموں کو اپنے ترمہی فرایض اواکرنے کی بوری آذا دی حاصل تھی اور اگرکیھی ان کی طرف آثار بغاوت ظامر ہوئے تھے ، توجی بہت زمی سے کام لیتے تھے چنانچ جب خیر کے سود یوں اور نجر آن کے عیسائیوں کی عرف سے سازمش زودہ ہونے لگیں ہو آپ نے صرف یطر دیاک وہ خیر و خوان چھوڑ دیں اور ان کے نام اطاک کی قیمت جو وہ چھوڑ کے تصے بیت المال سے اوا کمردی ، اسی کے ساتھ دوسری جگذشقل ہوتے وقت ان کے اے سفری آسانیاں بھی پیدا کی کئیں اور یہی حکم دیا کھیب تک یولک دوسری جگ اطينان سيم منهائين ان سي جزية وصول كما جائ -

صدقه وزکواة سے جو تم وصول موتی تنی وه حرب مسلمانوں ہی کی اما د برحرف ما موتی تنی بلکوغیر سلموں کو تھی اس میں برابر کا مشر کیب سمعامآ باتعاء

آیک ہارآپ نے کسی عیسائی مبیک انگے دکیما تو آپ نے اس کے گزارہ کے لئے بیت المال سے وظیف مقر کردیا۔ آپئے جب صعیعت و

ناکارہ وکا ل کم نبٹن جادی کرنے کا قائدہ مقرکیا تواس میں سلم دخوسلم دونوں کے متوق برابر برابر دکھے ۔آپ نے چمکاج خلنے قابر کک بیٹے دہ سلم دخوصلے دونوں کی جاستے بناہ تھے ۔

م باست در مرود می میر مردود می باست به در میرسلم اقدام بر بین فلا لما د کیس شفاء حالاکد حقیقت بانکل اس کے پیکس ہے۔ بدل قوجزیر کی رقم نهایت حقر بودتی تنی جس کی اوائی کسی پر بار نه بوسکی تھی، دوسرے یہ کافیرسلم اس کی بنا پرکسی آگات سے تعفوظ رہے تقے۔ حکومت اور کے معاش اور جان و ال کی مفاظرت کی ذمہ دارتی اور وہ فوجی خدمت کی فرکت سے سنتی بوتے تنے - اگر کوئی فیرسلم

ابنی فوشی سے جنگ میں حقد لیتا تواس کا جزیر معان کردیاجا آخدا۔

عبرها فی کی سب سے زیادہ نایاں خصوصیت یہ ہے کا اُن کے عبد میں ملکت اصلام کے مدود بہت وہیں جو گئے لیکن عمید عمید عمال اس کے بادج د عمود کا اسول دہی قائر رہا جو عبد خلیف دوم میں باذ جا انتقا بملس شوری کا جوائین سیاست ہم جو کا تقا دوم میں باذ جا تھا میں کا اور تام امور اسی کوئس میں طیاتے تھے۔ تام صدیوں کے نظم وسنق کی اطلاعات بروقت بوجی تھی در اور جمعہ کے بعد تام صحاب وصافری کوان سے آگاہ کرکے مناسب احکام جاری کے جاتے ۔

ی حفرت علی کا دور فعلافت بڑے تشتت وانتشار کا دور تھا اور قرائ فٹائن کے بعد بعض اپنی سیاسی بجید گیال بیدا برگئی تھیں کر عمرید می آپ کا بیٹیز زاند انھیں گئیری لے سلومانے میں عرف ہوگیا، بہاں بک کر آخر کار زمیب اسلام فی فکومت اسلام کی میں افتیار کر لی اور شوری وانتخاب کاوہ دورتی ہوگیا جس کی بنیاد عہدرسالت میں بڑی تھی ہورج فعلید انمانی کے زاند میں اپنی انتہا فی اثری کو بہونے کیا تھا۔

مادروطن کے فلاح وبہود کے گئے ہما مے افعات نہایت نفیس، إیداراور ہم دار اونی دیونگ باران ہمنٹر مشاک دول

ہارے بہاں مدیرترین طریقے سے طیار کئے ماتے ہیں۔

و المارور الم

جديدا برانی شاعری کاسیاسی منظر

أقاب اخرت

ایران انیسویں صدی کے اختتام اوربسیویں صدی کے آغازمیں بڑے اہم تغیار ورسیاسی مجراؤں کا مرفزر ہاہے، اس
انديس قافياريوں كا استبدادي نظام نے عرصة عيات تنك كرركا تقاء اوروكوں كے مكر مكونوں كے ظلم برداشت كرتے كرنے
بلني موعِكُ تقد - جس كا ذكر شهورا يراني شاعرسيا الثرق رشك في ايني مرثيه مين اس طرح كمياك :- الم
گردید وطن عزقه اندوه ومحن واکی اے دائی وطن وائی
نونمیں شدہ صحاوتل ووشت وومن وائ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
پر مردہ حددیں ہی وی ویرور میں اور میں میں ہے۔ اخترف رشق نے اس مرشیہ کا اضتام نہایت ورد و کرب کے ساتھ اس طرح کیا ہے :-
المرور في هذا من مرتبير والصام مراتبي وردو ورب عن عدار حرف عيب الم
اشرق بجزاز للاه على مربع نه بویهم بر الفط بگوید مربع ما مربع ما مربع المربع مطهد این مطهد و این مطهد و این
ے وائی پرطن وائی وطن وائی دائی وطن وائی ۔ ۔ ۔ ۔ اے وائی وطن وائی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اے اُئی وطن وائی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اُن رقف کا محمد طریقہ اور کا محمد طریقہ اُن کے اُن رقف کا محمد کر تھی ان محمد طریقہ ا
ا مغرق رشتی نے جس دور کے ایمان پر روشنی ڈالی ہے اس وقت عام لوگوں کی زبانوں پرتفل کیے ہوئے تھے ۔ انھیں ڈر تھا میں مرمد سے بنانا ھذہ وی کہ ادارات میں اور وشن ڈالی ہے اس وقت کا میں دوراس مکدت اور ان لوگو ایر کے فاتے کی
ہیں اور وہی اس کا فابل تھو جرم می اور اس میں شوق پر جرمطا نہ جرمط میں فرائعے وہ اس شوملت اور اس سال سا
إِمَا مِن كُورِبِ مِن مِنْ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْ
ارتن میں ترکی آز ادی کا آغاز دو سے حالک مقابلہ میں ذرا تا فیرسے بواکیونکد ایرانی ہمیشہ سے اس کا عادی رہا ہے کہ
بب مب کچه موظیے ترویجے ۔ ایرانی شاعرہ مردین اعتصافی نے بڑی ذوبصور تی سے ''کار اے کامیں'' اس فی طرف امتارہ کیا ہے:۔
م الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال
به وقت بهمت دسمهٔ وعل مهوس راندم به روز کوششش و تدابیرار زو محردیم
عبت به ند دفت دیم دلیر آز و بوا مرام نی کرد بدیم و جهی او کردیم
1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1- 1

شه پروین احتصامی کی وادت سلطیت میں طبران میں ہوئی۔ انگرنزی عرفی ارسی میں قدرت کا لمد حاصل ہے۔ شاحی کا نیادہ ترمواد اُٹھاتی اور نامحانہ ہے۔ انداز بیان میں دکھشی ہے مشہور ُظھل میں کار ہائے ای دور اندرز ہائے من کا شار جو اہے۔ چوناں ڈسفرہ بردند سفرہ کسسرویم، چآب خشک شداند میت سوم ویم جب ایشیا آزار بونے ملکا قوان کامی آنکھیں کھلیں ۔جب گردونوات کی ونیا جاگ ایمٹی توامفول عصر محسوس کمیا کواس طرح إِبْدِيرِ إِنْدُ رَكُوكُم مِيْدُ رَجِي سِهُ كَامِ مِنْهِي عِلِي كا - يسوي كوانفول في برادي كال الكراني لينا مرف كله المسلمين آفات بِرُوا وَوْ عَلَى الِكِ نَظِمِ" ايرانيال ايرانيال "كا ايك شعر المنظر جو:-

مهروطن افسايذ شدهمزار وطن ويراندشد شدخوار فاك إسنال ايرانيان ايرانيان بررواؤدف ابنى نَظم" يتوني سعي ايرانيول كونواب غفلت يت بيداد كرف كاكام ليام - ويل من كي شوطا مطابول :-برخيز زخواب وتت تنگ است بِتاب کرروز زم جنگ است

الم منيشة مع ممينيم الأليوم إر بندم بدر بشتاب که ترسمت رسی ویر سیسست دمویم درنگ است برخیز زخواب وقت تنگ است خِشْ آل إشدك تيني إذيم ، اندر پیکاریسد فرا زیم ، سمت رزون سرخ سازی، چند است کرتیزوزی است،

اس وقت ایران سیاسی کشکش میں مبتلا تھا بمفرب ومشرق کی سام ای مااقتیں وال بنا اقدار قام کررہی تھیں - اس كاوج ينهير متى كراتنسين ايرآن سے كوئى بعدردى بقى - بلك ان كامقصديك كاكسى تكسى طرح وال سنے قدم جاكرتيل كے خيموں برا كامن مومائی ۔ اسی حرص وطیع سے ان بیرونی طافتوں نے ایرانی حکما اول کوم طرح سے اپنے جال میں تھاسننے کی ترکیبیں کیس - ان کو ڈ طاہی د مرکا ایمی - انھیں اپنے عیش کوش شہروں کی سرکرا کے ابہا ہدرد بنانے کی میں کوسٹ شیں کیں - اس کا نیتجہ یہ ہوا کہ ان کے حالم میں گِرْقار جوکرانے اور بیگانے کافرق معول کے مشہور شاعرہ بروین اعتصامی نے" اندرز بائے من" میں ایرانیول کو دوست اور دشمن میجاننے کی لمقین کی ہے :-

بشناس فرق دوست زوشمن بحثيم هتل مفتول مشوكه دربس برجيره حيرو إست زنگار باست دردل آفردگان دیم ، سر ایک جامه دانتوان گفت بارساست

المرالدين شاه قاميار في مالك غيرت برى برى ومين قرض كراني واقيميش وآرام برخرج كرا ابنا اصول جا ما تعامه تین بار اورب کی میاحت کے لئے گئے ، لیکن حرف اس لئے کو اِل کی مدبینیوں کے حمن سے آتکھیں روشن کریں اوربعتان فرقگ كے جلووں سے انبے دل كوبہلائيں۔

ايراني عوام خاموش خرور تھے ليكن ان حالات سے بے خبرہ تھے ۔ وہ جائے تھے كہ: تجارت كى طون حكومت كى كوكى توج بے

ا مرزاا براجيم فال بورداور همماء من رشت من بيرا بور كي من اجرون كادان ساتعان ركعت تع ديل منيم ك وورائ كي سلل جرمنى من فيام كميا يطندون من ايران والس بوئ يستدون من جذومتان آئ اورتقريًا بين مال بك مبنى من ره كر برن روان بو يح جرمی جن قیام کی دجرے جرمنول سے مجت کرتے تھے ۔لیکن اجرائی اور ایرانیوں سے می باحد مجت متی ۔ عه ينوها في عمد مل عظيم سه منا ترجد كمي تعي.

	17 s	POSTE SCHOOL SKEEN
ق- إدشاه كالرحابام ادراس كي	مكن واسطب يعمت وصفائي س كول تعا	ادريد صنعت وحزفت كاخيال عوام كالعليمة
ونبيل نشا بكرم فيحنه اورشخ سب بحاس	د بي دنگ چى دنگ لها مقا عون نناه بي مست	میش کوشی نے وہاں ا مراء کوسی بڑی مدیک اپنے
-14-	بسارت كادايران مي اس كي واب اشاره كيا	حام میں ننگے تھے - اس سے متاثر ہو کر فک الشعراء
ست لحفة لمدمهت	ست ريخ سن کا	شاه مست ومیرمست وشحت
رايان إضاميت	وغوغا بهاست كار	بردم إز دستال متال فتنهُ
وروي والمحت محميس في إدر أجرار وصفاله	، سے زیادہ مراعات دی گئیں تواہرائیوں کی فیرز	ايرآن مين جب غير على مكومتون كوخرورت
، اپن جان تک کِي بازي هادي -انترن پيڇ	ن کئے یکلم وسم کی مرزگوں گوسٹے سے کئے تھیام نے	وگیلان ورشت وفیرہ جدوجبکد آزا دی کے مرکز ہ
	اسيم:	نے اُن کی جانبازی <i>او مرفرو</i> قتی کو <i>سراہتے ہوئے کہا</i>
ن إلى دنده إد في الله الله إد	المران زنره باد غريبي مرواني تهريز وصه	اجهال باقي است آزادي
معرستان أقرب	يىلەن زندەباد بىرىشىڭە ئىداڭ شعرا ئىرى	ممت والائ مسرازان نسب سه
1 168 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 .	رب بربهت ابل صفا بان آنسوین در دادنش در به به معرف از در در کودند در	Agranda da d
and Million of the	ر ایران شعراء سے معبی ضبط نه بهوسکا انهوں . رویان عمر کا کسی کا قب دور مند و تاکی گ	معراد عام طورت برنسه حساص بوسه ع "
	ا اور جبل في چېپ يا عبد وپ اور جدون ن	تپروسنان کوچگر وگی - اپنیانغمو <i>ں میں گل</i> کی میک مذہب سے منصر و اور میں آگر
والخركام والمراج من نامرالد من فاجاركو	ه اپنی کادلاول میں مذبہ انقام پیدا کرایمانگ در دند اور	انقلاب سے نعریے لمبند بونے نگے ۔ دران شاہ و در نے انئی شعل خاکروں سے
ه العلامة العلامة المالية المراس	د وا دارکت سعور موسید ، او جی حاکات دسی ب	لوباركا فيشاب مذابع أمدام بسلالعدم فلفالدين متبا
ل سے بعدے کو کسٹ کس کی احد ایک اور کا ایک کا اللہ	م م کی فاطردوسرے مالک سے قرض کی اسی فراند	ملساداس طرح جاري ركناجا إو فاقعيل وآل
الماعدال الماعدة الم	مت سے مکروات کسٹم وخرہ روسیوں کے فیضر میں	بينيات زياده برنر موكة - اس وفت المالات
		بوكرره كيا-
au	न प्रार्ट	الثري وشقان اسى بدانغار كالشعار
ذیکس سنده قرمز		ببن : برونام کل از وال
چناست معدا آنا		برمنظرهٔ تعرز را نده و و
اے وائی دائن دائی		بنفته دراین وم دومن زار
66 m sta		الثرق يشتى دومرى فكدامرآن كي فلمت إر
ارِی خفلت ۲ برگل در منابع از میکند و در میکند در این میکند در میکند در این میکند و در میکند در این میکند در این		آخراین ایران کرد ده طامنے م
المرا براي دروي المساوي الروساني و	اس افت کے احل پر اپنی ڈالی سے جب ا	اسی شاعریے اپنی نظر" محران کا بینہ" میر

مينيدي من ايندي كرن كابني من و مشهولفون من " وطويق" - مجلسايدان" وخيركا شار بوداري -

ع اِن زمیست بیکرت اے اور عزیز کونس دگنے وگوہرت اے اور عزیز فید فاک میرو بسترت اے اور عزیز فیا وہ کان تو زخمت ور عزا وطن فید

بيكس وطن غرب وطن في فوا وطن

ایرآن کی اس تباہی سے مٹا ٹر ہوکرعوام بھی و ہاں کی حکومت کے فلات ہوگئے اور انھوں نے مجبوداً حکومت مشروط کا مطالب بیش کردیا۔ چ کلے جوام کا یہ مطالبہ جایز تھا اس لئے اسے متنفہ طور پرحوام کی حایت حاصل ہوگئی۔ مجبوداً مظفرالدین شاہ قاچ رکوہ انگھ ہم مشتال پڑکو ایران میں جمہوریت کی بنیاد مکنا پڑی ۔ جنا بخہ ہمڑتے ایشی کلمشاہے :۔

شكرى كرديم جميى كار إمضبوط ف مسيوط شد

میں عجیب بات ہے کو بس سوری کا قیام می عوام کو معلی دکرسکا۔ عندہ ایم میں مغلوالدین شاہ تا جاری وفات کے بعدا کو کے والے محقی شاہ وارث تخت واراح قرار بائے ۔ لیکن شہنشا بہت کے ماحول میں نشود نا پانے والے اس فرانوالے پارلی منش کے اختیا میں وقعل اخلازی شروع کر دی اور کیلس شوری ایک سیامعنی چیز ہوکررہ گئی۔ اشری شنی نے اپنی نظم " کیلان کا بینہ " میں اس کی طوت واضح اشارہ کیا ہے :۔

جست درت شسال فلق پارلمال وارند هم به آسمال مدل بست ربیمال وارند اندراین بهارت ال کمئیر الحال وارند باز برج می بنم فلق الا لمال وارند کار لمسید مظلوم فیرآه وزاری نبست ورجبین این کشتی فرر رستگاری نمیست

کا ہیں کے مجال اور ایرآن میں کیسیلے جوئے انتشار کا نتیج یہ ہوا کہ مکومت اور حوام کے درمیان اختاد فات پڑسے نگے ۔ مکومت اور بارلی منٹ کے تعلقات قواب ہونے نگے ، ایک و صرب کوشک کی نگاہ سے دیکھنے گئے اور ایرآن ایک مرض ماں بسب ہوگیا۔ ویل کے اشعار میں اسی حالت کا اظہار کیا گیاہے :۔

مهلت از چارمودر مال محران وخطر_____ جن مريض مُختر اچني در تورايي پنجود بجودا زشفاست____ دردايران به دواست

		<u> </u>	
16	زينميبت آه	پاوشدېرمندملت لمت اندرمندست ه	
بد	مراورا منة	بركسي إبركسفي مراست وبرثواه اسك ومعد	٠,
امت	درداران عد	بركسى إمركت عهم است وبرفواه است. وعند چول مقیقت بنگری بم ایر فعطا بم آن خطاست	
ز بُرِن الله الله الله الله الله الله الله الل	ہی سلسلدیٹروع ہوگیا۔ حالات روز پرو	يطآن مي تشد وكاعل وضل موكيا قتل وغارت كالاتنا:	<u> آخرکارا</u>
يخطروستم كانشاء بناركسي كو	إشاع كماادب كمالية رمتخص مكومت	پرس۱۹ دمون شنهایم کو یا رایمندشد برگول ماری بھی کی ۔ کمیا	ستسايا
امه" مسود البرافيل بمحقظته	وطن كمياكيا - مرزا جبالكيرفال مدسر روز:	لَمَا تَوْكَسَى وَنَعْلِ بَعْرِيكِسَ كُوبِهِالنِّي كَا حَكُم مِوا تَوْكُونَي حِلاه	امل قيدكيا
بى اسى رفقارت برفاحتار إور	بختيول مِن اضافه مِوَالْمَيا مِلُكُ كَا حِرْشُ	شاہ میں موت کے گھا ہے م'آار دیئے گئے کی کیکن جتنا ان '' ''	لم سے"بلغ
یام دیں توبیض اخباروں ہر	رسی اخیارات نے بھی بڑی ایم فدات انح	میں ایرآن اور میرون ایرآن سے شایع ہونے والے فار	إسمسلية
•	سلدکے الاحظہ موں : ۔	ل المتين" بيمقدم يهي جلايا گيار حدد بكر ذيل اشعاراس سل الله الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا	يلس" " و
ید	ملانفرالدين رم	"صوراتسرافیل" ور«مبرم سعادت» ورو مرد	
رت	دردایران به دوا	« مجلس" و « حبل المتين " سوئے عدات رم است	,
ميت	وروايرال ي ووا	این جراریمی شیبور و نفیرد کموناست	
ممرمين بهي ايراني تخت وتلج كا	ر شاہ کے فرزند احدیثا ہ کو بارہ سال کی	طالم ملمراں کواہران سے فرار ہونا پڑا اورعوام نے محد علی	آخار
·	رِمِن لائے گئے تھے :-	مندركم ذبل اشعاراسي لين تنظرت متاثر موكر ضبط تخرير	ر بناویا- [.]
,	درنگر عالمی دنگرنگ	مەشنېشاە جوال شيران جنگ آور نگر	
,	ورنگر عالمی دمگیرنگ	لمتی را راحت از مشروط سر"، سرزگمر	
ىت	رام آت شاه احمرام (بادشابیکن که دوران بمان برکام تست	
لر	درنگر عالمی دگیرند	درمحا مدخولیش راجم نام نینیسبرنگر	
باں	درحباں فیش ہمت برج	دا دخوا بی کن درایس چول نوست سیوال	
لر مر م	درنگر عالمی دکمیز	ر فریش را والا تراز دا را و استکند رنگر	
ابس لانے کی کوسٹ ش کی	ن مددست اسني كعوسة موسعة اقتراركون	اہ ک ی تخت کشینی کے کچھ عرصہ بعد محم ر آ ئی شاہ نے روس کی	احدشا
		ناكام ربي .	ان اس پی
دوبلاكول يمنقسم بوكي فى	ومری طرف برهآنیه بهوری دنیا انصیر	لموه مين ميلي جنگ عظيم فيور لكي - ايك طرف جرمني تها اور دا	
مدردی کا مذہ آنا بڑھاکہ	اور کچه برطآندی - آخرکار برطآندسے	لده میں میں جنگ طلیم حدولائی۔ ایک طرف جرتمنی تھا اور دا رکتے عاصرایک ناتھی - کھرچرتنی کی حابت کررہ بھے ا	ال مرحى
نے بھی اس کی مخالفت کی ۔	ام اس معاہرہ کے مخالفت تھے ۔ شعراو۔	ا مرک کیے اور ایران کے درممیان ایک معاہرہ ہورہا ، حوا	شنتنه على
	,	می کامندر که ذیل شعراسی طرف اشا به کرر یا ہے:۔	وين احتصا
£.	که انخاد نه بود این که باعب د و کرد	چوعهدنامه نوسشتيم امرمن خمن ديد	
j		•	

نه صوراترافیل شذه دم بن ایران سے نکانا طروع بوا تھا۔ اس نے حوام کے ذہنوں میں ومعت پردا کرنے کی کافی کوسٹسٹس کی تئی۔ سکه « مجلس " نے بھی" صودا سرافیل" اور " ایران نو" کی طرح اہم خدات انجام دی تھیں۔ مجله م حبل المتین " سلامناج میں کلکت سے نکلنا شروع ہوا تھا۔

دوسری وج زہرناکی اورنشریت کے ختم ہوجانے کی یہ ہے کہ ایرانی ہمیشہ سے نفاست پہندس بند اورنفر ہورشر یاکا شیرار ہاہے۔ اسے جب ذراسا موقع متناہے تووہ بڑی نوشی سے ان چیزوں کے دامن میں بناہ کے بینا ہے، اور مافظ کی وانہا نہ شاعری کے ہر ہرمعرصہ پر وارنگی سے سرو صفح گلناہے ۔ فعلی می گراعیاں اور آن کا بس منظوا ہران کے دل و داغ پر بڑی طرح جیا جاتھ ہے ۔ ایرانیوں کی اسی میٹی بندی اور مجبولیت سے برجم ہوکرا رشرف رشتی نے بہت ہی سخت طنزر نظم ' فعطاب یہ فرنگیاں '' کی تھی ۔ ذیل میں اُس کے چند بنوش کے ماج جی

أب فركَّى ارْشَا إو آن عمارات تشنگ التقاع كارْفاد اخرا مات تشك ، يا دب تحريركردن آن عبارات قشنگ جبل به جاشور ولموما فحش رتبمت ال است

ب محرمر برون ان عبادات فسک ر مخواب راصت میش و هنرت ناز و نعمت مال ماست

ال دنیا ارگخش رنج و راحت محنت است و فن اونین است مودش دردوشر بین مرجاست است مودش دردوشر بین مرجاست است است است

حوروغلمان إغ رضوان ناز ونمت ال است

اس وقت موج دو ایرآن کے شعراعام طورسے " غول" کی طون مایل ہو بھی ہیں جس میں " غم جانا ں" اور ارغم دورال " کا حسین استزاج بایا عالم اے ۔

سیج تو یہ ہے کہ ایرا فی کسی وقت بھی جذبہ شن پرستی سے خافل نہیں رہے ہیں ۔ اویب بیٹنا وری جغوں نے اپنی نظموں میں جذبہ وال بیٹی کوسموکرا برانیوں کے دلوں کو گرا دیا تھا۔ جب عزل کہتے سے تو وہی بڑا نارنگ ہوتا تھا۔ وہ جہاں بھی جائے انغیس معشوق کا جمال نظر آتا تھا اور لادرخ کی ہے اضافی ہے آیے کے سینے مربعی واغ پڑجا تا ۔۔

گُونَ وَصِرُ عَالَمُ جَالَ طلعت دوست بهرکهاکر روم آن جمسال می نگرم می توبید نشیت برد ده جان میرم اگراهان و بدامشب فراق تا سحرم

ے ٹونلدولہ کی کا دسکہ عدع حط سے سلمن کے سلمن کے کسٹونبرہ ہے یہ کاب پرنسٹن یونیورٹی پریں سے پھوائے میں کجس ہوئی۔ سالہ ایرانی علیں کے ایمی نے انتخابات ہوئے تنے اس میں مزچر آقبال کو اکڑیت حاصل برگئی تھی کیاتی شاہ ایران کے ذراسے شرپر منتج پر کواہنا استعفائیٹ کرنا پڑا۔ اس مرٹر خون المانی چریسے ہوئے میں وزیر صنعت مقرب ہوئے ہے و دارے کلئی بڑھائے جدیکے ہیں۔

ينان مَهْتم درسيين داخ الدرف كرشرة خير المالب زنول ول وحكم م يبى مال مشہورساسى شاموطلام بہاركاہے چنوں نے اپنى تخريروتوميت اوب وسياست كي ونيا ميں انقلامظلم مراكم وہ ١. دكين جب وه بي كي درك الع سياست سه فرار ماصل كرن كى كوست ش كرت بي و محبوب كے تصور بي ميں بنا و ليقيلن -ماجى كوفعارا بحم جمت به إست ازبارة سطَّ نثرت الدوزدو وكريج خوای کرشوی درمهنارسستا دزا د در کمتب دل حشق بیا موزو دگریمخ فابدبل عرمب رازيمه كيتي ويدار رفع يأر ول افروزو دكريي امى طرح آذاد مدانى كى فزلول مين ميش يرتى اورشن يرسى كا مذب الاحظ ميدً .. گروش باخ وتاشلے جمن دیں گل بہتوا سروگل ادام چنوا ہد اودن آيد ومرنشاب رزقدم إدصا كرني ازجاب معشوتي خبرا دارد وقت امت كوغفت خور . دكر الكيام في حرف دكر اندا زم منك دكر آميزم توفيت خوان من حمرت عشاقم فرادم وشربي استسرين وبديم إلاد تو بنشيخ مير كوش كربنشينم از شفق تو برفيزم برگاه كر برفيزم مرزاعی خاں ریجاں جوزبردست ارکسی شاعر تھے انھوں نے بھی ادی فلسفۂ میلیت اورابنی چردگی ترقی لپندی کے اوج وجب فول سرائ كى ب تواس طرح :-بت فانه بإوبرال كمندآتش زمندا منام ما گربت بیر**ستال بنگر**زهآن سروسیم اندام را إداوريداندجهان اي عائق ناكام ما بودبدبرها كامراب ماعشق إ زان جواب خوابى كركارة سال شؤور يمان شرس ازنيك بر عاشق زرر پرون کندسودائے ننگ ونام را

اب فمام جوانى لا ذكره مناسب معليم جوتا ہے جن كوابران كا حرت موالى كها ماسكتا ہے كيونكدان دونوں كے كلام اور على زندگى ميں مبت كبرى مشابهت إلى ماتى ہے - اگران دونوں ميں كوئى فرق ہے توصرت اتناكد انھوں نے آوا دى كے بعد سياست سے کنارہ کردیا تھا اور مرت آزادی کے بعد بھی سیاست کے مردمیوں رہے عز کیں دونوں نے کہیں دونوں کا رنگ ملا ملا عماست ان دونوں کی شاوی پراٹرانداز د موسی - قدوبند کی صعوبتیں دونوں نے برداشت کیں قالم وستم کے دونوں ہی شکار مدے ، لیکن غزلين ميشمسكرافياوي كمين فقآم كمندرة ولاسمولا خدمون

گویندک^ا باخ ارمے مست بعسالم کرمہت رخ تست و**گر**نہ ادمے نیست رُباغ دیده و شابل تواند دیدا کی که در نظرعندلیب می آیدا ملاج شورش ديواتكان عشق غمآم

کجا ز دانش وهقل ادبیب می آیر

میکن اس سے انکا رمکن انسیں کو با بنہروہ اجماعی حالات سے بے جرخیس میں اور معاشی وساجی مسائل پرم آبوا لما ا

مها بعارت برایات فی نظر (واب بیکیمام دستکر)

" مها بعارت" سے وہ جنگ عظم مراد ہے جو اتھارہ دل تک قوم " گرو" الكر مردار" در وروس" ورقوم" إن والكر مروار مروس ا كے درميان مي ذار فقدم ميں جارى دى - يردونول" شكنتال" كے ارائ راج معرت كى اولاد ميں جازاد معالى بيان كے كئے ميں جس

کتاب میں بیقتر جنگ بیان کیا گیاہے اُس کومی "مہا بھارت" کہتے ہیں . پشکل موجودہ مہا بھارت ایک خیم شنوی ہے جو اٹھارہ جلدوں اور فیل ضمیر پڑتی ہے ۔ اُس میں ایک لاکھ شادک میں، تعداد اسفاد كافاس ونيا معرص أس كيم بلكوكي منوى فيال نهيل كى جاتى وسب من برى بارسوي ملد جس من جدد مزار شاك بين -سب سے چھوٹ کا اب سر حدیں ملدے اس میں مرف تین سوشلوک ہیں -

اس كماب كمكن فلى يضغ يورب اور مندوستان ككتب فانول مي موجدوي اورجيب مبي علي مير - إن ننول مين شلوكول كى كه كمي بينى بافي حاتى ب اور كبير كبير عبارت مير مجى فرق بيدلين يد اختلا فات اجم نهيل ادر أن كى دجري فيال كى حاتى بيد كعبض نفع شافي بد مي اوربعض حبوبي مبندمي مرتب موسيم مي -

مهامهارت كى جلدادل كى بيانات سے ظاہر جواب كريدكمار بين مرتب فشروع كى كئ سيد سيد شاوكوں كى تعداد صرت الديم او آتام تقی ۔ مھرچ جبس مزار چوکئی اور اس کے بعدا کے لاکھ تک ٹویت ہوئے گئی تحققین کی دائے میں مہا بھارت کی موج وہ ضخامت کی وج ہی ہے کہ جنگ عظیم سے متعلق تَصَول کی ابتدائی تدوین کے زان سے کئی سوسال مک اصل کاب میں اضافے موت رہے ہیں-

ظاہرے کجب کس کاب میں صدول تک وقاً فوقاً اضافے ہوتے رہے موں توسلی کاب کوکسی ایک مصنف سے مسوب نہیں کیا جا مکتا ۔ بہرِجاً کی بیمعلیم نہیں کہ اصل کمآب کا مصنعت کم ن سے اور اصابے کمس کی تصنیعت ہیں ۔ مہا جہآرت کی آخری جلد ہیں تبایکیا ے کا ایک پزرگ" ویاس" تا می نے دیدوں کی ترتیب کے بعد پیکس جمہور * پانڈووں ' کی خبیوں ' محورُووں ' کی بُواپُول اور کوئٹ جالئے کی شاق دخلیت کے اظہار کے لئے تصنیف کیا تھا اور ' وَسُرَحُمْ پایَن '' نام کے ایک پھیس کو اوکرا ویا تھا۔ حب '' ایچین 'کے ہے۔ ' بیکٹیت'' كيا وأس وقت تحقي مذكورف راج ك سائ يه تام فصد كراياتها - واضح رب ك" وياس" ك نفوى معنى ممض ترتيب ويف وال

وافع بناك مها بهارت بالعمم رائع الاخقاد ابل بندك نزديك مها بمارت كائس تفسيل كساتم وكتاب مي ورج وافع من المسلم من المسلم من المسلم المس

بندوستان کی قدم ترین لعنیف رگری مین بی جربزاد آخرسوسال قبل سی سے بند کا نا کی تعسیف بی - اُن میں بہت سی آروام کا فرم تام کی کسی قوم کا ذکر نہیں ہے اور نا پانڈووں کا - مالانکدر گریزی زانیس کا فاق قیس درلے مُسارحاً کا

ك أس علاقه تك بيوخ مكي تعين جورياك مزكور اورجمناك ورميان واتعب.

محقین فرنگ کے نزدیک رقید کی تدوین کاز ان چی صدی قبل ہے قور پاتے ۔ فالبا اُسی زاند کے اردگرد" بجرویہ کی تصنیعت و تدوین عمل میں آئی ہے ۔ اُس کے جغرافیہ میں مشرقی علاقے (مہآر وفیرن) اور دو آب شال ہیں ۔ نینی دب ' یُجرویر مرتب جوا تو آریہ اقوام بنگال اور دو آب کی طون مجین می تعین ۔ دریائے سازس میں اور جم آنا کے علاقہ اس وجہ سے محروشیتر میں باس نیجے کی طون اور مشرقی کی جانب کہا وہ میں اور مشمی و یا دو اور ام متھراسے دو ارکا تک مجیلی جو ل تھیں ۔ لیکن اس قید سریجی اور باتنی کی کما ب مرف و تحویم جو تاہ با فروک کی کر میں ۔ البتہ مہا ہما آرت کے چند نام بد مشترط ۔ وجرت را شرع دخیرہ دونوں کما ہوں میں حرد پائے جاتے ہیں جس سے معلوم ہو تاہ ہو کہ کہ وہ کسی لاگروں میں حرور پائے وارکا وہ کی سے معلوم ہوتا ہے کہ دوکسی لیک زاند کی جانی بچائی تحقیقیں تعین ۔ موات میں ہی مرتبہ پائو و اور پائڈ وول کا فرا آیائے ۔

بگویدی بجنوں میں بہت سی الیسی جھوٹی بڑی الوائیوں کا ذکرے جو خود آئریائی فرقوں کے درمیان واخلہ کے وقت سے در پاستے مرتبی کے بار بہو پختا کہ جوتی دہی تعییں - ایک جنگ کا نام دس باد شا بول کی جنگ عظیم ہے ۔ یہ الوائی در باے داوتی کے کنارے واقع جوئی تھی - ایک فریق چندا توام بُرُو ، یا دُو۔ دُرِّ ہُو وغیرہ پرشتل تھا جو رادی کو باد کرکے اس طون آگے بڑھنا چا ہتی تغییں اور وومری طون فرقور تریت سُو ، اور اس کے حابتی سنے ۔ تِرِث مُرک راج رکواس نے حلہ کوناکام کردیا-

ایک اور جنگ کا مال رکھتیدیں اس طرح بران کیا گیا ہے کہ توم بھرت نے جو اُس زان کی ایک مشہورد معرومنو قوم تھی، قوم بڑت شو برج معانی کی ۔ رشی وشوآ برتے حلہ آوروں کے لئے دریائے بریاس اور دریائے تنا کو اپنیمنزوں کے ذورسے بایاب کردیا تھا

ليكن رشى وستشير في را جرسراس كي حايت من اس حلدكو مي اكام بناديا-

مالات ندکوردا قد جنگ سے متعلق کئی صوریتیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک توہی کہ جن اوا بھوں کا رگو یہ کے جنوں میں وکر نے استعمیں میں سے متعلق اور کا منطیعیں میں سے کسی جنگ کو جنگ ہو گئی جس کے متعلق اور کا منطیعیں کسی وجہ سے رگو یہ کار خوا میں اور کا منطیعیں کسی وجہ سے رگو یہ میں گئی ہو گئی جس کے زمانے کہ جنگ کہ جا است کی جنوں کے زمانے کی دواقع جوئی ہے۔ بہر مال کوئی صورت ہو تعقین فرنگ کے نزدیک بھی بلا کا فاقت صیل تصرُر جنگ مہا ہمارت کی بنیاد ہی تعلی مار کا میں میں اور کیت ہو گئی ہے۔ ہی تعلی میں اور کیت ہوگوں کو اور تھے۔

زا دُونوع جماک حمام ارت مندوستان میں کرنے میں اس امرکو بہت وصل ہے کہ اقوام آرید ارکا وقوع جماک اور میں اس امرکو بہت وصل ہے کہ اقوام آرید مندوستان سے از لی مندوستان سے از لی تعلق ہے یا دوسن میسوی سے ہزار دو ہزار سال بنیتروار و ہوئی تقیس تو اُسی مت کے اعتبار سے جنگ ما معارت کے زمان کی نسبت قیاس آرائی کو بہت کم نیا بیشر ہے ۔

مبالغ آمیز بیانات کونظرا دادگرت موت واکوانش آبیشاد این ناریخ بندس بیان کرتے بیں کراگرچ مها بھآرت کا بہت کھ عقد محض افسانہ ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کرجگ بھرت حزور واقع موئی تھی - نیزیہ کہ اس جنگ کا پرزوجوس صعری کی منع اور ترموی صدی قبل سے کے ورمیان کسی زادیں واقع بونا قبل کیا ماسکتا ہے ۔مطرمز مار اپنی کتاب مندو تاریخ میں ظاہر کرتے میں کہ یہ دارا کا استعمال ق م کے ماد نومرو دممروں اوق تقی ۔

ابنی بیان کا بیان کی بھی ہور سیسلی ہو ابنی بیان کیا گیاہ کر مطرف مزداد کے نزدیک بنگ مہا ہمآت سوسلی ق م میں کی ا کما ب مہا بھارت کی تصنیف کا زمانہ برئی تقی صاحب موصون مزد بیان کرتے ہیں کا ہی زمانی ویس دار سی کی اس دلتی نے وقت کے وقت دیدوں کو ترتیب دینے اور بران کو تعنیفت کرنے کے بعد حالات جنگ پہلے آتھ مراد آتھ سوشلوکوں میں اور بعد کی جو بیس بیزاد شلوکوں میں بیان کردئے ۔ ویاس کے بنوی معنی کموظ خاطر رہیں ۔

ب و ایر ایر می برشا یه مهرک مها مجارت کی تصنید ، کا زیان متعین کرنا بهت شکل به انداز بده وی برمیان کرتے وی کدوس کاب کی اتصنیف خانبا ساتویں یا جیش صدی قبل میں سے متروع ہوئی اور میں میسوی سے دو تین سوسال بعد تک اُس پر متعدد بارگارا کی جو تی رہی حس حس کے میچر میں اُس کی منامت میں اضافہ ہوتا رہا۔

پروفیر و تیری رائے میں یہ کتاب سن میسوی کے بعد تصنیف و دون مدد کی ہے کیونکہ علاوہ و گیردلایل کے شرکا وہنگ جی دائیوں، ایرانیوں وفیروکا ذکرہے۔ صاحب موصوف کی تحقیقات کے مطابق آبنی کی کتاب عرف و تو جہا بجارت سے پہلے کی ہے، چاکہ کما ب ذکور چرتھی صدی قبل کے حقد اور اس میں تقریباً سکندر کے علاکے زائے آس پاس تصنیف ہوئی ہے اور اُس میں کما ب حہا بھارت کا ذکر نہیں ہے اس کئے پروفیر موصوف کے نزدیک ترابعارت کی داست ان یونانی حکومت کے دور کے بعد ہی کے زائد کا صنیف

اس کے بعد بقول صاحب موصوف دو مرام عدرہ عبر میں داستان جنگ کوٹریم کیا گیا اور شلوکوں کی تعداد کا تعرف الداست

وس بزار بوكئ - ترميم كى روس كرو فاغال كومفترى الد بالأوول كابهم ريق كرش مبادك راه داست بريونا قرار ويا كما- يه وه ناد عجب با تحري صدى ك مديرتم ك ملد ولتو اور شو صاونها له اكري فيشت س كارفرانو آل مي اوركوش قباران وشو

ك اوتار اف مات مين -

اس كي آئ كا مرحد و مجمعنا جاج عب مي بر وهيد ميكرون كى دائ كمطابق برايمنى فقايد و وستعد متعلق تطبيباده فلسفیاد، سیاسی اور خیبی تسم کے مضامین انسافہ ہوتے رہے میکستین سفرونان کا بیان ہے کہ اس کے زمانہ میں وفتنواور وقیق کیرستی عام تھی اور اُن کے عام پر ما بھا مندرموج وقع ۔ اس فیرکا زمانس تین سوتیل میں کے اُس پاس کا زمان تھا، مطلب

ک یہ اضافے اسی زازے نسوب سکھ جاسکتے ہیں -بدر کے مرصلات وہ میں جن میں مزیداصانے بعول پر دنیسر کی آفاق کس میسدی کے آفاز تک یا بقول ڈاکٹر ایٹرتی پیشاد آس کے

معد وسقرم الدينركاء جلك من فانون اوراقوام" إرتفيا وسميا" وفريم كرين شال كياكيا. روق مواد کے وافل ہونے کا مبب یہ خیال کیا ما اے کر ساوا دائے تصنیف براہمنی اقتدار کا ذائد کی میں اقتدار کا ذائد کی اور بادشا جوں کے کار نامول اور اول اور بادشا جوں کے کار نامول اور اول مے متعلق تھی اور خواص وعوام میں بہت مشہور ومقبول تھی ۔ اس کی شہرت اور مقبولیت سے فاہدہ اکتمانے کی بیصورت میں فا آفی کم برا بمنول کے فضل و کمال وظفت اور دینی عقاید سے متعلق برانات اس داستان میں شامل کردئے جا میں ناکر وہ دینوی ع قصول اوربیت ناموں کے ساتھ ساتھ برام فول کی شان وظمت کا بھی بیان ہے ۔ ذہبی مقاید کی تشریح بھی موجود سے ۔ عاركان دندا بمرر في مع طرفقول كالبي ذكرب اوروجودكائنات سيمتعلق تصر اورفلسفيا فانظر في يمنى شال مين واورواجول مبادا جوں کے لئے بندونصائے کا ایسا وجرو مجی مہاکیا گیا ہے جس سے طبقہ اعظ کی سیاسی شان وفظرت مجی کا یاں ہو ۔ یسمنا میں اصل كماب من اس طرع سمود كي كي بن كرتفته ولك كوكيار في مسلسل برهنا اوسمعنا وشوارب - ايك مين مثال اس بيوني موادکی وه کتاب ہے جس کو تعبُّلت گیتا ' کے میں - اِس کونشیت بیان کیا گیاہے کیجب دونوں نخالف فوجیں آسنے سانے کھٹی منين أس وقت يد بررى فاسفياد نظر ارتهن كوسنا في كونكدوه افي طورزون سے رون نهيں جا بتا مفار

يتبليني كوستسش نهايت كاميلي نابت جوفي اوريكاب وسنى ودبنوى فوايض كى داه فاسجعى عاف تلى - خوداس كمابيعى ديد احكام موجود بن جن كے مطابق نيك اتحاص كوما مي كو و مقدس كلام كے اس وخيو كوجس بن كائے اور بريمن كي عشمت كو مراياً لياب بمن فرر بوكرين " فرنسك عليه علي أس من اضافي موت عد أس كور الد قدم بي من درجات تقدس ماصل معتق رہے اور بیعقیدہ رامج موالیا کہ وہ مقدس" سمرتی "کامرتبر رکمتی ہے دینی ایک طرح کی آسا فی کتاب ہے -اس معنی میں اس كود كرش كاوية بمى كن بن اس ك كواس كا بيتر حصد وشنوى عقابوس متعلق ب عقيرة تنامخ ادولي في معاملا اختیار کری کر خدا دیرا وشنوا جدانی اجرام میں صلول کرکے دیتا میں منودار مونے لگے ۔ علول کی حدسے بھی گزر کر افتاری حقیدہ محد وتر ماصل بركيا كدفداه ندوشتو كرش مهائلة كرجهم على داخل نهيس بوك بلكدكرش مهاراج خود فداوندوشتوستى وس بنا بركاسين ننا وصفت خوا وندوشتو اوران كي زوم اسارس وتي سكي كالمكي ب

وه يا أس كا اكثروبيتر حقد وشنوى مين كاتعنيف ب اوران كالمناب عقيدت وعياوت م

مخترت ک تحقین کے نزدیک اصل تصر کم کاب میں اضافہ حیات یا بعد برایمینوں کی تدبیروفراسیت کا تیتج ہیں جنسوں نے ميست ايست رزميد وانتان كو" دهرم" كي كل من شقل كرديا اور" دهرم". كي يصورت قائم كي كي كان يراجي احاس- رسوم - دستور عقائد (ع) ذات بات كي تقيم اور (س) عام وفاص كابر بهول كه افتدار يم كابابند بونا - مقدس آساني بدايات پر جني بين - عوض كركتاب مهامجارت دين و دينوى هقائد ورسوم كي انسانكلو پيڙيا بنا دي كئي اور اس كا مقصد - قرار با با كرجن لوگان كه الله "ويدول" فا مطالع ممنوع ب با جو أن سيمستفيض نبيس بوسكة وه اس كتاب سے جرمقدس سمرتي كا مرتب ركھتي سيم تعليم و تربيت حاصل كريں -

ینی کی در با بعارت بس شمل می آج موجد به عیسوی ابندائی صدی کے آئے بیل بوم کی تعیی اور اس کا شمار مقدس مجلی اور اس کا شمار مقدس مجلی اور اس کا سمار مقدس مجلی اور اس کا مقا بعض برونی شها دتوں برمبی منی ہے ۔ مثلاً سلائد اس سند بنا تک کے زاند کے الہے کتے اوب حالے الله بات ما مور پر کتاب مراح اس مار مواج اس وقت کی د جورک آتا مال د بوتے - اس مام مواج اس وقت کی د جورک تعالی معنی مور کے کو کتاب مذکور عوام و فواص میں دائے و مقبول د بوتی اور اضافیات شامل د بوتے - اس مام مواج الله مقدلیت کے معنی مور کے کو کتی بالیوی مدری علیہ وی سے کہ صدیاں بنیتر ہی سے اس کتاب کی ترویج مرک جو گئی موجود نہ تھے مقالد ورموم کی بنیا و تا ہم موسلے کے لئے مرت کشری خودت ہے -

مال ہی میں بی فہر تمایع ہوئی ہے کہ بمنڈا دکرا ورنیس ررج انٹی ٹیوٹ بڑن کی جانب سے کتاب مہا ہمارت کا ایک جدبالہ تی طبع مود باہے ۔ اہممام پرکیا گیاہے کہ سسنگرت اور دوسری ہندوستانی ز بانوں میں جنے مختلف ننٹے رائج ہیں۔ نیز جنے ترجے یا اُملاہے دگرز بانوں مثلاً فارسی ۔ انگریزی ۔ میاوائی وغیرہ میں ہوئے ہیں اورمتنی شرحیں کھی گئی ہیں اُن سب کا جایزہ ساکرتفتید کے ساتھ کھل شنوی کا مستند اولیش شاہے کیا جائے ۔ یہ کام سوا ہوائے سے شروع جواہے اور اہمی ایک یا دوجلدوں کا کام باتی ہے جو مقتریب ہیا کہا جاسکے گا۔ اس وقت بک اس کام پر بیندر والکھ روپر مرت ہو چکاہے ۔

السودكان خاك

التق وناسخ ومير

(پینج تصدق سین)

ماد حولال کی چڑھائی ، ٢٠ - ٠ ه بری سید اس مگر پر بھی جہاں جونے کی مبٹی تھے " سے مبل کردوسون تخریر کرتے ہیں گا،-اس تقی تیر کی قبرالم مہا ڈواتفا با قریب ب مجد تاہیز کی تعقیق میں گو گھاٹ کے قبرستان میں نہ تاتنے کی قبرہ دیست م زیر قال ایدی منید مدید جویں اور ان نے مرفن ہر بید صرع معی کندہ ہے :-

كخور جدهلسيسل فانتخ

اس قرك علاوه وإلى ناتيخ كاكوني خاخالي قرستان عي نبير ي

خافرًا وسى إخبي كى معايت سف آتش كى رصلت بركسى ف كها تها :-

نیم میں برسائی ہے واں مہول جہاں پران ش آتش کی گڑی ہے

ہ آتے کے انتہاں کے فریس اعد تلا تاہدہ میں آتی نے ہی ہر جہان فالی سے کی جم کی خشی الٹرف علی الٹرق نے ان کی تاریخ وفات کھی آگا۔ حاوج سم وشا ڈیمن ''ہے نواو نوکرٹیر داوی تھے کہ ' ہم بہت کم نقے صفر کا جہید متنا رکھ 12 تفا راتش کی میادی کی فیر دکھ آلویں کے ساتھ میم ہمی ترتش کی حیافت کو گئے اُس زاد میں وا مِرَحل شاہ کا حمید سلطنت تعادد اُسی سالی مرمزاط کے مسلطنت جہا تھ

كَيَّا مَكَانِ مَعًا - اس بِراكِ جهيرَيْرًا جوا-تغريبًا اسْنُ براس كا ايك آوي، خارون ابروكا صفايا ، رنگ كعلت جوا-چاريان برليشا تغا در افت كرفي معلوم جوامي أفض ميں كورند سے كہنا جائے تھے۔ كمرا واز ناكل سى شاكرولوگ مزكل كاجائيوں پر شيم يوسن تھى، بمالوگ تعورى ويرتك محرف رب معره التي اس كالمقروز بدر الأنش كا انتقال بوكميا اوراني مكان مي دفن كذكر" خاکسارکا میکان مسکوند عصد درازسے محلہ چربٹیاں میں ہے اس لئے بہاں کے حیّ چرّ اور کوش کھنٹے سے واقعیب ہے، ا جو للل کی چھائی برجية كامتى وتمبى وكمين تقي يكنى شهران كاكفاك آبادى مرميم كاكنوايش مهمتى البنديهان داجه ببالال تخلص باكلشن كى دولتسراد فيل فاند وديكرا طاك مجى المصصاحب كونوا مراتش بى سے المذرعا، وان كى ويل سے قريب بى چرهائى الموال كا آ، برقام في براتھے -داج صاحب کی اِدگا ایک عالی شاق میعا کجہ لب بڑک اب بڑک موج دیے ۔ سے اُفاج کی مجتمعیا کی قیامت ُفیز بارش نے شہر کے لاقعداد م كافل كى اينظ سے اينظ بجا دى تقى اور بے شار افراد كھرسے بے كھر بوگئے تقے ، جنائچہ إرش كى تباہ كاريوں كے بعد وك جو بٹياں وين كي كنى اور چرمعائى اوسوال كى آرامى ككر مارك سى شاق كردى كئى اس وقت سے بدواست بندكر دياكيا . اب مكان مسكونه اتش كى راه منا ديوى كم مندركى طرف سع ب اور اس كى اراضى مندر كم في ما نب مرق واليه -یہ آرامنی اور مندراً خرمیں بزرّت رگھردیل کورے تبعند میں تھے ۔ انھوں نے لاولدتضائی۔ ان کے بعدمتونی کے دو بھائی تاجس ہوئے اب یہ دونوں میں رصلت کرھے ہیں ان کی ذریت سردوئی میں موجودہے اور وہی لوگ قابض ما کرا ومتذکرہ ہیں، مکان کا مدہندی کے لاکن کی طرف ایک پختہ وہواد اور وروازہ موجودہ گردیوارے اندر پرعرت نیز اور حسرت اک منظر آنھوں کے سامنے آ آے کہ آدامنی افياً وه بري بي مربيكي و من خاك كا الباري . اس متى ك وهيرك فيحكى جاكم تش بهيا با كال اور ايك صدائقار شاع وخوافيلمي ہے کمرقرب نشان ہوکرروکٹی ہے۔ بسربر بست المرد والت من المرد والمعنومين الم قدم محله به جس من شير شاه صورى كم مهددون من النه كريط اوراكر اعظم ك موار والمعنورين من المردي عرب المعنومين الم قدم محله به جس من شير المراح في المرد المرد المرد المردي المراح الم کے زمان میں ترک وطن کرکے فکھ تواسے ۔ یہاں ایک رمیس میرکا ظم علی نے ناتیج کو ابنا بٹا بنالیا۔میرکا ظم عنی کے انتقال پرایک کثیرهم اُسخ ك إنتوآئي اورا مفول في مكسال مي ايك مكان خربدكرا بني بودو باش اختيار كرلي. موصوب مذبهًا انتاع خری شخے اورفسا ونون کی بیاری میں جٹلارہتے تھے اسی کہندمیض کی شدت سے کھی ایس میں رحلت کی اور انچ ہی مکان مسکونہ واقع ککسال کیں ہرون میرے ان کی قیرموافق اصول ہزم پس بنید زمیں دور بنائی گئی تھی۔ ان کے وریائے اس مکان کوعلکرہ کا دیا۔ اس وقت سے یہ مکان کئی شتر میں سے تبقید میں گھیا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بھوان کے باتھ سے نکل گھیا ۔ اقدم صاحب میں اپوری نے بحدالا تذکرہ " آب بقا " خواجہ آتش کے صالات تقریر کئے جیں ۔ اُسی میں اسم کے مرتوبہ إلا اللہ خالقہ آ مح صفحات و والغاية وسامي إئ جات بي-اس کے اوراسدرجانب صاحب دبلوی میرروز امر بہت نبھی اپنے اخبار کی ، مرابری ساست والی اشاعت میں تحریر کیا تھا کم سرزمین کھھٹوکے ایے ٹازسخنورجناب اسنح کی قرمحاد ٹکسال کے ایک مکان میں وبی بڑی ہے اوران کے زبروست بہعمومنرت آتش کی قرمی ایک ویوان مقام پرکس میرسی کے عالم میں ہے"۔ اس معاده الكركوئ مساحب مزاد تاتنع مرحم كى زيارت كرنا جائية بين توده ككسال جاكر مدرك قديرك بالقابل ايك مكان براشابره مشاجره كريمكة على جسمي نشان قراب يك موجود ہے۔ ں ہے ماں پرب ہد کر ہوئے۔ موارتم چناب نا دم سیدتا ہوں کا تحقیق میں الم میا اُٹھ اُ مُنا اِ قریس مقا گرموصون نے کو اُٹ ایکی مذاب نے سیاری ' نہیں کی ہے۔۔ اہل کھمنگر کا خیال اس بارے میں معتلف ہے ۔ چنا نج سید مالت، مرحم چیسے محقق اعظم اور مدیر مذاب

مِنْتَ نَا آخَار مَكُور كَى · ورايريل <u>٩٩ ش</u>رك اشاعت مِين ابني كلافن وجَوَّكا نَيْج أن الفَاقَ مِن ظاهركما مِنْعاك والدي : انتها لُ وُفيسِي بِ

به كرانى زان كسب مع المس شاعر (ميرمد الرمة) كرواد كالمحام تقيق كما تدفشان أبين وسيطة" ثين بين سے زيادہ عصد كزراجب مير ايك دورت ميلي الم است ايم اس المعكيف والويول المؤسفيال، في مبى جاب مروم بوچ بين مزار تيركاية جلاسة مين يرى كاوش كي اور اسى ذا دمي الم كنابي بي شام مر كورتر بال من شايطيا تعاجري الى سى مفرات ك اقبال در ي كرد كے تھے جنعيں مزاد فركور كى كچرى واقعيت بقى - ان يس سے كسى نے بھى ياخوال ظام بينين كيا كھيرا ام باڑھ كا إقري مدُون بن - شنهشاه صاحب كي عين كا نخوار مقاكرو ممرى فيرم تعي اوراب اس كانشان إ في نهيل الكري واس ملت والاكوئى نيس " اس وقت سے فيصلواس مسلومين ون آخر كي حيثيت ركھتا ہے اللي مذكوره سے جناب مالب صاحب في محك الفاق كميا تقا اورجت كى دارمى ويود والدافاعة ميرحب فيل تبروكيا تعام سيشبنشا وسين يضوى في مزارتير كالخلف مقادة مي نشال وي يحتفل شهادون برفواه كمتوى بول ياز بان جواس وقت بسراسكي بين - خائرنكاه والى ب اورام مرس مغرت ممر وعله الرحمه) كا قرك مفرى كالغيمي معن كانتي تكالاب مسرى كى بنيدجواب آصف الدول كى معنوق كام سفسوب بور فلعنوكابهت مرا ا قرستان به اورطبقاً امرا وفرظك اكثراركان و بال وائتي خواب واحت مي آلوده بي - شخ محدمان شآدمهم برومترك نسبت الدير ومت في متعدد مس احباب سے يدموايت في به كرافر وانعول في معلى الم الم الم الم الله الم الله الم الله الم الله الماس على خال مين اس فوض سي إقامت اختيار كر لي تعي كربها ل الم اللهروماني استاد حضرت ميري قبرروق وقدا وقدا مال مين مهوات الجمهوري تفي يدهد حسرت فيزاور عبرت الكيزات ع كسواصدى كالبدمزاهير وس مقام سے بونتان موكيا ہے، جزبان أردوكا عظيم الشان مركز مونے برفتر كرنا ہے۔ اس تحدس ارتى شوا بدكى روشني من مم يا اوركونے بر جبوري كم طفرت ميركي قبرمري كينيم يتى دكرام ماره آخا باقرس كريادى يى غفلت ولاپروايى ساب وه بانشان موكرره كلى يدر وقوى ولا

> ورشدونوناك إورموزري بإرك ضروریات کی کمیل کے لئے، ماویک

KAPURSPUN

ہی ہے میار کردہ - کیورٹینگ مزے ڈاک خانہ رای اینوسلا

بارتطيني وورجكومت كى ارتح كالاليشيرون

خون كا دهبة اوربيال عصمت

(نیاز فتیوری)

فادمه، ملك تيودوداكي مفورمين آني ، جهك كرآداب بجالاني اوراك بيره كرملك كان مين آبسته مع كها :_ ين ميكاتين "

قادمد_زجاب دياً " لمكة عالم، برا" لمكرن كها " اندر بلالو" ____ فادم في كمَّى

لمکہ نے اپنی جگہسے اُٹھوکر' چیتے کوجاس کے قدمول پر بڑا صور ہاتھا ، قریب کے نیجرہ میں لیجا کر بند کر دیا۔ اوراہ ہے کرامس کم ہ میں جس کا در پرسمندرکی طون کھانا تھا ، مخل و حربر کے گدول اور تکیوں پر چاکر لبیشہ رہی ۔

بین موسیق میشده تا مت نوجان اندر داخل موا به بین گریم مین میگی به تعمین اور بال معدرے ۔ ید دوزانو موا المکسفان انوبعورت باتید آگے بڑھ ایا اوراس نے اپنے لبول سے لگالیا - اس کے بعد کمکہ نے اپنی آخوش کعولدی اور یہ اظہار شفیگی اص کے میڈ وگردن اشانہ ورمسازیک میہویج کیا -

میکائیل نے بہائی ازین و دلال کے ساتھ کہا :۔ "کیافیعے ہے کہ ملائے مالم اب میری عا**مری کو ب**یند نہیں فراتیں اور قصر کے اندر میل سیاشات گزرتا ہے - اگریہ فاطانہیں ہے توکیا میں اس کا سبب معلوم کرسکتا ہوں [،] کیا مجھے بتایا جا سکتا ہے کوٹایات شاہر میں یافقاب کس مصلحات"

تيد و ورائ ميكائيل كاسران إلى المول برسبعال كرمها : مدا ميكائيل مير ول من مترى جبت برستورقام ع اليكي مجهي واقعات وطالات كيدا في والمات كيدا من المرابعة عن المراب

تجے معلوم ہے کہ اس تقریب داخل ہونے سے قبل سلطنت ؛ اڑنفینی کی ملک بنے سے پہلے ہی میں تجہ سے بہت کرتی تھی، اور ملک ہونے کے بعد سی کوسٹ ش جاری رکھی کرتو آزادی کے ساتھ مجدسے ملنا رہے، لیکن اب ایک واقعہ السیاجش آیاہے کہ میں اپنے اور تہے دواؤں کے انجام سے ڈرنے فکی جوں؛

مِيكَانِيلَ ــــ ووكما حادثه ٢٠٠٠

الكر وخدون بوئ ترابعالي آيا اورموت فن كى درخواست كى جنكراس كا دام بى ميكاتيل ب اس مضيى في يد معجد كركدية وبي ب اندر آف كى اجازت دس دى "

ميكاميل _ (گوركر) جركيا وا-

والمنين ويعالمت كالعظاليك يعترون

. "اس نے محدسے اظہار مجتت کیا" بھیں نے اس سے کہا کا فوراً بہاں سے تکل ماؤر لیکن اس نے جاتے ہوئے فضیناک ہوکر کہا کا " میرے اورترے تعلق کو دو تام شهری مشتر کرفت گادر بادشاه سے بھی ماکر کے گائ اس نے مناسب کی معلوم ہوتا ہے کرقواس وقت یک قفرین آمرورفت بندکردے، جب تک

ميكانيل _" جب تك ؟

-" إن جب مك تيرامها في اس اراده سه بازنه آجائه باراسة بالكل صاف مدمومات، ميكائيل في يرشنا اور انتها في غيظ وخضب كے عالم ميں دواند وار وبال سے حكل كعظ اجوا"

شودورا کا باپ جا نورول کا داکٹر تھا اور اس کی ال کا نام کسی کوئیمی معلوم ہی نہیں ہوا کہ وہ کوئیقی اور کیا تھی جب اس کا باب مركباتو دومبت كمن تفى، ونوائس برتنگ بوئى توصول معالل كائ أس في دوتام درائع اختيار كي جوايك خالال برباد حسين عودت اختيار كرسكتن مع وه ماشد كامون مين اجتي تقى، موتلون مين عاجاكرًا تائتى المركون برا كليون مين الني يرشباب اعضاء کی ٹائیں سے لوگوں کو معا اکر تی تھی ۔ اسی زار میں اس کے ایک اطرفی پیدا جوئی اور اس کے انجام سے ڈرکراس نے اپنی آوارہ زندگی کوئرک کرکے ایک دوکان قائم کری جہاں وہ عور توں کے کیرے دغیرہ سائر تی تھی، رفتہ رفتہ لوگوں نے اس کے ماضی کو معلادیا اورطبقہ امراکی عورتیں میں اس کی دوکان برآنے مانے گلیں۔ انفاق سے اسی دوران میں سلطنت کے ولی مجد (وَی نیاؤس

ولی عمد کی نسبت کسی اور مکر ہوگی تھی اور اپنے مرتب کے لیاظ سے تھی وہ تیودوراسے شادی ندکرسکتا تھا جس کا ماضی اس قد اس للكالديكه ليا اوراس يرايل موكيا-برنام تعا - لكن إلك توولي عبد و وفطرًا ببت آزاد واقع بواتها، ووسر اسى زاد مي جديد قانون كى روس سشابى فالدان کے افراد کوشادی کے مسلامیں بوری آزادی دیری گئی تھی اس مائٹ نشین ہوتے ہی اس نے تیود وراسے تکام کم ملیا۔

اورایے با زنطینی ملطنت کا ملکہ بنا دیا۔

ا بنا وی دور آزادی یاد آنے نگا و تام وہ جذباتِ جوانی جن کو دافعات نے اضروہ کردیا تھا ، از سرنو یاز ہ ہوگئے ، جناخب م أمس نے اپنے تام قدیم عشاق كوا بستر آجستر بلانا شروع كما اور ميندون ميں تعر حكومت اجھا خاص معصيت كا و بن كيا-

وُضير عشاق مِن دوبها يُ ميكانيا مِكر دميكا بَيْلَ سَعْرَضِ تِنْ جويشِده طور بر مُلَدِست آكر الكرت بيق اليكن ايك دوري كى آهدكى اطلاع ندمونى تنى - ايك دن حصوت ميكائيل كوكسى طرح معلوم جولكيا كد المكداس كي برب كعباني سي معي لمنى ب اور زياده النفات عدمتى ب وس في وه نهايت بري كما لميس ملك في إس كميا وركماك الرمير عباني كي آمدورفت يهال مندن كيكى

تومیں بہ تام راز دُنیا برافشا و کردوں گاہ ير الله اس وقت توفا موش موكمي ليكن اس في فيصله كرايا ككسى ذكسي طرح اس كافع كورامة سے دور كرفا ہے-

ملیرانے تصوص کرو میں بیٹی ہوئی کی سوچ رہی ہے کرفادمہ جواس کے تام رازوں سے آگاہ ہے ماطر ہوتی ہے اورميكائيل كم تن كاطلاح وتي هم - میکائیل آیا اور لمگرے با تھوں کو پرسہ دے گڑچاہا کہ :۔" بوکچے ہونا تھا جہ چکا اس وقت تک مجھلیاں اس کے جس کو کھارکی ہوں گی"

مله في محراكر وجها «كما واقعي توف أسه قال كرداي

ميكائيل - " إِن قَتْل مُرد يا اور در إين دال ديايه

سیسلیل این کرملکے اپنی آغوش کھول دی اور دونوں کے لب ایک دوسرے سے ل کئے اس مال می کان کے جمعة آگ اُ سی حوارت بدیا ہورہی تھی"

اس وقت تک تبودورا فعدا معلوم کنے جرائم کی مرتکب بوهی تنی ایکن یہ اس کی زندگی کا پہلاموقع تھا کہ اس کے منمیر نے اس کے جرم کو اس طرح بیش کیا ہو۔ گزشتہ زندگی کے تام واقعات ایک ایک کرکے اس کے سامنے آرہے تھے اور وہ محسوس کربی تھی کہ کوئ آواز اس کو فامت کررہی ہے اور اس کا دل کا نیا جا رہاہے۔

کا بل چیداہ گزرگئے ہیں کہ ہزاروں معاد باسفور تس کے سامل برایکے عظیم المشان عارت کی کھیں میں دات دن معروف نظر آتے ہیں۔ یہ عارت ملک تیو وورائے حکم سے تعمیر جورہی ہے جس میں ۵۰۰ آدمیوں کے قیام کا انتظام کیا گہاہے۔ جس وقت ہے تعمیر کھل جوگئی تو ملک نے نام ملک میں اعلان کہا کم جوعورتیں گنا ہوں سے تائب ہوکر صعمت وعفت کی زنرگی مبرکرنا جا ہتی ہیں وہ آئیں اور اس عارت میں قیام کریں ۔ چنانچہ اس نے ڈھونڈھ ڈھونڈھ کرائیں عورتیں اس مکان میں جج کرنا متروع کیں اور کوسشعش کرے اکھے کی شاویاں شرفاء شہراور امراء دربارسے کردیں ۔

اس حَارِت کا نام اس نے '' داراکنوب'' رکھا تھا۔ اس کی نگرانی میکائیل کے میرد تھی جو فود بھی تائب جو کردبایک زندگی ہم د فکا مذا ..

بادشا و يوسى منيا قوس، بازتعلين تخف حكومت برواهد مسي علاهد به كه متكن را اليكن اس مسال كى عدت مير وه اس دازم باكل ناواقف رياكم ملك في وادا لتوبه كيون قايم كيا تفا .

فاص رعابت

ملی دصاگا اورمومی (سس

باب الاستفسار (۱) وحیداحدخال اورمولانا آزاد قرم، امته، ملت کافرق اور دو قومی نظریه

(محوزكريل عيجكره)

الم آور کے اخبار اقدام میں کچر عصدے ایک مسلسل تبعرہ و حید آحد خال صاحب کا موان آ آزاد کا" انڈ یا ونس فریڈم " پرشائع بود ہائے - اس میں انفوں نے موانا آزاد کے سیاسی رجحانات و دلایل پرج اعتراضات کے ہیں مجھے ان سے بعث نہیں انگین مضمون کی حیثی قسط میں انفول نے ایک الیسا احتراض کردیا ہے جس سے تجھے بھی یفلش بہیا بوگئی ہے کہ کیا موانا آ آزاد نے واقعہ کوئی بات الیس لکھ دی ہے جھلیم اسلام کے منافی ہے ۔

وحيدا حدفال يعت بن :-

" موادا ایک بند پیهالم اورمفترقرآی تھے اور احادیث ونقرمین تودکوائن تیمیداور شاہ ول العُدکا جائیلیں تعدد کرتے تھے ۔ باہی جمع علم وعزفان وہ اس متعققت سے معلوم نہیں کیول چٹم چٹی کرتے تھے کہ اسلام کے قوانین اوراگس کا معاشی اورمعا شرقی نظام کی متضادی تھیدہ یا کھول کے ساتھ مجھود تکرینے کی کچک اپنے افرونہیں رکھتا ہے"

(منظل) وحیداحدخال صاحب مولانا آزاد کی کتاب پرجس نقط نظرے گفتو کررہے ہیں وہ مکن ہے آپ کے لئے نئی بات ہوا میکن واقعت انحال معنی میں واقعت انحال مغرب کی انتہا بہند سلم لمبکی تھے اور انعول سے ایک تعمیم کتاب ہی سام میگ کتاب ہی بہند کہ ایک کا بہی سلم انگادوا تعاق کو میں انعول نے دوقوی نظر، پر زور دیتے ہوئے مندوسلم انکادوا تعاق کو افال می امام کمیا سفا ،

وه بارس و مهما سب ما جرود مل استان بط كر توبه موشوع ان كرائي فيرونجه ب ما مولياكيدكان كرسب نوايش تقيم مندم كا جه تقييم بند كه بعدوه باكستان بط كر توبه موشوع ان كرائي فيرونجه ب ما مولياكيدكان كرسب نوايش تقيم مندم كا هي اورس سلم مكومت كي انفيس تمنا تقي وه قاليم موكي تقي

ر افرام مری نگاہ سے گزرتا ہے ، لیکن بھی نے وحیرآ جوفال صاحب کے اس مضمون کوہمی توجہ سے نہیں بڑھا ، کو کھ دد قوی نظرہ سکھیٹے نظر نقیر چند اور قیام پاکستان سکھ متعلق میں ان کے میلان ورجہان سے بخوبی داخف ہوں اور اس مائی وجی بات کووں بامد میلنڈ کی کھی مورث وقی میکن اب کرآپ نے فال صاحب کے ایک فاص نقرہ کا حالہ دیاہے جواسلام کے اصول کے منافی ہے ، ان کی فلط نہی کو دور کرنا طروری ہے ۔ انعیل نے مواد نا آ (آو کے فعنل و کمال پرج فلز کیا ہے مجے اس سے بحث نہیں لیکن ان کا یہ ادشا وکہ : "اسلام کے توانین اود ان کا معاشی دمعاش نی فلام کسی متعنا دحقیدہ یا اصول کے ساتھ سجھے تاکرنے کی کچک اپنے اندرنہیں رکھتا ہے۔ قطف خلط ہے اور مسسلام ہے ایک بہتان فلیم !

میں آپ کے استفسادسے وش ہوا کو تک اس سلسلہ میں مجھے قوم کے قرآ فی مفہوم کی وضاعت کا بھی موقع س کماج اصل خیاد

ہے کال تعامیب موصوت کے دو تومی نظریہ کی۔

سمي سب سے بيلے يہ دھي كو لفظ قوم كے علاوہ اوركون كون الفاؤ قريب قريب اسى كے ممعنى قرآن وك ميں استعمال

بوے میں اورٹس مفہوم میں ۔

کلام مجدد میں قوم کے علاوہ دولفظ اور اسی قبیل کے ملتے میں ا۔ مکت و امکت – قوم کا لفظ کبڑے استعمال کیا گیا ہے میں . مع زیادہ مقامات پر ۔ امکت کا اس سے کم قریب و جبکہ ۔ ملت عرف ۱۸ بار۔ اور جن جن مواقع ہوان کا استعمال معلوم ان کے مطالعہ سے معلوم ہوا ہے کہ ان تینول الفاظ کا مغہوم ایک دوسرے سے قدر سے مثلات ہے۔

(۱) _ الفظ آت كامفهوم ببت محدود مع بيني وه صرف شرعيت أكيش المبب ومسلك كم معنى مي استعال مواع من الخاخب المار م كام مجري من و مكر لمت الراميم لمرب الراميم بن كم مفهوم من استعال كياكها مع اور ايك جكرسورة يوسف كي آيت:-ود افي تركت لمنة قوم لا يومنون بالسراس يه بات اور زياده واضح بوجاتى ب كركمت اور قوم كا مفهوم ايك دوس سر معلمة ناسم و المناسبة ال

(۲) _ افغا امت كامفهوم باشك طبق سے زياده وسيع ب - يا نظاع في افت مير محض بكام و مدت كے لئے بحل متعلى بداد الله مقدا كے لئے بھي اور دين وشربيت كے لئے بھى الكين قرآن مجيد ميں اس كا استعال قوم كے وسيع مفهوم سے بہٹ كرمعض الك

محدود جاعت کے لئے بھی مواہم ۔ مشلاً ،۔

مدر بو مست من ارست و المسترد من المحق " (اعوان) دورسي كى قوم مين ايك جاعت بقى جوش كى بدايت كرتى تقى) است و و و و قوم موسى امنة تهدون قوم العند مهلكم " داعوان) (جب كهاان مين سے ايك جاعت نے كركيوں تم اليبى قوم كو موسية كرتے بوزق الت امنة بهم كم تعفون قوم العند مهلكم " داعوان) فضيعت كرتے ہوئے الله كل كمرف والا ہے)

ان دون آیتوں من است اور توم دونوں کا استعال جس طرح ہوائے اس سے ظاہر ہوتاہے کو است کامفہوم بنبت

قوم كالدودي اورايك قوم مخلف امتول مين قسم بوسكتى ہے -(معم) سے نظاق مب اكر ميں نے اس فلائركيا ہے، قرآن مجيد ميں سيكڑوں إرائتمال كيا كيا ہے اور مختلف صور قول سے سيمين اس كي تومين صورت ہے جيسے :-

قوم يوننون - قوم كا فرون - فاسقون وضالون وغير -

اوركيس امنا وجيے : -

بخوم ہوئے ۔ قوم موکی ۔ قوم عاد ۔ قوم فرعون وفیو پیروسینی استعال آوابسا نہیں جس سے ہم نفظ قوم کا کوئ مفہوم سعین کرسکیں ۔ بیکن اضافی استعال سے البندتیمین خبرم میسکتی ہے ، کیونکہ اس طرح ہم کو یہ سوچنے کا موقع ل جا ہے کہ فرقے وموٹی کے ساتہ قوموں کی نسبت کیوں گائمی ۔ کما اس کے کروہ فرقے وموٹی و ہم خیال وہم نہ ہے تھیں۔ کیا اس کے دو ہم وطن تھیں ۔ کیوصورت اول تو بقینا مقصود نہیں کیونگرجن قوموں کو فرق و موٹی وغیرہ سے نسبت دیگئی ہے وہ ان کی منکرتھیں ۔ اس کے نما ہم ہے کہ اتحاد وطن ہی کی وجہ سے انھیں فرقے عموشی فو ے مسوب کیا گیا ہوگا ، اور اس طرح قرآن باک سے قدم کا یہ مغیرہ متعین ہوگیا کہ جوگ ایک بی سرزمین یا ملک کے رسینے والے جی وہ م سب ایک قدم میں شار جول سے نواد ان کا خرب کے ہو۔

بنا ہواں اگر مندوستان کی تقسیم کا مطالب اس بنا پر کیا گیا تھا کہ مندومسلمان دوعلیدہ علیدہ قومیں ہیں تو یہ تعلقا قرآئی مفہرم کے خلاف تھا ، اور اب کہ بندوستان و پاکستان ایک دوسرے سے مرا ہوگئے ہیں اور وہاں کے باشندوں کی نسبت دھنیت بدل گئ ہے ان دونوں ملکوں کی آبادی ابن ابنی جلّہ ایک ہی قوم سمی بائے گی ۔ یعنی جس طرح مندوستان کا مسلمان مشدوستان قوم ہی کا ایک فروسجما جائے گا اسی طرح باکستان کا مسلمان میدوستان قوم ہی کا ایک فروسجما جائے گا اسی طرح باکستان کام مندو پاکستانی کہا سے گا۔

وحیدآ حدفال صاحب کو سحینا چاہئے کہ وہ ذمہب جرساری دُنیا کے نے باعث رحمت ہونے کا منگاہے، اس کا نصیاب میں ہیں ہو صلح و آشتی ہی رہے گا اور دہ کہی جنگ وخونریزی کا ما می نہیں موسکا۔ چنا نجہ اریخ کا نسیح مطالد کرنے والے مانتے می کرسوال منر نے کھی الموار اُسٹھانے میں سبقت نہیں کی اوراسی وقت مقابلہ ہرآئے جب وہ جان بجانے کے لئے مجدد موسکے۔

(4)

گنده إيغنده

(سيالطان حمين - لكهني)

توى آوازي گذاه اورخزا ميروك اكدرب وي آب كى دائداس ابس كيديد

اس ميں تُلك بنيس آج كل مركش ، برمعاش اور فسآدى كولبض اُردواديب كُنَدَّه لين بن اورىبض فنقَّه - ليكن اب سے جند مال قبل عام طور برگِنَدَّ و بي استعالِ مونا تھا .

مَن نَهُس مُوسكَما كُوغَد ولكف كي إبتداكب اوركيول مول ؟

مب سے بہتے بغور کرنا چاہے کرگنڈہ اُردوس کس زبان سے لمیا گیا ہے ۔ ہمر اگرگات اور ڈال اس کے اصلی حروث ہیں اور تبدیل مثرہ نہیں و یہ لفظ عربی کا توقیقیا نہیں ہومکتا ، کیزکرعربی ان دو فول حوث سے خالی ہے ۔ سنسکرے یا مبندی کا البتہ میں مکتاب

ا اس عديان ابت مواج كريم قوم مون ك فيم وبديه اخودى بيس بطاس عد زاده يدليك الدي واعلى ابت آب لا بماست المطقيد

پوکم مشسکرت اور چندی میں یہ دونوں حرف إسے مبائق ہیں ۔ اور ان کا اجام بھی ہوسکتا ہے ۔ لیکن اگریہ فغظ سنسکرت سے نہیں پاگیا ، ترفالبُا حق سے میاگیا ہوگایا فارتنی سے کیونکر انفیں دو نوں زیانوں کے بہت سے الفاظ آد ووجی شابل ہیں ۔

۔ جوئی میں خذہ یا خُنرہ کوئی تھنا نہیں۔ خدر اورکند خوروں جن کے معنی د موٹے قانے ، تنومندا حیالی چند فوجان " کے ہیں۔ سی طرح گنڈ معنی بخیل عاصی ، کا فرنسٹ مستعمل ہے اور کندہ بہاڑے ایک مقد کو کہتے ہیں ،

اب فارسي كوسيجة ا-

ان کےمعنی یہ ہیں :-

عَمُند___ مؤلمًا أزه نوجان .

مُحْدَه ___ مِنكرومكِش نوجوان - كوفة كباب .

كُنْده ____متعفن (چَانْدِبِكُنْداب إِكْنَداد اس مِكْدُكوكية مِين جِهال خراب إنى جِع مِد)

فَنْدُ وَلَيْهِ - اكِ مِلْدُ دُهِيكِ وَلَيْ كُولُ جِيزٍ -

چوکداُردومِس گندَّه پافغنَدُه ایک تُوی شریر و برمعاش شخص کو بکتے ہیں' اس نے آئے خود کریں ک^و بی وفادسی کے کس کل الفاظ مفہوم اخذ مومکاے ۔

ت به مهم استریک سری در. عربی میں خندر مکندر مکند اور کنده چار لفظ میں ان میں نمیزرا ورکئید کو توجیوڑ دیئے کیونکہ ان میں حرف را **مبی پایا جاناہے** یکن گند اور کنده کے مفہوم سے طور ایک بعد تعلق اُر دو گنا و کا اما جائے۔

میکن گند اورکنره کے مفہوم سے عزورایک بدیاتعلق اُر دوگنا و کاپایا جانا ہے۔ اس طرح فارس کے الفاظ خندا ورغندہ کوجی نظرانداز کردیجا کیونکہ ان کا مفہوم گنڈہ کے مفہوم سے مختلف ہے۔ ولبست گند اور ندہ کا مفہوم کنڈہ سے شاجلتا ہے۔

اس بایان سے یہ بات فالب ایک صدیک صاف موماتی ہے کر گروہ کا معنوی تعلق علی فارسی کے کسی الیے لفظ سے نہیں جس میں مین اور وال کا اجتماع ہو۔ لیکن گاق اور دال یا کاف و دال رکھنے والے الفاظ میں طرور گنڈہ کا مفہوم بڑی صوتک پایاجا آئے۔ کیونکہ بس طرح گنڈہ کے مفہوم میں قوت ، فربی " تنومندی کا مفہوم بنیا دی حیثیت رکھتا ہے۔ دمبیا کی گینڈا سے ظاہرہے) اسی طرح گند اور الله کا مجمی بنیاوی مفہوم ہی ہے۔

میں مارہ میں مہم ہو ہے۔ اس کے میں مہما ہوں کرکنڈہ ، فارسی لفظ گُند اگندہ کی مہند صورت ہے۔ اور عندہ کمنا درست نہیں۔ جوسنسکرت ، فارسی ، اربی یا اردو کا لفظ ہوہی نہیں سکتا کیونکدان تام زانول میں غی اور ڈال کا اجباع نہیں ہوتا۔

پٹتومیں بے شک نے اور ڈال کا جماع ایک لفظ میں ہوجاتا ہے، جسے بیننڈ معنی بیل دیکن کوئی دھرنہیں کہ ہم گنڈہ کوفائی ففظ مدہ کی تبدیل شدہ صورت نیمجھیں جبکہ فرق صون دال ٹوال کا ہے اور نیٹوسے استناد کریں جب کے الفاظ کبھی اردو میں مائج ہیں اصلے ۔ ترکی وفارسی مسلنے والی قوموں سے توب شک جدد ستان کا تعلق رہے ، میکن مجھونستان والوں سے نہیں ، بیٹتومقا می مواکوت ہے اور بہت محدود یہاں کروہ فود افغانستان کی می مرکاری زبان نہیں ۔

اس ال اُدون في فادى كا اثر وب شك بهت قبول كيا ليكن شِنْتوسه اس ك متاثر بون كى كوفى ومدم جود دمى

۳)

مئله رومیت الال اور پاکستان

(واكطريشيرا حد-انباله خورد- پاكستان)

قبلة محرم - سلام سنون

حید کے موقع پر دویت بال کے بارے میں کم ومیش ۱۳ سال سے بہاں پراختلان جلاآ آہے، اکٹر بنیدہ آ دمید ں کی کیے شناھے کر مسلمان عیومیسی اہم تقریب پر بھی ایک جونے کا شوت نہیں دیتے، بینی نام مقابات پر مید ایک دن نہیں ہوتی - حالانکہ زمتری کھافاسے اور زم دین تحقیق کی دوسے ایساکرنے میں کوئی قباحت ہے۔

همد ماخر کے جدید فکلیاتی نظرایت کے تحت جاند زمین کے گرد کم وہش مودن میں اپنی گردش بودی کرا ہے اور بدخروری نہیں کرخوب آفاب کے بعد ایک ہی وقت میں جاند برطگہ نظراتے۔ اس مرتب بہاں پاکستان مجر میں عید ایک ہی دن دار امرح کو چوئی مال نکہ محکمہ موسمات کے علادہ کرآجی میں جاند دکھنے کی کوئی مینی شہاد پنہیں۔ رویت بلال کے معمل ایک صرف نبوی ہی ہے :-

" قال رسول الشرصلي الشرعليه وسلم لاتصومواحتى ترة والهلال ولاتفوواحتى تروه فان غمّ عليكم فاقرروالدوفى روايته قال الشهروعشرون للريات فلاتصومواحتى تروه فان غمّ عليكم فاكملوا بعدّة فلنتين " اس سلسلدمين شرعي نقطة تكاه اورفلكها تى نفلية كتحت روشني وال كممنوق فراوير -

(شگار) مجع معلوم ہے کو حکومت پاکستان ہی جا ہتی ہے کہ وہاں کے مسلمان ایک ہی دن روزہ دکھنا شروع کریں اورایک ہی ا ون عید کی ناز پڑھیں اور اس سلسلہ میں وہاں کا تحکمہ موسمیات کر وسٹسس قرکا حساب نگاکرایک فاص تاریخ اورون کا اعلان کردیتا ہے ، لیکن وہاں کا خرمی حلقہ اب تک رویت آل ہی کوخروری مجتنا ہے ، چنانچہ اسال بھی کرائی مرتحکمہ موسمیات کے اعلان کے باوج وعید کی ناز دوون اواکی کئی راکب یہ کیسے کلیستے میں کرتیام پاکستان میں عید، اربی کومنائی کئی)۔

ہ جبکراس سے مسلمانوں کی عام اجتماعیت کا بھی مظاہرہ متصورے -جبال تک میری دائے کا تعلق ہے میں اس سے الکل متعلق اول لیکن اس کے ساتھ یہ بات میری بھی میں نہیں آئی کی اسلمانوں کے مظاہرہ اُ اتحاد واجناعیت کے لئے بیم مشکر سب سے ذیادہ

الم مي اوراسي كواوليت كا درج دينا ماسية -

ام سو اور می وریس مارب ری بیسید. کسی قوم کی اجهایت کامیح مفهوم اس کی جمانی و ما دی اجهاهیت نهیس بلکه ذبهن افعاتی و علی اجهاهیت ہے جس کو دوسرے الفاظ میں ہم خربی اجهاهیت بھی کرسکتے ہیں۔ اس لئے جب تک یہ روح اتحاد کسی جاهت میں بہیانہ ہو محض فلاہری شعائر کا بیتر اس کرمیان شدہ کرمیان

اگرتام نرمبی تقریبات کا ایک خاص وقت وزادمتعین کردیا جائے ترکبی بنتیجسی بات ہے کیونکہ اصل جیزاخلاق کی دیتی اور اسوهٔ رَضُول وصحاب کی میروی ب اورجب سرے سے اسی بنیا دی چیز کا فقدان ب تورویت بال وخیرو فروعی مسایل پر

متحدم ومانے سے کیا موتاست -اعتقادى مسايل مين حكومت مفاجمت ومشوره كي صورت توخرور بيدا كرسكتى بديكن كوفي فا نون نهيس بناسكتى - البيت الركوئى مكومت عامة المسلمين ك فقيقى مفادكم بيش نظوجرواكواه سه كام ليناتين خرورى مجعتى ب قروه الساكرسكتي ب وجس كي مثال جيير مصطف كمال إشاك دورساوت تركيم ملتى كاكين اس ملسله مي اكت مب سے بيل اصولي اتوں كولينا جا بي اسلے اگر فاکستان خروری محصِاب کر دہاں کے نام مسلمان رویت بلال کے باب میں اس کے فیصل کی بابندی کریں اور ایک ہی مقرره دن سے روزہ نشروع کریں، ایک ہی تعین ارتج میں عیدین کی ناز اداکریں، توکیا اس سے زیادہ مقدم یہ بات نہیں ہے کومسکمانوں کی اصلاح افکان کے لئے سب سے پہلے وہاں قار بازی ، بارہ نوشی ،عصمت فروشی ، بودلعب، احتکار اور رواکے اداروں کوخم کیا جائے جراصل بنیا دہیں تخریب اضلاق کی اور صبح اسلامی اخلاق حوام میں اسی وقت بیدا ہوسکتا ہم

"اریخ ویدی لٹرنجیر

(نواب سيدهكيم احمه)

ية اريخ اس وقت سي منروع مولى ب جب آريد قدم فاعل ول يهاں قدم رکھا اور آن کی آرینی و ذہبی کتاب رکو بیروج ومیل کی یا کتاب طرف ویدی اوب بلکه اس سے پیدا موف والے وومیر نہی واری الری الریوں کے افاط سے بھی اتنی کمل چیز ہے کا لطک مطالعه کے بعد کوئی تشکی اتی نہیں رہتی اور اردوز ان میں بہت يبل كتاب بجوفانص موضوع براس قدراصياط وتحقيق كالعدقعى قيت مجار روبيد ميجر كاركعنو

إدار بغرفي اردو (نقوش)لاموركسالنك

جب يبيا خواص اس الفتار كريس مركر

آپ ہم سے ماسل کرسکتے ہیں ، آپ کومرت یا کراہے کہ جو سالمائج مطلوب بوق ال كم قبيت يم يمسول بسياب ه انبسدى ممیں مجد یجے۔ بندرہ ون کے اندر آپ کوڈرام وہر ماری کھائیں گی روی بی کے ذریعہ سے نہیں جمیعے جاریکتے)

«نقوش کا سالاندچنده ؛- ۲۵ روبیبه طننومزاح نمبر عنله ر سفثےر پورسس تبر. اوب لعاليه نبر-

امیرمعاویه کا دربار اور ایک بدوی جال کاشا باند ستنا

(نیاز فتیوری)

"اریخ حوب میں قبیلز بنی عَدَرہ کو اپنے شرن حران وجال اور استیازِ حشق ومجسّت کی وج سے بڑی خصوصیت حاصل تھی - مرزمین تجد کے اس قبیلہ کاسی اور کی کا نام نے دینا گویا" جال یا رع " اور مجسّد عفیف" کے کمی مجسّر کا ذکر کروینا تھا ، یہاں تک کرم وینا تھا ہے تھا ہے ۔ افسیار کرم کی تھی ۔

ذیل کا واقد اسی قبلہ کے " افسانہائ عشق وسن "کا ایک ورق ہم مس) اذکر ابن جزری ، فور ی وغروف کیا ہے اوراس کے راویوں کا ملسلہ مشآم بن عودہ کی پیونچا ہے جو قرب اول کے مشہور محدث تھے ۔ دنیاز ،

امبرمعاویی و دگیرامیران حصوصیات کے ساتھ ایک خصوصیت ان کی معیشت و معاسرت کی نفاست و پاکیزگی بھی تھی اور اسلام کی وہ سادگی جو بدستا دت یا زائد فعلافت داشدہ میں بائی جاتی تھی اس کا امبر معاویہ کی زندگی میں کوئی تشان جنیں ملاً. وہ امبر تقع ، رسیس تھے ، ایک خود مختار با دشاہ تھے اور ان کی ایارت وسیا دت میں انفیس اکا سرق مج کی میں شان و شوکت با فی میں جاتی تھی جن کو مسلمانوں نے مغلوب کیا اور مجرخود ان سے مغلوب ہوگئے۔ حرب نے مجم کی زمین برقبند کیا اور مجرخ نے وہ اس معلوب ہوگئے۔ حرب نے مجم کی زمین برقبند کیا اور مجم کی ور باریاں بھی تھے اور ان بھی تھے اور نفیب و چاکوش میں ، عجم کی ور باریاں بھی تھے اور ان بازک تن کنزیں بھی۔

دہی ریگزاروں جس کے عیش و نشاط کی ساری کائنات بقول فردوی و تشیر خوردن و موسار سے فریادہ دیتی وہ مضعن صدی کے اندر اندر برامیروب کا گھرفردوس نظر آتا تھا اور دنیائی تام و اعتریق جددولت و مکومت سے ماصل کی جاسکتی میں اُن کو میں تھیں ، جیانچہ امیر معاقب کے دمتر فوان کی دست ، مخلف تسم کے لذیر کھانوں کی اختراع اور کھانے کے دقت نغر ومرسیقی، مطابق و طویف کھمجیس تاریخ حوب کے بڑے دوش دافعات ہیں۔

له امرماد کابت سه الطایت ایده "اریخ می محفوظ می - انمین می سه ایک ده بی نهایت نطیق دا تعدی جرناجین کے را ته جدا ایک باد جناج مین بی موقع اور دسترفون برختلف تم که کمان بین بوت تھ جناج مین نے مرخ مسلم نے کواس کا گوشت جدا کرا ام مواد "الی جمینک و میتھا معاورة " (کما آپ کے اور اس مرغی کے درمیان کجه مداوت می - جناج مین نے برتیة فرایا " وحل بیک وجین ابنھا قرایت ا

معاويه كادمترفان بدي ومعت كم ساه كجها بواب اوريشن كوخركت كى اجازت به - يجهم آبستر آب يرحما بالله ود کمانا شروع کرنے کی اجازت بونے ہی والی ہے کھیلا بن مذرہ کا ایک ٹوشرو فوج ال جس کے چرو سے شراف ، جلینی اور جذبات مزیں

وذالبوالاحسان والجود والسندل

وانكرت مماقداصبت يتعتسلى

تعیت الذی کم بلقبر احد فسب کی ا دیاتی بسیم کاک اجور فترس کی

فاكثرتر دالوي مع الحس والكبل

وجاروكم يعدل وغاضبنى احلى

فهذا الميرا لمومنين من العسال

عامر موري تق ، أثنا اوراس في معاوي و خاطب كرك كما:-

معاوى إ والفضل والحلم والعقل التيك الأضاق في الارض مسكني نفرج كلاك التدعن نسانتي وفذلى - براك الشرجفي من للذي

وكنت ارجوعدله ان المثيب ساني "سعدى" دانېري كفعومتي

قطلقتها من جبد ات داصابني

اس كا فلامة مفهوم يه بواك اس صاحب ففل وكرم معاويد بين آپ كي إس اس مال مين آيا بول كر مداكى زمين مي الكل تك ويكي ب اس ال مرى فرادكوبهوني اورمراحق اس سے دوائے مس نے مجھ ان تروں سے زخمى كيا م جن سے دادة اسال مرب المرتقل كياجاً المقاحي اس سع عدل وانعاك كي قريع ركفتا مقاء ليكن اس في محرر قيد وبندكي مضيبت والدى احد

ميري مجهوب معدى وجهد سے چھين ديا ۔ اے امرافوشين آب ہى بنائيے يكهاں كاعيل وانفان ہے؟ امیرمعاقید نے اس نوجوان کی یہ درداگ اشعار سے اور کہا کہ وہ اپنی سرگزشت زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کمیسه-

اص نے کہا کہ:۔

الما اميرالمونين آپ كي عرد از مور مين قبيلة بني عذره كا ايك حقرفرد مون اورميري داشان بلي وردناك م م م ورا الد ہواجب میری شادی میری بنت م رجیا ی اولی) سے بولی اور میں نے اس کی تبت میں، جرکھ میرے پاس تھا اپنچیا کی تف کودیا-عب مرے عالے دیکھا کمیرے پاس سوامجت کے اور کھ نہیں رہا تواس نے بالتفاق شروع کی اور اپنی میں سعدی کومجود کیا كر مجد سقالده موجائ . مرمنديد بات اس برنهايت شاق تفي ليكن اس غرت وحياكي وم سع جقهد بن عدره كخ صوعيت

ہے وہ اپنے باپ کے فران کی مخالفت شکرتنی اور اپنے اپ کے تعرفی گئی۔

بمدرست على كاب كامون سرود كم من مراي فيال إلكل خلوانكل ، كونك في اس في مرسد جا اور مرى موى كوبلكره افع مال كيا تووه خود اس كرين كافريفية موكيا اوردس بزار دريم مير عجاكود عكرسعدى كي نكاح كابيام دے ديا ميا جاج سبت زياده طلع بير راضي موكيا اور مروآن بن الحكم في تحيي بالكرزندان مين وال ديا ورجيور كما كمين عدى كو طلاق دس دول م میں نے اول اول توانکارکیا ، لیکن جب میں نے دکیما کر اگر میں طلاق مذہبی دول کا تو دہ کسی شکسی طرح اس برقابض موجاتیکا اوراً وطرقيد كى سختياں مبى ا فائل برداشت مديك بهوي كئ تفيين اس في مين في مدرج مجود بوكراس كوطلاق وس دى الد اب است امر الموسين آب ك در ارمي آيا مون كرمرت اس درد كا مراد المحيدية الماكم ووفوجان عافتيا وانطور بروف لكا ادريت مرجبة بره :-

فی القلب منی نار والنارفیها ستعار والعین سنبی بنجو، فدمعها مدرا را والحب دا وعبیر، فیم الطبیب میسار حلت منه عظیم فیماعلیب، اصطبار فلیس لیلی لسیل ولانهاری نهار

بینی میرے دل میں وہ آگ جوظک رہی ہے جس کا کوئی آگ مقابل نہیں کرسکتی ، دربیری آنکموں سے جوطو فان انسک جاری کے سے سے اس کا کوئی طوفان مقابلہ نہیں کرسکتا۔ ہے ہے مجت ایسی سخت پیاری ہے جس کا علاج کسی طبیب کے بسوئی کی بات نہیں ادر اب میزاعال صبر وضبط کی صدستہ اس طرح گزر کیاہے کہ اب میری زندگی میں نہ دن کا کوئی مفہوم روگیا ہے نہ دات کا۔ بیٹس کرا میرمعا تو بربہت منا تُرموے اور اسی وقت ابن الحکم کے نام ایک خطائح مرکم کرایا جس میں یہ انشعار میں سے ب

ركبت امراعظيمالست اعرفه استنفران ورام وراقي المحتفظ المن في ورام وراقي المحتفظ المن في المحتفظ المن المحتفظ المحتف

بینی تم نے نہایت مخت جرم کا ارتهاب کیا جس کا ملم مجھے ایک در کی بن مذر ہ کی فریادے ہوا ، بہرمال اگر تم نے مکم کی تعمیل دی توسخت سزادی مائے گی ۔

امیرمعاوید نے کمیت اورنفرین ذبیان کومتعین کیا کہ اس الحکم کے پاس پہ فران نے جا ویں اورجلدے حلد ہونچنے کی ہوایت کی جس وقت یہ فران ابن الحکم کے پاس بہونچا تو اس نے بڑھ کراکٹ ٹھنڈی سائن لی اور کہا "کاش امیرالمونین ایک سال تک اور مجھ اسی حال میں جھوڑ دیتے اور کھراگر کنوار سے میری کردن بھی کا رویتے تو مجھے عذر نہ مونا "

الغرض نهايت جرو اگراه كرساتم اس فرسعة كي كوطلاق دى اور پينامبرول كرسانداس كرديا جس وقت ان لوگول في اسكي صورت دميمي تومبهوت هوگئه كيونكه الخدول زميمي آج تك ايساحين ساحر: ديكها تفا-ابن الحكم في فران معاويه كرجواب بير، جوشعر تصفح وه سرتنج :-

اعذر فانک لو ابھرتہا منک لا ان علی تمثال انسان وسوت انتیائی سلیس بعدالہا عندالبریة من انس ومن جان حداد بقط عن الروم لان فی سروم لان

دبین میں نے اگر برکت کی قومد ورتھ کیونکہ اگر آب اے دکھتے تو آپ کا بھی وہی مال ہوتا۔ بہرطال وہ آفتاب حمن حند یب آپ کے پاس بہر کنے والاے جس کا نظیر دے زمین برنہیں ل سکت بلک میں قریہ کہوں گا کہ اگر اس کو حریص تنبیہ وی جائے تو بھی حقیقتا اس کی قوبین ہے) امیر صاحب نے این الحکم کی تحریر بڑھ کر کہا کہ میں اس کی تعمیل حکم سے میں فوش موالیکن سعدیٰ کی تعریف میں اس فی معلوم ہوتا ہے زیادہ مبالنہ کے کام نیا ہے۔ معلوم نہیں نغر وموسیقی اور شعردادب کا بھی کچھ ذوق رکھتی ہے یانہیں۔ یہ کہ کامیر معافق یہ نے اس سک بلانے کا حکم میڈاو رہیں وقت وہ ساخت آئی تو سارے بدن میں اک لورش میں پیدا ہوگئی اوراسی وقت انھوں نے **سل کولیاکہ اس ن**جوان **کو** دولت اور کمنیزیں وغیرہ دے کر راضی کرلسیٹ جائے اور سحدیٰ کوانے لئے تخصیص ۔

يدسوچ كراميرمواوير في اس فوجان كوطلب كيا اور بوجياكر" أب نوجوان كياكوي صورت موسكتي سي كوسعدى اخيال جولة

نوجوان _ " أن ايك سورت ، 4:

اميرمعاً وير__ "كيا ؟"

وجواك يدير مراسميرت تن مع حداكرد إجائة

و پر بر با مصر میر میر میر میرد از میران خوبم مین نهایی میرد و او برای دینا بون اس حال میں کربر او نڈی بڑار ہزار و نا گوی بھی امیر معاویہ _ " میں متدی کے دون خوبم مین نهایت تا میں دونئز و او نزایاں دینا بون اس حال نیزوں کے ساتھ وزرگی نہر کرسکے " علادہ ایمی اپنے انعام واکوام کی فہرست پوری طرح بڑھنے بھی منابات کے تقور کو جوان مینے کار کرفرش پر کرا اور مہم تھی ہے۔

گان کیا کا نتایدود مگیاری، جب وه جنش میں آیا توامیرمعادیہ نے دریافت کیا :-معرب اعرابی کیا مال ہے ننہ

ہے ہوری میں صوب ہے۔ نوجوان ہے ۔۔۔ ' اس خس کا حال آپ کیا پوجھتے میں جس کی ایوسی اس صدیک ہیوئے جگی ہو' میں سمجھتا تھا کہ ابن الحکم کے ظلم کی جارہ جوئی آ ہے ہے کروں کا الیکن جب آپ بھی یہ فرامیش تو ہزائیے اب کہاں جاؤں''

ر المجان المثال تفرب بی کالمت غیث من الرمضاء بالنار اردوسعاد علی جیران مکتئب بیسی و بیسی و بیم می جم و تنکا سا قد شفه قلق با مثارت می و اسعالقلب منه ای اسعار کیف السلاو قد مام الفواد بها و اسح القلب عنها غیر صبار

« بینی اے امیراؤنین اپنوزهل سے میرامال اس تحض کا سا دیجتے جوگرمی سے بھاگ کر آگ کی بناہ و معد فیصفے تکھ میری محبور کو تھ میران دمنموم کے میرد کرد کیئے کیونکداس کے درد مفارقت فیڈمچوکو زارونزار سِنادیا ہے اور اب

تلب ميں صبركي طاقت باتى نہيں رہى ي

یشن کوانبرمعاویه کوفشد آیا اور بول ۱۰ اے اعرابی تو اقراد کرتاہ کہ تو فسعدی کوطلاق دیدی تھی - مروآن تھی اس کا شاہد ہے ۱۰ اس کے وہ تیرے سے دوہ تیرے کی خوش کے مابقہ کا حرب سے دہ اس کے اس سے دریافت کرنا خود میرے کہ وہ تیرے سے مقصودانی اور خوس کے اس تا تکاح پر اصلی ہے یہ ایک امرازی کے ایک مخفی اشارہ سعدیٰ کی طون کیا جس سے مقصودانی آئی کی سین کرنا تقا اور دریافت کیا کہ ' اس سعدیٰ توکس کوپندگرتی ہے امرا لمونین کوج ساحب عروش ہے ، ایک اعرائی کوج مفلس ومحال ہے ۔ سین کرنا تقا اور دریافت کیا کہ ' اس سعدیٰ توکس کوپندگرتی ہے ، امرا لمونین کوج ساحب عروش ہے ، ایک اعرائی کوج مفلس ومحال ہے ۔ سعدیٰ نے اعرائی کی طون اشارہ کرنے کہا :۔

بذا وان کان فی فقروا اخراد و کان نی نقص من ایسار اکثر عندی من ابی و جاری وصاحب الدریم و وینار

" يعنى محفوق و احواني مياسة جس كا فقروافلاس محج سارى دُمْياكى دولت سے زياده عوريسيد"

ایک سرزملن جهال شوم فروخت بوتل به

(نیاز فتیوری)

ایک امریکی خاتون حین ڈولنگرنے حال ہی میں احرکمہ کے ایک ریڑا نڈین علاق میں جارجہینہ تمام کرگے وہاں کی ایک توم کشبد کے حالات زندگی اوران کی رسم کتخدائی کا ذکر کیاہے ، حربہت دلجیب اور عجب عزیب ہے ، بلٹز کے حالہ سے اس کا اقتباس لاحظہو بیقوم دریائے امیٹن کے کنارے ایک ایسے دورافہا دہ مقام میں پائی جاتی ہے ، جہاں تہذیب جدیداب تک نہیں ہوپخ سکی اور عہد وحشت کی مہبت سی بادگار رسمیں ان میں بائی جاتی ہیں۔

اس قوم کا نظام الکل عورتوں کے اقوس ہے اور مردکو دخل دب کا کوئی حق نہیں، بہاں تک کہ عورتیں است دو سرے اجناس کی طرح رہیں وروخت بھی کرسکتی ہیں اور وہ کچونہیں کہ سکتا۔ ان کی سردار بھی ایک عورت بھی ہے جوسیا دید بید کی مالک ہے، اور کوئی اس کے حکم کے خلاف سرتا ہی نہیں کرسکتا۔ خاتون موصون کھتی ہیں کہ مجھے بہاں نیام کئے موٹ عرف چار جہنے موسئے موسئے تھے لکن میں اسے قلیل زمانہ میں یہاں کی عودتوں میں گھل کا کہ تو تعلق میں ایک فرد محجمی ہاتی تھی۔ اس وقت کے بہاں کی سروار خالون فرجم کا اس مقام جھی کھی آس محبل مشورہ میں شرک ہونے کا موقع نہیں دیا تھا جو برجفتہ بہاں بودا کرتی ہے۔

ایک دن صبح کودیکی حسب معمول مجور کے بیتوں کے جدورت کفرش پر جیزعورتیں صلقہ بنائے مولے بیٹی تنسیں اور کھیا

ان ع كفتكور مى تمنى خلاف اميد محيد كاس كونسل من شركت ك وعوت دى كئى .

دودان گفتگومی دنمثّا کنگلانے تجھے حطاب کرنے ہوئے کہا کہ:۔" تم کو بہاں آئے ہوئے کا بی زمانہ گزرگیا ہے، تم نے جائے ساتھ مل کرکھیتوں میں کام کیا ہے، جنگلوں میں جا کھیل کچنے ہیں، اوربہت سے کا موں میں ہما دا ہاتھ بٹایا ہے، لیکن م نے اسٹاک وئی شوہر بیندنہیں کیا جس سے ہماری آبادی میں اضافہ ہوتا ، کیکن اب طروری ہے کہ تھا دا مشوہرائنی کیا جائے اور اس کا جس نے انسکام کر دیا ہے:۔

یشن کرمیں عرق عرق جوکئی کیونکہ وہ وقت میں سے میں ڈررہی تھی آخرکار آہی گیا ، اس نے میرے ہوا ب کے انتظار کے کنے رساسا یہ گفتگوجاری رکھتے ہوئے کہناکہ " آج رات تم کمال کمری سے شادی کروگئ اورا ٹنگی سے ایک جھویٹیسے کی طرف ا شارہ کرکے جَ کے قریب تھا کہا کہ " اس کی تجھردانی تم اسی جھویٹیسے میں باؤگی "

بیال کا قانون سے کرب کوؤکسی مرد کی مجیردانی اپنے جمویرے میں ہے آتی ہے تو وہ اس کا شوہر ہو جا آہے، خواہ وہ اس پرندار نظرت، نصورت انگارا سے قبیلہ عارج البلد کردیا جا آہے، نیکن ایسا کم ہی جونا ہے کیونکر شبوقوم کی عورتم عوال خوبصورت ہوتی ہو اپنے شعاق فیصلہ نے فیصلہ شن کرمیں دیک رہ گئی، نیکن کے کہ بھی نہیں سکتی تھی، کیزنگر کھا کا فیصلہ بیال خدائی فیصلہ تھا اوراسکی کا لفت کرناسخت خطوم مول لیتا تھا۔ میں کمال کری سے واقف تھی اس کی عرص سال کی تھی اور گاؤں کا سب سے زیادہ حسین وقوی مرد سبھا جانا تھا۔ برجیندوہ بہت کی اور الگ تھالک رہنے واللہ نوال تھا لیکن گاؤں کی تام عورتیں اس کے سردول وخوبسورت بم برجان دیتی تھیں جینا بچر میرے جارہ اور کے قیام میں کم ادکم بارہ البی این اس بینا شوہر بنا چکی تھیں۔ کیکن اس شینگری کا تعلق محضرت ک

نہیں مقا بلکرزیادہ تراس بات سے کروہ بہت منتی وجفاکش تھااورجب بک وہ کسی کا شوہر بہا تھا دونوں کی زندگی بڑے آمام سے گورتی تھی ، وہ مجھی کھویال ، بندر مہن وغیرہ شکار کرکے لا آرہنا اور نہامین عبش وفراغت کے ساتھ بورا فاندان اپنی ونعگی بسرکرنا۔ يباب كى عورتيں اپني شوبرول كى مالك بير اورآليس ميں ان كا تبادل بعى كرتى ميتى جيں - بيبال تك كراچي شوبر كے بدل ميں وہ

افي دو دوشوبرد بديتي مي اوركمبي مين اوركمرا يعي ساتدكرديتي بين-كيال كم عورتين اليسي بين جوسرت ايك شوير ريناعت كرين وه بيك وقت كئي شو برول كي الك بوتي بين - النين ايك هورت الإنا تواليي تقى جربيك وقت إنج بالتي شوبر ركامتي فقى ادر بمينته الضين بدلتي ربتي تقى-

یہاں کی اکر دوکیاں کیارہ مترد سال کی عمرکے ورمیان اپنامتوہ چین لیتی میں اورتقویّا میرسال ایک بجیّے کی ا^{ل ب}ن جاتی ہیں م يبال وہى عورت زيادد اچھى تھى جاتى ہے جس كے بہت سے بئے مول او جبرے خاندان كى مالك مو - يباس كے مردعور تول كے امس افتدارے اوش نہیں ہیں بلکداس کوا حیا تھے۔ ہیں۔ وہ سین ہوتے ہی کشتیوں میں بٹید کرشکار کو سکل جانے میں اور سرمپر کوجیب وابس آتے ہیں نوان میں سے بعض یہ و کھیتے ہیں کہ ان کی مجھرد انیاں خائب ہیں ، اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ ان کی شوہرسے کہیں اور نتقل کردی گئی ہے ، چنائی وہ سارے کاؤں میں (صوائد ہے میرتے میں کدان کی محبرد انبیاں کس عورت کے جعویہ میں میں اور عیر

مِس وقت مَجِع بيمعلوم مواكر آج رات كوكمال كيري كي تجرواني مجع اين جهديرت مين ملي كل ادراس طرح وه ميراشوم رنجائ كل

تومين برى فكرمين مملا موكئي أور دن بعرسوتي رين كداس عذاب سي تكلن كى كما صورت بوسكتي سيه -م ببركومين دومري عورتوں كرما تذكية جينے كے اللے جنگل جارہي تھي كر المانا بھي ميرے ساتد بوكئي۔ يدعوسد سفوام معند تھی کو کسی طرح کمال کیری کو ابنا شوہر بنائے ، لیکن وہ اس کی بیویوں سے سوداکر فریس کا میاب نہ جوئی تھی اب و کمروم میری کمکیت میں آگیا تھا ، اس لئے اس نے مجھ سے گفتگو کی ادر ہولی کداگر تم راضی جوجا دُنویس اس کے حوض تم کو بانچ شوہر دیتے ہو آنادہ ہوں بلکرساتھ ہی مبہت سے فیمل کے کاشتے اورکیڑے بھی دوں گا'''

میں بیر من کم دل ہی دل میں ہمیت نوش ہوئی اور آخر کارمیرے اس کے درمیان ایک بات طے مرکئی اور جو تدبیر میں فیتانی

اس بروہ بڑی نوشی سے استے منظور کرئی۔

جب غروب آفق بسے قبل مرد ترکیارے والیس آئے توسیب معمول افسین ڈھود بڑھنا بڑا کا ان کی مجردا نیال کہاں میں اوردوكس عورت كى مكيت مين مقل موكئ مين ليكن كمال كيرى كو ابنى محيد دان مير عين عبديرك مين في اوروه ومين بطرارا و سجتنا مقا کردب سونے کا وقت آئے گا توسب وستور میں بھی اس کی مجھروا نی میں جا کرسور ہوں گی۔ لیکن جیسا کہ پہیلے سے جو کھیا تھا میرے بجائے الم اللہ ملی کئی اور نسج کواس کی مجھردانی میں نے اپنے حبوریٹ سے نکال کر باہر بھینیک وی اوروہ سکرا موا ابني محدداني كرمليا بوآ-

ہورا بیل میرون کے مرحب ہوئے۔ یہ را زمرے اور ابا آگے سواکس کومعلوم نہ تقاء لیکن اب کمال کیری بھی اس سے واقعت ہوگیا اور روہ اس برقوش مقاء کیونکہ اس کی خواہش بھی عرصہ سے یہی تھی کہ وہ اباتا کا شوہر بن سکے ملیکن اس کی کوئی بیوی اس کے تبا وفریافت

يرراصي نه ميوتي تقي .

اس کے بعد چند دن اک کالم بھی مجھ مشتہ نکا موں سے دکھیتی رہی ، لیکن اصل راز کا علم اسے - موسکا -

لكه وكافيوني

(شوكت تفانوي)

افیون توایک الیی چیز ہے جس کو اپنے افزات کے اعتبارے ایک بنگالی اور ایک بھوٹاتی ایک پنجا ہی اور ایک ہما ہی ہے۔

کسال ہونا چاہئے لیکن اس سلسلہ میں کھنٹو نے جوشہرے حاصل کی ہے وہ شایر ڈنیا کے کسی حسّہ کونفسیب شہیں ہوئی ' بظاہر تھے تھی ہے۔

عجیب سی معلوم ہوتی ہے لیکن وہ لوگ جوافیونیوں کو بھی دیکہ چی ہیں اور اہل کھنٹوسے بھی لے ہیں اس خصوصیت کی وہ جائے

ہوں گے کہ المحصوصیت ' او '' افیونیت' وو لؤل اس حد تک متصل میں کو ایک اجنبی کو ایک پر دوسرے کا شہر موسکتا ہے ۔ افیونی میں خوا تی ہیں جوائی لکھنٹو کے افیونی میں اور ایک میں حد اللہ اور ایک میں افیونی کی سی سے اور کھنٹو کے اس باشدے میں بھی افیون کی سی سنان ہوتی ہے 'جس بھارے نے بھی افیون کی صورت بھی و فعا جانے اس وار کھنٹو کے اس باشدے کہ کہا وہ ہے ' کہ ایک انسان کی تعسیر کرنے کے لئے کسی افیون کی صورت بھی ہو فعا جانے اس میں افریق فی مطالعہ اس نظرے کیئے کہ اس میں ' افیون کی تعسیر کرنے کے لئے کسی افریق فی اس میں کوئی نے اس سے ظاہر ہو تاہے کہ ہوارے بیان کی تا سید کرنا پڑے گی اس میں طرح آپ کسی افریق فی افریق فی اس میں کوئی شک کو دکھنٹے تو وہ باوجود اپنی ملکی وزیرت کے آپ کسی خوا سے کہ کہا کہ اس پر کھنٹوی جونے کا شبر کیا جائے ور نہ اس میں کوئی شک افیون کے است میں کوئی شک افیون کے اس میں کوئی شک افیون کو اس میں کوئی شک افیون کو اس میں کوئی شک افیون کے اس میں کوئی شک افیون کے است میں کوئی شک افیون کے است میں کوئی شک دائیں رہنا کواہل لکھنٹوں جونے کا شبر کیا جائے ور نہ اس میں کوئی شک کوئی شک دائیں دوست تاں در دل ' ' والا قصیم کوئی شک

م المستوق كى تكميل نه مونى تواس فى استدر دوايتن خيس كا تخريج كوكسى كلمنوى افيونى سے ملنے كا شوق پيدا بوالميكن جب اس شوق كى تكميل نه مونى تواس فى رفته رفته آر زوكى سورت اختيار كرئى بهارايد شوق غالبا بيجا بمي نه تھا، ذرا تصور توفر اليم ا ايك توافيونى اور مولكومنوى به دونول خسوسيات اپنى اپنى بكه پرائري حيثت ركھتى بير، ليكن حب وہ ايك بهي بهي ميم موجا بر توده كيا قيامت جوگى به سه كريا اور نيم جرط صاسب مختريكه بم خط كى اس عجيب وغريب صنعت كو د كيف كے جين ستے ليكن اب نة توده كيا تيا اور نداس كى ده روايتى خصوصيات باتى بين ميكن اب نة توده كيا كا كو برامسبب الاسباب ب

مرصاحب آنے کو شاہی ناندان سے متعلق بتاتے ہے اور اس کا جوت بندرہ روبید ماموارکا وٹیفہ تفاجو برمہینہ کہیں۔
اس خصوصیت کے اور ایر بار بار ایر ایر ایر ایر ایر خالس لکھنوی سے بلکنجب العافین افیونی ہی سے اور اپنی جاعت میں
اس خصوصیت کے احتیارے اپنی محصود ل میں سب سے زیادہ ممتنا نہ تھے گھرکے اکیلے تھے بیوی ہے توفیرا کی سرے سے تھے
اس خیس نیکن ان کے علاوہ نردیک یا دور کے کسی عزیز کا بتہ : جاتا تھا ان کو بیوی ہی سا اور عزیز وں کا نطف ابنی افیون ہی سے
صاصیل تھا اور وہ اپنی کوا قیدن کے لئے مشامے ہوئے تھے ۔ اس دقت ان کی عمر تعدید کا یہ حال مقال کا گروہ افیون کے عادی منہوتے
فی اور توقیل از دوقت پٹامی کا اگور بنا دیا تھا اس کے ملاوہ ان کی عام صحت کا یہ حال مقال کھا کی مود افیون کے عادی منہوتے

لوان کی موت یقیبًا تب دق سے واقع ہوتی گراب ہی وہ عزیب کعائنی، دمہ اورقمبنس وغیرہ سے ہمیشہ پرلٹیان رحبۃ بختے ۔ توانا کی کا = مال تعاد اكر فريك كالح كے طلب وان كود كيو باتے تواس زنده انساني دهائے كوكسى زجيورت اوران كالح كے ميوزيم ميں مطالعة كمرنے كے لئے يقينًا بندكرديتے شكل وصورت كا توذكر سى كياضعيفى ميں انسان خوبصورت تونهيں البيتر خوبسيور تولي كو مِنسان والى ايك جِيزين جامّات ليكن ميرصاحب برتومعلوم بوتا تفاكرجيد برها يابيث برّام كرمجى اونكت الميحة جمك كئى تى - تام جىم كى كال لى پرى تى جېرو برحبر ان پرى موئى تعين سرك ألجه بوت في بى الى بى بوت سى اور كھيروى واڑھی میں آزادی کے ساتھ جده رہا ہتی تھی تھیل رہی تھی، صرف ہے کا انگیوں کے ناخن بھی قطع وبریدیدے إلكل آزاد ستھے مباس کے معاملہ میں وہ مہت سا دہ مراج واقع موے تھے یور کرنے کی بات ہے کہ خاندان شاہی کا یہ جراع نہایت سا دہ وضع میں ن ندگی بسرکرد إسماء أن كے كھريس كيروں كے لئے كوئى كبس كوئى سندوق ياكوئى صندوني نه تھى اور نداس كى كوئى خرورت تھى جرصا مے پاس جس قدر کیڑے تھے وہ سب ان کے جسم بر رہے تھے ہم نے توکیمی کبی ان کے کیڑوں کو دسونی مے بہاں جاتے یا دھونی ك ببال سے آنے ہوئے نبيں وكھيے بس وكير وہ جم بريم ہوئے تھ وہ كويا أن كى كھال موكررہ كے تھے اب اگرائي ہمت یہ فیصیر کر ان کیروں کا کیا رنگ تعالوم مرف بر کرسکتے میں کر اصلی رنگ کا توخیر طال معلوم نہیں لیکن کثرت استعال سے وہ كول رنگ برائ برائ برائ ابرس ايك رنگ پرقايم بوگ تے اس كواصطلاح عام ميں صافى كارنگ كيت بين اسى طرح الكرآب يد دريافت كرير كدان كالباس كس كيرب كاجونا تقالين تنزيب يانين سكوا تواس كم متعلق وهرب كريم في مرساحب محتج بين مكافئ نيب تن ك بوت وكيما ب حس يركميدو كانتسبت سيروقت مخلف مركفش وتكاريق اور ملة رهة تع البدال ك کچڑوں کی خوست ہو یا بد ہے کم مثلق ہم کچ بھی عرض نہیں کرسکتے اس نے کہ پیعلم حاصل کرنے کی ہم کوکہی جرائت نہیں ہوئی۔ میرصاحب کا دولات کدہ ایک نہیت ہی ویرانِ محاسمی تعاص کا بیٹیز حصتہ لکھوری اپنے ہے اور گارے کی نسکل میں مکان کے من میں نظر آیا تھا اور جو باتی رہ کیا بھاوہ بھی کوئی تاریخی کھنٹار معلوم ہوتا تھا الیکن میرساحب کی ندوریات کے لئے ایک مختصر سی کو تھری کا فی تھی جس میں وہ اپنی تام گرہتی کے ساتھ رہتے تھے اور باقی تام میکان فی سبیل اللہ حبور رکھا تھا۔میرصاحب کی تقر سي كوتهري ميں ايک ويقي ود حاريائي حوشاہي زمان كے كھٹ بنول نے اپنے اپنے سے بني تھي مالانكراب وہ اپنی بوسيدگی كم اعتبار سے "ارتجی جاریاتی میں اس تو لگائیں۔ اُس عَاد بائی پر کچو بستر تھا توخرور میکن صحت کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ وہ کمیا تھا اور کن کئ چيزوں پرشمل تقا۔ طار پائي كے علاود اس كوندى ميں جس جيزكر نا بان حيثيت حاصل تقى وہ حقّہ عقا اس حقّہ كے متعلق يهي ميان كياط لك كم مرصاديد، ك وا دا جان مرحم ومعفور كوغدرك ذات بن كسي شابهي عل مين يَرَّا مِدا ملاتها ، وروه اسباتك ، شهايت حفاظت كے ساتھ محفوظ جِلا آر إ تقاء ميرمداحب في تونظرا ديناط اس كوليم إنى سے ادہ تك نبس كيا تھا اور نداس كا إنسال سے میل مرلتے تھ البتدان کی ملمیں جب سے اب کب چار پانچ مرتب ضرور بدلی تی تقین اور اس میں بھی میرصادب کی مج افسیاطی كودنيل أنخفاء الكهونا الفاكرجهان ميرصاحب كآكم وجبكي اورحقدانط كرزمين برآر بإمس اسي مين علمين الوشكمين جارباني اورمحقه كم بعد بین کے ساوار کا نمبر تھا جو بیروقت کرم بہتا تھا اور میں ہروقت جائے طیار رہتی تھی، ان جیزوں کے ملاوہ جاء کی بیابی 'کوئیلوں کی دور الوري كي كلهو كيد دُوكَ ، كلك وكاد ترجس من خميره تما كوركها جاما تها ، ايك استول جس بركول ميني كي بيالي ، كانبول كي دوات كي ظرع رفعی تنی ایک آگ وهو لئے والی دفتی کی آگ سلگانے کے ان کودو ، ایک آخورہ ایک گفرداء ایک انجینی کا دو تا او دایک اسلاق کی در با مبی تعی ال بی تام چروں کی میرسامب کوفرورت عبی اوران سی سے وہ اپنی خور یات پوری کرتے تھے فیکن زیادہ ترقیب اسٹول پر وكمى موقى بدالى كى جانب ربيق عنى اورمعلوم موقا تهاكوأن كى زندگى اسى بالى ميل بندسيم-

میرصاحب کا زیادہ تروقت اسی گوٹن مافیت میں گزرتا تھا لیکن مرروز کم سے کم ایک مرتبہ آپ اپنے ایک دوست کے مال پر ضور جاتے تھے جہاں آپ کے تام ہم شرب مکیا جوکر تقوار اوقت دلحیبی کے ساتھ کڑا دئے تھے، اس اجتماع میں بڑے براے ملکی او تومی سیاسی اورمعاشرتی ادبی اور تعربی اخلاقی اورعلمی مسایل ترکیت بوتی تھی واقعات حاضرہ بررائے زنی کی مِاتی تھی اور ہو: كم أنهم سے انهم معاملات نبايت خوروفكرك بعدط إتے تھے اوراس الجن ميں مرساحب كودى ورج ماصل تھا وكسى ذمه وار كانفونس كم صدر كوحاصل مواسب ان كى دائقطى فيصلدكن مجى داتى غى اوران كے تجر تدمر اور تجربه كارى كا نام بمعدرول بربرا اثر بتقا أور والقديمي بها تقاكد الي باران ميكدو من ميرصاحب مب سے فياده كهندمشق اورسب سے زياده برانے اليوني تھے ال باقود كاتذكره اس كاندورى مع اكراب الداده كرسكين كرمارك ميرصاحب كس بايدك افيوني تقير

میرصاحب کی زندگی کامطالعہ کرنے کے لئے ہم نے ال کے ساتھ مہرسے مبر تعلقات بدیا کرنے کی کوسٹسٹس کی بہاں کہ کہ اعمی افیون کے اخراجات کا تھیکہ لے لیا جس کے بعدم رصاحب کواس کا اعتراف کرنا پڑا کہ اہمی کک وُنیا باو فا درستوں سے نالی نہیں ہوئی ہے۔ میرصاحب پراس طرح قابو حاصل کر لینے کے بعد ہم نے ان کی خاص سوسائٹی میں بھی داخل ہونا شروع کر دیا اور نہایت خاموتی كے ساتھ اس نئى دنياكى ميركمرتے دہے۔ميرصاحب كا معمول بتعاكر اپنے دوستوں كے عميع ميں جاتے خرورتھے، دہذا ہم نے بھي ان كے ہواہ جانا شروع کردیا اور و با ب جاکوچیم معنوں میں ایک نئی دنیا دیمین جس کرد میں اس کا نفرنس کے اجلاس ہوتے تھے اس کے وسط میں ایک بڑا سامیتیا، چولھے پرچڑھا رہتا تھا جس میں جائے دم ہوتی تھی اور اس بتیلے کے دباروں طرف میرساوب کے تام دورت علقہ بانده مرمشهم تف اورسب كے سامنے كيون كيو موا حرور تها الله كا سامنے بياء كى بيانى موتى تفي توكوئ كلم إلى بيتما بوتا تعالمي كي آئے حقر موا تھا توكون اپني عزيز إز جان بيالي من جلي دال بينيا موا تفاكسي كي با تدمين طلسم موشر إكى كي كوئي علد موق تقی توکوئی کھٹیوں سے شغل کرا ہوانظرا آنتا مختصریہ کہ ہرا کی کسی نام میں مصروب عزور ہوتا تھا اوراسی کے ساتھ ساتھ آج تھا۔ معاملات برتبادا و خوال كاسلسلامي جاري رسهاتها كسي نے كما : . . (مرحكد نون غند برهاكر برصم)

" الال بعالى عنيمت م حريم صورت يهان دو وارجيه وين دوسرب بوسط و ١٠٠٠ ارس يار موركمان مم اوركمال فيجين مركر فيل جامين كر مورجم مولك اورقركاكوان

ميسر عف كما : - " سيح بهائ التدبس إتي موس"

چوتھے نے فرایا : ۔ " خدا معلوم کیا حضر مو بڑے گنا ہ کئے ہن"

پانچویں بولے ، - سوانسہ بم سارو سباہ بھی دُنیا میں کوئی ۔ بوگا نہ نازے نہ روزے کے آخر نداکو کیا مند دکھا میں کے سائی اور جاہے جرکچو کو گاناز خرور پڑھ میا کرو بڑی برکت ہوتی ہے اور سارے کمناہ معان ہوجا میں گے یہ ناز نہ پڑھنا

میرصاحب نے مرابان اول لاحول ولا توہ کیسی باتیں کرتے ہو خدا وند کر پر طراح ہے، الماں و دہم کو نہ بنتے گا تو کیا فرنگیوں کو بخیتے گا ، رہھائی ہم کلمہ تو بڑھتے ہیں ان گنہگاروں کو دکھیو جو منیا کے گناہ کرتے ہیں اور بھرہم پر باوشاہت منابعہ میں اور بھرہم کلمہ تو بڑھتے ہیں ان گنہگاروں کو دکھیو جو منیا کے گناہ کرتے ہیں اور بھرہم پر باوشاہت المرقبين كمروبان جاكرية فط كا"

ایک اورساحب کینے لگے ، او کیا بات کہی ہے والند گرمیصاحب یہ انگریزوں کی شاہی بھی گانتھی نے کرگری کردی مناہے کاب اراق

" الى جارىجى كارتى بىچارەكياكرا وە قۇموكىركارف دەھىل چودركى ئىزىن توقىپ كى منورياندەكى ئىلىن توقىپ كى منورياندەكى أدا دىنى سىكارسى كى كاروسىكا بىزارول بندوقىن توبى سىروكى ان تىلوارسى بى تواس كى ياسىي میرصاحب ۱ –

سرد كرد، جوكوئى مرهي أعفوك ، المال آج باي توتوبول سے سارے سنسبر كوارداد، جوائى جبازي آگر بريانى ريلوں تولاد ديد موٹروں سے تجل دے الل أيك موائي جہاز ايسام كرسب كجوكرسكتان دايك صاحب في فوراً أكفين کھول کرفرایا ارسے ال معانی میصاحب حوب یادولایا ، یاران موائی جہازوں سے تو بڑی بردگی موتی ہے۔ سب پردہ دار عورتوں كو يہ لوگ ديكھتے ہول كے " و وسرب صاحب كن ليك : - " إن بعدا في كل بي كا ذكر ب كدايك مدا في جها زمير، مكان برنكلا كمرسب ني تعامير في مي الم مكل اكرواس برا را وصم ٢٦ ب كر سرور يزكى كوب دراسا يج كيا نهيس قوزيين مرجة ااور لاى تسبلى سرم ووقى موقى -ميرصاحب في تحديد بني كي المعاني تواب كماكما عامة عورتول كوانكمناني مين منتطفي واكرد إليك شاميا فرك كركا دوي اس کے بعد بردہ کا مسلم حیوا کیا او بھردورپ کی آزادی برتبسرہ مونے لگا، انگرمزوں کی دولت کا ذکر مدا آن کی تندرستی أن كى غذا ان كر دباس أن كى معاشرت ان كى تندى ان كى تون ان كى تون ان كى ميمون ان كى بجبل كا تذكره جوا ، ب فكرى او فالع البلى كموضوع بردهوان دها رَهْربي مومَّي مندوسِتان كافلاس براظها رافسوس كياكيا، مِندوسلم كشيد كى برديرتك بحيث موتى رہی سوراج کے إمكانات برتبادلة خيال دوا ، جنگ كي خيال كا اندليثه ظام كيا كيا ، جنگ كے مولناك نتائج بيان ك كئے اور موقرب نیامت کے وعظ کے بعد ایک صاحب نے تجویز میش کی جم سب ناز شروع کردیں اور اب کی رمنیان میں روزے عزور پچھڑب نیامت کے وعظ کے بعد ایک صاحب نے تجویز میش کی جم سب ناز شروع کردیں اور اب کی رمنیان میں روزے عزور ر کھیں، افظاری کی فہریت مرتب مولی اور یہ دلیب کارروا فی ایک صاحب کی جاء کی طون متوج مونے سے اوھوری رو کئی جس کے بعدمی نے عَیار وَشِي سُروع کردي اور معروبي دور شروع مواجس کے ساتھ ساتھ کوئي تواپني فائدا في فياضي کے فسانے سنا مار المولى افير والدموم كى كارنات بيان كرمار إلى مكسى في البني جوانى كى ركمين داستان حيطردى أورميرصاحب في المين فاص إماز بيان مين وأهر على شاه إد شاه اوده تحريم محلات كاذكر شروع كياج نبيس معلوم كهان كهان موا موالدآبا وكي ناميش ميرآ محمر ختم ہوا۔ ایک ماصب جو دیرسے اپنے دونوں کھٹنوں میں سرد کے ہوئے بٹھے تنے ذرا سا اکھرے اورسب کوداستان امیر جمزہ کی طر متون كياجس كى سب نے الميدكى اورايك صاحب في شوع كرديا اورسب آلكھيں بند كر كے منف كلے ، وہ

مفرت واسبان بڑھ رے تھے واستان کے ایک ایک نقرے پر ایکٹنگ بھی فراتے جانے تھے لیکن سامعین کا م حال تھا کرفند رفت سب كى مركف نول من دهني عالى تقد عرف داست ان كوكى آوا زكم هيس كونى ريئ تقى اورسب برايك سكوت بلكموت كىسى كيفيت طارئ تي -

رعايتي اعلان

كرهٔ زمین کی آنیده حکمران قوم

زنیاز فتیوری)

یورپ کا مشہورمسنف اچ -جی - وتلس نے ایک باربرا شاک اگرکیس انسان کی سیادت کرہ زمین برختم ہوگئی تو اسکا بعدجس قوم کی حکومت ہوگی، وہ قوم کموی کی ہوگی -

ر از این سازی در این در این می این در این ایک از برس نه کمژی کا پورامطالعه کمیائی، سر کا ہے کرونیز اگر سائنسن ا

منیں توسیم بنرور تھا جس نے الی صحیح میشین گوئی کی ہے۔

و مناهن فسم کی مطولیوں کے عالات کا جومشا برد کیا گیاہے ،س سے ناست ہوا ہے کہ یہ بلاکی ذہبی مخلوق ہے اور انسانی دلمز

مشکل ہی سے اس کی توت ایجاد واختراع اورانجیزی کامقا بذ کرسکتاہے .

جن امرین من بر اس کے جائے کا مطالعہ کیا ہے ان کا بیان ہے کہ بعض کمڑ ایں اس قدر ارکی جالاطیار کرتی ہیں کہ ا خور دہیں کے قرامیہ سے دوسرار کن بڑا کرکے اس کو دکھا یا جائے تو وہ کھوٹی ہے معمولی بال سے زیادہ موٹا نظر نہیں آسکتا ، حالا اگر انسانی بال کو اس نسبت سے بڑا کرکے و کھواجائے تو وہ ہے اپنے موٹا نظر آئے گا بحراب نازک و بار کہ جائے کی اصلا اپنی جوتا ہے) مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ انسان کی بنائی موئی رہتی اس کا مقابلہ نہیں کرسکتی ۔ ایک پروفیسر کا بیانی ہے کہ خود اس اپنی جائے کے ذریعہ سے میٹر کو اس ما نبول جی کیا ہوں اور چرکا در وال کا تمکار کرتے ہوئے کمڑی کو دکھوائے جاتی ہوں بڑی کمڑی مجد کی جو کر کسی "الاب یا حض کی طون شکا رکوجاتی ہے وجیوٹی محجلیاں خون زدہ جو کر مجاک جاتی ہیں ۔

مِيْ إِين الْكِ سَانَبِ بُونا ہے جس كى كمبائ نقر يَّا الْكِ فَتْ بُوتَى ہِ الْكِ مَتْ وَكُوناكِ الْكِ كَلْرى فع مراسے كي بِرا تقانس كواس بُرى طرح جائے س بہيٹ بياكر وہ بھاك ناك اللہ اللہ اس كا دم كوبھ مائے س لہيٹ كوركوبى

ع إنره ويا تعا اورمنهم مي مي ببت ساحالا بعرديا تعا اكدوه بالكلب تابو مداي -

ایک بارچسپے کوجائے کے اندر تراپتے ہوئے دکھیا گیا۔ مب سے پیپنے سونے کی حالت میں اُس کی دُم کوجائے کے اندر پشیا گ اور کھرجائے کے بیپندے کے ذریعہ سے جواس کے لگے میں ڈالاگیا تھا اوپر کی طر^{ن کھین}چ میا کیا جہاں وہ میزکے نیچ جائے کہ اُن بے قابو **موکر لٹک کیا** اور کمڑی کی توراک ہوگیا۔

جب ہو ہوں کہ مقبوطی کا آزارہ اس سے ہوں گذاہ کو اس سے کھیلی کا جال طیار ہوں کتا ہے ، جنائی نیو گا آنا کے باشندے کمڑی ۔ جانے ہی سے مجیلی کمرشنے کا کام لیتے ہیں۔ بہاں ایک بڑی تسم کی کمڑی باقی ہے جو ۱ ۔ عفظ تطرکا جالا بنی ہے اور جرطوں کمرشنے سے ملئے بڑے بڑے ہیں اور یہ آکٹرا کم یا بڑے ہے ۔ بہاں کے وحثی ایک ایس سے کمرجنگل میں گا ڈکٹے ہیں اور اس کے مسرسے ایک آگٹرا سالگا ہیتے ہیں اور یہ آکٹرا کم یا بڑے میں ندے کا کام ویتا ہے اور کمڑی آکر اس سے معیلیاں کی ڈیٹ ہیں ۔ اس کی ایک میں اور اس سے معیلیاں کی ڈیٹ ہیں ۔ اس کی ایک میں کرویتی ہے ۔ جب جالا طیار موجا آ ہے تو لوگ بالنس اکھا ٹر کمر لے جاتے ہیں اور اس سے معیلیاں کی ڈیٹ ہیں ۔ اس کی ایک میں مرائی برای برای ماین براور در براس کی بهترین تفری بر مرق ب کرده فضا میں جبولا جدائی باس کی صورت یہ جو ق ب مراف میں میند مبار تا کے مالے کے پنج کی طون وطعیلے لاکا دیتی ہے اور حد ان برانک جاتی ہے، جواسے یہ ناکے اوھر اوھر

ر المرد المجمع ان کے ساتھ جھولا جمونتی رہتی ہے ۔ گریٹری کی زند کی کاعجیب رغریب کارنامہ اس کا واقعہ عشق و مجت ہے۔ اور سے مصل اور میکاری کارنامہ اس کا واقعہ عشق و مجت ہے۔

مرق واست ورب المراج ال

ہی میش امین رمبی ہے اور اسی کی مرض پرسب کی خصر موناہے . مرکزی معض معشر باندن رات میں شروع موناہ جس کی ابتداء اس محضوص حرکات سے موتی ہے مینے رضوم محبت ا

رینی مان کی قران میش کرنا ہی بیٹرتی ہے۔

اگرآب ادبی و تفقیدی لسر کیرها ہتے ہیں توبیسالنامے براسطے

اصنان بخن نبر و تيمت إنج روب علاده تحسول - حسّت نمر و تيمت بانخ روب علاده محصول - مومن نمر تيمت بانج وبر ملاوه محسو رياض نمبر و تيمت سر و به علاده تحصول _ واغ نمر و قيمت آن روب علاده تحصول -- (جملر هضي مر) ليكن يرسب آب كرمبن روب مع مصول ل سكت مين اگريد رقم آب شيكي ميجوب -ميني منكار مكھنؤ

انثارات وكنابات

(نیازفتپوری)

رات کتی اور تاریک ، سکون تھا اور مطلق تاریکی وسکون کی شدت کے ساتھ میری قوت مشاہدہ و بصیرت مبت کے ساتھ میری قوت مشاہدہ و بصیرت مبت غائر وعمیق ہو جایا کرتی ہے و جی شیخ تقے ، کونیا غافل سو رہی تھی اور میں تنہا گاؤل کے ایک جعورشدے میں ممرک مکون کی اس خاص آواز کو جسے کال نہیں دون ولماغ کش سکتا ہے ، پوری طرح محسوس میں اور ایک اس خاص آواز کو جسے کال نہیں دون ولماغ کش سکتا ہے ، پوری طرح محسوس

مررہ میں ا فضا کے وسیع بسط میں ستارے اس طرح منتشر تھے گویا کہ ود روشی کے بے شار تطرے میں جرسطے برگر کھیں گئے ہیں ، میں فاموش لیٹا ہوا سوچ رہا تھا کہ کیا فدا کی ابدیت اسی اعاظہ نہ ہوسکنے والی کا تنات کا مفہوم ہے ، کیا فدا کا وجود اسی لا نہایت سے عبارت ہے اور کیا ازلیت اسی کا دو سرانام ہے ۔۔۔ دفعۃ ایک ستارہ ڈوا اور پہلے ایک سیرھا ، کیون ختی خط بناتا ہوا تیز روشتی میں تبدیل موکر فنا ہوگیا ۔۔۔۔ فوراً اس خربی معلم کی طرف محیال فتلق ہوا جس نے کسی وقت یہ دس نشین کوا دیا تھا کہ جنسی شہاب ناقب کہتے ہیں ۔ وہ اس گرز کی چیکاریاں میں جے فرشتے شیطانوں کے سروں پر ارتے ہیں ۔۔۔ اس کے بعد ہی یورپ کے ایک گراد فلسفی کا مقولہ یاد آگیا کہ ،۔ دونیا عبارت ہے ، فدا اور شیطان کے باہمی سمجھوتے "نے ۔

ایک بیودی عالم آیا اور بولا :۔ مدین موسوی سے بہتر کوئی دین نہیں ، اُٹھ اور وہ ماستہ انستیار کمر ج بنی اسمرائیل **کم** نجات ولانے والے بیغیر نے بتایا تھا :

کلیساکا مقدس رابب میرب پاس آیا اورصلیب کو بوسد دے کرتسین حیب میں رکھتے ہوئے اولا: "نجات چاہتے ہو! تو دین سی اختیار کرو اور بیوع کو نعا کا بیٹا انوحیس نے اپنے مقلدین کے لئے آسانی باد شاہت کا وعدہ کیا ہے" میں نے کہاہ " اِل ، تمادا نربب سچا معلوم ہوتا ہے، مجھے میسائی بنائی۔ اُس نے نوش خوش مجھے اصطباغ دیا اور چلا کیا۔

میں نے کہا او " ب شک تھا الدون سچاہے اور مجھے موسوی ہونے میں کوئی عذر منہیں " ایک مجھی عوید آیا اور جوانا: - " کیا زر وشت نبی کی صداقت سے تجھے انکارے ؟ کیا اس کی تعلیات نجات انسانی کی ضامین

ب الله اور ميرك مناته ميل كرآتشكدهٔ مقدس مي تجديد ايان كرته میں نے کہا بدشک متمارا نبی ستیا نبی تھا اور مجھ اس کی تعلیات کی صداقت سے اکار نہیں۔ ایک پھیٹ ابنی بنیانی پرصندل کا بڑا ساتشقہ کھنیے ہوئے آیا اور بولا کیا تجے دیدوں کے الہامی صحافق بونے سے

ارب، كيا تحج فلسف وبدانت كى صداقت مي تلك في مِن فِي كَمِاه و ي مِن وبدول كوصل لف آساني جانيا جول اور ديوانت كى حقانيت كا قاين " ودھ خرب کے مندرکا سب سے بڑا پجاری مجھے طا اور بولا :سیکیا بوصع ندہب کی تعلیم سے ڈیا وہ کو**نگ** اور تعا

ين وسكون كا راست بتاف والى بعائد

میں فے کہا: " ب شک بودھ کی تعلیات میں بڑی کشش سے اور میں بودھ کوفدا کا پنجیر مانتا ہوں" دین مجری کا ایک عالم آیا اور ول : " کیا محد کی رسانت اور قرآن کی البامی کتاب موغ سے تھے انکار ہے" میں نے کہا ا- " برگزنہیں"

چندون بعدمیں نے ان سب کوانے گھربلایا اور ایک مگرج کیا ، لیکن ان کی حالت بینمی کد ایک کا منھ دوسرے لى طرت سے مجرا ہوا تھا اور مب كا دل فقد سے لبريز۔

میں بنے اُن سے پوچھا متم ایک دوسرے سے کیوں نہیں ل دانے الحما تم سب حق پرنہیں ہو یہ من میں سے برایک نے

بريم وكربها في- " نبيل مير علاوه سب غلط راسة برعل رج بي اور كراد ي دوسى امايز ب مِين فَيْ كَبِانَ " الكُرمِين كوفي تركيب ايسى بنا دون جوتم سب كوايك ووسرے كا بعافی بنادے واسے مان لونے يُ انھول مِين فَيْ كَبِانَ " الكُرمِين كوفي تركيب ايسى بنا دون جوتم سب كوايك ووسرے كا بعافی بنادے واسے مان لونے يُ انھول

مِيں نے کہا : '' اِچھا توآؤ اورسب مل کرایک نئے نہب کی بنیا وڈالوا دراس نرمبب کا ٹام'' محبّنت'' رکھو جوتمام

مزاسب كى العول و ابنى مكر برقرار رافعة موسك " اخوت عامد "كى تعليم د سى" يەش كران ميس سے سراك دينك سوچار إاور كيروه سب كيسب ايك آواز سے بول كد " يا إن اولايك يے

لیں ہم ایسا نہیں کرسکتے ، کیونکہ ہاری جاعت کے افراد ہم سے تھین جامیش کے اور ہماری معاش کی ماہیں مسدود ہوجامیش گئ وہ پر کہا کے گئے اور میں نے دکھیاکہ ایک طابق مثیطان کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا اور دوسری طرف مو انسانیت ، رو رہی تھی۔

" کیا یہ آسان و نمیں کی وسید کا ننات کید بیشار محلوق ، اور یہ نظام عالم آپ ہی آپ وجود میں آگیا ؟ سورھ کا روز ایک مفریہ وقت پر بحلنا ، موسموں کا مخصوص حالات کے ساتھ رونا جونا ، جاند کا کیساں طور پر گھٹٹا برھنا اور اسی طرح کے تمام نواسس طبی و مظا بر فطرت کیا اس امرکی دمیل نہیں کر ان سیب کا پیدا کرنے والا اور متبعالے والا کوئی اور سے کیا عمن ہے کہ کوئی چیز بغیر فالن کے اپنے آپ بیا ہوجائے ، کیا حقل انسانی یا ورکوسکتی ہے کہ دھواں آسٹے اور آگ کا وجود ند ما ا حاث مسيس يد تقا فلاصد أن ولابل كا جواكي عالم وين كسى محدك ساعف بيان كرر الم تعا ہیں ان ولایل کوسن کرایک خاص *قیم کے ایفان کی روشنی و*ل **و داغ میں محسوس کررہا تھا اور ٹوش تھاکہ تحدال ولایل کی تبویع** أس في مسارت موت مرا شايا الدول _ الكرية تام جني و المفايط المفويدة فيدن الم

اور اُستھے خانق کا تصور خروری ہے۔۔ اوروہ از چور کیونکر پیدا جوگیا ۔۔۔۔ عالم وین نے بیص کر کہا کہ اے بیقون و تو بالکل نہیں سجستا۔ خوا از لی وابدی ہے اس کوکس نے نہیں بنایا ، بلک اس نے سب کو بنایا ہے ، اس سے تیراید اعتراض بالکل خلط ہے ' محدث کہا کہ :-مخوب جو آپ کا دعوت ہے دہی آپ کی دلیل ہے ۔ اگر آپ کسی کو از خود پیدا ہونے والا مان سکتے ہیں قوکوئی وم نہیں کر الله كائنات كو ايساند انين اور الركائنات كے لئے يمكن نہيں ويورضدا كے لئے اس كا امكان كيوں مو ؟؟ میں یا شن كر عقد سے متباب بردكيا اور عالم دين سے مخاطب موكر بولا : - " حضرت م يا شيطان ب اس سيكفتكو

میج ، لاحول برصے اور كرديج كر م ف خداكو بلاكسى دليل كے بہوانا ہے " فحد يد سنتے بى اُسمد كھوا ہوا اور يد

مہتا ہوا علدیا کہ :-" اگریے ولیل کسی بات کا بائنا درست ہوسکتا ہے تو دلیل کے ساتھ کسی بات کونہ اننا اور زیادہ ورست ہے" عالم دین نے مجھے دکھیما اور کہا :- " معافات من شیطان بھی س کس طرح إنسان کو بہکا اے " مير گُجي فاموش ديرتگ سوچيّا ر إكه: -" كياعقل انسا بي واتَّسي دنيا كي كوتي گراهي بي "

بعض اہم کتابیں سلسلۂ ادبیات کی

الول كى الريخ او زنىفليد- سدعاه بارحين - ناول كا اليغ وتنظيد كاترجمد بروفيسر بادستنام حمين كافل مع الكلبيط مقائد كرفهيت على اسكخ صوصيت بورب كي دوري : بافران من اول كارتعاد جي الكي الا سفر ار دو درا ما اور المنبع - ابتدائی دورکی فصل این دودمسون ب الكفنوكا شابي أثبيح- واجدعلى شاه اوررس _____ پروفیسرییسبودخن رضوی ادیب تیت: میم اب حیات کا تنفقدی مطالعه معنفرد فسری موحن و موی ادیک اور مرشيه نگاري كيمتعلق بعض غلط فهميول اوراعراضول مجابيت عليه عليه التيم عندت آزاد كي آب حيات "براعتراضات كا جواب قيمت : - عيلير حرف عن المراقبيس الرال كالماب أردو عزل ك فصوحيًا \ روم المرانيس - مرّب برونيسرينه مودن يضوى اديب ساره الم بندى لمنديايه درمينظم موافى انيس كبهري افتباسات تيت و متّه موج الميس - ميانيس كيبترين مرثول سلامول كالجرعد -مرتبه بروفيسربريمسعودحن رضوى اديب قيت :- للعكم قرمناك مثال مولف روفيرريد موجن وخوى اديب فارس وعرايا ي الموال واشعار محاولت وفقات كاتريم ترع اوركل استمال - على اردون في مروكاري الموتور والمنطق يكافي ملا الأراضيف. في الما السرم الكيار المنظم الما المنظم الما الما الما المنظم الما الما المنظم الما الما المنظم المنظم

مندوسانى لسانيات كاناكد - جان تيركمشهور غلك سأنس اور مندر- روفيس لاشنام حمين كاسيات المام كزير للكم مطالعُه غالب - اٹراکھ دی جبیں کی حمید کے تخاب ماری خال ما حيها ن مين - اتَّرْك بنرو تنعيدى مضامين كالجوم اقبال جكيبت عَالْبَغِيرُو لل على مُوكاعواى الميع - امانت اورا نرسجها -انيس كى مرشية تكارى - الركفنوى - مرانيس كالمال الوى **اردونمفید کی تاریخ -** برونیسرین از ان مان پیل_اگارده تفکاها ^ویخ آردوادب مین روانوی تحری - از داکو تحرسن-ام يخي تسلسل اوراديي روايات كريس متطوير يا ار **دوكى كها في - بردنسر ا** مشاحسين كى زانى تول يا الاركياني ملاً . برم ي يكلفت وكالرطابة بين يكينال: يراويغا بركاكتربير - يم | سيكم الت اووه ___ مستفرشيخ تصدن مسين -

رجسونت رائے رغنا بلسوی)

حُسن كو بعن لكا حساس جذباتِ جنول اب ندا جانے مجت كيا سے كيا موجلت كى اثرسے دوراتنا جذب دل ہونہس سکتا مجھے جس سے مجتبت ہووہ قاتل ہونہیں سکتا قدم کے ساتھ دل بھی ہے نظر بھی شوق نزل جی سیفک کرمی تومیں کم کر دہ منزل مونہیں سکتا ال شاد مانی و چوکر سے واوں سے کیا ہے گا ۔ یہ کیا کم ہے کے صورت شاد مان علوم ہوتی ہے وي كبل چراغ آشيان معلوم موتى م ممن کوبار ما بھو کا بعس کی شعلہ ابی نے طادع صبح، گرد کار وال معلوم بوتی ہے مسافركونهيں ہوتا اندھيارا ومنزل ميں فہیں بھرتی طبیعت عرمر بھی ساتھ رہنے سے جدائی کمے بھرکی بھی گراں معلوم ہوتی ہے برل جاتا ہے خود انداز سے وہ اگر ان کو پشیاں دیکیت ہوں مبارک ہوحرم والوں کو تبخانے کی برا دی اسعبرت سے کیاد کیموں جے دیکھا پڑسرے

حات للمنوي

اُسے قرار کھی آئے توکس طرح آئے دل خراب کہ آسودہ فنال کھی نہیں جہاں سکون میں بہو سرکو گکرا کر مرف نصیب میں دہ سال شال ہی نہیں ستم کے بدلے کرم سے اب آز ایش کر جفاسے ترک وفاکا مجھے گمال بھی نہیں مری نظر سے کہی گلتال کو دیکھ حیات اگربہار نہیں ہے تو یہ خزال بھی نہیں اگر بہار نہیں ہے تو یہ خزال بھی نہیں

طليل شارق نيازي)

زگر آسکیں میں گاہِ غلط انداز میں ہے یہی اک نغرُ خاموش میں اس از میں ہے دیکھ اے شخص نگاہ فائل میں کا انداز میں ہے دیکھ اے شخص نگا فائل میں پرسٹ کا اواب نگر شوق میں ہے شوق کے انداز میں ہے آخریں ہے لب خاموش پہ فر اونہ سیں جورکی دا دہے بیسٹ کو گا ہیدا د نہیں یہ سکوں یہ سکوت کا عالم ، آج کس درجہ سوگوار ہوں میں یہ سکوت کا عالم ، آج کس درجہ سوگوار ہوں میں

(مثین نیازی)

آج بھی دوق نظرے تشنہ تسکین شوق جب نگاہیں چارموتی ہیں وہ شرا جائے ہے اے نگادی ناز مجھ کو تیرا ہر فراں قبول کوسٹ ش منبطالم ہے دل تو میر کنیا کرتے دم انھیں کا بے کطوفال میں جلاتے ہیں جراغ ہوش میں ہوتے جو دیوانے تو میر کنیا کرتے تنافل کا محیے شکوہ نہیں ہے فداکے واسطے قسیں نکھاؤ

(قائتم شبيرنقوى نصيرآبادى)

حسب مضی عم کی دولت بھی اُسے لمتی نہیں آدی مجبور ہے ۔ اورکس قدر مجبور ہے ؟؟
برعقل کی شورش کک ہنگامہ محفل بھت جب رنگ جنوں چھا یافتند مداسطها کوئی میں یا سمجھا کسی تقدیر میں ترمیم ہوئی جب مجبی آپ کے ماتھے پیشکن آئی ہے۔

(اكرم وهوليوي)

نظمیں کینے کرار انوں کے دیرانے چلے آئے بہاروں کے یدن کموں خون راوانے چلائے مسکون دل ہیں کیم بروگیا مشکل توکیا ہوگا وہ ناحق خواب م سرم جرکو چ نکانے چلائے مسکون دل ہیں کیم بروگیا مشکل توکیا ہوگا وہ مشتق و دفا اکرم کہاں اس راہ میں تم شوکریں کھانے ہے آئے

مزبهت

عزت آیا ذکا وہ معرکہ الاکا مقالیم میں اکٹوف کے بتایاہے کر میس کی حقیقت کیا ہے اورونیا میں میمبول کردادگ ہوا، اس الدی جدالمان مؤوفیسل کرسک ہوکر، میب کی بابندی کیا دیکتی ہے ۔ میت ایک دو میر بھاؤہ محصول ،

مُر الرات نیا را بعدی بازی ڈائرر ہواد بیات دختیا مالیالا میر فیطر میشیخودی ایک بادان رساز کوشرت کردینا افرنگ راده مینا ہے ، یہ مستعد بد ایڈنٹی ہے جس براحمت د زناست کا عدد و طباعت کا عامن جماع کوگل ہے ، قمیت درور ہے۔ علاد محمول

ئالرو تأعليت

سدن نیاد که اس کاب میر شاید به کوف شاعری می تدوی می ایستان می ایستان می می تدوی می ایستان می می تدوی می تدوی می ایران کا بر رسان در در در در ایران که می می ایستر در ای برشواد شاهری می می می ایستان در در ایران شاهری می می ایستان ایران شاهری می می ایستان ایران شاهری می می تدود ایران شاهری می می تداد ایران می می تداد ایران می می می تداد ایران می می تداد ایران می می تداد ایران شاهری می می تداد ایران می می تداد ایران می تدا

فراست البد

س کے مطالعت برایک تخص انسانی دی کی ساخت ادراس کی لیروں کود کھر کراچنے با دو سرے مخص سکے مستقبل است وسی و وال اموت وسیات وطنیست و پر میشن گوئ کرسک ہے ۔۔ میں داک اور ہے۔ علاوہ تصول

تتثاغظاك

خاب کی نادمی شام می فوان گفت اد اص کی خصر صیات پرششان نیخ ادری کا ایک مقال -محیت ۱۰ ما آلسان حیر طوع معیول

نقاب کا جائے کے بعلد

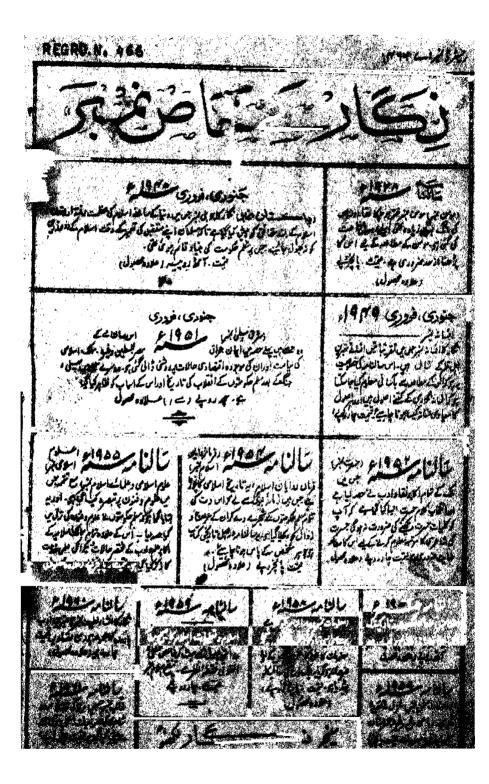
یون انسا وزکا مجد عرجی میں بنایا گیا ہوکہ ما دست ملکے ناویل مواد اندا اور عبائے کوام کی ذکہ کا جا اندادات کا دجود برادی ساتھ دمینا کی حیات کے بیکمل درج سم تائی ہو ، (فات بھاٹ ، انظاء سکت کاظ شان دنیا ذور کا مرتبر مبت بلد ہو۔ فیشت کو تعالمی وصور معلی

مخوع استغتارات

تاديخي علمي اور ادبي معذبات کا ايک نتيق بيؤ نتيت- تين دو پيل معود محصول

انقاربات - حقدادل

ست مغلون به ۱۶ - آود شام می تا دی تیم میده ، آود مزل کوئی جدید جدو تمان ، آور تمان نگفت نظر سیان نظام طل بحث کارکاری در بدیم میرنزده ، گاب با مکت الادول - زال کارکنادری . شیطت - آرایی کونک بیدی کارک کارکنادری میرنزد ترکناد کارکناد در ترکناد دیر ، جر شهران میتمانند آیت ، بیران



7 5

TIERO CAR CONTRACTOR المريد وعلى المريد والله المريد والله المريد والله المعادلة الما مُعْمِدِ سَعِيدًا) إلى المعادلة ال به م جود (م) انسان جود و افخاره ۱۰ ترج اور تعنین دمه انسکار کرخان کار نامتریل BUILTICATECTEN PERSONALISMENT والمناسب والمناده أساون المنابت إى الدافيت والمسكالي ع والمادالة والمراجع المعادية فادعت وي في المدالة والمان المعالم المان الم والعصدال والا والمراز والا المهي العديدي والمحاط والفيال تقوينو SHOW MENTER PLANT "Anterior of the State of Francisco المراج إن الأراد المراج ولت الموري في المساعل الم بالسناك والمركانان وطلاشاطاللار هروي والمواجعة والمعادر بالتوادي - ago, p L しょりかから حزت ياتا وعد الثال منا عبداره William Ville with العلى الخليل المراجع والمعالل destruistais seguis U. P. epicly Willy LLiveritarie AND DESCRIPTIONS OF THE PARTY O يمنسا إرجابات رو ما كو الكالية

جھولرہ بہبرین اور نفیس کوالٹی ہے آ

ہاری خصوصیات ک

سلکی برطس فرخ کوئین گیر ق چیوره کوئین سوفنگ سائن فاوین س

لولا كريب ول بهار إن ينن بيرس کیٹرا سلکیٹین

> جورجيڪ *ڪريپ* ساڻن

لھا تہ بشرت کلاتھ شنٹون اگد

> ننون .

ان کے هلاوه نفیس سوتی جھینٹ اور اونی دھاگ

تيار كرده

دى امر*تىرىن* ايندسلک ملز برائيوسيط لميثه پيرجى - ني رود- امرتسر

یلی ون ده ۵۶ و برای میرد برائی سلکی دهاگا اور مومی (سیلوفین) کاغت رستان استان دهاگا اور مومی (سیلوفین) کاغت ر

شماره ۲	فېرست مضامين جون سلك م		جالبه وال سال
ر اگرآبادی براگرآبادی	باب الانتقاد (حفرت مین کشمر مین) محلّ کی رونق (ایک مطالعه) ۔۔۔ جند لمع شعراء عرب وغم کے ساتھ منظومات :۔ شبقت کاظمی ۔ شفست کاظمی ۔ مطبوعات موصول ۔۔۔۔	نواب سیرهکیم احمد	دلی اسکول کے چار طرے شاہ واجہ آتش کے متعلق کچ دہد مجھ شالی امر کمیہ کے اخبارات ورسا باب لاستفساری۔ اے بہاداد

ملاحظات

مسل کی وقت میں تقسیم مندے بعد بہت المدیک کے مطالبہ و نقاضہ پر پاکستان کی ایک جواگا ندسلم حکومت قایم ہوگئی ، تو مسلم کی مورض محارث میں نفظ مسلم کا ایک نماص مفہوم قرار دیدیا گیا اور اس کا استعمال بھی شکتہ نظروں سے و کیماجان کا کیونگر اس انفظ نے اب ایک خاص سیاسی مفہوم اختیار کردیا نفیا اور وہ مفہوم بھارت کے نظری حکومت کے خلاف تھا .

اس کا نمیتی به مواکرمسلم لیگ کو توخیر بران تم موانی تها بحسی اقر نظیریا اختاع کویمی اس لفظ سے نمسوب کمنا قابل احتراز مجھا گیا کیونکر نقسیم مبند کے بعد کا زمانہ مھارت کے مسلما نول کے لئے بڑے احتیاط کا زمانہ تفااور یہ مناصب نہ تفاکہ محف ایک لفظ سے استعمال سے ملک میں برطنی پر یاکی جائے ۔ اس کے بعد جب ذہنیتیں کچھا عندال پڑتا میں تواس لفظ کی طون سے خوف و میراس کچھ کم موجلا اور بعض اجناعات اور اجناعی اواروں کو اس لفظ سے نمسوب کیا جائے لگا۔

اس سلسلیمیں سے بڑی قابل اعتراض بات بدخیال کی جاتی تھی کرمبادا وہ کوئی سیاسی تطبیہ نداختیار کرمے ادراس طرح ودقوی نظرتہ کی تحریک بھرس اجمارے ۔ میکن آخر کاروفتہ رفتہ یہ اندلید بلکا ہوتا جلاگیا بہاں تک کہ مرآس میں مسلم میگ ہی کے نام سے ایک ادارہ قائم جوکیاج ایک لحاظ سے سیاسی جٹنیت بھی رکھتاہے ۔

برجيد : إت كبى مرى به من بنيس آكى كفف لفظ مسلم كا اضاف كيون خطرناك قرار ديا جائ اوركيون يسمير ديا جائ اسكا

مفہوم مکومت یا مندوج احت کے خلاف کوئی سیاسی یا فرہی محاذ کامشرادت ہے ،کیونکہ ہمارت کےمسلمان گوتوی میٹیت سے بےشک اینا وجدعلی ہنیں رکھتے ' لیکن اس حقیقت کے بیش نظرکہ وہ فرہ ہے دولات کے لحاظ سے نصرت مندوک بلکہ یہاں کے عیسائیوں سیجودیوں' آتش پرمنوں وغیرہ سیسے علی دہ بیں ان کومی بہونچنا ہے کہ وہ اپنے اجتماعی مسایل برسلم ہونے کی حیثیت سے غور کریں اور ان تام حقوق کا مطالب عکومت سے کری ' جن کا پوراکرنا ومتودکی روسے مکومت پرفرض ہے ۔

مندوسسنان بین سب سے زیادہ اہم و ذمہ دارسلم اوارہ '' جمعیت العلماء'' کا ہے اوراس میں ٹمک نہیں کروہ اپنے'' انہات وجد'' کی طرف سے غافل نہیں رہا ۔ لمکن بہاں کی اقلیت کے کا ل اطرینان وسکون کا سوال اس سے حاصل نہ ہوسکا 'کیونکہ اس کا تعلق ورجیل وَمِنْتُول کی تبدیل سے سے اور چونکہ وَنِیْتِین فرسپ کی پیدا کی جوئی ہیں اس شے نظا ہر ہے کران ہیں کسی کا کوئی'

کی م - هرورکی آدوی اگر جاتی توب شک امن تی طوک مندوستان عرص بیتی بوئی ایک صورت ساخ رجهاتی بو کیا جائے اور دستورد آبین کیا جائے وفرقہ واراز فسادات ماوصعت اس کے کھال فسادات

جگر تمر موگا بینی صرف ایک طویل مقاله از طیز تکار کا • دیسفهات کاجس می جگری شاعری کے فیچ موقف پر مر سر سرباد سے بت کیجائے گی۔

ناقابل فہم ہے ۔کیونکرسلائیں کسی ایک فنشٹر کمک ہیں بائی امکان مٹھا، لیکن چونکہ وہ سے اس سے اب حرب بہی کرمکومت کوتیا عس طور پڑمتوج میںکسی الیبی تبدیلی کامطالب کونامکن ایمل بتاوے ۔لیکن

نے خود حکومت کو بھی کا بی متاثر کیا ہے اور وہ ان واقعات سے ایک حد تک سرمسار بھی ہے ، وہ جمہوریت کی زنجیر مِن سے جکڑی موفی ہے ا در کوئی ہم انہ قدم نہیں کا ٹھاسکتی ۔

من مدتک کانگرس کے نصد العین کا تعلق ہے اس کی لوبی سے کسی کو انکار نہیں موسکتا ، لیکن اس کی موجود و نظیم بہت بگو اصلاح طلب ہے اور یہ ایک دن کا کام نہیں ۔ تا ہم نوشی کی بات ہے کہ اکا ہر کانگرس اپنی اس اندرونی خرابی معترف میں اور نوش نیتی بہر صال اچھی چیز ہے ۔ گو اس کا صحیح نتیجہ اسی وقت نکل سکتا ہے جب حکومت کے عمال کی فرقہ وارانہ ذہنیت ختم ہو اور پر بڑا و پرطلب مسلم میں میں میں میں کا کام نہیں ہو اور پر بڑا و پرطلب

ہمیں دکھینا ہے کہ مسلم کونشن ان کام حقایق کے بین نظرایا قدم اُ کھاتی ہے اور وہ کس مدیک مفیر ثابت ہوگا۔ کل ایک صاحب نے مجھ سے اسی سکسلد میں ایک بڑا دلی ہے استقسا رکیا کہ '' پاکستان میں کیوں فرقہ وادانہ فسا وات نہیں ہوستے 'و میں نے کہا مجھ اس کا مطلق علی نہیں کو وال تقسیم میزرک بداس تسم کے میکاے ہوے یا نہیں ' لیکن اگر آپ کا کہنا درست ہے تواس کے دوہری سبب ہوستے ہی ایک بیکہ وہاں نے مہدو گیا۔ ذی نشور میں اور وہ کوئی بات الیسی نہیں کرتے ہو فسا وکا بہانہ بن سکے ، با مجربہ کدوہ ب کے افسران بڑے بیکے مسلمان میں اور اسلام کی اس تعلیم کو بہیٹ بیش نظر کھتے ہیں کہ عدل واضاف اور ملوک وروا وار می کے باب میں مسلم وغیر مسلم مساوی درج رکھتے ہی اور ان کے درمیان فرق وا منتیاز کا خیال مکیر تعلیم اسلام کے منافی ہے ۔ معنى سقط نظر من خورنا ، بازركمة بعط مربيض بل وخيب باتبر كبيس ، اس وقت موت وويادين : - ابك يدكانمول في المستركي وفي معنى المستركي المستركي المستركي المستركي المستركي المستركي المستركي المستركي وفي المستركي والمستركي والمستركي

ے در ہیں روز ہوں ہوں ہے۔ اولانا اگر اس کے جواب میں یہ کہیں کہ ان ہاتوں کے ہم سرے سے قابل ہی نہیں ہیں، اس نے ان کو کیونکھیے ہا ورکوسکتے ہیں قود کو شخص ہی کا رکھا ہے کرمیب میرے نزدیک حشرونشرا ورمذاب و تواب کا تصور ہی قصورا البیت منطق کے مثافی ہے تو میں کیوں اسے تسلیم کروں ہے۔

ان طفلانه باتول كومنطقى استدلال قرار ديناعجيب بات ب-





مرکزی نظم وقت کے ملاقد دہا میں تیم اول اواو سے سمانی کے میٹرک پیان کا استعال فازی قرار دے دیا تھیا ہے ۔ دنین کے دوسرے نتخب ملانوں میں معمانی کے میٹرک میمانے کے کو دیئے گئے میں ان علاقوں میں ' نتے ہما فوں کے ساتھ ساتھ ایک برس کک بڑانے ہمایا نتجی استعمال کتے ماسکیس کے ایک برس تک بڑانے ہمایا نتجی استعمال کتے ماسکیس کے

سان ، نے کہ اکاتی ۔ ایش یہ ادامیر دائدیا ا مبرطرک نظام سمانی ویکسائی مادی در بهاری

را ماین سرایک محقیقی نظر

كناب و راماين مجهی مندوستان كی مقبول ترین كهابول مین بهد مكمل كمتاب سات حلدول اور چوبیس مزار اشلوكول میستم ہے گراس کے بین سنے میں جوایک دوسرے سے مثلت میں اور جن کے نام باعشاراس کے کدودکس علاقد میں مرتب ہوئے متحقین -على وعلى دمقرر كئيس اك مغربي مندكا تني مهلاتات - دوسرائه كالى نخدم اورتميسر كويمبئ والاننى كتيمين اختلات كى ليك صو يده كو برنخدك تقريبًا ايك تهائي شلوك دومرك تنول من نهيس ائ جاته ودوري صورت اختلات زبان سيمتعلق سيدي مبئي وا-نسخد زان دوسرے سنوں کی زبان کے مقالمدمیں زیادہ مدیم ہے۔

اخلانات کی وم بیخیال کی جاتی ے کتربریں اے جانے سے بیٹیترا این کی نظیس گیتوں کے طرز براکنارہ وغیر مختلف ساز برگائی جاتی تھیں ا بغیرساز کے بھی بھاے تریم کے ساتھ سنایا کرتے تھے۔ نظمین اجد ھیا ایک اکشواکو، خادان کے بہادروں، كارتامون مصنعلن تقيس اور عام طور بردوي ومثوق سيسنى عاتى تقيس - أس زبا في نغر بمرا في كابينيج بواكم جس طرح ال صِناكسى ملاقد مي بعالون في كالملسى طرح أس علاقد مين بعدك زاند مين تحريري نسخورت بوا

مها بعارت کی طرح اولیان کی اصل داشان میں بھی اصافے موتے رہے ہیں۔ مصداق البراها بھی دیتے ہیں کوری سال يداضاف كن وعيت كم بين ايك قسم كراضاف ود جروج معالون في مقامي حالات اوريي ذوق وسوق كم لحاظ سع اصل واس کے بیج سے میں سمود نے میں - کھاضانے جرواً جرواً ایسے میں بوہد نے موئے حالات زمانہ کی نشائد ہی کرتے ہیں - شمیری فسم کاف مسوط منظوات کی سکل میں میں اور زمین رنگ رائے ہیں ۔ یہ اضاف ووسری صدی قبل سیح اُڑی کے بعد تک ہوتے راہم جن میں انفوں کا ابنی وکر کیا گیا ہے وہ ان سب اضافی کے بعد مرتب ہو المرتب

جس طرح مها بهارت كاضافول في مها بهارت كي رزيد داستان كو دهرم كصحيف مين تبديل كرد يا، أسى طرح ا رنگ کے اضافوں نے والماین کوجی مقدس وتربرک کٹاب کی شکل دے دی -

عام طور برداماین کی تصنیف آیک بزرگ برمین والمیک، نامی سے نمسوب کی د مصنیف اور زمان تصنیف محققین کے زریک اصل داستان تو والمیک کی تصنیف مانی جاسکتی ہے لیک

ز مائدً ا بعدے میں اور دوسرے لوگوں کی تصنیف ہیں ر

نود کا بن کا بیان ہے کہ والمیک کام حبدرجی کے ہم عمر تھے ادر اجود صیاب میں دریا کے کنارے رہم تھے جہال کا خاندواتع تنفاد ہے جال کا خاندواتع تنفاد ہے جان کدام حیدرجی کے تیام مرسک اکٹ اور کو، والمیک کے گھر میں بھیا ہوئے اور وہیں انتفوا يرورش إلى اس امركا بوت بي كروالميك كے تعلقات اجودها كے شامي خاندان سے بهت كرے تھے رائین کے بیان کے بیان کے مطابق والمیک نے رامیندرجی کی داستان اُن دونوں اور کوس کوسنا کی تھی اور اُسطیم

درلعدت وه ملك عفرمين تعبيل كئي -

ر - ,دن —

محققین کواس بارے میں اختلاف نہیں ہے کا اصل قصد والمیک کی تعنیف ہے گروہ اس امرکے قابل نہیں کا والمیک اپنے میروکے محصر تھے۔ وہ یہی بیان کرتے کہ باعث بار نفست کمش کؤ سکھے مضے قصت مواں بھاٹوں کے ہیں و ارباب تصنیف سے متعلق مفقین یہ خیال طاہر کرتے ہیں کا جو دھیا ہیں ایک قدیم شاہی خاندان داج کرتا تھا۔ یہ فائدان و کو کرتا تھا۔ یہ فائدان اکشواکو مون کی خاندان ایک خاندان کہ بانا تھا۔ اس کا نام بگل و میں کہ مطابق اکسواکو اس موں کے بنا ہیں سلسلہ کا بائی تھا۔ اس کا نام بگل و میں کہ اس کا کوئی باہی ایک سقت ر با دشاہ کے ہیں لئین اُن کا کوئی باہی انسان کوئی ہاہی میں میں کہ کے ہیں لئین اُن کا کوئی باہی کے زمانہ میں میں اور خوالی بیان کیا گیا ہے۔ بہر کیف جو عمورت بھی جو والمیک کے زمانہ میں میں ہوئی ہے اور نظمیں دار کے تھیں اور قصد خوال بھاٹ اُنھیں ہوئی کے زمانہ میں مان کیا کہ کا خاندان سے مہت گہر تعلق بیات میں بہت تھی دار تھی۔ والمیک کا شاہی خاندان سے مہت گہر تعلق جا جا تھی دول کے کارنا ہوں کی بیتھی خوانی بہت تھی دلگی کا شاہی خاندان سے مہت گہر تعلق حاج تائی آئے تھی در المیک کا شاہی خاندان سے مہت گہر تعلق حاج تائی آئے میں در انہ کی کا داندان میں در انہ کی ۔ والمیک کا شاہی خاندان سے مہت گہر تعلق حاج تائی آئے ہوں کے کارنا ہوں کی بیتھی خوانی بہت تھی دلے تھی۔ والمیک کا شاہی خاندان سے مہت گہر تعلق حاج تائی آئے میں میں کے کہتے کہتے تھی در ان کی در انہ کی در انہ کی در انہ کی کارنا میں کی در انہ کی کی در انہ کی کی در انہ کی کی در انہ کی در

والدی کے دائی کے تماندگی یا اصل واستان کے زبائہ تسنیف کی کوئی تعیین جیس کی داسکتی ہے۔ ایک طوف تو مرشر مر آرجیم ملائی کا یہ بیان ہے کہ والمیات ، راجی رجی کے جم عصر سے اور آنھوں نے موشد الدق میں اپنے جشم دیروا تعاف ہیا ہی کئے ہیں۔ دوسری طوف و سرجیلی طاہر کرتے ہیں کہ داشتان دوسری طوف و سرجیلی طاہر کرتے ہیں کہ داشتان دوسری صدی قبل کئے ہیں۔ ڈاکٹر ایشنی بیال کی دائیں کے تمان کی دائیں کی شادہ ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر ایشنی مال کی دائیں جم کہ داتی ہی تفسیف تمیس یا دوسری صدی قبل تی مالی کی دائی ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر ایشنی میں شروع ہوئی اور آس کی تفسیف تمیس یا دوسری صدی قبل تی میں ماری رہی ۔ تقریباً میں دائی کا ب مها مبارت اور ہیں کہ تصدیل کی مسلم کی دوجہدد دابل کا خلاصہ موسون افلام کرتے ہیں کہ دوسری کردہ جبدد دابل کا خلاصہ موسون خوا ہو گئی کے مسلم کی میں کردہ جبدد دابل کا خلاصہ میں بیشتر کی تصدیف ہے ۔ ان کے جیش کردہ جبدد دابل کا خلاصہ دورج دول ہے۔

و این میں مہا بھآرت کے تصول ایکرداروں کاکوئی عوالہ یاد کرنہیں ہے ۔ اس کے برعکس مہا بھآرت میں راآین کے تعتول اور ناموں کا حوالہ اور ذکرہے - یہی نومیں بلکہ را آین کے شاکر ہی اصل یاکسی قدر بدی دوئی شکل میں مہا بھارت میں بائے جاتے ہیں

كى قدر فرق كے ساتھ ميى كيفيت براھ مربهب كى لار كير كي ہے۔

را این میں شہر پٹائی پرا" رسینہ کانام نہیں آیا گیا ہے حالانگہ اس کے گردونواٹ کے دیگر شہروں کان کہیں وغیرہ کا فکر غالبادس عرض سے کیا گیاہے کہ داماین کی شہرت اسے دور درا زعلاقول کے کسیلی ہوئی تھی ۔ شہر ذکور کو راج کا لی آ تشوک نے آبادگیا مخاجس نے نصط سے ترم میں بھ غرب کے اداکین کی ایک بڑی کاس شہر ویشائی میں منعقد کی تھی اور پہن شہر میک تھے نے زائ فی دست سے ترم) ہندوست آن کا پایٹ تھا۔ اگر داماین کے زمانہ میں پہنہ ہوجود ہوتا آؤاس کا نام بھی دارائیں میں مزود آتا البت داماین میں دوشہروں دم تھیلا اور وشال کا ذکر اس طور پر آیات کی وہ دو مختلف راج تھے۔ یہی دونوں شہر بعد کے زمانی میں عرب کی دونوں شہر بعد کے زمانیں

اسی طرح اصل ابتدائی مصدر الآین میں اجو حصا کا بائے تخت سلطنت ہونا بیان کیا گیاہے۔ نمیکن بترہ جینی اور بوتا فی کمآبل میں بیان ہے کہ شہر سُکیت ، بائی تخت نفا۔ اس کی وج بہ معلوم جوتی ہے کہ والین کے اصل تحقید ن سے بیان کیا گیاہے کہ المجمد تھی کے مرشے الاوا منے شہر اسلامی موت نواز السلطنت قرار دیا تھا۔ خلاصہ یہ کرجب اصل تعقد تصنیف بوالواس وقت ماسکیت کا وجود تھا اور د امیش اوسستی کی ۔

والميك ك زماند ك بوليكل طالات عيمي يبي نتج اخدموات كأس كاتصنيف حباتاً بدهرك زمانداور حبابعات

کے ذائد سے بیٹینز موں کیے۔ را آین کے بیانات سے فاہر ہوتاہے کو اس زمان ہیں ملک ہمندوستان میں مقامی مکومیں قایمتھیں او اور مگا۔ مگا۔ راج کرتے تھے لیکن مجمع زیب کی کما بیل اور مہا بھارت سے نظام ہوتاہے کہ اُن کی تصنیف کے زماندیں طری سامراجی حکومیں قام تھیں اور شہنشا ہی دور جاری تھا، اور یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔

را ایس کی مساعری الکرنی میں اکا وی کا ایک عاص طرز ب حس کو کاوی کہتے ہیں بینی مصنوع شاعری انگریزی میں اکا وی اکم ایس کی مساعری انگریزی میں اکا وی اکم ایس کی مساعری ترجہ دو ہا تھا ہے کہ ایک موقع پرجب والم یک کر اگریز ہے کہ دائیاں کے شار کو بر المان کر تھی کا دائیاں کے شار کو بر المان کر تھی کا دائیاں کی طرز میں ہو کر کر بڑا اور مرکبا ۔ اس کی برند کا جوڑا ور یا کے کنارے درفت پر آبیشا۔ اسی وقت کسی شکاری کی نشانہ بازی سے نزیم نوہ کر مربرا اور مرکبا ۔ اس حادث سے دائم جو المرکبا ۔ اس کی دائیاں ہوئے جن سے دائی وقع اور استفام کے جنبا کا طرفیار ہوتا منفا ہم جو کر کہ اس کی دبان کے ایک میں دو مہر برن شاوی کی ایس میں اور برشوی مرتب کی جائے ۔ فارسی زبان میں آرا جی کی ایجاد کا تھی کہوا سے جائی ہوئی کرت بر خلطان خلطان میرود تا بی کو ایجاد کا تھی کہوا سے حال برائی کرتا ہم دو تا بی کو ایجاد کا تھی کہوا سے حال میں مرتب کی جائے ۔ فارسی زبان میں آرا جی کی ایجاد کا تھی کہوا سے حال میں مرتب کی جائے ۔ فارسی زبان میں آرا جی کی ایجاد کا تھی گرد میں مرتب کی جائے ۔ فارسی زبان میں آرا جی کی ایجاد کا تھی گرد ہم اسی مرتب کی جائے ۔ فارسی زبان میں آرا جی کی ایجاد کا تھی گرد ہم میں ہوئے ہیں دو میں مرتب کی جائے کہ کہ بیان کرا جا آ ہے کہ کسی با دشاہ کی زبان سے جو گائی بازی کے موقع پر شفاطان میرود تا بی کو کسی کی ایجاد ہم میں مرتب کی جائے ۔

فرضک والیک کو کا وی می شاعری کا موجد ازا جا آب - اس کی خنوی آوی کا دی مینی اولین شنوی کملاتی معرب میرم است و من کا موجد ازا جا آب می است و است از مین مینی تشییهات و استعادات سے بہت کام لیا گیا ہے اور خود والمیک کو آوی کوی شاعراول کم اجا ہے - شاعراول کم اجا ہے - شاید اس لقت میں بید تک کی داستان شاید اس لقت میں بید تک کی داستان میں میں بید کردہ داراین فیر فیری دیگ کی داستان

رزم د بزم به گواُس کی تختیل میں رگویری دیو مالا کی افسانوی رنگ آمیزی بھی شال ہے -سنتر وجہ میں سرور علی برنم اونم می اضافیش

ا بنی موجودہ تکل میں یا تمنوی سات ملدوں پرشش ہے جن میں سے دوجلدیں غمرا وغیرہ اضافے شا کہا ب المامین کی عالی ہیں۔ باتی بانچ جلدوں کی تصنیف والمیک سے نمسوب کی جاتی ہے لیکن یمبی درمیان کے

جزدی جزوی اضافوں سے باک دصاف خیال نہیں کی جائیں جیساکداس مضمون کی ابتدا ہیں ببان کیا گیاہے۔
المدیک نے جوداستان تصنیف کی ہے تحقیق اُس کو دوصوں میں تقییم کرتے ہیں۔ بیلے صدی والمدیک نے شر جود تھیا کی حالت وکیفیت بیان کی ہے اور بجر رکویوں نا از کے ایک مقدر کا دشاہ مرام ، کواپنی واستان کا میرویٹا اُس کا تصدیوں منز مع کیاہ و اُس کا تعین اور بر موج کے بھن سے ایک ایک ایک ایک اور تھیا کے لام کے لام کی تھے۔ بھرت ، کوئٹی کے اور تکشمن ، سمترا کے ۔ اپنے بڑھا ہے کوئٹ کے بھن سے ایک ایک ایک ایک اور تھیا۔ آم ، کوٹٹلیا کے لام کی ابنا و بعید مقر کرنا چاہتا ہے۔ چانکہ دام میں بڑے کوئٹی کو معلوم جو اُ ورخواص دعوام میں برواء و بیا بھی تھی کھی دائس کا لڑکا بھرت عوان ہوگ کیا جائے۔ چانکہ دام ہوا ہوا ہوا ہوں کہ کہ اس اور و ایک ایک جو اُس کا لڑکا بھرت عوان کی میں میں بروائی ہوا ہوا ہوں کہ کہ ایک ایک اور موان کی کوئٹ کا وعدہ کیا تھا۔ راج نے کہا کہ بیں اپنے وعدہ برتا کی ہوں۔ مرادی ما

جوے پر بوری کی جائیں گی۔ کمیکی نے عض کیا کہ وہ یہ جائی ہے کہ آمس کے دارے پھرت کو ولیعہدی کا منصب عطائیا آ اور چہ دہ برس کے لئے آم کوجلاوطن کی جائے۔ راجہ دھتر تھ کو یہ یا ت شن کر بہت صدمہ جوا اور آسے رات بعرضنے شآتی ۔ جب میسح بوئی تو آس نے رآم کوطلب کرے اپنے وعیدہ اور کمیکئی کی خواجش کا اظہار کیا۔ رآم نے ایمفاعیم کی ایمیت کونسایم کرتے ہوئے اپنے ترکم منصب اور جلاوطنی کو بخوشی منطور کولیا اور والدِ بزرگوار کے حکم کی تعمیل کو ایٹا اولیوا جاتا - رآم کے اس فیصلہ سے کھل بی ج گئی، لیکن رآم کے بختہ اوا دہ کے آگے کسی کی کچھ ذیبی ۔ رآم جنگل کو داہی ہوئے ۔ آگی بیوی سینیا اور اُس کا چھڑا بھائی گھٹین اپنی بجت و وفا داری کی بناپر رآم کے ساتھ ہوئے اور بھڑت بھی اپنی نفیال جا بسا ۔ راج و شرقہ بھی ایسے غروہ جوئے کہ اُنھول نے کیئی کوچھوڑ دیا اور کوشکیہ کے ساتھ رہنے گئے ۔ لیکن شرت رنے والم سے کھرت کے بعد اس جہان فافی سے رخصت ہوگئے ۔ آن کی وفاحت پر بھرت اپنی تھیال سے واپس آئے اور سیدھے رآم کے پاس میہو پنچ جو ڈیٹراک 'ای جنگل میں اپنی بیوی اور اپنے بھائی گئٹی کے ساتھ قیام پئر برتھے - بولے بھائی سے مل کو بھرت نے بہت منت ساجت کی کہ وہ گھر واپس جہد جلا وطنی کو اور نہیں سکتے ، بھرت کی در خواست کو منظور نہیں کیا اور اُس کی بھرت کی خواف ور زی نہیں کہیں اور اپنی عہد میں ہوئے کہ ہوئی کہ واٹن کی علامت کے طور پر اُس کے حالم کو دیے بھرت بھرت ہوئی ور وائت کی علامت کے طور پر اُس کے حالم کو دیے بھرت ہوئی ور وائت کی علامت کے طور پر اُس کے حالم کو دیے بھرت ہوئی ور وائت کی علامت کے طور پر اُس کے حالم کو دیے ہوئی میں میں ہوئے کہ دوائت کی دوائت کی علامت کے طور پر اُس کے حالم کی در وائت کی علامت کے طور پر اُس کے حالم کی در وائت کی موائی کی دوائت کی دوائت کی موائی کو دوائی میں ہوئے کی در وائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی کی دوائی موٹور کی دوائی کی

سیلی مقت کی خصوصیت اظهر من اکتمس ہے - وہ یہ کہ اجودھیا کی راجدہانی اور رآم کا تقد انسانی کرواروں کا ایک سا دہ اورستھ اتذکرہ ہے جس میں عورت کی وفا داری - مبنا سیوں کی محبّت اور والدین کی اطاعت کے نوبصورت کموفینیش کرنے کے ملا وہ مصنف نے اُس زان کی کنرت از دواج کے نتائج میں حرم کی سازشوں کی کیفیت کوبھی ظاہر کریا ہے -

درمیان پل بنایا اور را پینرجی نے اپنی نوع کے ساتھ لککا پر چڑھائی کردی ۔ راوی کے قتل کے بعدمیتآجی دستیاب پڑھیں اور دائمیندرجی اپنے وطن واپس آئے جہاں انھوں نے عدل وانصات کے ساتھ مرتوں راج کیا اورعیش و آرام کے ساتھ زندگی گزاری ۔ بدحزور ہواکہ حرم میں داخل وشامل ہونے سے مپنیز اپنی عفت وعصست کے شوت میں سیتآجی کوعلجی ہوڈ آگ کی آذایش سے گزرنا بڑا۔

یہ تھا والمیک کی مصنفہ واستان کا دوسرا حصد۔ اگرجہ اس میں مافوق الفطرت حالات ووا قعات بیان کھیگئ بیں اور دیو مالائی تخیل سے کام لیاگیا ہے تاہم رآم وکشتن وسیتا جی کوانسانی روپ میں بیش کیا گیاہے اور را فیندجی فاص اپنے فرقے یا قوم کے ایک مقتدر یا وشاہ کی شہیت سے نظراتے ہیں۔

کیف مستقین نگا بر رائیزرجی کے حلہ کی ہے اویل کرتے ہیں کہ اس بیراییمیں اقوام آر یہ کے حلہ دکن و نکا اور وہاں اُن کے آباد ہونے کو بیان کیا گیا ہے ۔ لیکن محققین حال اس اویل کونسلیم نہیں کرتے ، کیونکہ خود والمیک کے بیانات سے اس کی تائیر نہیں جوتی بلکہ ایسا ظاہر ہونا ہے کہ وہ دکن کے حالات سے واقعت نہیں تھا اور رامچندرجی کا حلہ تحف ایک تخییل صنعت کری تھی ۔

اہم ہیں ۔ آمنوں نے رزم نامرکوہ وا وندوشنو کی شان وعلمت کاصحیفہ مقدس بنا ویا اور ایک مِثّامی شاہی جیروکوضلا وندی کا جامہ بہناگرسارے مک رجحبوب میروکا مرتبعطا کردیا۔ اضافجات خرکورسے اصل داستان میں یہ دنگ آمیزی کی گئی کر راوّن ایک ایسا نبردمست عفریت مقاجں نے ابتیا ہیں دیوتا ؤں کو داخی کم کے گان سے اپنی یہ مراد حاصل کی تھی کہ کوئی وہاتا یا عفریت اُس کو آزار يد بهوي اسط كا وركوي افوق الغطرت بلاأس كوبلك مريك كا- اس كے بعد اس ف وہ فشدة فساد بر إكباكم ويوا بعي زنگ كئ المنعموں نے اسے تہاہ کرنا چام لیکن وہ مجھ نرسے کیونکہ را ون نے بہتے ہی اُن کے جلوں سے اپنے آپ کو محفوظ کر میا تھا۔ بالآخر وبقاؤں کویہ دھیان آیا کہ راوی نے انسان سے محفوظ رہنے کی مراد حاصل نہیں کی تھی اس انے ' برخم' اور سب دیونا ضاور کُونو کی ضدمت میں ماخر ہوکر منتی موسئے کہ وہ انسانی روب میں وُنیا میں جَم لے کر راون کو بلاک کریں اور ضلفت کو اس کے ظلم سے نفات ولا میں - فعاوند وشنو دیونا کول کی یہ درخواست منظور کرک رام چندرجی کی شکل میں پیدا ہوئے اور دُنیا کوفشتہ و نسادے پاک وصاف کردیا، برتم اور دوسرے ویونا رامچ ترجی کی ضرمت میں حاض بوکر اور رسوم تنظیم اداکرے ثنا خواں موے کہ واقعی وہ ضوا وندو منافو آیائے کا کنات میں - اس ویو آئی مفتیرے نے اس قدر اِستحام حاصل کیا کہ کم ج تک سارے ملک میں نہایت زور سورے رائج ہے۔ اس عقیدے کے بڑے مامی اورمیلنین را انج (اِلعویں صدی میسوی) اور را اندر (جدو موجی صدی عبیسوی) گزرے جیں۔ بعدمیں کلسی واس کی جندی را این نے اُس میں چارچاند لگا دئے۔ اگبرکے زاد میں را آین کا ترجہ فارس زبان میں جوا اور اُر دوز بان میں مجی یہ واستان موج دہے ۔ والمیک نے بیٹین گوئی کی تھی کر ' جب تک وُنیا میں باڈول کا سلسلة قايم رسم گااور جيب تک زمين بر دريا بيت رمين گ اورکي داآين زبان خلق پُرجاري دب گ " به پيتين گوئي بالنگاهيم نابت مونی ہے اور آئ مندوستان میں یا کٹاب مغبول ترین صحیفا کرامی سجی واتی ہے۔

مها بجارت کی طرح راماین میں بھی واستان ورواستان کے طرفت پر جینر تصے میں دیکن مقابلة اُن کی تعداد مبت کم بدایک توويي شلوك كى ايجا وكا قسدم حس كا ذكر قبل إفرير كيا كماب - إيك إور تعتد دريائ كنكاك وسافور ي نزول كافساند ب . أس مين بيان كياكيا ب كرئس طرح راج سكريك سافه مزار ديائك كبيله ناى رسى كى بدد عاس جل كرواكم ومك اوركس طرح كَنْكَا كُوزِمِين براس كَ لا إِكِياً ، وه راكه كوبها له جائ اور باك وصاف كردك - ايك قصد وسنوا بسر رشى كام - رشى مذكور إبتداءً الك ظافتور باوشاً وتفا- أس في وسيشيط من يكم متبك اوركرا الى كائ كوربروسى عاصل كرا وإلى تفا- اس گُناه کی پاداش میں اُس نے سرار ہا برس عباوت ور یاضد: ، ونفس کُشی کی ۔ نیتج میں اُس کو بریم نی منصب موکیا اور اپنے رقب

وسيتشفط اس كاميل جول موكيا.

"اریخ و بدی کن^ر کی_ر نواب سیمکیم احمد

یہ اریخ اُس وقت سے نشروع ہوئی ہے جب آربہ قوم نے اول اول بہاں قدم رکھااور اُن کی اریخی و نر نہی کراب رگوید سے بڑیں۔ وجود میں آئی یکناب مرت و پدی آدب بلکہ اس سے بیدا جونے والے دوسرے ذرمبی و الیفی لٹریجروں کے لحاظ سے بنی اتنی کمل جیزے کے اس کے مطالعد کے بعد کوئی تشکی باتی نویس رہتی اور آرووز بان میں برسب سے بہلی تناب ہے جفالص موضوع براس فدر احتیاط و تميح زنگار لکھے نو تحقیق کے مبد مکھی حمی ہے ۔۔ جارروپے ۔۔۔۔۔۔

وتی اسکول کے جاربرٹے شاعر

(میاز فتیوری)

شاہ عالم سے لے کرشاہ ظفرتک پورے سوسال کا زہانہ سیاسی و اجھامی اعتبار سے بڑا میرآمثوب زہانہ تھا۔ حکومت مغلیہ آہستہ آہستہ زوال کی آخری منزل تک بڑھتی جارہی تھی اور اجھامی سکون وفراغ مبی اسی نسبت سے مثبتا جارہا تھا، لیکن کس قدرعجیب بات ہے کہ میں دور انتشار زبان کی ترقی کیلئے بڑا سازگار انابت ہوا۔ اُس طرف حکومت ضعیف ہوتی جارہی تھی ادھر شاھری کا شباب بڑھتا جارہا تھا۔

اس دقت میرے سامنے شاہ مالم نہیں بلک زیادہ ترجر بہا در شاہ فلفراوراس سے کی قبل کشواد میں سے نیادہ شہر مصحفی ، مقومی فدق الو غات کو نصیب ہوئی ، اس سے جب اس عہدی شاعری کا ذکر تھوط ہا ہے قریبی جاروں اکا برشعر ہمارے سامنے آجاتے ہیں اور ان کی شامر در خصوصیات کے فرق وامنیاز کا سوال بھی سامنے آجا ہے ۔

عبدِ شاق عالم کے شاعروں کی ذبان جونگہ ایک ہی سی تھی اوراسلوب اوا جیں بھی زیادہ فرق شیخفا اس سے ان کی انفراویت کی تعیین کا سوال زیادہ اہم نہیں الیکن شاہ ظفر کے زبانہ میں جونگہ زبان بھی کائی بدل گئی تھی، اسلوب بباین میں بھی بہت توقع بہدا جونگیا تھا اس لئے اس عبد کے شعاء کی انفراویت اور ان کے رنگ سین کے فرق وا متیاز کی تعیین کے لئے بہت واضح خطوط ہما سے سامنے آگئے۔ ان کی شاعری کا فرق گویا مختلف نقاشوں کے ان مختلف نقوش کا سافرق تھا جن کا پس منظر جن کے خطوط ورنگ ایک دو سرے سے حدا موقے میں اور ہم افعیس کی بنیا و پر بہ آسانی اُن کا فنی موقف متعین کرسکتے ہیں یہ یہ وہ فرق تھا جس کی بناپر مفتنی، ذوق ، غالب ومومن کے تقابی مطالعہ کی طرف لوگوں کی توم جولی اور ان کے فرق مراتب کی بحث چیو کئی۔

ز ماند کے کاظ سے ان مباروں شاعروں میں کچھ تقدیم و تاخیر ضرور پائی ماتی ہے لیکن یہ چنداں قابل کا فانہیں -معتملی کا انتقال سُلاسِندہ میں ہوا۔ موسّ کا شلاعات میں، ووق الشراع میں دندہ رہے اور غالب شدمین کے ایکن تھے برسب معمر اگو معمل ان سب کا مختلف تھا۔

ں ب راست ماد . ان میں ذوق و غالب ورباری شاعرتھ ۔ اس لئے ان میں اہم مبتل دنی بھی موتی رمتی تھی۔مقتمنی بھی جب للعنو مہونچ کم در بار اود حدسے وابت ہوگئے توانشا سے ان سے خوب چل ۔ موتمن ان جھگڑوں میں نہیں پڑے اور ان کی شاعری در باری انٹرسے محفوظ دی ، م محدوں نے ہمیشہ وہی کہا جو ان کے دل نے ان سے کہلوا یا اور اسی لئے ان کی انفرادیت بڑی آسانی سے متعین ہو کئی ہو پُرگوئی کے کھاظ سے خالب و موتمن کا وکر مقتحفی و و وق کے مقابلہ میں کوئی معنی نہیں رکھتا۔ خالب کا آر دو دیوان وجردیان کیا صرف ویوانچہ ہے لیکن موتمن کا سموایہ فکر وخیال مھی زیاد و نہیں اور معیاری استعار تعزل کے کھا ظ سے اور بھی کم ہیں میستمنی اور ذوق نے البتہ بہت کہا اور متعدد ویوان اپنے بعد چھوڑ گئے۔ لیکن ان سب میں جو شہرت خالب کو نصیب مولی وہ ان میں سے کہی کو میر نہ آئی ۔

وق کو آو ان کے دابق شاگرد آذا دفے بہت کے اسمارا اور سے بہتے آسمیں کی کوسٹسٹوں نے ذوق کو رنرہ رکھا، بہن مستحفی و متین کو کوئی ووست و شاگرد ایسا نہ دا جو ان کی یا دکو تازہ رکھتا اور ان کی شاعری کے سیح اقدار کو سامنے الآا مستحفی کی کس میرس کا ایک مبد اور بھی متھا ، وہ متروع ہی میں دلی جید واکد کھنڈ چلے گئے اور وہاں کی رنگ دلیوں میں جس طرح انھول نے وقی کو تجا دیا ، اسی طرح دتی والوں نے اُسٹیس فراموش کردیا ، نتیج یہ جواکہ ان کے کلام پر شنجد کی کے ساتھ غور کرنے کا خیال کسی کے دل میں مبدا ہی نہیں ہوا اور وہ اپنے کلام کے انبار میں کم ہوگئے۔

دوق کی طوف البتہ وگ نہ اوہ متوجہ ہوئے کیونگ دربار کے ملک التعراء تھے اور تصیدہ نکاری میں ان کا کوئی تہر سرت سقا۔ ان کی شہرت چنکہ دربار سے شروع ہوئی تھی اس کے اصولاً در بارسے باہر بھی عوام کا ان سے متاثر ہوا امروری تھا۔ لیکن جب اوح و مردح دو ان فتم ہوگئے اور سوال صنعت فزل کا ساخ آیا جو اُرد و شاعری کی منیادی جیزے تو وہ انے بہت مراحک سنت قدر دوم کے شاعر بھی نہ تھے۔ کیونکہ یا وجود پُرگو اور قادرانکلام شاعر ہونے کے طبقا اس جذبہ سے محروم تھے جس سے عزل کی تخلیق موتی ہے، اُنھیں آئی فرصت کہ ان تھی کہ وہ در ہار جھوڈ کر وتی کی گھیوں میں فال جھانتے اور دل کا سود اکرتے۔

ہرجید قوق کا دعوے ہی تفاکہ :۔ " ہرفن میں موں میں طاق تھے کیا تنہیں آتا ''۔ اور ہوسکتا ہے کو فی تصیرُنگاری میں وہ طاق رہے گئی تنہیں ہوں میں طاق رہے گئی ہے۔ میں اور مہت کم لگاؤ تفاء بھریہ نہیں کہ انفول نے غزلیں نہی جول 'کہیں اور مہت کمیں ملکن معیاری عزل ان کے یہاں نہ مونے کے برابرے۔ میرکا انداز تو انفھیں کیا نصیب ہوتا ، تمیرک شاکردوں کی جی جمبری ماصل نہ ہوسکی ۔ بہت دور مارا تو اس سے زیادہ نہ کہلئے :۔ ماصل نہ ہوسکی ۔ بہت دور مارا تو اس سے زیادہ نہ کہلئے :۔

تم وقت په آببويج انبيس موهي جکا تفا میں بجرمیں مرنے کے قرب موہی چکا تھا ورندایان گیا ہی تھا۔ خدانے رکھا شكر، پرده بى مى اس بت كوديان د كا تيمين جنون كى ملسلامبنانيون بيس بم یاکوبیوں کو مزّ دہ ہو زنداں کو ہو نو میر آ تے میلا آج وہیں میرول بے تاب سیم كل جبان سے كو أشا لائے تھے احباب محب أَنْ يَعْ مِنْ فَالَ ٱلْأَالِيَّ أَوْالَعِظْ كيائے چلے كلى سے ترے ہم كم جوں دنيم ، مروه فار دست كارتاوا مراكهملات ست رخصت اس زندال بنون دخرد رکع کائے بنس کرگزار یا اسے روکرگزار دے ات شمع تيري محرطبيعي ہے ايک رات عيد بون ذوق والثام كو د میمادم نزج دل آرام کو

آب نے دکھا کہ وَق نے جہاں مُزباق شاعر سے کام بیاہ و الاسمی وہ کسی اندہ طفت وسدافت تک نہیں ہو پے سکے بسے ہم ناخو فم کی خراش کرسکیں ۔ تاہم فالب کے مما تولوگ وُق کا ذکر ہی جھیر دیتے میں فالبّاس سے کا فلطی سے وہ ایک دوس کے حرایہ سمجھ جاتے ہیں حالاکم جس حدیک فزل کوئ کا تعلق ہے وو نول ہیں زمین آسان کا فرق تفا۔ ذوق کے مشاق شاعر ہونے میں کلام نہیں لیکن ان کی شاعری ایک ایسا سیلاب تھا جوئس و فاشاک کا بڑا ڈھیرانیسا تھ ایا۔ عیر آزادنے غوطہ لگاکرموقی ڈھونڈنے کی بھی کوشش حتی الامکان بہت کی ۔لیکن وہاں تھا کیا جوہا تھ آنا۔ شبعہ آزادنے آن سجھا ودہمی خزن ریزہ ہی نکلا۔ آزاد کونود بھی غزل سے زیادہ لگا کہ نہ تھا۔

و فقات کے مواصین کی طون سے ایک واقعہ میمی بیان کیا جاتا ہے کوجب ظالب نے وَوَقَ کا یا شورتنا : ... اب تو کھراکے یہ کتے ہیں کہ مرحالی کے مسلم میں مذیا ہاتو کدور حالی کے

بنا سارا دیوان اس شعر کے عوض دینے برآمادہ ہوگئے لیکن میں مجتنا ہوں کہ یہ خالب کی غلط بختی تھی ور نہ نود غالب کے پیمان جلنے بنا سارا دیوان اس شعر کے عوض دینے برآمادہ ہوگئے لیکن میں مجتنا ہوں کہ یہ خالب کی غلط بختی تھی ور نہ نود غالب کے پیمان جلنے

. ايسا اشعار إلى عاسة بي جن مين مراكب شعرد وق عمام دوا دين بريجاري مرد.

علات ایک شعرین فکروخیال می انتهائی قوت طرف کرے اپنی جرت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

ایک معرفین فدوخیان فی امنهای توساطرت مرات بی طرف و احتهار اس اطرف ترت می این به این معرف ترت انتظار سب

اول تواس شعر کے شخصے کی انناوقت حرف ہوجا لیے کوشعر سے لعلت اُسطانے کا موقع ہی نہیں اللہ اور اگر آپ الفاظ کی دلی یا کرکوئی مفہوم میدا کریں توجھ کوئی خانس بات میدانہیں ہوتی وہی آئینداور دہی اُس کی با ال داستانِ حیرت - برخلان اسکے تعنی اسی خیال کو اس طرح طاہر کرتے ہیں :-

حیران بیکس کا جو سندر مت سے رکا ہوا کھڑا ہے

و کمھا آپ نے محض بیان کی سادگی سے اس خیال کوکٹنی عظمت نجش دی اور بات کہاں سے کہاں ہوئے گئی۔ غالب ایک مِگر اپنے رونے کا وکرکرتے ہوئے اس کی تباہ کاریوں کا بیان یوں کریتے ہیں :۔

بیر میپ روسے اور است میں میں اور میں اور است اور است اور است کو اور ان موکئیں ۔ یون می کررو تاریخان آوا ۔ اہل حیاں ۔ دکیمنا اون بستیوں کوئم کہ ویران موکئیں

پاکیزہ شعرے لیکن دوسرے مصرع میں ایک ملکی سی کیفیت لاکار کی پیدا موکئی ہے جو ایک روشنے وائے کی زبان سے انجی نہیں ایم ہوتی -

را بالمعنى البيعنى كى سيلاب گريدكو دىكينى اكبتى بىن ا

دکھ کے ہم زانوپر جس وقت کر سریٹی ہو گئے ۔ '' سیمی ہجو کہ ہمسا یوں کے کھیے دبیٹھ گئے۔ اس شکل ردیعت وفافہ کی دبین میں پر شعر نکا لنا مصحفی ہی کا حصّہ تھا۔ پچراس بلاعث کو دکھیے کے مصحفی نے رونے کا ذکر ٹک ں کہا لمکین غالب سے زیادہ کامیابہ نظر سیلاب کر بہ کا بیش کم دیا۔

غالب في ايك غزل من زيال كا قافيه برس داول يع كم ساته اس طرح نظم كما ب :-ول افسرده گوا حجره ای بوسعت کے زندان کا مِنوز اک پرتونقش خیال بار باقی ہے

پردرمرا معرعه كمير آور د وتكلف ہے اور پوراشعرافسردگی كے فضامے نمالى ہے اسى زمين ميں اس قافيہ كو صحفى في جس اثر كے ساتر تعلم كياہے وہ جي سن البية إر

بهادآ فی خداجات بیکیا گزری امیروں پر مهمیت در مهدام کچداب کی برس احوال زندان کا

غالبَ كا ول زنداں موے كے باوجودائزا اضروہ نہيں قبنا مفتحفى كو زيراں سے باہر رہنے كے باوجود اپنے مانشيوں كا المال ہے-اسی زمین میں خالب نے پریشال کے قافیہ پراسسے زیادہ ظلم کیا ہے کہتے ہیں ؟۔

كاليسرازه بإعالم كالبرائ برسال نظرمیں ہے ہمارے جادی را وِ فنا غالت

خيراس كوچيورن كررآه و جا د حدونون كارتندال كيل كيائيا جبكر عرف لفظ عبا دوي سيمنهم مرام وجاياتها وي مجى به لحاظ مفهوم عزل سه اس كاكوني واسطنهي بيكن منحني كا محاكاتي رنگ طاحظ موركة مين :-

شبر مبتاب بس كباكياسان بم كو وكلات مين كهرناچاندسے جيرہ ۽ اس زلف پرميثان كا

غات کی ایک ورول م جس میں انھوں نے گردن کا قافیر بوں نظر کیاہے ہا۔

جنوں کی دشکیری کس سے مو گر مو نہ عوالی ت کر بیال جاک کائ ہو گیاہے میری گرون پر تطبح نظراس المجھن سے کا گریباں جاک کا مفہوم کیاہے ۔ جاک گریباں یاصاحب جاک گریباں ۔ صرف ہ دیکھے کواس میں جول كى تعبى كونى كيفيت إنى حائى بي بإنهيس -

مصحفی اسی قافیہ کوہوں نظم کرتے ہیں ۔۔

رہے گاحشرک خوب تمنا اپنی گردن بر جوجا إمم نے وہ ول نے ندعا إواد رى ممتت

دونوں كا فرق ظاہر 4

اس اقتباس سے مقصد دیے فا مرکز اے کرمنتھی کا آ ہنگ تغزل غالب سے مہت مختلف مقاء ان کی شاعری ایک درمیا فی کڑی تھی عہد شاہ مالم اورعہد بہادر شاہ طقرے بیچے کیتے دونوں نا فول کے اسلوب شاعری کوایک دومرے سے ملا ویا تھا این اکر ایک طون سادگی وسلاست بیان کے فاظ سے وہ ہمیں تمیری یا دولاتی ہے تو دوسری طرف مستقبل کے اس رنگ کی معلک مجی اس میں نظراتی ب حس کی نابندگی تنها فالب نے کی اور اس شان کے ساتھ کہ ان کے معصر شعراء میں کوئ ان کا ساتھ: دے م يهان تك كمصحفي بهي إ وجود ربني وسيع قدرت بران كيبيجيد ره كي مثلًا وه ايك جيو في بحريس بآز كا فافيديو ل نظم كرت بين -وہی تھوکرے اور وہی انداز 👚 اپنی چالوں سے تر نہ کا یا 🖟

ستشخفی کے میاستنے بازکا قافیتحض زبان وبحاورہ کی صورت میں آیا درکوئی خاص مذبہی وہ اس سے متعلق نے کمربیک اس سلخ شعریں کوئی بات پریاد ہوئی، برضلات اس کے خالب کاخیال فارسی ترکیب کی طرف گیا اور اُنفوں نے اس قافیہ کو اس وجرب کمالت ہستعال کیا :-

> امے وربغاوہ رندشاہر بار ہسسدانٹدخاں تام ہوا اسى طرح مصنفى كا ايك شعرب:-جس نے دم بھرنہ د اینٹیے ویوار کے پاسس آئے دیتاہے مجھے بزم میں اپنی وہ کب

ى قافىيى مرزاكتے بين :-

مرکیا بھوڑ کے سرفالت دحتی ہے ہے جیٹیا اس کا وہ آگریزی دیوار کے پاس مقتفی نے تیروسوز کے الداز میں نہایت سادگی سے اپنی بے کسی ویجوری کا اظہار کردیا الیکن فالب نے مربعہ ڈنے کا ذکر کرکے رمیں شورش میں پرداکردی۔

. . مالتِ قَنْطَى شَاهِ نِهِ تَعَالِيكِن ٱلْرَكِيمِ وه اس كوچِ مِن ٱلْمَا توقيامت وهما كميا - اس زمين مِن اس كا ايک شعراسي رنگ كا

ر الله مندگرین کھولتے ہی کھولتے آگھویں ہے ہے فوب وقت آئے ہوتم ماشق بیاد کے پاس مصحفی نے اس قافید کو فارسی ترکیب کے ساتھ استعمال کیا اور ناکام رہے ۔ کہتے ہیں ا-

کون آنا ہے عیادت کودل زار کے پاسس الگرب جمع میں اُس نرٹس بھار کے پاس اسی طرح ایک چھوٹی زمین میں درآز کا قافیصعفی نے نظم کیاہے ہ

دالون جھک کرسسلام کرتی ہے ۔ بنے کو اور رخ کے معمور دراز

کتنا معمولی شعرین به لیکن خان قافله میں ایک ایسا شعر کم جاناہے جس کا جواب مشکل ہی سے کہیں اور مل سکتاہے ا-تمرید کر آر ایس شاہد کی ایسا سے کہا گار سے میں اور اندیشہ ایسے وہ ورو دانہ

تو دور آرایش خسب کا کل میں آور اندیشہ بائے دورہ داز یو چندمٹالیں میں نے اس کے مشی نہیں کی کمصحفی کے خالب پر اغالب کو مصحفی پر ترجیح دی جائے بلکہ مقصود صرف یہ اس کو نا متعالی اور خالب دو اور اکر خالص تعزل کو سائنے رکھا کے اور اگر خالص تعزل کو سائنے رکھا کے اور بھی میں تو خالب مصحفی کا بلہ بھاری نظرات کا ۔ کے اور مین ان محدومیات کونظرانداز کر دیا جائے جو خالب کے لئے مخصوص تعین تو خالب مصحفی کا بلہ بھاری نظرات کا ۔

اب مقمن دخانت كوليج و دون معصرت اوصحت شعرة من دونون كا اجتماع مبى آكثر بوطاً مقاليكن دونون اجول ادر دجمان شعرى ايك دوسرے سے بالكل جوامقا-

موّن در باری شاه یک نصینه ورخول کور نه انفوس نے بادشاہ کی شان میں مرحبہ قصاید کلموکر کمجی مصول انعام کی کوشش اور ندھوام سے دادین کے سے کو فائول کمی ۔ انھوں نے ہمیشہ اپنے لئے شعر کہا ، اپنے روات محبّت کونظم کیا اوراپنے خزبا سکین کے لئے شاعری کی ۔ وہ ناکبھی فاسفہ کی طون گئے نہ تصون کی طون جو اُس وقت کا تمقبول موضوع سخن تھا۔ وہ تمریمی سان خرور تھے لیکن صوفی ناتھے۔

انهوں نے جنسی مجت کی منسی جذبات کی شاعری کی منعوں نے کہی مجاز کو حقیقت کی طرف مے جانے کی کوسٹشنی اور ہمیشہ انہوں نے جنسی عذبات کی شاعری کی منعوں نے کہی مجاز کو حقیقت کی طرف مے مبال ہجرو وصسل اور ہمیشہ افزان کا اظہار کمیا جرمام طور پرجنسی مجت کے سلسلہ میں بہیا ہوسکتے ہیں ۔ ان کے پہال ہجرو وصسل اس والتی اور اسی نے ان کی شاعری کو غیرسنجیدہ اور بازاری قرار دے کر ذیا وہ قابل اعتباء نیجھا گیا ۔ حالا الکہ موتن کا کمال میں تھا کہ اُس کی شاعری کو غیرسنجیدہ وار بازاری قرار دے کر ذیا وہ قابل اعتباء نیجھا گیا ۔ حال ایک موتن کا کمال میں تھا کہ اُس کی تعلیم والتی تعدیدہ کرجی بہت کچھ کہا ہے اس میں شک نہیں موتن نے ان ہراس فاص رنگ سے بعث کرجی بہت کچھ کہا ہے اسکین وہ قابل ایک نہیں ، مناق جب موتن کا پیشار کے دو

وفی جب فاگ می بم سوخترسانا ں ہونگے فلس اہی کے گلِ تشمع سنسسیستا ں ہونگے

توجى جل جانام ليكن حب اس كايشوسنتا مول كر:

ہم بھی کچہ نوش نہیں وفا کرکے تم نے اجھا کیا شباہ منہ کی

تواسے میدنے نگالینے کوجی چاہناہے۔ ہرونیڈیڈیا ہواری ووق مصحفی ، میمن وغالب کیا خود تمیرکے یہاں بھی بائی جاتی ہواد ہہت ہے۔ لیکن اصل چیز دیکینے کی یہ ہے کہ شاعر کا طبعی میلان کیا ہے اور اسی میلان کے زیر اثراس نے کیا کہا اورک کہا غالب کا رنگ ان سبسے مختلف تھا۔ وہ شاعرے ڑیا وہ آرشٹ تھا اور اس کا آرٹ براصرہ ، بڑا متوع تھا۔ اسکے

یہاں تصوف و فلے بی ہے ، حن وعشق کے بذابت بھی میں ، معنی آفرینی و ندیت بیان بھی ہے ، شوخی وظافت بھی ہے اور بات

کہنے کے فاص سیور بھی ۔ بھر بھی نہیں کو ذوق و مصفی کی طرح اس نے اس جے جرب ساخت ہیا ہوا درنگ ریزوں سے جواہر بارے

جننے کا کام دو سروں برحبور دیا ہو۔ خالب نوش ضمت تھا کہ اس کے لیعن احباب نے یہ ضرمت اپنے سرنے کی اور اس کا جینا جینا یا

کام ہما رے ساخت ہیا ، حس سے ہم کو خالب نوش ضمت تھا کہ اس کے لیعن اجواب نے یہ ضرمت اپنے سرنے کی اور اس کا جینا جہنا ہوئیا ہو ہو ہے۔

مرب برکردیا اسک خطوط ہیں ، اس کے دو سرے بم کو خالب کو بہد کوئی ایسا لائے بہر جوڑا جس سے ہمیں انکے بھینے میں مرد ملتی۔

قریب ترکردیا اسک خطوط ہیں ، اس کے دو سرے بم کو عالم اور اس نے بعد کوئی ایسا لائے بہر ہورا جس سے ہمیں انکے بھینے میں مرد ملتی۔

غالب کے خطودا، اُس کے کوائف حیات ، دہم کی میلانات ، نفسیاتی رجانات کے آیے واضح نفوش میں کہ اُن کو دیکھ کر فالب کا ظاہر و باطن سب بہارے سائے آبانا ہے اور " درمیان اصفالب " او غالب حایل نہیں رہنا۔

کی اپنے عہد کے شعراء میں خالب کی غیرمنمولی مقبولیت کا سبب حرف بہنچ کوہ ایک طرن فلسفہ وتصوف کا بھی شاع تھا (جو اب بھی ذرعیا رسمجے جاتے ہیں) اور دوسری طرن وہ ان حذبات و تا نثات کا بھی شاع بھنا ہوا کر بودی صداقت کے ظاہر کئے جائیں توجنسی میلانات کی شاعری سے ولیپی لینے والوں کے لئے بھی باعث نطف و مرود موسکتے ہیں۔ پھرایک بات اور بھی ہے وہ یہ کہ اگرخالب کی شاعری روش عام کی شاعری ہوتی تووہ بھیٹیا انڈا مقبول نہ ہوتا ، لیکن آئس سے کہنے کا انداز بالکل اوکھنا بھا ، وہ مریات ایک ٹسے زاویہ سے کہتا تھا ، اس سے اس کے اسلوب نے ایک نیا فروق تا شہرا رہ کئے پہاکیا اور ہم اس میں محوج دیکے ۔ ر

اس سلسد میں مجھ ایک بات اور کہنا۔ بہرس کا تعاق باکل ہیرے واتی رجان سے ہے۔ ہیں نے موّمن نمبرکا آغاز ہی اس نعرہ سے کیا مخاکم:۔ "اگر مجھے آرد و کے تام دواوین میں سے حرف ایک دیوان پننے پر مجبور کیا جائے توہی دیوان موّمن م شخالوں کا اور باتی سب کونظ انداز کروں گاہ اس کا مفہوم اکٹر صفرات نے یہ قرار دیا کہ میں اُر دو کے نام شاعوں میں موّمن ہی کوسب سے بڑا شاعر بہتا ہوں ، حالانکم مرمتع ووامق حرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ جسی طور پرموّن کا انداز عول کوئی مجھے بہت اہیل کرتا ہے ۔ کیونکہ وُٹیائے مجست میں کی کا کھوچا آ ہوں ۔ موّن گزرا تھا۔ اور اس کا کلام پڑھ کو خالت کی طرح بہت سے انکر دھ گنا ہوں کی یا دسائے آب نی ہو وہیں ان کھوچا آ ہوں ۔

اُس میں شک بہیں عالب بہ لیاظ شوع باُن مُومن سے بررجہا بہر شاعرے ۔ غالب کے بہاں فلسفہ وحکمت بھی ہے جو مَوَمن کے بہا جونے کے برابرہے ۔ غالب کے بہان منی آفرین ہے اوربہت بریع و وسع ، مومن کے بہا ، محض دقت آفر بنی ہے اورخشک وب نک ، غالب کی شاعری کے حدود بہت وسع ہیں اور مومن کے تنگ و محدود ، غالب کی شاعری کے حدود بہت وسع ہیں اور مومن کی شاعری مرغ ابر کاسی برزن ، غالب کا دیوان ایک محار فانہ کے مخلف نقوش سے آمامتہ ہو اور مومن کے دیوان میں عرف ایک ہی نقش ہے خواہ وہ کشاہی کمل کیوں نہوء خالب کے بہاں ایسے اشعار بہت کم ہیں کیوں نہوء خالب کے بہاں ایسے اشعار بہت کم ہیں لیکن با اینہمہ اگر آپ نے خالمی سے مجمعی مومن کا پیشوممرے سانے بڑھ و دیا کہ :۔

جان نه کهاوسل مددیج بی سهی پرکیا گرون خب کلدکتا بول بهرم، وه قسم کها جاست سب مورد و باقی تام شواء کوانی سا تعرف ماؤه

خواجه الش مح علق جرجر مرفق فعنس

سراج الحق مجيلي شهري)

الرستي بيان صاحب آب حيات "يانى والنبت إوالنة انغاكرده است"

چنگرمیرے نیج الاش و تحقیق سے مرزاصاحب کا مضمون یا نظری جداگان ہی نہیں بلکہ نیابعث مقا- اس ایج اس مضمول میں اس م بیر کہیں اس کا بھی ذکر کیا گیائے۔ عنوان کا مطالب تو یہ تھا کہ یس بھی ان کی مول تحری کھر دیتا۔ مکین یہ تعویل عض ہو گی اور اسط

که جن میں ایک ترکو دحفازن الشعراء ، قلی قابل ذکرہے۔ یہ کتاب تقریباً شھالے پھی کھندیت ہے اور نہان فارسی میں ایخ فافران کے گروہ ای فاضلی تعمیری کھندیت ہے اور نہان فارسی میں ایک خاصلی تعمیری ہیں۔ ہاسی کے مصنف موانا شاہ سیر کے کہر جن ہم بان میں نے اس کا اصل کنو کی اصنف میں میں اور مدور اس کے کہ مصنف تا فکرہ کے جہد تاہمائی اسٹون مستقب کرا میں اور موجودہ میاد دنشین دائرہ میں اور اس کی زیارت ہی جوجانی اتفاق اور کس انفاق سے کم نہیں افریس اوراق منتشرہی اور شاہ صاحب بر محدکر میں اس بھی تقریری کھیں اور اس کا ذکرہ سام میں میں اس کی تاریب میں جوجانی اتفاق سے کم نہیں افریس اوراق منتشرہی اور شاہ صاحب بریکی مشروا شاعت کی طرف سے بر نیاز ۔ اس کا ذکرہ سامب می میں ایک میکر کہا ہے۔ تحسيل حاصل - قديرتشرك اورعام مسلم مالات كوهيور كركر وه آب حيات - كل رهنا ، آب بقايس دري جي - جند ف حالات و تنابج جو ميرى الأش وتحقيق من آئ أن كحوال قلم كرا جون -

كلشن بنيار ، كل رهنا أن آب حيات ، خماذ ماويد اورين شعراواس باب مين ساكت جي - اب بقا (معنف سندولاوت خواجه عُنْرَت لکمنوی) میں صنی رو) بردرج ب - "اس اثنامیں واب شجاع الدولہ بہادرے اپنوزند آصف الدولہ کی شادی کی یہ دا تعد مشت کے کام بردرج ہے - یہ جبل بہل جو رہی تھی کہ فواقع کانٹی کے کھریں خواجہ حیدر ملی آت

اگرے اشرصاحب نے خواج صاحب کے حالات میں اورخصوصًا زمان والادت خواج کا تعین واندازہ کونے میں آب بقاء مى سه استفاده كياب ممرفدا جانے كيے بلا دليل سندولادت" تقريباً اللائلة الله ويا حب كم آب بقا كى روايت يعف حالات

کے بیش نفر صحیح نہیں معلوم ہوتی -

(1) آبِ بَعَامِينِ صَفْحِ ١٣ بِرِلْتِي: ' حبب ميرَقعي تمرِ كا انتقال موا (هناساييمين) تو آنشَ اكرّاليس برس كه يقير مُح إيسنه ولاد يَجْمُ العَيْمِ عِي (٢) آب بقاسفه ويرع: آتش الهي طرح جوان نهيل مون إع تق اورتعليم عي الكل منى كرباب في التقال كها مزاج مي آواره كردى على اورىرى كوئى مرتى موجددية على فرق كے الوكوں كا منجب من آتِش النے اور شوره ليت او كئي اس جوبرك قدر دان مفض آباویں قواب مرزِ فرتنی ترقی تھے ۔جوآتش کو فوکر رکھ کراہے ساتھ لکھٹویں اے تھے ۔ انھیں کے ساتھ ناشنج مجنی فيض آباد سے لکھنوائے " (صفحہ و هم برگل رعنا يرجي نقريبًا يري ميرسوا استح كوريم ابن کے)

(٣) آب بقاصفي مها برم به: " آتش نے ناتنے کے مرنے کی خبرش توجیخ مارکرر وٹے لگے '' … کیٹے لگے : " میاں … ، ہم اور وہ

فيض آبا دييس مرتول ايك رئيس كے فوكررہ ، مت تك ہم والد بم بيالدرم "

رم ؛ الشخ كا لكعبوا الله الديم من ابت موالي فواب مرحدتني ترقى كالمراه- ادرويس ما بناب كريد بيلي بيل كا آنا تفاكمونك لكسنوس ناتن كافيض آباد عانا اوردو باره للصنو آباميس سمعلوم نبيس موتا - اجها اور التي كلمنو آيء أس وقت حبب بقول الآدد " لكسنة" " وارالخلاف بوا إبقول خاج عشرت جب آصف الدول فيشد المعنوكومية السلطنة بنايا اس ك دوجايال کے بعد (آب بقاصفیرود)

ان حالات سے معلیم موتاہے کی تش می نآننے کے ساتھ سیانین آباد میں مدتوں ایک نواب کے نوکریے پیمراف اجمیر المعین آئے۔ اب یہ برگز قرین قیاس نہیں کہ آتش سکھلاھ میں پیدا ہوئے ہوں اور الشلاھ میں سات ہی ہوس کے بین میں انکول می فوکر جی ہوگئے جول اور لکھنو آئے جول۔ طالانکر آتش کے طالات میں تام مزکرے متفق اللفظ میں کا اب سے مرنے کے وقت اجبی طرح جاتا نہیں مونے بائے تھے اورتعلیم نامک تھی ہے امھی انھی طرح جوان مد ہونے کے لفظ سے معلوم موتاہے کر باپ کی موت کے وقت ک کی فرز کرسے کم) گیا رہ بارہ برس کی رہی ہوگی اورمیزلقی کی دیکری اورنکھنڈ آنے کے دقت ان کی عمر (کم سے **کم) ب**ندرہ سو**ل** برس کی ہوگی مر اگر سال المصير اي ان استخ كر مراه سيم ما اجائة وسوا اس كے جاره بن كيا ب ك ان كي عرك اس برانتي " برسس سے مجد زياده ما نا حابء اورسيد ولأدت كوسم المعرب كهدنيها كيو كدفالاً است. دفات متعق عليه بيعني ملاياته م

يمين ايك سوال يريمي موسكائ كرحب والتشن كاعمر ميرتفي ميسرك وفات ك وقف اكراليس برس كاللكوريده تھی قومرصاحب نے اپنے مکات الشعاء میں ان کا ذکر کھی مہیں گیا - اس کی وجربیدے کرمیرصاحب نے یکتاب اپنے شیاب کے ذانین

له قاموس المشاميرين خاجه الله كادالدانام واجعل حن دري ب- مرآج

ايس لكهي تنى اور واجرصاحب كي شهرت بعدمين بولي .

افرند سن افرید و کی مجاب دورت کے رہے والے نفی آباد تک کا نام و المعانہیں، دی تو معرسی دورتی۔ کھتے ہیں :-سن افریم و کی مجاب دتی کے رہے والے نفیے المعنوی جا کورکونت اختیاری " اب اس مجی جدے تواہ سیمھ لیج کو باب ہی دتی جھوڑ کر کھنٹو جی سکونت اختیار کی (اور بہ صریًا غلط ہے) خواہ بنیتی نمال کیج کنوام آتش لکھنٹو میں جا کررہ پڑے ۔ فی آباد کا ذکر زوار دی آب بقا اور کل رعما میں ہے کونیس آباد میں پیدا ہوئے اور مزا ترقی کے ساتھ کھنٹو گئے " لیکن کہیں سے یہ بنہیں ہوناکہ آتش بھی کمبی ولی گئے تھے اینیں ۔

یم کوکلیات آتش روبیت نون میں ایک غول لمتی ہے ہے۔ " انجھائے دل بتوں کے گیسوئے پرٹسکن میں "والخ ان اشعا رکو پڑھئے، ان معلوم ہوتاہے کر یحبین کی مشق اور ابتدائی کلام ہے ۔ ذیل کے اشعار کسی کہند مشق اور ذی رتبہ شاعر کے منھر پرنہیں کھلتے :-

کنگھی دوا کی فاطب ریلنے لگی جسمن میں بلببل کپرطینے آیا صیتا د انجمن میں ماقل جر ہووہ کرنے تہز مردو زن میں پہرزن رہی مزا کی شیراہ رگر گدن میں – وغیرہ

سنبن سے ہال اُس نے جس روز سے مُنڈائے عواکلاب مل کرملفت میں یار میلی ا شرک ظلک ہے منہاں ۔ ظاہرے ٹرک اینا اُس کر د کھاکے قونے اُس پر جو تیر جو ڈا

اسی ٹزل میں ایک شعریے :-ای تختہ مفہ ورکڑ

اک تخت مفت کشور د فی کام جارے نوآسان بی اپنے اگرے فورس میں اپنے اگرے نو رہن میں اپنے اگرے فورس میں خورکیج دبی کی تصیبوں جارے "کے لفظ کے ما تہ کہا بناتی ہے اور " بنے اکر " کا بہ کس امر پر دوشنی ڈالنا ہے مطلب شعرکا ہے کہ آئن اگر شاہ کی بادشاہ دبی اور فود شہر دبی کی تعریف میں کہتا ہے کہ جارے شہر دبی کے مقابلہ میں ہفت افلیم آبیہ ہے اور رے از شاہ اکری "کا جواب جی ۔ صاف طور پر یہ نہیں کہا جا سکنا گرائش فی میں میں میں میں اس نے اور اور اس خور پر یہ نہیں کہا جا سکنا گرائش فی میں بہا میں میں اس نے اور وہ اس شعرے خواج آئش جاہے نہیں اور کھی آبا ہوں کا اس زمانہ کے حالات کے صاف صاف نہیں سات اور ان اور اور اس شعرے خرد میں کہی ، اور گو وہ کھی آباد میں بہا ہوئے ہوں گروٹ و رقی بی گئے اور وہاں رہ اور می کی دیکھ کریٹ نے اور کی اور کی دیکھ کریٹ نے آباد کی کھی کہ کہا جا سکتا ہے کہ آباد کی تھا کہ اور کی میں اور کو وہ کھی تھا کہ ہوئے تو الیے انہ کہ اور کہا جا سکتا ہے کہ آباد کی تعریف میں میں نوال میں بیا کہ اور کہا جا سکتا ہے کہ اور ایک احتال وقیاس ہے۔ در ہماری دتی " بیسے اپھر میں تعریف نیک آباد کھی کہ ان خریس اتنا اور عرض کر دول کہ مجھے اعتران ہے کہ میمیرالیک احتال وقیاس ہے۔ در ہماری دتی " بیسے اپھر میں تعریف نو میں میں اتنا اور عرض کر دول کہ مجھے اعتران ہے کہ میمیرالیک احتال وقیاس ہے۔ در ہماری دتی " بیسے اپھر میں تو نیک آباد کر ان اور میں کہ میں کہ اور کہ تھران ہے کہ میمیرالیک احتال وقیاس ہے۔ در ہماری دتی " بیسے اپھر میں تعریف نو میں کہ میں اس کا میں اس کی کر ان کی کھی کا میں کر ان کر کھی کر ان کر کر دول کہ مجھر ایک سے کہ میں کر ایک ان کا کر دول کہ میں کر دول کہ میک کر دول کہ میں کر دول کر کھی کر دول کر کر دول کر دول کر کر دول کر دول کر دول کو دول کر کر دول کر دول کر دول کر دول کو دولوں کر دول کر د

ں کی تامئیدشاید آبیندہ کسی انکشاف وتھنی میں ہوسکے ۔ اس وقت اپنی تامئیدمیں دوباتیں کہسکتا ہوں :-:۱) کل رحناصفی سوہ ومہ ہرہے : ۔'' آبھن کی عزلوں میں دتی کے تطبیت الفاظ مثلاً انکھوئیں ' زور' بل ہے ، میرے شامل ' عاریاں وغیوڑیا دہ طبح میں ۔عجب نہیں ہے اُن کا ابتدائی کلام ہو''

۲) آزآد فی لکھا ہے کوان کے اکثر انتعارضا یع مولئے میکن ہے نسایع شدہ عزدوں میں اور باتین بھی دتی کی بابت رہی ہول۔

مراع آداد نے اس بھٹ کوہت آب ورنگ دے کوکھائے۔ اس سے بغلام اسکی وجہ یہ ہے کہ بر مسئر مرمان (۱) آئش کوچ نکہ آزاد شیعہ طلام کرتے ہیں۔ اس لئے اُسے ایک شنی اشاد مستحفی سے اواد یا جالواد

ك ابنعمعين الدين اكرشاه الى شرآع كلى ابن شاء ما له نشست عمل بديا بوراء مشت يم و شاه بند اورام سال سلطنت كري عشد العام من خال كرگئر و كاموس المشاجرين

باور کیجے کو اگران کواس تسم کی کوئی اور بات ل حاتی تودہ انشا اور صحفی کاسام حرکہ آتش اور صحفی کے درمیان بھی پراکردتے ۔ (۲) آزاد ، جوطناً دہلوی اور فرم بالکھنوی تھے، جہاں لکھٹو بہتی میں لکھنڈوکو ، دارا نخلاف، جیسے لقب سے مقب کرتے ہیں۔ وہ اس فکر میں بھی کو لکھنٹوکی زبان کو دتی کے زبان کی تقلیدسے آزاد کردکھا میں اور اس خیال میں جان اس وقت کی نہیں بڑسکتی متی جب تک آتش و ناتیج کو (جن سے لکھنوی زبان کی عارت قائم بھی عباقی ہے) معتملی سے الگ مذہا بار مات کا میں جائے استح کو تو اس نے صاف الگ کردکھا یا سے آتش تو آن کے ایک اس نے ذیل کا تصدید تعدیدے کیا۔

آرادك الفاظ يابي :- (آبيات تذكره آتش صفيد ، س)

"کتب تواریخ سے معلوم موتاب کر شعراء جو شاگردان اہی ہیں۔ مبازی اُستادوں کے ساتھ ان کی گبر تی ہی ملی آئی۔ جنانجہ اُن کا بھی اُستاد سے سکار ہوا۔ ضراحانے بنیا دکن کن جز تمات پر قایم جوئی جوگی۔ اور اُن میں حق کس کی طون تھا۔ آج میں شیقت دور کے بنیٹنے والوں پر کھلنی مشکل ہے۔ مگرجہاں سے کھلم کھلا بگری اُس کی حکایت بیٹنی کی کہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

اس کے بعد وہن گراکے مشاعرہ کا نفسہ لکھا ہے گہ آتش نے اپنے اشعار اُسنا دوں گوشنا کر گھ بھی کی مقعنی نے انکے شعروں کے جواب میں دوشعر کہ کرایک در کے سے بڑھوا دئے ۔جب مشاعرہ میں ان اشعار کی داد کی تواتش کو شبہ ہوا اور اُسنا دسے المرکز کہا کہ '' یہ آپ ہارے کلیجے میں حکم مال مارتے ہیں، نہیں تو اس لونڈے کا کیا منو تھا جوان قافیوں میں شعر کا لنا۔ گرمتھ فی کے یہ استعار آتش کے استعار سے کم و رقع (ہم نے آزاد کے الفاظ نقل نہیں کے کہ طول ہوجا، اس کا ضلاصہ لکھو یا)

خواجه آتش کی سابهیانه وضع اورانس برا آزادی رنگین اورفرب کارخرمه مست میتید : مواکیدایت شهرت بانگی اور بعد مین مقلدین تذکره نومیون فے (الا ما شاء الله) اس کوانی بهان نقل و درج بھی کردیا لیکن عقل دورس اس برحسب ذیل تقیمین فایم کرتی ہے:

رون مید سیسین سی می می موجود ہے وہ اس خصوص میں ساکت ہے ۔ اگرید روایت سیح ہوتی توصاحب کل رعا جنھوں فیا تشق کی موت کا حال بالکل آزاد ہی کے الفاظ میں نکھ دیائے ۔ ضروراس کو اپنی کماب میں لکھتے ۔

(١) شعرالمبندمين على يه رواييت تنبين مي.

(مع) "مذكرةً آب بقامين آفت كے حالات اس حيات سے مبت زايد لكھ عيں ۔ وہ اس مشاعرہ كا ذكر إيں الفاظ كميتے ہيں -دصفي 11)" تحسين كنج ميں ميال تحسين على خال خواج مرائع إلى مشاعرہ ہوا ، جين كبيرًا ، كفن كبارًا ، اس ميں بھي إلا آفت كے باتھ ريا ور ناتن كى غزل كم ورد ہي "

ں کہ ماند آئی دازے کڑوسازند کھلہا) معری محفل مشاعرہ میں جب سے گفتگو بیش آئی تھی تونا مکن ہے کہ لوگوں میں مشہور از من موجعی میں میں کے مان میں مرکزی میں تاکہ ایس میں کا میں میں میں اور ان میں اور ان میں میں اور ان میں مشہور

نی اور نوام پوشت کوید روایت کسی طریق سے زیرونی سکتی اور آزآ دکولا بور میں بیونی جاتی! آتش ایک صلح کل اور بقول آئزآ د سیدھے سادے بھوئے بھائے آدمی سقے، ان اوصان کے آدمی برتویہ اِٹ کھلتی نہیں! اِسی اِٹ پر اُستا دسے سمجلس بگر مبطے ۔ شاگردکی تعلیموں پر استا دیوں نے اکٹر اس طرح در پردہ متنبیبویں کی میں اوپسطا پھند

ر جمینه اس سے منبد اور شرمنده بوتاہے۔ دیکن آزاد نے جورویہ اکتف کا بیش کیا ہے، اس سے معلوم ہوتاہے کہ آتش کو دہ مندی جھونہیں گئی تقی اور نیک نفسی اور حیا کا اس میں نام ونشان نہ تھا۔ وہ اس استادی مطلق فقر مذکر میں کا جمیر تقی کے دی مندی جھونہیں گئی تقی اور نیک نفسی اور حیا کا اس میں نام ونشان نہ تھا۔ وہ اس استادی مطلق فقر مذکر میں کا جمیر تقی کے

رے مدن پروایان کی فرور پیک کی افرویو کا میں ، مراستان میں دور اور میں انٹن کا روید کا ناری میں انٹن کا روید کر ، پہلونظرا آئے ہیں کر مقتمنی کے اشعار آئٹن کے اشعار سے کم دور تھے۔اس صورت میں آئٹن کا روید کتنا نرموم نظرا آنام کم

ني اشعارسے كم وراشعاركوانيے إلك أستاد مها فئ كے تمنوس شن كرتاب نالاسكے ، اور أستاد سے جاكرلوا مرك -) ان سب سے برامدكريد كر اكر آندادكو آنش كا ايك مسلم الثبوت أكستاد سے بكا و دكھانا تھا تواصولاً كوئى مستندروايت ميان كرتے

ن کا فکر کرتے ۔لیکن اس طرز آریخ نوکسی اور اس عقل فہم کو طاحظ فرائیے کہ الیٹی بہم روایت کو ہوں تحریر فرماتے ہیں:-حِبال سے کھلّم گھلّا بگڑی اس کی حکایت بیٹی گئی ہے " اے بھان اللہ یہ توحال بھا نفس روایت کا۔اب آرا ویس کہ اس کو وتقویت بیونمارے ہیں ۔ ان مرعوب کن اوراحال انگرز الفاظ ہے کہ ''خدا جائے بنیاد کن کن جزئیات برقائم ہوئی ہوئی کو

و تفویت بیونچارے ہیں۔ ان مرعوب کُن اوراختال انگیز الفاظ سے کو" فدا جائے بنیاد کن کن جزئیات برقایم ہوئی ہوگی اور من کی طرن جاریا ہوگا، آج اصل حقیقت دور کے بیٹھنے والوں پرگھلنی شکل ہے'؛ انڈ اکر اجب یہ شہرات رواہت بیا ن ، وقت نود ہی بردا کردئے جائیں توکیوں نیفین کرفینے کوجی چاہے اور کیوں دکسی آئیدہ زمانہ میں کوئی صاحب انٹی کنجالیشس یکی کو مسلم کردہ جائیں میں مدور میں میں میں میں میں میں میں ایک میں ایک میں ایک کو ایسا مقد ہے کھلاش کا

که کھڑے ہوں کہ 'جی ہاں ابمعلوم ہوا' وہ جزئیات یہیں' اورحق آئیش کی طرف تھا'' پھریہ کہ'' اصل حقیقت کھلنی شکل گرصاحب بھیرت اورصاحب فرامست نا قدکے نزویک آسان ہے ۔ پر

مَرْسَب کَی بَتُ دیکھر جو خیالات لوگوں کے دلوں میں پیدا ہونگے۔ ہیں اُن کا پورااحساس ہے بھر ہی ہم اس بحث کو میں ہونے کو میں جو خیالات دکھور جو جو ہی ہم اس بحث کو ایک خور کے بہر اُن کا بورااحساس ہے بھر ہی ہم اس بحث کی ہم اس بحث کی ہوائیں ہو اُس کو خالات دکھور جو جو خیر ہیں ہوائی ہو اُس کو خالات دکھور جو جو خیر ہوائی ہو اُس کی خالات دکھور جو جو خیر ہوائی ہو اُس کی در جو میں کہ خور ہوائی ہو اُس کے میادہ آنش جیسے جانے اور ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی گئی ہو گئی ہ

ے پہل مرب سے ۔ آزآ دنے اس بیان کو بڑی ٹرکیب سے لکھا ہے۔ مرزا اقرصاحب نے ندھوف اس کی ٹائید کردی بلکہ اس کے مثن سے غدم آئے بڑھ کے بیں بینی اس نے توگل لفظوں میں لکھا آنڑصاحب نے اس سے متیج بھال کرصاف صاف لکھ و پا کہ وہشیعہ

اهالانکدکوئی تذکره حتی گدخود آزآد کھی مرزاصاحب کا سا تونہیں دے سکتے۔ آزاد و انٹرصاحب کی طزیر میں اور انڈادِطبع کو دیکھ کرجران موں کہ تذکرہ ٹولییوں ، درخاص کراپنچ بیہاں سکتز کرہ نولیوں اس دوش کی داد دوں یا فربادِد کروں کہ لیے بعدد بگرے صد ہا شعراء کا تذکرہ کرتے چلے جاتے ہیں ، گر ندمہ کا حال ، مبیلی تو درکنار ، کوئی اشارہ تک اُس کی جانب نہیں کرتے احد نہیں کرنا چاہتے ۔ معلوم نہیں یہ اُن کی فراخد لی اور روادارى تى، ياب فيرى اور داعلى ببرهال منرميت ميرت نكارى اور نرميب ادبيات كايد ايك براكتًا و كتا وأن سد مرزويوا

ب مبناد کوری نتیسرے سے پوری عارت اس بر بناکر کوئی کی ۔ بہی دجہ کے ایک شخص نے آکر مبنیا دی اسٹ مکھدی دوسرے نیٹیٹے والوں ہر کھکننامشکل ہے''۔ اور اگر آج بعض رسانے اور مضامین ندشا پع ہوئے ہوتے تو یقیقاً ہم کو روز روش میں رات کی تاریکی ، جائد ، سنارے سب بچھ دکھائے اور منوائے جاسکتے تھے اور اس وقت سوا باننے کے دور جارہ ہی کمیا ہوتا۔ بہر حالی تش کی شیعیت کے ذیل میں اننی باتیں میان کی جاتی ہیں :۔

میرووست علی خلیل ام تش کرشا کرد تھے، اور شیعد نرمب رکھتے تھے۔ آزاد کا مطلب عالبًا یہ ہے کرچ نکد ایک شیعد فیمیزو تکفین کی بهذا آتش کی موت اور دفن وکفن وغیرہ امیور شیعوں کی طرح ہوئے اور آتش شیعہ تھا۔

(۱) آب حیات میں ۱۹۸ پرایک روایت سے آتی کوشید کر دانا جاناہے۔ '' نواج صاحب کی برجی سادی طبیعت اور معمولی ہائی ا مجھولی ہائی اور کے ذکر میں میرانیس مرحم نے فرایا کہ ایک دن آپ کو ناز کا خیال آگیا ، کسی شاگر دسے کہا کہ بھٹی ہمیں فاز تو مکھاڈ ، وہ آلفا فا فرقو مسنت وجا حت سے مقا آس نے ولیے ہی کا زسکھا دی اور یہ کمدیا کہ آسی طرح ناز پڑھا کرتے میرووست فاخلیل اتنی ہی وہی جو تی ہے ، جب نماز کا وقت ہوتا تو بچرہ میں جاتے یا کھر کا در دازہ بند کرے آسی طرح ناز پڑھا کرتے میرووست فاخلیل ان کے شاگر و فاص اور خلوت و جلوت کے عاضر اِش تھے ایک دن آخوں نے بھر ایک اور ہوئے ہیں اور کیے کیا تھرک ایک مراک دو رو آخوں نے کہا کہ '' آستا د آپ کا فرمب کیا ہے ہے'' فرایا '' شیعہ ۔ وہی اید کیا و چھتے ہوہ'' آ منحوں نے کہا کہ من ناز مرتبوں کی' فرایا کہ '' بھٹی میں کہا جانوں فلائن میں سے میں نے کہا تھا آس نے جوسکھا دی مو بڑھتا ہوں۔ کیے کیا تحرک ایک فراک دو رو

(ص) آفرُصاحب ف المتوبرك زأن مين لكمائ ، ومن رب شيعه مقا و الإن نود قرات بين عزل الكر بعدوه عزل التحف ايدل التخف ايدل الربشاء في المنطق من المسلم مقطع من المسلم الم

لیکن اس کے جوابات لفیف سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دوباتوں کی طرف ناظرین کی قومِ مبذول کراؤں ۔ (۱) ہم ف آج تک بہی گٹا تھا (اور شعرف بم بلکہ ایک دُنیا اس کو جائتی ہے) کی شیوں کے ہاں نصوف کوئی چرنہیں ۔ درومیٹی ۔ کشف وکرامت ۔ پیری و مربیدی ۔فیض باطنی۔ صفاء قلب وغیرہ ان کے نزدیک ڈھکوسلے میں اورالفافائے مین ۔بہی میں نے اپنے سابق مفہدی ''میزانقالتِ کے ذربہ'' میں محضراً لکھا تھا۔ لیکن طرورت ہے کہ آج ذراننصبیل سے اس پراظہار خیال کردل ۔

موال پیسه کالیمیت اورتصون میں تصادم یا نہیں اگرتشاوے آن دوناں کا جناع کیا منی اور اگرتوائی ہے توندا را مجھ بتلاسیتے گھوفیوں کو براکیناکیاہے ؟ کیا ، حقیقت نہیں ہے کہنتا اِن لکھٹوکا ایک ملیل اِن اَفْم سنج ہوتا ہے :

این کلام صوفیانِ مثوم نیست منگنوی مولوی روم نیست صوفی اندر باغ چوں موموکند فافحت برمال او کوکو کمن د

اب وجود تشيع كرجوابات سننتر :-

زا) آزآد کی پہلی روایت کا حال بہہ کہ والف) آتش کے ایک پی لڑکا تھا 'خواد محد کلی جش نامی ، کوئی لڑکی نہ تھی لآ آب بقا ملی ۱۰ اور کل رهنا صفحہ ۳۷)

الكھول كي بينائي جاتى رسي تھي -)

و کھے آرآدت ایک سانس میں کتے جھوٹ ہوئے - بیوی اور بیٹی کا بدروفات انش کے دائدہ رہنا فلط - اور کے کا خرد سال ہو ہونا فلط رقب فقرہ میں اتنی باتیں علاق وا تعد بول توکیونکر اس کے اس مقد کو صحیح انا جاسکتا ہے کہ ایک مثیعت توقیق کی تجہیز و لفین کی اور اس سے ان کی موت پر شعبی موت کا اطلاق ہوسکے - کیونکہ بیم گر ترین خیاس نہیں کہ ایک جوال جیٹیے نے جہیز مقلمین نہ کی ہو۔

دم) آب بقائیں صنور اپر ملیل کی معا دتمندی کا وکر خرور ان الفاظییں ہے کہ ''آخر وقت بیں آگش کی بنیا فی جاتی رہی تھی۔ پر دوست علی ملیل ان کی مدمت کرتے تھے '' اس سے یہ لازم نہیں آگا کہ اُس نے شیعی تنہیز دیکھیں بھی کی ہو، بات مفطا آئی بھی انعلیل نے آلش کی زندگی اور بڑھائے میں مدمت کی ۔ آزآ دنے اس پر اتنا عاشیہ چڑھا کرید اضافہ بنا دیا۔

ر بین میں میں این کا زمید ، دو برت میں موقف فار دوست می پیشان کے بیاف کرید میں ہوئی ہے) قودرہ ہے ممرا تقتی سے (ه) آب بقامین ناتیج کا زمید ، ان کی قری شکل (کدوہ حسب وستود ایل تشیع نرمین سے فی ہوئی ہے) قودرہ ہے ممرا تقتی سے ارد میں کچر درج جیس ، سوااس کے کھری میں دفن ہوئے ۔

دو) میرائیش کی دوایت و راوی کانام پره کر ناظرین شاید مرحوب جدجا بئین اور آزاد کی چال می بهج تھی، فقول فالب مد غازیاں ہمارہ خویش آور و از بهرمیب د تانبیداری کو این بیکا رسم اکردہ مست

لىكىن مىرانتىس كى شهرت وعظمت عرف مزنريا كوئى كى بنابرب، روايت انتقابت الارتج مين توان كاكوئى باينيين وال**ينتيول س**

دوایک عام تخف تھے۔ اب روایت پر تفوری ہی می نظر والے سے ایک سوال بدیا ہوتا ہے کرکیا میرانتیں کی اس روایت کا د آب حیات سے امر بھی کہیں ہے ؟ جواب نفی میں ہوگا۔

آتش کے خاندان میں آسنن اور تصوف متوارث عقااور اباعن جدبری مرمدی کاطریقہ چلاآ تا مقانود آتش اُس باب گدرمیں بلا تقاحس کی بابت تذکرہ نولس متفل اللفظ میں کوفقرسالک مقامی باپ کے انتقال کے وقت تک آتش اپنی باپ

ساتہ رہے۔ اور اب آس وقت مراہے جب اس آتش اہمی انہی طرح جوان نہ ہوئے پائے تھے اور تعلیم نا کمل تھی '' ساتہ رہے۔ اور اب آس وقت مراہے جب اس آتش اہمی انہی طرح جوان نہ ہوئے پائے تھے اور تعلیم نا کمل تھی ''

كيون صاحب إ ده كونسا مسلما فون كا اور خاص كر درونيون كا تعوانا بوكافس كا بيّر كبي سي افي بزرگون كو نازي برنا د ديلي كا ؟ اوراس كو ناز نه سكعائى جائے كى ؟ اور افھى طرح جان نه بون كى يُرك بھى وه نه جائے كاكر بم شيعه بين ياشى - ا شيعوں كے بال باتھ كھول كرناز برھتا ہيں - اور شنيوں كے بال باتھ يا نرحكر ؟ خود بمارے گوري باتھ باندھ كوناز برھى جا هه إيا باتھ كھول كر؟ - بال يه موسكتا ہے كر نوكا آواره بوقو خود نازكا بابند نهو - نسكين برسلم كا بجيّ نازكى بسيت اوروفون فا

(س) كليات اي شيد كا تصور كريكة بن كوعقاير عن واتنا با جرود كر بقول الشرصاحب يمعرد كم جائد .-

مشيطان كے نطفہ سے ہے وہ اضعب أبدل

ليكن اعلل سے اتنا اواقف موكد دونوں نمازوں كافرق جانے دستيد نازاس كوآئے ؟ رہم كالعنو ميں آئش و نائج كازماز رشيعيت اور فرمبيت كے سخت جوش كازمانية تھا۔ ناتنج صاحب آخرشيعد موسى كئے ، آفتر

جوش کے زمانہ میں ہرگزشیعہ نمازاور دونوں نمازوں کے فرق سے بے خرنہیں رہ سکتے تھے ؟ (۵) لبقول آزاد ''میردوست علی خلیل شاگر دھام تھے اور خلوت دجلوت کے حاضر باش - آئش کوجب اپنا نمہب شیعہ معلوم'

(ھ) کبول از اور میردوست کلی کئیں شاکردھاص کے اور ملوت دہنوت کے حاصر ایس توکیوں نہ اپنے نشیعہ شاگر دھاص اور صلوت وعبلوت کے حاضر باش ہی سے نماز سیکھ می ۔

(٢) ميردوست على فيل شيعرتها - بعراك ك أساد آتش كي اتني بخري ككيامعني ؟

() اَتَّنَ ج بقول الرصاحب اليي فول كم اورخليل مروقت أس كي مصاحبت مين بهي ربين - اُس كواپنا شيعه بونامعلم ا مور معربي آنش نان پرهتا ب ومنيول بي كي وكس قررجيرتناك امريد ؟

اد سیری اس ماہ برت اس ماہ برت کے دوسیوں ہی کا بہت کا در آب استاد اعبادت النی جتن او شیرہ مواتنی ہی ایجی ہو شاہراً ا اس ان کا کہ اور ان فروسو کے بہاں کھلم کھلا جاعت کے ساتھ ناز بیرجے ہیں ، ان کے بہاں کوئی منی حادث نہیں ، نہ وہ کسی کو منی عبادت کی تعلقین کرتے ہیں۔ ہم نہیں مجھے کوخی ناز سکھانے میں اس شاکر دکی کون من صلحت تھی ؟ کہ اس نے عبادت جہا۔ منی عبادت کی اس خوادت جہا۔ کہ اس میں میں میں نہیں عمر کی نیک میں آت نے مشیول کی ناز بیر میں اس میں میں اس میں میں میں نہیں عمر کی نیک میں آت نے مشیول کی نازیں دھی تھیں ۔ انسون کے اس مراری اور تکات سے آگاہ تھے جب اور صوبی با بیران سے آگاہ تھے جب انہیں اس میں کہ قابل سے کہ ایک میں اس میں اس میں اس میں کہ اور تکات سے آگاہ تھے جب انسان کی میں اس میں کہ قابل سے کہ ایک میں اس میں اس میں کہ اور تکات سے آگاہ تھے جب کے میں اس میں کہ تا اس کے قابل سے کہ د

رندمشرب بول مجد كوكيا جووب نجبول بس جواختلات جوا

نتی سان یا نکتا ہے کہ آزاد مول یا انیش سب نے اس معالم میں خلط برائی سے کام لیا -اب اگر فی الحقیقت میرانیش نے داا بران نہیں کی تھی بلکہ بریمی آزاد کی صنعت تھی تواس کے ذمہ داریمی آزاد اور اس کا و بال بھی آزاد ہی کے سر

ہیں ہیں می میدید ہی او وق سو- آتش کے بعض اضعار ، مرزاصا حب کے پیش کر دہ او پر لکھ آیا ہوں اور اگر پھے بھی اُس کے الیے ہی اشعار کی جمع ا کلاش مقصود ہو توجید اور اشعار اُس کی شیعیت کے تبعث میں پش کئے جاسکتے ہیں :-

لاتخف ايدل واليغزل ـ رالف) :-(الف)

ديوان دوم كي بيلي غزل -ول مرابند دنصیری کے ضواکا ہوگیا (ب)

(صغمه) بمنت مال مف كرباي ماك بيدا دعامة آتش نسترنبي ب روز محتركو (3)

(صفيع) آتِش كالمجابي تمسه إعلى صدمه ندمو فشأر لحدث عذاب كأ (2)

اتش غرصين مي رونبس رايب كيا (صغحه ۱۰) سطرس كى مطرس نام يعصيا السح وربول (a)

(صفحه ۲۱۲) منتان موں امام کے بیچیے نماز کا سرحمعه كوظبوركا رمتنا مون منظسد ()

(صفحه ۲۲۱) روسسيه منكر الأمت كل بیروی میشوا کی لازم ہے (1)

دست على كاخرب كاجنبش ميس ب اثر ان ابرووں میں عجزہ بے ذوالفقار کا (صفيءهم) (i)

مرح حيدرمين كميت فامردلدل موكيا سرسے ما مزمنقبت میں بے آما مل ہوگیا م: - (العث)

(صفحه۱۲) نونرمز جس فدر کرمواس سے مجربنہیں ، آتش فراق يار پدر ب يزيد كا (ب (صفحامی)

ده شهر محس مي و محرم نبيس موا اك سال مين وس دن هي حيستا منهير موا (3)

رصفحه ۲۵۰) مفس اماره کی گردن کومرورا جائے وعلى كهكرمت ببندار توثرا فإيهة (6)

طابرے كم مجے تسم دوم ك اشعار كا توجواب دينا نهيں ہے - ان بير مض كوئي ام آگيا ہے اور أن سے كوئى تيسى عقيدہ ا نہیں ظاہر مونا۔ الف اورج کے اشعار اگر ایک سی لکھنو میں بھیر کرکے و تعجب کا مقام نہیں ، (ب) میں غم فراق کو ، بڑھ کرسمچنا اور ابرووں کو ذوالفقار کا اِنا تعض تنہیں اِنداز بیان ہے اور نکیز آ فرینی ۔ اِعلی بمیکریت قرانا اکس میں شاره به اس مدیث کی طاف جس میں ذکریے کہ رسول اکرم صلقی نے خضرت علی کوئٹ اور اوٹینی قر و رشنے برا مور کیا قسم سازید ترین کی ایک میں میں میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک کا میں ایک کا میں ایک کا میں میں ایک می سقسم كربيانت توسنيول كربان عي بي - اودعام بي مثلًا:-

) ذوق كى بهلى عزل كے يهمرع: - إله محت ابن سيت مصطفي كى دين برق بي - ١ : شاونجف كوشق مين دل مرافد العا

مِ أَلِ بِي فَ ذَانَهُ مِراتُكِ مُ مِراً- حالا لكه وون مسلم طور رُسِيني تعمر ٹیر مخرمین الدین صاحب مبتق مجھیی شہری نے (جوامنی خنفی اور داغ مردم کے ارشد تلامذہ میں ہیں) ۱۴ررجب کو بی سے مما ى كى ايك كلس مين تعريف جناب امير مين ايك تصيده برها مقاحب كا ايك مطرد محص اس وقت إوسه - عر

وبري على كرجو سقط خائم خلافت خاص

اور کسی دوسرے کی مثال کیوں دوں برخود محدیرایک زاد حت علی کے جوش کا ایسا گزراہ کجب میزمقبول حوالی یرے رویں اپنی تفسیر فہت الذی كفر الله جو لگت میں شایع ہو يكي ہے۔ اس كے ويبا جي ميں ميں نے لكھا سھاك على من محمر وه شغف اورغلو ماصل م كريس فضيلت عين كوبرعت اور ايك امرفارج از امور وين محما مول يا اليكن

ب كايدمطلب نهيں ہے كدميں اور يرسب لوگ بھي شيعہ موكئے۔ رہے دوسر يقسم كے اشعار تو مجھ مرے سے اسی میں شک ہے کہ یہ اشعار اکش کے ہیں کیونکرجسب تمہید غربو سعدی دروتی برتشیع کا اتہام حافظ کے ا لخافی غزل اور تصاید - فروتس کے نام سے ہوممود میں الحاقی اشعار - ممناً بون اور تصنیفوں میں مخریف ہمارے سامنے ہے را ۔ کالام میں الحاقی اشعار کا ہونا کون سی بڑی بات تھی، آتش کا دوسرا دیوان تنمدے جو ان کی وفات کے بعد مرتب اور شایی ہواہے۔ اس نے اس میں کا فی موقع الحاق کا تھا۔ چنانی ہم کو ہلی ہی خول جمقطع کے پانے شعر کی لمتی ہے غالبًا بنجتن کی رمایت سے اور اس میں شروع سے آخر تک جرشعر میں شعیت معری ہے۔ ببہلا دیوان اگریہ آن کی زندگی ہی میں طبع اور شایع جوچکا تھا۔ لیکن اُس میں بھی الحاقی اشعاد ہے بیج میں واخل کے طاسکتے تھے۔کیونکہ شاگروخاص اورخلوت وطبوت کے حاصر بائش جوصاحب تھے وہ شید ہی تھے اور آئش جیسے جنگ نوش رند اور لاا کہ بلی شاعر سے خالبًا اس میدار مغزی اور ہنجی کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی کہ اُس نے اپنے نام سے شایع شدہ دیوان کی ہر مِگر سے تیجے اور جانچ کر لی ہو۔

رم) اتش کے ملات وصفات اطوار و اشعار آپ کے سامنے میں۔ ان سے ایک حدثک آپ کو اندازہ موسکتا ہے کوان اوصان کے آدمی سے ہم کوئن کن باتوں کی توقع موسکتی ہے وہ ریادہ ترقو ورانت کے تصون کنے پرزیادہ ایل نظر آنہ ، باللفو کی ضفاس متاثر ہوتا ہے اور میں موقع ہوتا ہے۔ باللفو کی ضفاس متاثر ہوتا ہے اور میں افرود حزل کے مطالبات اور خصوصیات سے بے فرنمیں بوسکتا۔ خزل ، غزل ہے نہ کہ مرشد وسلام۔ تغزل میں فرقد واراز حقاید اور تخت ہی اور تربت کی گئوائش کھاں ؟ چوند اس سے اجتماع ہوگئ ہی ۔ اس اے محقا اس تندی اس سے اجتماع ہوگئ اس کی اس میں موسکتا ہے۔ اس اے محقول کی بندیم واز بول میں کم انداز اس کار سے کہ خالم سے ایون کی بندیم واز بول میں کم انداز اس کار سے اور اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے احتراک کی بندیم واز بول میں کم انداز اس کار سے اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اور اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اور اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اور اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اور اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم سے کہ خوالم کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم ہے۔ اس کے اور اس کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم ہے کہ خالم ہے کہ خوالم کی کارو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خالم ہے کہ خوالم کی کیا تھوں کی کو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خوالم ہے کہ خوالم کی کو میں ابن نظر کا خیال ہے کہ خوالم کی کی کو میان کیا کہ کو میں ابن خوالم کی کو میں کی کو میں کارو میں کارو میں کارو میں کارو کی کو کی کو کی کارو کی کو کی کو کی کو کی کو کر کو کی کو کی کو کی کارو کی کو کی کو کی کو کی کو کر کو کر کو کی کو کی کو کر کر کو کر کر کو کر کر کو کر کر کو کر کو

(م) مسلمان صاحب دیوان شعراء کاطریقه یه ربا به که برکت کے خیال سے نثرہ ع میں حروانعت (اور اگرشید ہوتی) منفیت طرور کہتے ہیں۔ آتھی سے میں اور کی میں اور اگرشید ہوتی) منفیت میں ہیں۔ یہ آتش کیسائیدہ علی ایس میں جا ہیں۔ سے آتش کیسائیدہ مقا اپنی زندگی میں شایع ہونے والے دیوان میں نائعیت کہی نیم فلیت ۔ اور منفیت کہی ہوت وہ دولین " لام" میں جا چھی ۔ دم) کسی بیس میں ایک ہی مقیدے کا اظہار ہو۔ ردم) کسی بیس میں ہے دویہ دیکھا نہیں کیا کر شروع کی منقبت کے ملاوہ عزل کے برشعریں ایک ہی مقیدے کا اظہار ہو۔

ایک ہی ذریب کی تبلیغ ہو۔ '' نش ہی نے اپنے دیوان صفحہ مرم برایک مطلع کلعام ہے:۔ ورو زیل معناب محرک نام ہے:

وه) اسى نعتبه طلع كم بعب موقع منقبت كم ذكرًا تفاكر آتن كواس طرن توم بنيس بولاً -

(۱) کھرکماایک واقعی مفید شاعرکے بال شیعیت کا اظہار اسی طرح ہوتا ہے کہ پرری بوری غسف اور برشعریس (جومنقیت کی جگہ مرازی میں مالکھی گئی مول) اپنیاعتم و کا اظہار کرے اور "منبطان کے نطفہ الخ" جیسے تخت اور گذرہ ابجہ میں اپنا مزم کھائے

اور فاصكر آلش جيس مجوك مجاك صوفي كم ميال

(العن) پیروی پیشیواکی لازم ہے : روسب پرمنکرامت کا۔ ووسرے معرب میں آس نے مہاہے " منکرامت کا دوسہ (مو)" فیکن اس میں باتو" کا "زایدہ اس کی جگہ" ہے یا ہو" ہونا جائے۔ اور یا محاورہ میں ناجا پڑتھون کمیاہے اس لئے کہ محاورہ یوں ہے۔ "ایس کا منحکا لا" یا " اُس کا روسیاہ" لیکن اُس کاروسیہ ورست نہیں "۔

ب) معافع الش مستري ب روز مشركو _ اس من "كو" حشومض ب-

(ج) ول مرابنده نصيري كے خداكا جوكيات إس مين تعقيد فظى ب اور كمروه.

بہرجال روز روش کی طرح یہ بات نظر آرہی ہے کہ برسب "آزاد کے کئی اہل راز" کی ایجاد ہے ، لیکن وہ اس کو کھول گیا کہ اس شدّت وغلو، اس جوش وکر ہے ، اس ہی وطراقہ سے اور شبہ پریا ہوجائے کا اور جب آتش جیسے بھولے محالے اوز مو گوسا وہ مزاج شخص کے منھ پرید اشعار نہ کھلیں گے تو بڑھنے والے صاحب معلوم کولیں گے کہ پیجاڑا الجات ہے ۔

یہاں کہ قوجا بات تھے اُن شکوک کے جربدا کئے کئے یا بیدا کئے جاسکتے تھے۔ آتش کے تسنن کے بارہ میں اب مختراً اسکے وجہ دنشن بیان کرتا ہوں ،۔

۱) ہوتی صوبی اور شقی باپ کابٹیا تھا۔ خودتصون گوتھا۔ سیدھا اور مجولا تھا اور ندم ہوں کے حماہ وں سے دور رہتا تھا۔
یہ اوصان بجائے خود اس کے شید ہونے کے ضلات ہیں۔

. (۱۷) اُس زاندمیں اوشاہ کے تشیع کا اثر رعایا پربہت تھا۔ اور اکٹر لوگ تبدیل مذہب کرکے شیعہ موجائے تھے مگرص وہی جن کو در ارمیں رمائی کا نشوق اور مال وجاہ کا لائح تھا۔

چنانی شنج الم مخش ناتیخ کو بین شن نصیب مواکه بقول آزاد بیلی درب منت دجاعت رکھتے تھے بھر شیعہ ہوگئے انکی ویدگی نام ترسیاسی چالوں میں گزری اور دنیا طلبی کے ذرائع ان کوا تجھے حاصل تھے۔لیکن آتش کو دربارسے تعلق اورام اباد شاہ کے باں رمائی کا شوق نہ تھا۔ اس نے باد شاہ کا خلعت واپس کردیا۔ اور ایک رمس شاگردسے ملتے ہوئے روپے اوادئے۔ وہ متوکل قانعے وعولت گزیں تھا۔ ایسے تحض براس وقت کی آب و ہوا کا اثر نہ پڑسکتا تھا۔

(م) کسی تذکرہ نویس نے آتش کوشیعہ نہیں لکھا یہاں تک کرا آڈ نے بھی نہ آتش کے تبدیل مذہب کا فکر کیا نہ صان طورسے اُس کوشیعہ لکھا۔ ریا آٹرصاحب کا لکھنا تو آٹھوں نے یہ روش اضتیار کی ہے کہ دوسرے وگ حبلی روایات اورالحاق سے جو جنیا دی اپنیٹ رکھ کے بھے ۔ اس پریوری عارت کھڑی کردی ہے ۔ لیکن یہ نہ دکھا کہ بنیاد ہی بانی پرتھی ۔

رمم) تاتش في ايك دفعه مزا و بميركم فريد برهان كهداكه "يه مرشد تقا يا لندم در بن سعدان كي دانشان" اور ايك شيعه فرشيسين غربي چيز برايسي سخت طنز مهين كرسكتا - __

برچند کو اس صعمون میں اب کک مرزا انترصاحب کے مضمون پر استطاداً کچه نقد وی آجگی ہے نسکی بعض اور ہا تیں ہی منظے مضمون میں ایسی ہیں جکسی طرح نطافہ از نہیں کی جاسکتیں ۔

 (۲) مرناصاحب في آتش كم صعون من آب بقاس كلى استفاده كيا بدياني ابتدا و مفعمون مى من حاله موجود به الكي فاص موقعون بروه آزاد في تعليد كرك بين المساع به المارك بين المن موقعون بروه آزاد في تعليد كرك بين مرناصاحب بهي نقل كرك به مالا كداب بقامين به كرآتش في ملائل المراب بقامين به بين مرناصاحب بهي نقل كرك به مالا كداب بقامين به كرآتش في معمل فاص كراتش في الكراسي بين باتش مي المرابع بين المارك المنظم من المرابع بين كراب المن من المرابع بين المرابع بين بين المرابع بين كراب المنابع بين كراب المنابع و المرابع بين كراب المنابع و المرابع بين المرابع المنابع و المرابع بين المرابع المنابع و المرابع و

لیسلدای خن میں لکھنا پڑتا ہے کہ آب حیات مرکز اس فابل نہیں کہ اس براعتباری جاسکے ۔ اس کی وروغ نویسی اس مذک پیونچی بیونی ہے کہ مزاعسکری معاصب دمشرم تاریخ اوب اُردواز اُم اِبرسکسین کو دیاجہ ترجہ تاریخ اوب اُردو میں لکھنا بڑا کوائس نے افسانہ نویسی کی میرے ۔ تاریخ نہیں لکھی۔ اس نے کہیں کہیں ایس اِبتی لیسی ہیں جن کا مرے سے کوئی وجود ہی نہیں اور

يتنقيدين جربابرنطني آربي مين لازمه اورخمياره مين الفلطيون لاجو آزاد في آب حيات من كي مين-

(س) مرزاصاحب فے اساد سے نواع والی روایت ہی جس کی حقیقت آپ او بر براہ آئے ہیں۔ آپ حیات سے نقل کودی ۔ تفقیدی نظر نظرنہ ہونے کے علاوہ مرزا صاحب یہ بھی تونہیں درج کرتے کہ اور تذکرہ نولیوں کے ہاں اس کا ذکرتک نہیں اگر شے والوں کو یہ قرمعام موجائے کہ آزآد اس روایت میں منفرو ہیں بھرح درجہ اُس کا قائم موسکتا وہ اپنے ول میں اس روایت کا قائم کرتے۔ میری سمچے میں نہیں آٹا کہ اگر مرزا صاحب کو آئٹ کے مالات میں تلاش و تحقیق بعنی رمیرم کرنا نہیں تھا اور درایت و سفید

كى كاب تقليد منظورتهي توجر مضمون كي خرورت بى كمانتى ؟ -

بوم) مراصاحب في بير سور ما وير سون ما مودك بي بي با بيد مراصاحب في بيت الدوياك شيد تقار كوي يسلم به اور الكروج الموج المراص بوم) مراصاحب في بيسلم به اور الكروج الموج المراص مراصاحب في المسال منهور المراح المراص والمراح المراص والمراح المراص والمراص والمراح والمراص والمراص والمراح والمرك والمراح والمرك والمرا

(۵) مِزاصاحب نے اپنے مضمون میں جہاں آتش کے اسٹطار کی تقسیم کی ہے۔ وہاں مسئلہ '' روست '' کاعنوان قالم مرب میں میں ایک میں ایک مسئلہ '' کا میں ایک اسٹطار کی تقسیم کی ہے۔ وہاں مسئلہ '' روست '' کاعنوان قالم م

) ۔ ۔ بوٹے گل آتش کہیں ہوتی ہے مجہ بر افز ۔ افزاہے روز روشن یار کے دیداد کا مرزاصاحب نے اس پروٹ کھماہے '' ویدار اس کی معرفتِ ول سے ہے۔ آنکھیں نہیں و کمیسکتی ہیں'' لیکن پخت تعجب ہے کد مرزاصا حب نے اس کومسئلہ رویت کے عقیدے برشا عرکی رائے سمجھا۔ عالانکہ صاف نظر آر ہاہے وہ مضمون فیزین ك طور بريد كم رواج " ممين واس كى معرفت ول سيريس ماصل ب - معرد يدار كا الحصار مود روز مشر سريم كميول اليس روز محشر مرد ديار كا إنحصار مي توافر ادمعلوم مواتي-

كرك كى برق جال اس كى بنزائلمون كو وه فلوتى اكراك الحبن تعلسه آيا

مرزا صاحب كا نوط اس يريد ب كريد ديراد اس كيم عوال ب كاس في يشعر كما وافسوس ب كمرزا صاحب نه اس کوتوعقیدهٔ ردیت پراظهارخیال بمیدا (حالانکداس میں محشرکا ذکریے نه اس کا اشاره حتی کداخین سے تمبی محشرط ونہیں) لیکن آگے خود ہی دمقام حیرت) کے عنوان سے ایک شعر لکھا ہے ، جوکھیگ اسی صفمون ومفہوم کامے - اس سے عقیدہ کو ایت براظهار خيال نهيس تحقير وهشعرير ب:

اُفا اده رفقاب قویردے براب ادهر رائلهوں کو بندهلوه دیدارنے کب

يهال يه بات يمين نظراندان : كرني جامع كآنكيس ماوه و كمين كربعد بندمون كى ندك دكمين سي قبل - پس وجار اور ا يفائ ومُده ديدار تو يوكيا- ريا آئليون كايند موجاناتويه أس كحت كاكبال ب ادر الني ظرف كي كمي-

وُمْ حِكَار وزِفْيامت روئ كَانَ سے نقاب مروز محشر نگدے سرى مسنفل نبع

مرزاصا حب تکھتے میں کہ رویت کا محال مونا اس بی بھی دکھا یائے، افسوس کے بارے میں مم کو مرزاصا حب کے خیالات دمعلم بوسك كد دوسر معرم كامطلب أتفول في كيا يجعاب اس ك كيدلكمنا وراب موقعه ب

ان اشعار کے مطلب ومعنی کی طرح محتقراً اشارہ کیا جا چکا۔ لیکن مرزاصا حب کے اس جلہ نے " تصوف میں مسئلہ دویت مختلف فيدهي " بهم كومبت دير مك عزق حيرت ركها-

مرزاصا حب في « تصوف مين رويت كانكار ، كبين سي شن ديا موكا - اس من استدلال سي كام ديا- بنده نواز ، صوفیوں کے إلى نعس رویت فدا و ندى سے انكار نہيں اور موكنى كيسے سكتا ہے عصوفى جو فدا كاطالب موتائيم كس منهس دیدار محبوب کا ایکار کرے گا ؟ بلک اختلاف اس احریس بے کریہاں اس دنیا میں اس جیم فاکی کے ساتھ آق آ تکھوں سے بھی ديدار موسك كايا نهين ؟ اس من معض قايل مين ، موسكتاب اورمعض منكر- يبي انتلاث اسلام كي بعض فرق ظاهره من مجي ب اورمعززات اس سے صاف انگار كراہ (عقاير تفي مين اس كي يورى بحث موجود ب) .

^{(&}quot; ککار) جناب سرِّرة مجلى شهرى كا يمضعون مبيت پُراناسي، اتنامُراناكو آج كسي كويهى ياد نه جوگاكويكب اور كهال شايع جوا تعا ليكن چىكى كى كريرى كرنے كا دوق برمقامار باب، اس ئے بدار جھي شہرىكا يىنسون عض اس غرض سے شايع کیاجا رہائے کو لگ اس سٹلر کی طرن میں متوجہ ہول ہور بھے بڑی ہوئی ہوگی آگر ہوٹیسرطیس الرحان ہیٹمی جراکش کے ہوتارگ میں سے ہیں 'حصوصیت کے ساتھ اس گفتگو میں متعد لیں۔

شالی امر کید کے اخبارات ورسایل

إشاعت ترتيب اور باليسي

یاز فیتوری)

مرا ووافقا عصف فی افراد مرارس وقت اکرورک قریب مے اور رقب ایک کرور سود لاکو کلیومیٹر مربی - مدا روز نام میں جدا مور نام میں جن کی میں جن کی عین میں ایک کیارہ مرارسے زیادہ افبار وجرا پرشایع موت میں - ان میں ۵۵ ما روز نام میں جن کی عین اور نام میں نیادہ شایع موت میں - باتی پندرہ روزہ اور ما بان بڑے بڑے شہروں میں بعض روز ناموں کے چھسات اور افرائ روز نام میں ہوتے میں - میں ایک تبائی مواد کے کیافاسے میں ایک تبائی مواد کے کیافاسے تد کیسپ وضیم موت میں - وہاں کی آبادی کا بانچواں حصد باقاعدہ افبار بڑھے کا عادی ہے .

و براے بڑے بڑے بڑے شہروں میں روز ناموں کے مفتہ وار اولشنوں کی ضخامت معمولاً ، مم سے ، اصفحات کی کا منت ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی امران کی کمی بیٹی پرخصرے دلین بڑے بڑے اخبار وں کے مفتر وار شنوں کی منتق اللہ اس سے زیادہ صفحات کے مبوئے ہاتی ہے ۔ جبو کے شہروں میں ان مفتہ وار اولینوں کی ضخا

مفات ك لك بعك موتى ع -

جنانچه نیمویارک ائمس کا سناو که اونین تقریباً . . ه صفحات کا موتا ہے جس میں نصف حصّد اشتہارات کا موتا ہے ۔ امری اخبارات ورسابل سب پراؤسٹ ملکیت ہیں ان میں سے نبین خمهی ، علمی م تجارتی و منعی ا داروں کی طرب پیشنگ سے بھی شایع ہوتے ہیں ۔ عکومت نرکسی اخبار کی مالک ہے ، ندگل ان سراخبار کو اظہار خیال کی بوری آزادی کا میں میں سالیں ہوتے ہیں۔ عکومت نرکسی اخبار کی مالک ہے ، ندگل ان سراخبار کو اظہار خیال کی بوری آزادی

ول ۲۰۰۰ افعار مور الم مین البینی ، بونانی ، جرمن ، روسی ، پونش مینی و جایاتی زانوں میں ۱۰۰۰ اور نام میں - بد مرکی روسی ، بران امری صبیع عرب ، آمینی ، ابینی ، بونانی ، جرمن ، روسی ، پونش ، جنی و جایاتی زانوں میں سٹا ہے تے میں - بران امری صبیعوں کے بھی ۲۰۰۰ افعارات و رسایل میں ۔ جو خرب ، سیاست ، تعلیم ، صنعت و تجارت مسایل پر نگورتے میں - حبثی افعاروں میں سب سے زیادہ مشہور پشرک کوربرہے اور الم باند رسایل میں الحق برامقبول مصور رسال ہے غیر ملی افعار میں وہاں بڑے شوق سے پڑھے جاتے ہیں ۔ فعدوضاً اندن انائش (اندن) ۔ الا موندے (ببرین) - ال مثیو

معیارصیا فست بیال کے اخباروں کامعیار صافت مبت بندے اور وہ اپنی رائے کے اظہاد میں بالک آزاد ہیں۔ مناکی زیادہ سے زیادہ خری اور بین الاقوامی حالات شایع کرنا ان کا اولین مقعدے ۔اس اب ين نيوارك ويل نيوزكوبرى اجيت ماصل عص كا اشاعت ،ولاكمت زيا دهب.

معض جهوت جهوت اخبارات بمي اپني ترشيب اپني زبان اوردائ ك لياظ سے خاص اېميت ركھ بين -

سرمامی ومصرارف دان اخبارون کی ترمیب و اشاعت پربواردبیدمن بوتاهم میکن یاسب روزاندفردفت

نفسف بلكرنصف سے زايد حسّدو إلى كے اخباروں كا استباروں كے لئے وقعت مواہد حس سے مشتري اور عوام دو نول برا فابده المعاق ميں ينبض اخبارات وصرف اشتهاري كے لئے مولاك مات ميں اور مفت تقيم موسق ميں -

بر مندویاں کے اخبارات کی آمدنی کا ذریعہ وہاں کے عشترین ہیں، فیکن اخبار کی پالیسی پر واں کا کھی اگر نہیں ہے۔ شعبہ ادارت وشعبہ اسطامیہ دولوں اپنی اپنی جگر سنقل جدا کا نہ جیثیت رکھتے ہیں اور کوئی ایک دوسرے بعد انرانداز بهيس موسكتا-

و دباں احبار وں کی آزادی کا مفہوم یہ ہے کہ وہ دنیا کی تام خبریں شایع کرنے اور الا پر اپنی ار اوی ماست مزاد رائے دیے کا پورا می رکھتے ہیں ۔ حکومت مطلق دخل فہیں دے سکتی اور ندان سے کوئی بازیرس کرسکتی ہے ۔ پہر ادی اخیں حرف وہاں کے آئین حکومت ہی کی طون سے حاصل نہیں ہے ، بلکہ وہاں کی تدنی روایات بی بٹروع بی سے ایسی بی جل آرہی ہیں - لیکن اسی رکے ساتھ انفرادی حقوق کی حفاظت کے سلسلمیں وہاں كے اخبار قانوناً كوئى چرايسى شابع نهيں كرسكت جس كوود ابت ندكرسكيں اورجس سے مقصود ببلك مفاد يد وو

وه ملک کی سیاسی پارٹیوں میں سے جس پارٹ کو جا ہیں اس کا ساتھ دے سکتے ہیں اور پلک عال برسمی وہ پوری

آزا دی کے ساتھ جرح و تنفتید کرسکتے ہیں۔

اخبار كي باليسي تباشرك باتهمين موتى م اوراس كي اوارت الهين لوكون ك إلقمين دى عاتى م - ج والمنسى إس إليس سيمتفق بين

وہاں کے علمہ ادارت میں ایک اگرکٹوا ڈیٹر ہوتا ہے اور اس کے متعدد اسٹینٹ جو مخلف سنعبول کے ذمہ دار

جری عاصل کرنے کے لئے وہارجس جدوجہدسے کام لیا جاتا ہے اس کا ندازہ اس سے موسکتا ہے کوجب ایک مشنری ڈاکٹر الیونگ آسٹون افریقی جانے کے بعد تین سال تک لاپتر رہا تونیویارک جمیرلائے اپنے ایک نامہ نگارکو خاص طور سے امور کیا کہ وہ افریقہ ماکریہ جالائے اور وہ دوسال کی سرگروانی کے بعد بشکل آیک دور افراد و کاؤں میں اس كا يد چلاسكا جوع صدسے يهاں بيار برا موا تھا-

اخباروں کے نامہ نگار وباں کے صدر سے برقسم کا سوال کرسکتے ہیں کہ وہ افلاقا برسوال کا جواب دینے بر

انجارمین کام کرنے والوں کی وہاں متعدد یونین میں - دہاں کی نیوز میر کلامیں موسر ارافراد المیر میرین

و إل تعليم صحافت ك ١١٠ اسكول بين ج مختلف يونيورسيول يك وابست بين ديهان ان كو ارتخ ، أقتما ديات ، ا وب ٬ سامنس ، طوشیا توجی اور بین الا قوامی <mark>سیاست کی تعلیم دی جاتی ہے۔</mark>

باب الاستفسار ساد اورجزیه

١ (ايك صاحب الكفيُّو)

قرآن إک کا ایک آیت 4:-

" تأكب الذين لايدمنون بالسُّدولا باميوم الآخرولا مجرِّمون احرَّم النُّدُورِمولولا يرتيون دين لي من الذين اوتوا الكتاب حقّ بعطوا لجزيرٌ عن بدويم صاحزون يـ

رجنگ کو آن سے جو احد اور دم مخرت پر ایان نہیں لاتے ، جو آل جربوں کو حرام نہیں بھیے بن کوندا و درول نے حرام بتایا ب نصاحب کتاب ہونے کے با وجود تیجے دین کو تبول مس کو تیمیں ان سے دو ویہاں تک کو وہ رعمیت بن کو زید دینا منظر کولیں

اس آیت کے بیش نظراسلام براحراض کیا جا آے کو اس کا مقصود صرف یہ تھا کہ جنگ کرے اور فیمسلوں سے جزیہ وصول کیا جائے ۔ اور اگر جیجے ع تو بھیٹا اسلام کی بیٹیا ئی بر بڑا مرکا داغ ہے ۔

(مُكُور) آب كا يه ارشاد بالكل درمت بي كراكراس آيت كا مفهوم بي بي توفقياً اسلام يريد الزام عابد موتاب كراس في محض جزيد كي فاطرحك كي، چناني عيساني عام طور پران اس اعتراض كه فوت من كر محدك ايك التديس قرآن تقااوردومرب التحديق الوارق التي آيت كويش كرت بي - ليكن حقيقت بالكل اس كفلان ب-

قبل اس سے کر اس خاص مسکد پرگفتگو کی جائے ، بہ ظاہر کرد بنا خروری ہے کر احکام قرآنی دو نوعتیں رکھتے ہیں ابعض احکام تو بالکل اصولی جنبیت رکھتے ہیں ، جیبے روزہ ، خاز ، چی ، زکوۃ صدودوقصاص دفیرہ کے احکام اور مبعض وقت وحالات ، اور ۔۔ ۔۔۔۔۔، خاص اسباب سے تعلق رکھتے ہیں اپنی عب وہ اسباب بہیا نہوں توجم ہوجا بیس توکا لعرم ہوجاتے ہیں۔

حرب وجهاد اورجنگ وقال كمسلسمين عقف احكام قرآن مين بائ ما قرمين - ال من مون ايك مكم بنيادي حيثيت د كفتائ اور باقي آم مخصوص حالات واسباب سے والبتر بين اورغيمستقل -

سب سے پہلے وہ مکم من لیج جو حرب وجہاد سے اسولی تعلق رکھتا ہے۔ سورہ بقریس جہل ج وصیام وخرہ کی بابت تعلی احکام صادر کئے گئے میں وہں اصول جہاد کے متعلق جی ایک نطبی ہوایت کردی گئے ہے، کر:۔ "قالموافی سبیل المتدالذین بیقا موقع والا تعتدوا ان التدلا بحب المعتد میں"

من الورى جيل العدالة بن لها موم ولا عدوان الدر يب المسلم بن المسلم بن المسلم بن المسلم بن المسلم بن المسلم بن رتم المسبرسة جنگ كرد جرتم يه جنگ كرت بن اور ان حدودي آئ : برهوكونك الشرحدي كور جان والون كو دوست نهين ركهتا)

دوسرے الفاظ میں یوں سمجة كر تران فيسلمانوں كو وافعاند جنگ كى اجازت دى ہے ، جار ماند جنگ كى نهيں - يعنى

میوآپ رسول الند کے تام عزوات پر نگاہ ڈائے تومعلوم ہوگا کہ آپ نے نبی اس محکم سے انخوان کیا اور مبنی ارڈائیا ا آپ کولڑنا پڑس وہ سب اپنی اور اپنی جاعت کی مان بچانے کے لئے۔ یہاں تک کربھورت کامیابی آپ نے نہ وشمنوں سے کوا انترام لمان زامہ رکسٹنز کہ ماں کوا

انتقام ليا اور اس بركسي خي كو روا ركوا.

اس سلسلہ میں بیض حضرات جنگ بجر کے بیش نظریہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس کی ابتدا دفود رسول اللہ کی طرن سے ہوڈ کہ اور وہ اس طرح کہ ایک تجارتی تا فلہ کو جوشآم سے لوٹ کر مکہ جار ہا تھا ، راستہ میں تحلہ کے مقام پر نوٹا اور اس کے سردار عبداً تشکیر حضری کوئٹل کر دیا گئا۔

یہ داقعہ اپنی جگرصیح ہے ۔ لیکن اس کی ذمہ داری قطعًا رسول النٹر پرعابہ نہیں ہوتی۔ اصل واقعات یہ ہیں کہ بجرت نہوی کے بعد حب مرتبذیں اشاعت ہے۔ لام وسیع ہوئی توقریش مکہ کا جذبہ انتقت م زیادہ مجوثک اشحا اور رسول النٹراورمها جربن ا افصار کے خلاف بڑی منظم سازش لنروع کمردی ، مرتبذ پر زبر دست حملہ کی طیار ہاں کمرنے لگے ، اورمحض لڑائی کا بہانہ ڈھونڈھنے کیلئے اپنے هیوٹے حیوٹے دستے مرتبذ کی طرن مجینے لگے جو مرتبذ کی چراگا ہوں سے اونٹ وخیرہ کمیڑلاتے تھے۔

یے زمانہ رسول اونٹر کے لئے بڑی فکرونسویش کا ڑائہ تھاکیو کہ آپ مجھتے تھے کہ آگرتھوں نے حلہ کردیا، آو ہزارول قربش کے مقابہ بن تھا کہ برائی کا رمانہ تھا کیو کہ آپ مجھتے تھے کہ آگرتھوں نے حلہ کردیا، آو ہزارول قربش کے مقابہ بن تھا کہ برائے میں مقابہ بن ایک اس کے خود مدینہ کے مبی بعض بہوری اسلامی اس اس کے خود مدینہ کے مبی اس اس کے خود مدینہ کے مبارک اسٹر اسوقت مبارک اس کے دار دے معسلوم کرنے تھے اور اپنے تھا کہ کے وہ قریش کے حالات اور ان کے ارا دے معسلوم کرنے تھے اور اپنے تھا کہ بات کے مبارک کے مبارک اور ان کے ارا دے معسلوم کرنے تھے ہے آپ بعض اصحاب کو قرب وجوار میں مجھے رہے تھے۔

چنا پی سلیم میں آپ نے ایک جاعت عبداللہ ابتیجش کی سرکروگی میں بھی اسی خوض سے روانہ کی کونکہ سوہ کا کر معلوم کور کو قریش حلۂ مرینہ کی کیا ترابیرسوچ رہے ہیں ۔جب عبداللہ ابن حجش نخلہ ہو پنے تو اتفاق سے اسی وقت قریش کا ایک تجارتی قافلہ بھی شآم سے بہاں ہونچا ۔ عبداللہ بن قبل نے اس قافلہ برحلہ کر دیا در اس کا سرداد عبداللہ بہت برہم ہوئے اور عبداللہ اس کاعلم رسول اہم کو دوا توآب بہت برہم ہوئے اور عبداللہ ابن قبش کو بہت مجرا بعدا کہا ، کیونکہ یہ حرکت اضوں نے رسول اللہ کی اجازت کے بغیری میں ا اور ایسا کرنا فعال مصلمت بھی مقالہ ویکہ اس کے معنی یہ تھے کتریش میں اشتقال پردا کرکے انھیں جنگ پرآنا وہ کہا جائے مطال نکہ تعمیل اول کی کم ورجاعت اس کے لئے بالکل آنا وہ ذہتی۔

الغرض جنگ بررمين سلمانون كي طرت سے كوئى عار هاند اقدام نهيں موا اوريد اوا أي بھي بالكل وافعاند تھي .

اس بیان سے یہ بات غالبًا داضم موكم موكى كراسلام میں جنگ جہاد يا حرب وقبال كى اجازت من مالات ميں دى كئى ب

اس كاتعلق نداشاعت اسلام سے ب محصول خراج سے بلكرموث ابني مفاظت و مافعت سے .

اب آئے آیت زیر بھٹ برخور کریں کر اس میں کیوں کا فروں اور فیرسلم وصاحب کتاب ، قوموں کے خلاف فوجکشی کا حکم دیا گیاہے - جیسا کرمیں پہلے عرض کر حکا ہوں قرآن کے نبیض احکام خاص اسباب وحالات سے تعلق رکھتے میں ، اس آیت کا تعلق بی ضوص حالات و اسباب سے ہے ۔

قرآن کی آیات کامیح مفہوم جانے کے لئے خروری ہے کر پہلے یہ دیکھ دیا جائے کہ وہ کس دقت بکن مالات میں نازل ہوئی ہیں اور اسسی کے مطابق ان کا مفہوم متعین کرنا جائے ۔

یہ آبت سور کا تو تہ کی ہے اور نوین سال جوت میں رصلت سے کھر زمانہ پہلے نازل ہو فی تھی جب عزود تبوی کا مرحلہ آپ کے سامنے تھا۔ اس لئے ضروری ہے کہ پہلے حزود کا تبوک کی داستان سنا دی جائے۔

مهور اسلام کے وقت عربیتان و مکومتوں کے زیرا ٹرتھا۔ ایک ردی مکومت ، دوسری ایرانی مکومت ، اورید دونوں آبس میں دست آبس میں دست وگریباں را کرتی تغییں - جب جنگ بدر کے بعد مہت سے عرب قبل نے اسلام قبول کرنیا اور مسلما نوں کا اثرات دمین مونے گئے تو ان دونوں مکومتوں کی نشویش بڑھی، خصوصیت کے ساتھ مکومت روتمہ کو اسلام کی کا مہا بیا رمہت سٹان گزریں مکونکروہ نود اس فکریس بنی کرقرب وجوار بلکہ تمام عربیتان کوعیسائی بنالیا جائے۔

سیر دونکہ مکومت رو تر منجو بی واتف تھی کہ اسلام جس جوش وخروس کے ساتھ اُکھر رہاہے اس کا مقابلہ وہ مزمبی وافلا تی حیثیت سے توکر تہمیں سکتی اس نے حرب یہی ایک صورت رہ کئی تھی کہ وہ نوجی توت سے کام نے ۔ چنا نی قیم سے ایک بڑی فوج منت نام میں ایک میں دور میں کا میں ایک میں ایک میں میں ایک میں ایک بڑی ہوئے ہوئے ہوئے ہے۔ ایک بڑی فوج

اس غرف سے طیار کرنا سروع کی ۔

جب یہ خبرس رسول المنڈکو پہوئیس کہ رومی فوصیں مدتینہ پر بلیغار کی طیاریاں کردہی جی تو آپ نے اصحاب سے مشودہ کیا کہ اس صورت میں کیا کرنا چاہئے ' اور آخر کاریہ طے پایا کہ رومی فوج ل کو مدتیز ٹک پہونچنے کا موقع نہ ویا جائے بڑھ کہ ان کو روکا جائے ۔ چنانچہ مدتیز اور دمشق کے درمیان مقام نبوک پرمیونچ کومسلم فوج ل نے اپنا کمپ قایم کیا اور انتظار کرنے لگے ۔

معل رسال المراق المراق

 خالبًا نا مناسب نه موكا اگراس سلسلاميل جرآي ك حقيقت بريمي ايك نكاه وال لى جاسة -

جزیہ کے متعلق یہ عام خیال کہ وہ نیمپی ٹرکیس تھا، اِلکل غلطہ ۔ بلکہ وہ المکاٹمکیس یا خراج تھا جو انحت مکومتوں پروٹ ان کے تحفظ اس دسکون کی ذمہ داری کے سلسلہ میں عاید کیا جا استفا۔

رسول الندنے جن بعض حجو فی حجو فی غیرسلم ریاستوں پر جزید یا خراج عابد کمیا تھا اس کی فوعیت پر بھی کہ وہ اپنے خرجب
اپنے قانون اپنے نظم ونشق اپنی تجارت و کا کی انتظام میں بالکل مختار دائز انتقیں اور ان سے کسی سم کا کوئی تعرض نہیں کیا
جاآ تھا ، بلکہ اس صورت میں کہ کوئی دوسری حکومت ان پر حکمہ آور ہو، ان کی مدد کی بوری ذمہ داری کی جائی تھی ۔ وہ نوجی
خدمت پر بھی مجبور ذیخے اور امن و سکون کے سما تھ زندگی بر کرنے کے تام ذرایع ان کو حاصل تھے ۔ ان مراعات کے حوض
ان برجزید یا شکیس حزور عابد کیا جا تھا جے مرینہ کی مرکز ی حکومت ان کی راحت و آسایش اور ترابیر حفاظت برحون کر تھی۔
اب جزید کی نوعیت کو بھی دکھ دیج کے دو کیا تھی۔ عورش، بوڑھ ، انا نے مرد اندھ ، ابایتی ، عزیا ، خلام اور اکا بر زہب جزید
سے شخط کے اور جزید کی مقدار صرف ایک دینارسال دیتی جو اس وقت کے حساب سے دس بارہ رویب سالانہ سے زیادہ نہیں ہوئا۔
برخلاف اس کے مسلمانوں کو دکھیے کہ وہ زکوۃ اداکر نے پر مجبور تھے جس کی کوئی صد تھی اور بعض صور توں میں ہزادوں
روبہ تک بہری نے جاتی تھی ، اور فوجی خدمت بھی ان کے لئے لازم تھی۔

ا ب غور کی کان مراعات اور آسانیوں کے حوص جو غیرسلدں کو ماصل تعین اگران سے صرف ایک روپید ام موار وصول کیا جا استفا توکیا اسے جروظلم قرار دیا جائے گا اور یہ اگرید واقعی کوئی زیادتی تھی قرمسلمان میرسلموں سے زیادہ اس سے شکارتھے۔

(۲)

الفظرمونق كى اصليت

(عبوالمجيرصاحب -سهاران بور)

م رومیں موتی اصف کے معنی میں تعمل ہے ۔ لیکن اس لفظ کی ترکمیب سے معلق ہوتا ہے کہ سفظ کسی اور زبان کا ہے اور چ کرتن اس کا مشدویہ اس کے خیال عربی کی طوت جاتا ہے ۔ مساحی فردانلغات نے ککھنا ہے کہ عربی لفظ مہنّق کی بگڑی ہوئی صورت ہے ، کیا یہ چچے ہے ؟

(ف كار) به نظ يقينًا عربي سے ہے، ليكن مِنْق سے نہيں ، كيونكر بِنَقَ مِن بَ بِمِي ہِ جواصلى معلوم ہوتى ہے اور سِنَق مِن بَ كاكمين بَهُ نہيں - علاوہ اس كے مِنْق كے معنى عربي مِن مِن ' رئے وغ سے بيكار ہوجانا " اور مِبَنْق أُر دومِين احمَقَ كو كہتے ميں - اسلے صاحب فواللغات كى تفقيق ميج نہيں -

یا لفظ دراصل عربی لفظ میبنقد ، کی بگوی مون صورت ہے ، جوعربی کے عوامی قصص وحکایات کی مشہور تخصیت میں۔ اس کی حافق کی بہت سی کہانیاں عرب میں بائی جاتی ہیں ، جنائی مجلدان کے ایک یہی ہے کہ وہ اپنی شناخت کے لئے کئے میں کوٹیوں کا ایک بارڈانے رکھنا تھا ۔ اتفاقا ایک دن یہ بار اس کے بھائی نے اپنے لئے میں ڈال لیا جبیح کوجب بہتقہ بریار ہوائود کھا کہ بار مجائی کے کئے جس ہے ، ویکھ کرحران موگیا اور بوجھا کہ اگر قو میں ہے تو میں کہاں میں اور اگر میں توجے تو کہاں ہے ، اس سے زیادہ تعلیت اس کی جافت کی ہہ ہے کہ ایک ون لوگول نے افران دینے کو کہا۔ جنانچہ اس نے افران دی میکن اس کے بعد ہی مسجدت مکل کرمہیں نیزی کے ساتھ بھاگا اور دور تک چلاگیا۔

لوگوں نے پوچھا یر کیا حرکت تفی ۔ بولاک میں اپنی آواز سننے کے لئے گیا تھا کد دکھوں وہ کہاں تک بہدی تھی "

(مع)

ارامی' عبرانی' سرمایی' کلدانی وغیرہ

(محدكريم الدين - بهار)

جزیرہ نائے وسے کی قدیم نہ باول میں عربی کے علادہ اور میں کئی زباؤں کا ذکر کیا جاتا ہے ۔ مثلاً ساتھ ، ارآمی معراق ، سرانی اور کلدائی وغیرہ ۔ لیکن یہ کی بیٹنہیں چلساکہ ان کا ایک دوسرے سے کیا تعلق متھا اور ان میں قدیم ترین زبان کو ن تھی اور کن کوگول میں رائج تھی۔

(شکار) ان نام زبانوں میں سآمی نر بان کو بنیادی مثبیت طاصل ہے اور عقی ، عراتی مربر آتی و کرآنی وغیرہ سب سآمی زبان کی شاخیں ہیں - سام ، فرخ کے بیٹے تھے اور جو زبان ان کے زبانہ میں رائج تھی اسی کو ساتی کہتے ہیں جس سے عراتی ، سریانی و کلآنی دغیرہ مخلف زبانین نکلی ہیں -

سر آنی اب بھی مرمی لوکیری مینیت سے سر آن و کلدان کے کا کسسس میں رائے ہاور سر آنی سیدوں کی ایک جاعت ہے جو سور آیا ور د مبلدوفرآت کے علاقہ میں بیٹ جاتے ہیں۔ یک تقولک عبسائی میں اور ان کی جاعت خصف عرب ، بلکہ ہزندوستان میں بھی مالنکا تری عیسائیوں کے نام سے حوبی مندس بائی جاتی ہے ۔ یہ سب اپنے کنیساؤں میں سریابی زبان استعال کرتے ہیں ،

عراتی یا عمری زبان معرانیول کی زبان ہے، بہ جاعت ہے بہودیوں کی ہے جے اسرائیکی بھی کہتے ہیں (موجودہ حکومت اسرائی میں بہی زبان رائج سے) - اس جاعت کو عمراتی اس لئے کہتے ہیں کراسرائیل کے آبا واجداد میں ایک بخض عام کے نام کا مقا اور پیشل اسی سے جل ہے - یہ زبان قدیم عربی زبان ہی کی ایک شاخ ہے -

کلندآنی نام ہے اس قدیم زبان کاج میرددیوں نے عہدیتین کی کتابیں حرتب کرنے میں استعال کی تھی۔ سریا بی اور میشنی زبانوں کو می کبھی میں اسی نام سے بکا داجا تاہے۔ عرقی اور عراقی البتداس سے مختلف تقییں۔ یہ زبان سریاتی سے مہت ملتی ہیں۔ کلدآن عوالی بغداد کا وہ علاقہ ہے جہاں کسی وقت سوتمیری اور اکا دی حکومتیں قایم تقییں اور بابل و اقور ان کے مرکز متھے۔

اداً می زبان میں عربی وحرانی کی طرح سآمی زبان ہی کی ایک شاخ ہے جو آب میں ہیں دائج تھی اور بزاد میستے فلسطین میں بھی ۔عہدعتیق کے بعض صحابیف مثلاً نومت دانیال اور سفرعز را اسی زبان مین متن کے گئے تھے ۔ ادا تی قوم ووم زارقبل میح پائی جاتی تھی اور اس کا مسلسلۂ نئب ادام بن سآم سے لمتاہے ۔

باب الانتفاد حفرت مسيح كشميرس

(نىلاز فىليورى)

مولانا محداسدات وليني نے ج بارہ مولا دکشميرا كے متوطن ميں حال ہي ميں اس نام سے ايك كتاب شايع كي ع جسم ميں نابت کیاگیا ہے کہ واقعیصلیب کے بعد حفرت عسیٰ روی سلطنت کی گیرہ وارسے بچنے کے منے مع اپنی والدہ حفرت مریم کے رجن کو میری بھی کتے ہیں) ہوئے کرے سل ایران آئے ، میرافغانستان وہندوستان موتے موے کشمیر برد نے، میس دفات باتی میس مفول ہوئے اور اپ کی قررتر نگرمیں اب جی مرج علاق ہے جو بوز آصف نبی کے مزار کے نام سے مشہور ہے۔

حفرت عيلى كرمتعلق عصد سے يعقيده علاآر إمقاكه انعول فصلب برجان دى اور كيرضان اپنے إس أشاليا بيانتك کہ ان کا مستقریمی فلک چہارم قرار دید اِگیا۔ لیکن اس وقت کام دنیا (پہاں یک کرعیسائیوں کے ایک طبقہ نے میں) تسلیم کولیا ہے

كرجب ميسليب سے بح ملے لو اليفي رومد كے صدود سے بجرت اختيار كى كيونك و إلى بعراسي كيرودار كا اوليش مقار

بیاں اس کجٹ کا موقع نہیں کر واقعۂ صلیب اور '' رفع الی السماد'' کے متعلق قرین یاک کیا کہتا ہے ' کیونکہ اس موضوع پر بیاں اس کجٹ کا موقع نہیں کر واقعۂ صلیب اور '' رفع الی السماد'' کے متعلق قرین یاک کیا کہتا ہے ' کیونکہ اس موضوع پر میں اب سے موم سال قبل نگار کے ذریعہ سے کافی نزر وبسط کے ساتھ لکھوچکا موں کہ کلام الی سے صاف طور پر ثابت ہے کہ وہ اپنی طبعی موت سے مرے ۔ اس سے قبل سربیدا حمد خال بھی بالکل میں بات کہ جگہ سے ادر میرزامندام احمد صاحب بھی، دیکن میرزا صاحب كتيق كابيرطرة امنيازان سے كوئى بنيس جهيں مكتاكه انفول نے دعرت فرمبى بلكة ادبئي حيثيت سے بھي نابت كرويا كم سيح بجرت كريك

انيرمين ترشير ميوني : اور ان كي فرفلان مقام براب بهي موجود هه -يد ايسا عير مول اكتشاف تفاكراس كوش كردنيا جونك بري ببتول في اس كى بنسب أرائى اورىيض في اس يرهوركرانتروع كيا ، يها ت كى يد بات طكول ملكول بيوني اورآخركارمب كو لمن لينا براك حضرت الشي واقعى كشم يرآئ يهاى الخفول فيعيدوى خصب

کی تبلیغ کی او رئیبی جان دی۔

ام كماب كى ترتيب مين فاضل مولف نے برى غرصمولى كا وض و فوائن سے كام ليا ہے اور بائبل ، احاديث تبوى ، آ تار تعديم كر ريكارة الوده مزبب كى تصانيف ، مندول كى روايات ابران وفغانستان وكشيركي لارنج اور دو دمغر في محققين كربيانات سے يه بات ثابت كردى ب كرحفرت يو ابن طبق موت سے مرے اوركشتميريں وفن موسك -

بحث کی ابرًا انفول نے کلام مجید کی اس آبت سے کی ہے:-

« د چلن ابن مریم و امههم مینه - واوینا بها الی زبوة وات قرار ومعین " (یعنی برنے این مریم اوران کی مال کوابک ایسی پرسکون عائے پناہ کا طرف بھی کہ اجہاں حیثیم عار ی تھے) انعمل نے دستاویزی شہادوں سے بیات بوری طرح ابت کردی ہے کا قرآن کی اس آیٹ میں رقبوس مراد سرزمین سرنگری ہے جس وقت یہ کماب میری نکاہ سے گزری تومیراخیال "آویناہا" کی طون منقل ہوا جس میں ضمیر تنتیہ استعال کی کئی ہے بعنی اس سے ظاہر مواجب کرمیتے اور ان کی والدہ مربم دونوں رہوۃ بہدئے تھے ۔۔۔۔۔ میکی ہس کما کی تو دکریا دیکھ کر مجھے کسی تفریجب موا ۔۔۔۔۔۔۔ کیونکہ کلام مجید کی اس آیت میں جہا کی ضمیر تنتیہ کم بٹس تظرمر ہم کا محمد کی اس آیت میں جہا کی ضمیر تنتیہ کم بٹس تظرم ہم کا محمد کی ایک خطاکھا اور انھوں نے موانا اسداد تدکو۔ موانا نے جہاب مربم کے متعلق بھی ان کی تحقیق سامنے آجاتی ہے ۔۔ موانا نے جواب تھے دیا وہ بجنب بہاں تقل کئے دیتا ہوں جس سے جناب مربم کے متعلق بھی ان کی تحقیق سامنے آجاتی ہے ۔

سورهٔ تو منوان کی آیت " و آوریا بیما الی را و ق الخ"کے مطابق صفرت سے ناحری علیہ السلام کے ساتھ ان کی والدہ حفرت مرم صدیقہ بھی کشمر آئی تھیں ۔ اس برمغر بی اور مشرقی محققین کی شہاد تیں موجود ہیں ۔ چنانچ بروفیسر کولس رورک (معقد معتصری حصوری کے بار سے شایع کی جو دسط ایشیا کے حالات پر تس ہے ۔ یہ کتاب بنو آیرا لائم بربری کی طون سے رودک تمیوزیم پرلس نیو آدک کے ذریعہ اشاعت بذیر ہوئی۔ اس کتاب میں پروفیسر موصوف نے لکھا ہے ۔ کہ کشتمر، لداخ اور وسط ایشیا کے مختلف مقالت میں اب بھی یہ مفبوط اور ایت پائی جاتی ہے ۔ کہ کو میں اس کا مزاد میں اب بھی یہ مفبوط موجود ہے ۔ ان کی والدہ کا مزاد میروٹ روایت ، کا شغر میں سفر افسیار کیا۔ سرسکی میں موجود ہے ۔ ان کی والدہ کا مزاد میروٹ روایت ، کا شغر میں ان کا مزاد میں اس کا مزاد میروٹ میں ان کا مزاد میں اس کا مزاد میں ہوئے ۔ وہا ہے بیاں دہ دفات پائیں ۔ اوران کا مزاد بالی میں ہوئے کے دن کہ دوخوت قری کا شغر میں ہجت کرے آگئیں۔ جہاں دہ دفات پائیں ۔ اوران کا مزاد بالی کی کروٹ کی کروٹ کی کروٹ کی کروٹ کی کروٹ کو میں کروٹ کی کروٹ ک

وں روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتم نام کی کوئی فاتون بجرت میں سیح کے ساتھ تھیں اور کوئی عجب نہیں وہ سیح کی والدہ ہی جوں - بعض محققین لکھتے ہیں کہ واقعہ صلیب سیح کے بعد حفرت مرتم والدہ بسوع بھی فلسطین سے غائب ہوگئیں ' مجرع پکے خفرت میچ کاآسمان کی طرف نہیں کئیے کی طرف آنا ثابت ہے - ہوسکتا ہے کو حفرت مرتم بھی آپ کے ساتھ کٹھیر آئی ہوں -

۔ چونکہ یہ سب باتیں ہردہ رازمیں تفیں۔ اس لئے روایت یہ بن گئی۔ کرھفرت مربح بھی ایشیاء کو میک بیا گئیں ۔ مربم کی ایشاء کومیک ماکروفات پانے کی روایت بریں وم صبح نہیں ہے۔ کہ ایشیاء کو میک کی عیسائی آاریخ محفوظ ہے۔ اس میں مربم کی معجد تی کا کوکی وکرنہیں۔۔ محققنین نے اکھا ہے کہ مرتم مراین کمی فلسطین سے غائب موکیس، جس کا ذکر انا جیل مرتبے کی مومد عور قول میں آتا سے يعب نہیں کہ ودہمی تیج کے سائد مشرق میں آگئی ہوں۔ کمتوب سکندریو میں ہے کو حضرت میں ان سے شادی کرنے کا خیال دکھتے تھے۔ اسلامی اطریح میں ایک شہور کتاب روضتہ الصفاع اس میں لکھاہ کر پروشلم سے صفرے تیج بجرت کر کے نصیبین میں ایکے ۔ آپ سائدًا ب كى والده ، كياس اور لوا وارى تق - (روضة الصفاء ج ا صفيه سام ١٠٠١) اس باب میں کرم حیدری صاحب ایم ، اے ابنی کتاب" داستان مری" مین تلفتے ہیں :-" بنٹری وائنگ مرتی میں ایک بہاڑی ہے، جہاں کسی زاند میں سکھ فوج کا ایک دسته راکزا متعالیمیں ایک ولید کا

مقرہ می موجودے، جن کے نام سے مری کا نام مشہور موا يہ (داشان مری صفحہ، ٤)

وانتان مری کے شروع میں مصنف نے لکھا ہے !۔

« پنڈی بائنٹ کے مقام پرسکین برج ، اور پاس ہی ایک پڑائی قرم یہ قبرایک ڈھیری سی ہے - بہاڑی زبان میں ابسی وهری کومظرهی کہتے میں۔ دوایت ہے کہ بہاں کوئی ضدا رسدہ منا قول مرفوق میں جن کا ام مرم المراب تھا۔ اس قبرا مرهمي كانسبت سن اس مقام كوموهي كى كل كهاجاتا ب، اوراسى ومدس اس كانام مرى بولكيا- مرى كومرهي ے اور مریم کو میری سے جصوتی نسبت بو و وظاہر ہے ! (کتاب فرکورصفحہ ا)

مندوستان میں عیسائیت کی تاریخ " امی کماب میں جو با دری مف ایم اے فرکھی ہے - اس کے مفرور مارول میں : روایت وردی بے کم تقوما حواری کاشال مندوستان ما انھی ثابت ہے بفتی محدصا دق صاحب جفول نے کشمیراور مداس میں ا عِاكِرَمْتِيقات كرنے و قرميع "كے نام سے ايك كمّاب كليم كلي، وہ مدراس ميں تقوماً حواري كے مقبرہ پريعبي كئے - جہال انفون نے ايك عيسه بورهی عورت سے بھی مرمبی گفتگو کی ۔ دہ ملحقے ہیں ا-

" مج اس وره عال المعلمة على المرجع في تعيى - سلاما تعا كمقوا حارى مندهداور بناب مبي كيَّة تقد - الجيل اعمال تقوا مي لكعام كمستح في والعدُّ صابب كم بعد ووتعقوا كواس طون مع بادرتهوا في بعض برع آدميون كوعيسا ل بناف كم كي بع بحفرت مرتم صدلقيد كرسائ ابني كار امول كود برايا - بس سعملام بوائا بم كرم يج محفرت ميج عليدالسالام كم ماتع (تقیق جدیدنی قبرمیسی صفحه ۱۲۸)

خود عاجز راقم فردهوا يرك اواخرمي قيام" مرى ك مقام ميم" ك متعلق تقيقات كى ب اوركي معزز اور براف لوكول عظ عاصل کی ہیں۔ان کے بیانات سے معلوم ورا ب کربہاں قری میں ایک مقام عفرت قریم سے مسوب ب ان لوگول فے کہا کہ جمائیے دادا سنت على آئے ميں كديد مائى مريم كى جكد ب حب ميں نے سوال كيا كدكيا يد مركم كا مقرص بالعوں نے جواب و إلى م لقين سف كرسكة كمقره به . كمريم بزگون سينة جلة أئرين كريها ل ائ مقم مفعهادت كاتعي - بيهال يد بات يعي قابل فكريم كرحب مي اورميل اورکتیمی ساتھی جس کی دوکان مری میں ہے اس بہاڑی پر فوٹولینے کی غرض سے چڑھ رہے تھے ، تواکی شخص راستہ میں خلام دستگیرا می مل جس سے مرتبم کے دس مقام کے متعلق اِت جیت ہوئی۔ اس نے بیان کیا کہ میرے پاس مرتبی کی ایک قدیم کاریخ ہے جوآ جکل <mark>ایاب ہے ا</mark> للعاب كرفديم زأن مي حبب بيطلة وغيرآباد اور حلل بي جنگل تفا ايك عورت بهان آكر غيم موني جكسي دوسر في ملك سع بهان آفي تعلى جرابي عل كى كونى زبان د يولى عنى ملكداسكى كوفى كچداور زبان تعى - كچدوسد بهال تعبر كروه بهال سكسى دوسرى ملك مين حلي تنى تعلى - تعبين كما ب مين كميون داقم محداسدا لتدفريثى

ردم حداسدا مدهری مولانامی اسدا مند قریشی کی تحریرسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیات مہتے و مربح کے مسلم میکتنی غیر ممولی کا وش و تبتی سے کام کے م اور و کھانھوں نے کتاب زیر تیم و میں کھاہے وہ بقیبًا نا قابل تردیدہ۔ یہ کتاب عمر میں مکیم علید لطیعت صاحب سے منرم ا بازار کو المنتدی لا نمیسکتی ہے -

مح**لہ کی رونق** داک مطالعہ

زنیاز فتچوری ۲

مرزان بگر اس زان کی خاتون تعیس جب عورت کوتعلیم تونهیں دیجاتی تھی، لیکن اس کی تربیت اتنی موجاتی تھی کر خدا کی بیاہ! بنی یہ کہ وہ خلطیاں کر کرکے اقتصان اسٹھا اور الکر برات حاصل کرنے کے لئے حوادث واقفا قات کے رقم پر جھوڑ دی جاتی تھی اور آخر کار سسسن ڈو علتے وقی علتے وہ وُنیا کے لئے "تلخ حقیقت" اور مع الگر برمصیبیت" موکر روجاتی تھی۔

دېرزاني بلي کاسي کو اشخته به اسب سه بياغ فادمه (کلشن) کواپني کرفت اور بهيانک آواز سه بکارنا و کويا " بکل" کې م تقرير کې کې کې د د د د د د د د د کلشن کې د د د کاشن کې د د د کاشن کې د د د کاشن کې د د د کارنا و کويا د بلی کې

آواز تھی کو اس کے بعد کسی کا بسترم بڑے رمبنا ، اپنے آپ کور ارسل لا " کی گرفت میں دیر میا تھا۔"

مېرزانى بگيم كى زندگى كى تام ده كيفيات و خفول نے زاد كرب كيف بناركها تقا امنحر تعيين عن دو با تول پر ايك يد كه وه كسى وقت جب بوجانا كناه مجھى تقييں اور دوسرے يد كر مينى ميں وه اس حوّا كى بيئى تعيين بن ابنى ضد اور زغم فراست برجئت الى وقت جب بوجانا كناه مجھى تقييں اور دوسرے يد كر مينى مينى دلاد يا تقاكر زبان اگر بروقت جبنش نه كم في رہے تو مف لوق بوجانى ہے اور اگر تو غير بن كالے بوجانى اور جا الله بوجانى ہے اور اگر تو غير بن كالے بوجانى اور جان كا بواب دني سے بيلے دوسرى بات كا جواب انسان بر عايد جو جاناتها اور آخر كار دوكسى كا بحق بواب نه دے سكت بوجاناتها اور آخر كار دوكسى كا بحق بواب نه دے سكت تقالى دوسرى بات كا دول اور نوج دوسرى بات كا دول اس كو اين اور نوج دوسرى بات كا دول اور نوج دوسرى بات كا دول اور نوج دوسرى بات كا دول اس كو اپنے الزامات كی صحت كی دليل اور نوج دوسرى بات كے كھند

کی وصد سے بیروتقیں اور مکن ہے یہ اطلاع درست ہوکہ اس قبل از دقت بیدگی کی ذمردار بھی بہت کی وہ فو دہمیں ۔۔۔ مرا فریدوں قدر یول بھی نظر انہایت نیک نفس ، ب زبان صلح کل اور متواضع انسان سے اور اگر جرز انی بہتے کی مگر آن کی بھی کوئی اور موقی قربی وہ من نک خوار ، بی تسم کے شوہ تا یہ ہوئے ، گرا نفوں نے توان کو کی ایسا معلک ار اور فوری من بنا دیا تھا کہ تصوف کے تام منازل جلد جلد طید انشوں فروع ہو گئے ، یہاں نک گئر انسان کی انسان کی منزل تک بہوئے میں بھی انفیس قربا وہ موشد گا انسان کی منزل تک بہوئے میں بھی انفیس قربا ہو وہ اللے ہو ان دو المرابی اور موسد گئر ہیں سال کی انسان کی مناوی جو می تا وہ بی موجود تھی اور اس طرے علاق و دوخاد مول اور تین خادم جو رتوں کے میرف فی آباد اس طرے علاق و دوخاد مول اور تین خادم جو رتوں کے میرف فی آباد کی میرف فی آباد کی میرف فی گئری موجود تھی اور اس طرے علاق و دوخاد مول اور تین خادم جو رتوں کے میرف فی آباد کی میرف فی گئری موجود تھی اور اس طرے علاق و دوخاد مول اور تین خادم جو رتوں کے میرف فی آباد کی میرف فی گئری موجود تھی ۔

اولادے توفیر اسی استدادی حکومت میں نیٹوونا پایا تھا اور ابتداء ہی سے وہ اس کے عادی موجکے تھے ، لیکن مبو کے لئے خود بہاں کی خلامی مبہت تکیف دہ تھی ۔ مگرجب وہ اپنے شوہر کو اس درج انا جار و مجدر پاتی تھی قواسے مجاب کھولئے کی جرات

، جوتی تعی اور دل ہی دل میں گھٹ كررہ ماتى تھى؛ ايك دن اس فى يمت كركے شوہرس اپنے ساس كے مظالم كى داستان بستجسة دبرائي وويس كر بابر علي كي ادركوئ جاب ندويا- راضية تعليم بإنة تقى ادروشمال كمراني واسرالي مادى و ذہبی دونوں مذبات کے لحاظ سے اس کوسسسرال میں اوریت بہوئی تھی، گرچ نکہ مندوستان کی دوکی تھی، اس اے اندر ہی عد كلف كے سوا اور كماكرسكتى تقى سے خير بىس كوئى فسانة تولكمنا نہيں كرجزئيات سے بحث كريں، بلكر مقصود عرف مبرز مانى بلكم ا كرور و كهانام عناس من اور عام حمكرو ل كوچور كرفي الحال أن كى زند كى كاحرف ايك دن بيش كرن براكفا كى جاتى ب -ان کے بیمال گرمیوں میں ہے ان کے بیمال گرمیوں میں جمید س بے رات کو موجاتی تقی اور ماروں میں انتہائی رعایت کے ساتھ ہے بھی طباوع ہنتاب سے مین گفتہ قبل کودل کے ساتد ہی ان کی" کا بین کائیں، بھی شرع موجانی ملمی۔ إل م قد رجون كل مي كوجب وه بيدار مومين اورحسب معمل كلتن كو آواز دى وكور بر إلكل خاموش طاري عي يسب قاعده منا لدُّان کی بیل گھن گرچ آواز برگھنٹن دوٹر بڑتی تھی اور مرادے گھریں آٹ دسیات چیدا جوجائے تھے ۔ لیکن دات کوچ نکر گھنٹن کو بخار آگیا تھا اس لے مسلم کواس کی آنکونہیں کھی ، بیگر صاحب کے نزویک دنیا میں اس سے زیادہ کوئی تصور نہیں ہوسکتا تھا کہ وہ کسی کو بگاریں اور بهلي اواز پر دورًا موا ندائے - اس سكوت براكن كے فقت كا ياره دفعة اس قدر حرفه كيا كيك آب جوكر كاليال ديني جو في كلفن لى والمرى كى طون دور على مدور اتفاق ديكي كمشام كودروازه كم سائف س استول مثاً ناكس كوياد في را تفااسك ميكم صاحبه لمركر بام تكليس توان كافل دار بائيني اس سے أبله كيا اور وہ برى طرح مند كے بل فرش بركريں ___ بلكم صاحب جو كله قدو قاست عين النصوربن معدان كى بين تغيير اس مع اس وحاك سے ذعرف ان كاسادا كي بلك آس ياس كے بلى دوجار كھري كى يرائب · يهيا توسكم صاحب في كُرت بي شور عياف كا ادا ده كيا ، ليكن حب ي معلوم ہدا کوسب لوگ دوٹرے ہوئے آرہے ہیں ، تو انھوں نے اس واقعہ کوزیا دہ سنگین بلانے کے لئے بیپوش ہوجا نا ہی مناسب مجا جهم كواً مثنا نا جاً بتى تعيى اور ان كاجاندار لانشركى طرح جبنش مين شآنا تفاءً آخركار يد دائ قرار يا في كم فرنش برقالين بجها كم يجمله كور كا كے مثا دينا منامب ہے، بيگرصاحب كے كا وَل مِن ج يہ بعنك بڑى توانھوں نے اپنى عنتى كوفتم كر دينا ہى مناسب جماً اور اور مي الريع وه ميهوش مو في تعيين السي طرح وه موش مير بعي آخ مكين ، بنهراً جسته بولول مين لرزش بهدار كي اور لبول بينبش مهرمنها بيت صنعت كم سأتعه إندكوايك طرت وها كا ديا اور تقواري ويرمين أنكعين كعول كراس طرح و كمين لكين اكو يكسى اورعالم اہمی تھی تعرفیت لائی میں - برحندان کے بوش میں آجائے سے سب کو اطبیان ہوا ، لیکن اسی کے ساتھ اس خیال سے جہم پر ارزوالی طارى تعاكد استول سر فكواكر راف كى خطا مير ويكيك كس ونجرم قرار ديا جانب اوركيا مزاع ويز بوقى ب مصاحرا ده توفير مكم ك إلى في بهانت بابريك كيم الواكمان أن كرا شاف اوربهوابتروركت كرف مين معروف مؤكَّى الك فكتن بي سايط وه في كي سوم کم صاحب نے قرفہ فال اسی غریب کے نام زیل کرع کا بدوں کی وجھار نروع کی وایک منت میں برواس کردیا اور اُسٹے اسٹے اس کے يرك إلى كم وكراس طرح صبور والأكوا مجليند كمهاري تعين عبكم صاحب من إس اكسوال كاجواب مس سع ما وتي تعين كه:-المعتول كس في ركها تفا اور كانس ميه مهتى حاتى تفي كه " سركار مجه خبر نبيس" بسيم كي آواز لمبند موتى جاريهي تفي، مصنوع في كامسوق من المعتول كس في ركها تفا اور كانس ميه مهتى حاتى تفي كه " سركار مجه خبر نبيس" بسيم كي آواز لمبند موتى جاريهي تفي ہ فرات رضے کے بعدان کا عقد ہی سے جلال کے ساتھ میڑک اُٹھا تھا اور بیٹونس اپنی حکد کانپ را متھا کہ وکیٹے آج کہا جو اسے ۔ حقيقيًّا اسٹول ان کی بہولائی تیمیں اور اس پرچیط کمرطاق سے کوئی چیزا تھا ٹی تھی ، لیکن بعد کو اُسٹھاٹا مھولی گمیٹس کاشٹ کو اس کا حاکم تقالیکن وه کبنانبین جا بتی تفی کدمبادا بات زیاده برمه جائے ۔ گمر ده کب برداشت کرتی، آخر کار اس فے مجبور جو کر کبد یا کم « وُلُّن سے پرچھے' ، وہی بہاں لائ تقیس' ۔۔۔۔۔ یسننا تھا کہ بگیرنے گلٹن کوجھوڈ کر فریب وہین کی طرف رخ کمیا (وواگر

آلفاق سے صاحبزاده صاحب ملیم کے آئے کی اطلاع شدیتے توکون کرسکتا ہے کہ درا اکیونکونم جوار

مكيم صاحب اس خاندان كي مراف معالج تق اور چندون سے بقول تود" ضعف " كاعلاج كررم تع - اب يدمعلوم نهيں كم اس سے مرادان کا " صعف" دور کرنا تھا یا "صعف" پیداکرنا- جب انھیں معلوم مواکر ان صبح برگیم صاحب کو فش محی آگیا آوانھوں في منف ديكين اور حالات وريافت كرف ك بعد دوس النخ تخويز كرك علدت -

ان کے مانے کے بعد بکیم نے اپنے جیٹے سے کماکہ " زبائنی تویوھنا "

انغو ں نے بہلا جزو ''کِلْ بْغِشْرَشْرِی'' بِرُحا مَا کہ بَگِمِصا حب نے بچیّا 'شروع کیا۔" ضافارت کرے ان حکیمول کچ معلوم شميں " بنفشہ" ان كى كوئ سكى كلتى ہے إكيا كى تغيراس كانام كے ماوئ ان كا تدم ہى نہيں آگے بڑھتا اور ميں بوھيتى مول كم يعكم معالم میری كرورى كاعلى كررهم بين يا ذكام نزلدكا لاحل ولاتوة - معات كروسين بازا آئ استخيت اور إل اس كے بعد كميا كاحات م " تَحْرُكُا وُرْ إِن " _____" كيابها "تَحْرُكُا وُزبان ! آنگھين ڪھول کے برّ هوا بيگ ڪاوُريان لکھا جُوکا"

اس دوا کانام مننا تھا کہ مبر ماک موکنیں اور شخہ بیٹے کے ہاتھ سے کر جاک کرتی جو فی بولیں کر حکیم صاحب سے مجد بیا کر جرانی

مدري بنيب اس مِن وَحَمْ كُا وُرْ بِالْ بِي لَكِها بُ

_ " لَكُنْ كَا مُطْعَى بِوَكَى ، تَمَرُ كَا ثِلْ مَنْ كَا بِرِكَ كُرِدُ و ﴿ الْجِمَا آكَ بِيهِ _ " مویزمنتی " _ _ " كنفر دانے گئے چیں ؟ " _ _ _ " سیات " _ _

___ سات زياده بين بإنج كاني بول كي ـ احبا ____ " تم كوت".

كرك اب ميرك يهال آن كى زهمت له اختيار كري عضب فداكا ياكري كاز مان يميزانخلاج يضعف داغ اور فم كثوت إ معلوم وا ہے کہ میری جان لینے کا ارا دویہ ____ حافت سے اسی عالم بریم میں ککشن ااشترے آئی موفتی کی رعابیت سے مبت ہی سیکھ مم کا فینی عرف دلیا اور دود عرفها - سِکَمِف و مکیفة بی مارے عفد کے مشق برجو باتھ مارا ، تو دو دھرسے نام فرش خراب جوگیا ، بلیٹ **گر کر ورجو رہونی** لیک ٹوسکیج کواس بات کا خصّہ کر بجائے پرا عموں انٹروں کے ناشتہ میں مرت دودھ اور دلیا لا پاکیا، وومرے اس بات مکا كورش خراب موكليا بليث توش كني ___ بس بول بجو ليج كر بالكل مد دوآتشه البورسي تعييرا اورا تكعيل يدمعلوم جونا مقاكم اً بل كربام المَا عَلَى مَنْ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْنَ وَرَفِي نَظَى البِهل اللَّهُ اللَّه كَا عَقِيد أوه تقاجب صرف كالى كوئين بركفايت موتى تقى اور یہ ایسی استمراری چیز تھا کداس کی انہیت میں لوگوں کے دل سے سٹ گئی تھی اور بگیر کا بڑ بڑاتے رہنا ، گھر کی رونق کا گویا جرو الازم مواکیا تھا۔ ومرا دربع عسرا وربع عسر و و تفاجب زبان کے ساتھ ان کا با تعظی عباراً تھا اور مفتد میں وولین باراس کا دورہ بڑا بقینی تھا ، اس کامطابع ژیاده ترخا دمول پیرمواکرتا تھا اوکیمجہی پٹیول پر -لیکن ایک تیسری تم خت کی ادریمی تھی ' بین ہے کہ اُپن کی زبانِ اوراک کی خرب دونوں کا عرف خود اُن کی تین من کی وزنی «عبان ناتوان بر مردا کرنا ۔ وہ اس عالم میں اپنا مند نوج کینے لکتیں ، بال کھسوشنا سروع کرمیتی العارت مرار دستین مبزاروں کالبان خود اپنی آب کوسنا ڈالتین ۔ اس میں شک نہیں کفضہ کی بیکیفیت دوسرو ل مے مضب مفرو ا **ور پڑ**ا من وسکونے تھی ملیکن اس کے اٹرات کا بعد مہیشہ دو سری تم کے خصہ کی صورت میں ممودار ہوتے اور وہ تمام میسی وامو<mark>ل پوگا</mark> أيك منتقل مِنكًا مه كرو دار، ضيار كرلتي -

اس وقت بھی جب ناشتہ آنفوں نے اس مِری طرح رد کر دیا تو اس خیال سے کواب دوپیرتک کسی طرح کھاٹا ہیں **مسکتا** اور ال كوابناوه معده جوكسي ونت بيرتقيل فذا كي بن إسكيًا مقا وصريك خال ركهنا يرث عُمَّ وفعتْه أن كا خفته تيسرت درم تک پہونے گیا اور انفول نے وہی ویوائی افسار کرلی جو میارے اہل کل کو گوٹ برآواز بنا دیتی تھی ۔ اس خصتہ کا دور ہ عمومًا زیادہ سے زیادہ بندرہ منٹ تک جاری رہتا تھا کیونکہ گھرے سب لوگ جاروں طرف سے انھیں سنبھال لیتے تھے، نوشا دی کرکرکے ہاتھ جوڑ جو گرکس میجوٹ نے نے پاز رکھتے تھے کیکن اب ان کی طون سے بہزاریاں اس مدتک بڑھ گئی تھیں کا تی اس حالت کی فعانی انتقام سجھ کرسب اپنی اپنی جگہ خاموش رہجانا پہند کرتے تھے ۔ جہائی اس مرتبہ کسی نے ان کونہیں سمجھا ہا اور ان کا جنون پڑھستا ہی رہا ، یہاں تک کہ چندمنٹ ٹیس اُن کے کیڑے "اُر" ار جوگئے اور شہم لہو ہدائں ۔ جب وہ خود تھک کھ نیم مردہ حالت میں گرمڈیں تومیب سے بھیلے صاحزادے آئے اور انفوں نے نہایت ہی اوب کے سانھ عرض کیا کی ۔ ''اسی جائی آپ ناحق آئے آپ کو اس قدر ایڈا بہونچاتی ہیں ، فعا کے لئے آپ اوپر اور ہم سب پر رحم فرائے ، یہ آخرک بک بر واشت کیا حاص کا ہے "

کے جلدھین کئے جانے کاخون اسس سے پوری طرح لطف اندونہ ہوئے دیٹا تھا۔
دو فوں بہنیوں کے نے اول اول توبہت جگہ سے بہام آئے ' لیکن بعد کوجب معلیم جوا کہ ان کی ال اس مزاج کی ہیں تو پھرکسی
نے بہت نہیں کی۔ بہر بھی جہنے میں بیس ون اپنے میکہ رہتی تھی اور إتی وس ون میں ذیادہ حصّہ بہا ڈھلات میں گرو جا آتھا۔ برمبیر المعد
کی پیکیفیت تھی کرکسی وقت اتفاق سے گھرآگے ' توآگے' ، ورند زیادہ تر دوست احباب میں یا اپنی بیوی کے گھرا بنا وقت حرف کرتے تھے۔
کی پیکیفیت تھی کوکسی وقت اتفاق سے گھرآگے ' توآگے' ، ورند زیادہ تر دوست احباب میں یا اپنی بیوی کے گھرا بنا وقت حرف کرتے تھے۔
وہ طاوم جوخوب کہیں نہیں جا سکتے تھے یا وہ اہل محلہ جو اپنے اپنے ممان نہیں حجوظ سکتے تھے ، بے شک مستعقل تا شائی اسس المحالج ہے۔
انداز ہوں بہنی صاحب ہی جول گئے''۔
مورنہ ہوں بہنی صاحب ہی جول گئے''۔

افسوس ہے کہ ایک ہفتہ ہوا دفعۃ مہرزاتی سکم کے قلب کی حرکت بتد ہوگئی اورقبل اس کے کہ کی طبیب ہم کوشنی لکھتا اور وہ ۔
اس کے اجزاء میں حزت واضا فرکم تیں ، آنا فائا ان کا انتقال ہوگیا ۔ میں توجٹاڑہ چیں شریک نہیں ہوا، لیکن سناہ کہ کہا فی توج مساح اجزاء میں حزت واضا فرکم تیں ، آنا فائا ان کا انتقال ہوگیا ۔ میں توجٹاڑہ چیں شریب نہیں ہوا، لیکن سناہ کہ کہا تھی ہوں مرت سے اور سب بل کراس تقریب مسرت سے لطف اُسٹارے ہیں ۔ فود آن کے گھروالوں کے تاثر کا کہا عالم تھا ؟ اس کا انوازہ بول بوسکتا ہے کو جانے والی کی یا دین ہو بہر شرخس خوب میں ہوں کہ اس کی آئی دندگی اس کی آئی دندگی میں حوار دے رہی ہیں اور دہ " حضورا حب مرح مد کے کرہ سے کسی چیز کے گورائی آئی آئی آئی تو کہ سات میں ہیں تھی کہ بگر صاحب آواڑ دے رہی ہیں اور دہ " حضورا میں کہا ہم کہ اس کی تازیکی میں دول بڑتی تھی ۔ مہرطال کوئ کچر کے ، مگر یہ واقعت میرکور" کہتی ہوئی اس طیسر ح کھر اگر می حقوری ۔ میں اور تیج ودروئی مفقور ہے ۔

چند کمح شعاد عرب مجم کے تھا

ابوتام برافصيح ولميغ شاع كرراج ار بابعلم كابيان عد كقبيلة عقي منتن خص بيدا موئ جن مين مراكب المحملل اعتبارسے ليگاند روز كار بوا مي عالم طائى سخاوت ميس واؤو بن نصيرطائى زېروتقوى ميں اور ابوتام مبيب ، شعرو ب مين، ايك بارابوتمام در بارخلافت مين آيا اوراحيرين عصم كى تعريب مين ايك تصيره برها، جب اس شعر ميهوي :-اقدام عروفي سماحة عاتم ' في عَلم احنفَ في ذَكاءُ أيآس در بارعباسيد كامشهودفل غلى ابوَ يَومف فيقوب بن صباح كندَى موجود تقا، اس نے ابوَ كَامَ كو خاطب كرك كها كه ا**مير كي جَمَ ن**ے رفي كى ب وه اس سے الاترين الوتام في دراغوركرك سراتها إاور في البديمير دواشعار كم :-لاتنكروا ضرفي لرمن دونه مَ مَثْلانتُروداً في الندى والبياس فالتدويروب مثلامن المشكوة والنبراس مینی اگریس نے خلیفہ کے لئے تحوی بہادری، ماتم کسخاوت، احقت کے علم اور ایاس کی ذیانت کی مثال دی ہے جن سے یف الاترین و کوئی فقص کی بات بہیں حود الله تبارک تعالی نے اپنے اے " طاق" اور ستمع" کی مثال وی ہے اس سے اشارہ إكرام مسورة نوركى اس آيت كى عانب :-"الله وراتسلوات والارض مثل وره ممشكوة فيها مصباح الخ" جين برات شعراد گزرے ميں ان كى زند كى ميں برب كوئى كاكوئى : كوئى ادر واقعد طرور باياجا آب سلطان محد خال شېميد ، وربارمين جب خسرو برخواج من كساته موا برتى كا اظهام لكا ياكيا توانفول في الدريد ايك أراعي كن :-عَنْنَ آمده شدچ ن وَمُ اندرد كرو واست الكرد مراجى و يركر دردوست نامے مت مرا برمن و باقی ہمداوست اجزائے وجودم ہمی دوست کرفت محرقيم البردى لكفة ميں كه البركے دربارمیں الملقق خج ایک شاعرتنے برہیہ گوڈ میں ان كو كمال تفاء چنانچران كےمتعلق كھتے ہيں:-الهزارسية درمب برزبان اورفع " (طبقات اكرلي) حسین علی خان عظیم آبادی اورآ زاد لمگرای نے مرزاصا آئب تهرنزی کے حالات میں ان کی جودت ذہن اور برمیم گوئی کے بعض وافقاً لھے ہیں، چنانچ صین فلی فال کی روایت ہے کہ ایک مزمر بعض احباب نے امتحان کی غرض سے ایک برمعنی مقرعه مرزا صائب کے سلھنے يْل كمياء اورمها كداس مرهوم لكائية ، معرورتها مه "شيع كرفاموش إشداتش ازينا كرفت" - مراغ في البديم كها :-امشب وساقى زبس گرم است محل ميوال مستمع كرخاموس باشد آتش آرمينا كرفت ، (نشتر عشق ـ تعلمي شني . او زه في لا تبريري) س آد بلگرای لکھتے ہیں کو میرطندا مد تینی بلگرامی نے میرعبدالجلیل بلگرامی کی روایت سے جوانھوں نے مرزا صافت کے دوست مرزا

خاصع سے سنی ہے ، بیال کرتے ہیں کہ مرزا فاتنے کہتے تھے کہ ہیں دت سے یہ دو معرع منتا چلاآ تا تھا ، اول سے است ار است نیٹ کر بے مئے بے شنیٹ طلب کن '' دوم سے' دویدن رفتن استا دن شستن ، ففتن و مردن ''۔ ایک دن مرزا صاتب سے میں نے کہا کہ ان اس نے نوراً کہا ۔۔

می را زول خالی زائدلیت طلب کن از سند شدند به بخشیت طلب کن از سند شدند به به بخشیت طلب کن این به بخشیت طلب کن ا بقدر سرسکوں راحت بود بنگر تفاوت را دیون فتن اشاون بشتن بخشن و مودن و بربینا فلی است می مید کا جا ندوات تعمی شاه میام به بخشی الفتنا بی گفت به برای شاه که در بارکو را تهر به کواین کوت برآیا ، اتفاقا پهله پاری شکل سے جا ندی سلطان ہو کی نظر بڑی اور اس شام حاضرین کو دکھلایا اس واقد سے قدرتی طور براسے نہایت نوشی حاصل ہوئی امیر تعزی نے تعمیم مخاط کر کے کہا کہ اس موقعہ برکوئی کشور کرد اقبر برانی البریریہ ہے کہ باع کہی :۔

احد او کمان شہر باری کوئی بابردی آن طرف تکاری گوئی فی خوش بہر گوشوا دی گوئی کی خوش کی اوراسی فاص عزابت کیا اوراسی فاص عزابت کیا اوراسی ماہ کشیر جوں آب فی آب کی تران اور بندی مرکب فاصم بخشد جوں با دیکے مرکب فاصم بخشد حوں با دیکے مرکب فاصم بخشد حوں با دیکے مرکب فاصم بخشد میں مربدا کی مربدا کی مربدا کی مربدا کیا تا در بنار اور جند تسم کے الفاع کے ساتھ ایر مربی کا لفت عطاکها و مربدا کی مربدا کی مربدا کی استان کے مربدا کی مربدا کی ایر مربدا کی کا تقد عطاکها و مربدا کی کا تقد مولا کی استان کے مربدا کی کا تقد مولدا کی کا تقد کی کا تقد مولدا کی کا تقد کی کا تقد کا تقد کا تقد کی کا تقد کی کا تقد کی کا تقد کا تقد کا تقد کی کا تقد کی کا تقد کا تقد کی کا تقد کا تقد کا تقد کی کا تقد کا تقد کا تقد کا تقد کا تقد کا تقد کی کا تقد کا

ہوتمام کے تعسیدہ کے مشعل خیل تھا کہ وہیلے کا کہ اولیہ اللی جب انعوں نے تعسیدہ باتھیں کیا آوا کی جرت کی کوئی انتہا نہیں رہی کہ ایک فوجوا ہ شاعر کا علومے تحفیل اور نکھ نئی محف بربیہ کوئی کا میتجہ ہے ، کنرتی نے کہا کہ " ان ہزالفتی عیوت شابا" کوگوں نے اس کا سبب دریافہ کمیا ، انھوں نے جواب دیا کہ میں اس جوان کے اندر جدت ، ذکاہ ، فطنت لطافت حس بنا جورل ، اور اسی بنابرمبراخیال ہے کفین ہ

امن كاجيم اسى طرح كما رياب، جس طرح بمندى الواد ابنة نيام كوكها جاتى يديد

ایک عیّارمولوی

ب سرمری)

تفریح ساری ندر خرا فات ہوگئ ظالم سے یہ حیواری کہ بڑی رات ہوگئ کور الیبی بے حکری سے کہ الا ما س اور دل ہی دل میں اپنے میں یہ سوچنے لگا یہ مولوی کی توم مگر آ دمی نہسیں طاعت کاچس کی شہدولین پرہے انحصار دستار جس جمیث کی قومی کفن ہے آج ا بنا نظیر آپ ہے، جو دل و کھانے میں ا بنا نظیر آپ ہے، جو دل و کھانے میں

اک مولوی سے کل جو طاقات ہوگئ بس بول ہی پیدا بات میں اک بات ہوگئ وہ کو ر با تھا اپنی کوامت کی داستاں میں من نے اس کی رام کہانی لرز گیا افسان کی جہان میں بے شک کمی نہیں وہ مولوی جو حور کی فاطرے ہے جے قرار وہ مولوی جو بانی رنج و محن ہے آج فسق وفجور میشہ ہے جس کا زمانے میں

شمع فروغ مئن کا پر وانہ ہو گیا عیار دھیے دھرے لگا ڈورے ڈالنے بے غیرتی نے کسوت بسری ماتار دی گای رنگ دیوک دیوان موگیا، - بیتاب ایسا کردیا اس کے جال نے شیطاں نے اس کی شہرگ وحثت اُمھاردی وہ چل بڑا تلاش میں اپنے شکار کے گرائحضاب کرنے سے ناخن سیاہ تھے یہ عمر، توبہ، اور جوا نی کا چوجب کل اس روسسیہ کی رکیشہ دوانی تو دیکھنے کوشش توکی یہ دال گلائے نہ کل سکی خواہش کے ساتھ بڑھتی رہی اس کی سجی بی شرمدلگاکی آنکھوں میں گیسوسنوار کے رعشہ تھا ہاتھ یاؤں میں دنداں تباہ تھے اس حوصلہ ہے بول اسطی کو بئ منجلا' میری میں مولوی کی جوانی تو دیکھئے دوڑا بہت مگر نہ کوئی جال میں سکی، ہونا نہیں مگر کہنی ہایوسسن مولوی'

روت الایس کے تعبیں میں جانبہ کیا مولوی شانوں یہ اپنے شہر سیب جرک میں متبول کردگا رائے اور کا میں مقبول کردگا رائے اور میرے منوسے فعاد کا بہام من اللہ کا دوجہاں ہے غفور الرحم ہے قربان جان اور میری برایت کے واسلط میں ایس کوسی بات کا فعال وہ نائب رسول کو بیجہائتی نہیں ، معلق نہیں ہوایت سے داکھ فیال دوسر بانینے کی میرین ادھ میں اینے کی کرائے کی میرین ادھ میں بانینے کی کے میرین ادھ میرین ادھ میں بانینے کی کے میرین ادھ میرینی ادھ میرینی ادھ میں بانینے کی کے میرینی ادھ میرینی کی کے میرینی ادھ میر

اک رائ مو ذکر تے مسجد میں سینے جی ،
و کیما کہ جرئیل امیں ہیں کھوے ہوئے
چو دیر ابعد یول مجھے گویا بہ صد و قار
از لیک رب یوک مسلیم و قہیم ہے
موجود کس مقام پہ رب جہاں لہیں،
موجود کس مقام پہ رب جہاں لہیں،
کے جی نہ ہے جوہ تی مالت تقیم ہے
کے جی نہ ہے تری مالت کے واسطے
دکھی گئی نہ اس سے تری مالت کے واسطے
د کھی گئی نہ اس سے تری مالت کے واسطے
د مولوی کو حق کا ویل انتی تہ سیں،
اس خیرہ مرکو جا کے منا سا را اجرا
اس خیرہ مرکو جا کے منا سا را اجرا
ان دھکیوں پہ بوڑھے میاں کا شینے سکے
ان دھکیوں پہ بوڑھے میاں کا شینے سکے

محنت کی ختگی سے بدن سسارا چورچور داخل موسئے مکان میں اہرسے نینج جی باچشم شعلہ بار ، ہدانداز مختشم کیں روح الامیں کی صدق بیانی سنا سے روشیزگی کی منیدے چوٹکی اُ دھروہ حور اُمٹنا ہی جاہتی تھی کر زنجسے در ہی، بہونچ حمیث کے دختر معصوم کے قرب فرمودہ خسدا کی کہانی سُسنا جلے

وردِ دروں کی مصلحنًا پردہ پوش تھی مرحبا رہا تھا گلشِ دل برنصیب کا لڑکی کا تھا یہ حال کہ نغش <u>نموشش ک</u>تی بانسوں اُمچیل رہا تھا کلی_{جہ} غربب س

ڈرتا ہوں تی ضدسے قیامت نہوبیا کیوں داغدار کرتی ہے کنبے کام کو اس فامشی یہ شیخ نے جمنجلاکے یہ کہا وجھوٹ جانتی ہے خسیدا کے پیام کو كرنا وبى برات كاجو عكم الإسب، انكار مولوى سه سراسركمناه ب

مظلوم لڑکی کانپ آٹھی شن کے پینخن نادان جائی ہی دیمی مولوی کا فن اروح المیں کی بات کوکس طرح طالتی کس طرح اپنے اپ کا غصب سنجالتی بیار کی میں آنکھ سے آئل پڑے احساس بیوائی کے جیٹے ابل بڑے

آغوسٹس مولوی میں غرض دفن ہوگئی اس کے خسدا کو اپنی جوانی کو روگئی

(فَهِرَاكِبِرَا بِادِي-ايم-اك

اشک جب آنکھ میں آیا ہوگا دل پہ کیا سانح۔ گزرا ہوگا

بے نیازانہ بھی مت ویکھ مجھے

برم میں اس کا بھی چرب ہوگا

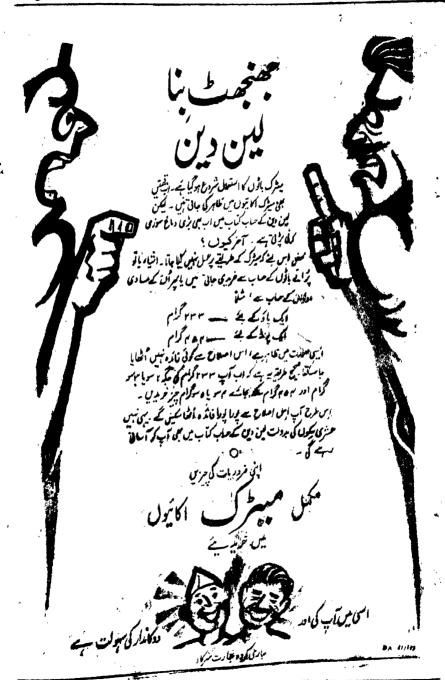
دل میں یہ کس نے جلائے ہیں چلغ ہونہ ہو، وہ رُخ رُشیب ہوگا

ارجس ول نے اعشائے تیرے

وه تجمع ياد تو آتا هوگا،

دے سکا ساتھ ندغم میں دل کا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اب کسیا ہوگا

تهرجب یاد کریں گے وہ مجھے یہ بھی اک مطرفہ تاش ہوگا



(شفقت كاظمى)

جن اسیوں کے مقدرمیں نظی سیرین ان کو آخرکیدں بہاروں کے سام آتے رہے اپنی امیدوں کا مرام کتے رہے اپنی امیدوں کا مرکز بھی وی محف ایری دورجس مفل سے بینین مرام کتے رہے کہ اس کے ایسے مقام آتے رہے کہ اس کے اس کے

(مغلبرامام)

ول مے ہجوم داغ محبت سے لالہ زار کو گلتن حیات میں آت گئی کے است میں آت گئی ہے است میں آت گئی ہے است میں آت گئی کا میں آر کا کہ میں آر کی گئی ہے است میں آر کی کا میں است میں کا میں میں میں است میں کہ میں میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ میں طرح تاریاں میں کہ اس طرح تاریاں

ورطر واین اور موزری بارگ موریات کی کمیل کے گئے ، ادر کھئے مروریات کی کمیل کے گئے ، ادر کھئے حروثِ آخر مروریات کی کمیل کے گئے ، اور کھئے

KAPUR SPUN

ہی ہے۔ تیار کر دہ کیوریننگ ملز۔ ڈاک خاندران اینڈسلک ملز۔ امرت سر

مطبوعات موصوله

طوال طوال بار من مار من المجموعة جناب جود مرى بريم ناخذوت صاحب كے مكانيب كاجو الفول نے وقعاً فوقعاً اپنے معاصر معاصر اللہ منظم منظم معاصر الاس جود مرى وشوانا تھ اور احباب كولكھے تھے ۔

الكشخص ك خطوط كوير موكر بالاخيال سب سي يمكي كاتب خطوط كى طرف جاتا ہے اور معران ك مطالب ومعالى اور زبان مبیاق کی طوف الیکن کس فدرعیب بات ہے کہ اسمجود کو پڑھکران دونوں باتوں کو ایک دوسرے سے جدا کرنامشکل مہماتا ہے اور تھیک اسی وقت جب ہم ال خطوط کو بارمت ہوتے ہیں استف کی متی می غیر شعوری طور پر بھارے سامنے آجاتی ہے اور

ہم ایرا محموں کرتے میں کہ م خطوط نہیں بلک کا تب خطوط کو پڑھ رہے ہیں۔ آسکردا کرف آیک مسواری افتا پرداز کی بچان یہ تائی ہے کہ مدد سکرد مستعلم کو مصد کا کست کا لیکن اس The my vell year of head & fine the strange of himself " Single hand from seed the mach مطالعه در اصل بریم ناته دست صاحب کی دات کامطالعه سے جس میں ہم کومکیم ، فیلسون ، ناصی ، صوفی ، مفکر، ادیب، دوست، انتقال میں انتقال کی است اور رفیق و مجرازسب ایک جگر اکٹھا ل جانے ہیں ۔اور اس خصوصیت کے ساتھ کر سرچیز اپنی اپنی جگر

دامين ول مى كشدكه با اينجاسست

وتتوصاص برا ويع إلمطالد النال مين "اريخ ازيب افلان الله الرعالي كاب فات النا كرامط لعدكما بع كريسب ال كى زندكى اورتقرم وتحريركا جزو لا ينفك جوكرره كي بير .

زہ سوچتے بھی ہیں نہایت بلندی سے اور کہتے بھی ہیں اسی بلندی سے ان کے یہاں جو کچہہ عرش ہی عرش ہے ، فرق کمہیں نهيس - ايك خطيس وه افي سياسي عقايد كا اغلهار ان الفاظ من كرتے ميں :-

و خواب كراس تك بهاري رسائي كهان بم يوارون كيافي قابل احترام ومي مين جنهون في تحقيق حق ویکی کی داد میں بند بندکوائے، زہرکے بیائے ہے ، سولی پروشھ ، دارورس کو بوے دلے ، حلتی اک میں کودے م

گُوانِ الشَّارْبِيْ اورائبِ بِي فون سے اپنی مِد لى كيلى- مِن النيس كا بيرو بول "

كسيدني وكمعاكر إلا الما المواري والتنب علم عص كمراس وقت تك كي فكراز وي كي بورى واستان سناكك ر

ے بند وہ اپنی زبان سے تو بھرا ہے لئے آپ کیوں دموج نراش از تبشهٔ خود ماد ؤ خولیش

« نار ولور» . كَفْتُلُور ي جوسة ومنياك المعند أكر لك فكركرة مين انه ول كي آك كي طون يول فشاري كرة عيل كر: -

آن آتش موزند المستشف القباسة مدربيكيكفودين جموزنده شباست ایال دگروکیش محبت دگرست بينيبرشق نے عجرنے عرب ست

ایک خاص واقعہ کے میش نظرانے صاحبزادے کوللفتے ہیں :-

تم حفرت میں سے زیادہ برگزیرہ موسل کے دعوے دار ونہیں جود ان کے منے پرتھوکا گیا اوروہ بب رے تم حیر ا فوشگوارالفافائش کراینے ہے ہے ہم ہوگئے مفت می ابنا خون کیوں کھولائے ہو۔ تھا البورا ہوا منے دیکھ کر " كُوواك افرده بوجامي كي .

ایک اورخطیس اینے بیٹے کو زندہ رہنے کے چند دار بتائے ہیں ، بیض آب ہی من لیج :-

ا ۔ وکھوں کوئینڈیں دبائے رکھو، وُنیا کواتی فرصت کہاں کرتمعارے وکھوں پرسسیڈکو بی کرتی بھیرے اسے نود

این کام بہت ہیں ۔

٧- ووسرول سے بڑا بنے كى كوست ش د كرد - ود برا بنو اور معرزور الني آپ سے بند مون كى كوستش

یه اور اس قسم کے زریں اقوال اس مجموعه میں سرحبد مجموع نظراتے ہیں اور اس اندازے کہ ان خطوط میں فارسی اردوم يرمل اشعار ادبي لطايف وليب ردايات مبق الموز تجريات اتوال أكابر حكايات اعاظم سمى كيرموجود والان كمعطالم كم بعد بهارا "ا فريد موالم به كم بهم نا تو وت كتنا الريف اكتنا عيب انسان ب -

بہ تو موی اس کی معنوی صلوصیت ، رہی اس کی ادبیت وانشا سواس باب میں اس سے زیادہ میں کھونہیں کیمکماکم أكروه اسى زيان اسى حرين بيان اسى دلكش اسباوب اوراسى باساخت لب ولهج مين درس افلاق كى جلّمعهيت كى تلقين كرة قواس برلبيك كن والاسب عرب المنخص غالبًا بين مؤال وعن مرائ جنب وسخن مراع جنب وسخن مناص عبنين! يه كتاب تين روبيه ميں دِفر نگارسے مل سكتى ہے .

معد ، المجموعة مع جناب مخرور سعيدى كي نظول ، غزلول ، أرباعيات وقطعات كاجب كمتبه كركي دريا مخ د الى خال كال عال كال من براي المتام ي شايع كياب -

مجھے نہیں معلوم کرجناب مخبور سعیدی اور ان کی شاعری کی عرکیا ہے البکن ان کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد پیفرورکرسکتا بوں کہ وہ جوان موں یا نہ موں کمبکن ان کی شاعری حردرجوان ہے اور محض جوان ہی نہیں بلکے جمیل و دار با بھی ہے -

اس مجدود میں ان کی . ۵ نظمیں ہیں، اس غربیس اور قرب قرب اننی ہی رُباعیاں اور قطع - جن میں سے ہم کسی فاقال توج بنين كرسكة - اورج يات كبنا تعكاف كى كبنا" يه التزام آسان نهين -

نظموں كے عنوانات اتن مختلف و تمنوع بيں كران كوسائن ركدكم تحرك اطبعي رجحان متعين كرنا دمنوار جوعا آج، ليكن اس قدر صرور مها جاسكتا م كه وه محور يقينًا نهين بين كيونك مجم كوئ بهكا موابينعران ككلام من نظر نهين آياج يقينًا ال يكخلص كى توبين ب من شاعرى مين ببك جان كى صورتين مخلف مواكرتى بين ليكن محورك يبال (فالبُّاس ك كروه سقيدى بي بين) كوئى شاءانه " نامساعدت " خال بى خال كهيس نظراتى --

جب کو فی مجمود کلام تبعره کی خوض سے مجمع لمناہے توسب سے بہلے میں غراول کا حصد بڑھنا موں کیو کمدشاعوانہ المبیت کا صیح انداز وعزل ہی کے الشعار سے جوسکتا ہے ۔خول کے مربر شعرین اپنی ملک وری داستان منظوم ہے، اگرسلیقد سے مہاجات۔ ا من يد ان منيس م واس كوشروع من اختراك برهم تب كميس جاكريه بد جلتاب كا شاعر كيا كمنا جابتا به اورج كوركمنا _ سے وہ کوئی سکانے یا نہیں ۔ اس لئے میں نے ربب سے بہلے تحور کی غزوں کا سرسری مطالعہ شرورع کیا، رسری اس نے کشعر کی فوبی بھی ہے کہ وہ احبیتی ہوئی تکا ہ کھی ایک جگر رک جانے برمجور کروے اور یہ کہنا خط

نگار - جون سنگ مطبوحات موحول ند موكاكه مخمور كي غزلول كے فبض استعار بره كر بار بامجيد اس مجبوري سے واسط برا- منلاً .-ا۔ میٹھے ہیں آپ ہی اب بیزارہ سرگراں سے مُتَّفِنے کو اُٹھ تو آئے ہم ان کے آسّال سے مين سوحيّا هول تجع كيت بيوفا كهدول برے تری وفا نہ مجھے راس آسکی کیل مستحمی سے کہنے کی ہائیں تھی سے کہ نہ سکوں سو۔ یہ کس خیال نے کی ہے مری زباں بندی م - چنک چنک اِسمام عالم رئ تهائي كور بول اجانك وه براك ان باز آت ين برجنيد ايسا نهبين هي كرو كير وه يجتم بين اس مين ترقى كى تغايش د بوه مثلاً مبرك شعركو ييئ كراس مين كوني نقص تونيين ميكن دومرت مصرعه كى روانى وي ساختكى كو ديكية موت بيلم معرعه كى زبان وبندش دونون كيراجنبى سى محسوس موتى يين -الكريد شعرون موتا توزياده مناسب تعانه الحصين سے كہنے كى إنتين المعين كرز سكول کوئی بتائے فدارا ، یہ کمیا قیامت ہے اور به صورت نطابت محبوب يول كميكت تقي :-كتم سيركزك إنبرتمعس سرك ندسكون تمعين بتاؤنداراس كما تمامنت ب اسی طرح چوتھے شعر کو پیچے ، جو دوسرے مصرم کے انداز میان کے کیا فاسے غیرمتوازن جوگیا، صاف صاف ہو **کہنا جا مِیُضا**کم حِنْك عِنْكُ أَتَّصْنَا مِونِ عَالْمِتْنِكِ أَنْ مِن بجائے اپنے حد" عالم تنہائی سے چنگ اٹھنے کا ذکر کرنا اکوئی اچک تعبیر نہیں۔ ليكن اس قسم كاعدم لوازن جوزياً ووتر انتخاب الفاظ با انداز بيان سي تعكّن ركعتاب انخور كريها ب مرور بإما جا تاسيم بها سے اقلامات نهايت نفيسِ ، پائدارا ورہم وار اونی وبونگب بارن

جارب بال مديرترين طريق سطيار ك ماتيس-گوکل حیندرتن جیندوولن ملز (م

لیکن اتنا کم اور بلاکر اس سے تحورے ذوق شاعری پر کوئی آئے نہیں آئی۔

نظموں کا حصد جومجوعد کے دو تہائی حصد کومحیط ہے ، میرے خیال میں مخبور کے تنوع ووق کی زیادہ ترج ان کراہے ۔ اس میں سیاسی ، اخلاقی ، رومانی سبی قسم کی نظمیں بائی جابی ہیں اور کانی فکر انگیز ہیں ۔

" ان کار اعیاں اور قطع بھی بہت صاف وشکفتہ ہیں کی مجود مہد ما خرکے اُردو ادب میں بڑا اچھا اضافہ ہے اور مخورسعیدی کا * گرانا کی مستقبل ' کی میٹین گوئی کا۔

قیمت دوروپی -- الخ کابت: - کمته کرک - و - انصاری مارک - دریا گنج دبل -

محطفیل صاحب عرف رسال نقوش نے رسی اور اور اور اور اور اور کارو اور کارو اری مریبی نہیں بلکہ جسال ایک خاص رنگ کے اور است ہم نصاند و است ہم نصاند و در است میں کا چھتا ہوا مطالعہ ہوتا ہم جس میں ذکرتو دو شروں کا ہوتا ہم المین ہوتا ہم در اصل خود اپنی ڈرون کا ہوتا ہم و سکن ہوتا ہم در اصل خود اپنی ڈرون کا ہوتا ہم و سکن ہوتا ہم در اصل خود اپنی ڈرون کا ہوتا ہم و سکن ہم در اصل خود اپنی در احد ا

طفیل صاحب نے اس محبور میں ان ۲۲ (مروم دغیرمروم) اوریوں اور شاعروں کا ذکر کمیاہے من سے انعبس براہ داست

يا إلوامطه تعارن عاصل تفا-

طفيل صاحب كى يدكتاب معنوى جنيت سے ايك قسم كى بر بهتمالا كم مستخدم و سك المها تجربيد على عالم به المحالا الله اور مطالعة كم حيثيت سے ايك اليما تجربيد عصر سے الطف أسمالا الله كم حيثيت سے ايك اليما تجربيد عصر سے الطف أسمالا الله كم حيثيت سے ايك اليما تجربيد عصر سے الطف أسمالا الله عمرت عاصل كم وا دو سرول برهور دياكي سے .

طفیل صاحب نے اس میں جرکی لکھا ہے بالک اور بڑی خود اعمادی کے ما تو لکھا ہے اور میں اس کی بڑی خصوصیت

نیمت تین روبی_ه ۔ ضخامت نه_{ا ک}صفحات ۔

ميرزامطبرط نجانان اوران كاكلام منتب رئيرع به جناب عدالرزاق قرنتي كى جب ادبي ببشرنمبئي فيشايع

اس کتاب کے مصنعت انجمن اسلام اُردورلبیرج انٹی شیوط بیبی سے وابستہ ہیں اورانھوں فے سالہاسال کی کاوش و تخفیق کے بعد یہ کتاب ایک البیے موضوع برلکھی ہے جس کی طرف اس وقت تک کسی نے توم نہیں کی تھی۔

میر امظرها تجاں : صرف اپنے اخلاق اورمسلک درولیٹی کے لحاظ سے بڑے مرتب کے اسان تھے بلکہ اپنے ڈو ق شعرو کن کے کی ظاہرے ہی غیر معمولی اہمیت کے مالک تھے ۔

وهان چند بهندی نزاد فارسی گوشعراد میں سے تقع جن کوچم ایران نزاد و شگوشعراری صف میں نے کلف جگددے سکتے ہیں۔ بلکہ میں تو پر کہوں گاکہ جن کیفیات کو انھوں نے اپنے تغزل میں جگد دی ہے وہ سعتری ونفیتری کو چھوڑ کر ایرا بی شعراء میں جم کو کم نظراتی جیں۔ انھوں نے اگر دومیں بھی فکری تھی، لیکن کم ، لیکن اس کم میں جذبات حسن دعشتی کی بڑی معنوبیت پائی جاتی ہے۔ اس کتاب میں اسی خیر عمونی شخصیت کے سوائح قلمبند کئے گئے میں ، ان کی تصافیف اور ان کے فارسی، اگر دو کام پر جڑا چھا تیمو کمیا گیاہے۔ اس میں شک نہیں فاصل مصنف نے کتاب بیش کرنے میں بڑی گرانقدر اوبی ضرمت انجام دی ہے اور بم کو امیدے کہ کمک اس کا صبح اعزان کرنے میں کہل سے کام شدلے گئے۔ سب کیلئے طرحی سمی ایم وقتی سی ایم رب کی بیٹندکا بہت سی اقتام کا



ظمی و می

سی

ا کم

پاپلین مفید ۱۹۲۰ = ۱ روپیر سے ۴۴۰ = ۲ روپیر تک پاپلین رنگراده ۷ = ۱ روپیر سے ۴۶۰ = ۲ روپیر تک چارفانهٔ طرفتان ۱۷ = ۷ روپیر سے ۱۵ = ۷ روپیر تک طبر دھا ریزار ۴۳ اروپیر سے ۱۸ = ۷ روپیر تک تام ڈی سی ایم رئیپ ل سٹورز سے دستیاب تام ڈی سی ایم رئیپ ل سٹورز سے دستیاب

معى مى الم كثروس كى نفاست اور مفبوطى كانت ك

د ی د مسلی کلانه این فر جنرل بلز کمپینی لمیشد و مسلی

ر درا تراس المراور و المراور MENTAL PROPERTY OF THE PROPERT عالت كيمدانسان فوقيعلاك كاسته كرفيب فهانزي كالمالي بالبيرية بمراح بمحتددها متعاهد والصيب المستعالي in the second of the الأراق والمساول المستعدل المستعدد المات الما اس کے مطا اوسے ہوایک شخص اپنیا فی انشکار افت اوداس كي فيرون كوديك كراف والاحرب فلى كاستعلاق وذوال معوت وجات وغيره بوشين كوفي أرسكاسهم ,,7560/32,323/32,414,544 قیت ایک د وید(طان «معول) TOPING CONTRACTOR ملرات ۱۷ کیسائش ویجود والتراويل كالأفارك في المعالية ين كوري HUNGEL القاولات



المنتافظة المساورة عالمي

MENG 222 has هنگاه نیزان با دون (۱۹ کس)یم زاده هایدن (۱۹۱۱ می ۱۹۱۱ کرفتر در دون (۱۹۱۱ می ۱۵ (۱۹۱۱ کرفتران) دورا دون (۱۹۱۱ می ۱۵ (۱۹۱۱ کم

ر تناویک و مقارحا دیما اوی کی میان درشاد بگرگزیلی اوی درگذاری کرد و بیشت

La helyetin La Lega



جھو قرق بہترین اور میں کوالٹی ہم ہاری خصوصیات کھا

اون موال اون المرادين الموادين الموادي الم المواد المواد الم

سلكى برنطس سلكى برنطس فرخ كوئين ميور كوئين ماش فلونس كولة كريب دل بب ار گنشون

موطرا سکی پین جوربیت کریپ سائن شفاش شفاش شنون نون نون پ کے ملاونفیس سوتی جج

تباركرده

دى امرتسرن اندسلك مزرائيوس كميندجي - في رود - امرتسر ني نون 2562 الي نون طير او كورين لميند - رائيسلى دهاگا ورمومي (سياونين) كاغت

. . . عطاوانتر ايوي - - - - - - - - - - - - -(١) كما اسلام كى صدودسرى وحيانين إ- (١) آل اوط - (١) زيرى - زيري -(م) دوست کے نام اڈسٹر نکار کا ایک فیط میں۔ احدیث - احدی جاعت - (۵) نزول دی اور جبئیل - سافن وسل اور تاریخ است کام فن رقص اور تاریخ است کام ایک دامی دوست کے نام اڈسٹر نکار کا ایک فیط - سید میں نیاز فتحوری - سید باب الانتقاد --- (١) سامنت اكافي كى ايك كتاب رشيعن نان - دم ، فَكُورَى تعليي - شائتى رَجْن - - - -. (نشانه) نرا ر لخ کے مجولے ہوئے اوراق ۔۔۔۔۔۔ (1) فاتح اندنس كالك رومان - - - - - - - - - - - - - - - - - -دم) طلاح الدين الوبى كے دوانسو عهد رفتر کی او ـــــ راض و نیاز - - - - - - - - -لکی دی دورست کی ماد میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ، ما ينمرون شايع مواسع جس

ملاحظامت

ردن کو احتی میس میں سال گزشت بھی کرآجی گیا تفااوراد سال بھی کیکن میرا پیمفر بھیشہ و فی بروش میں میں کا مردوں م بوا ہے۔ اور پر جونچ کرحنید دن سکون واطریان سے گزرجا میں گے اور العمو کی گری سے منہا ت مل جائے گی موقع کی گلیف بت سے توس بقیقا و بار محفوظ رہا المیکن سکون یا لکل میسر نہ آیا۔ اور سال دنا نہ مد درجہ اصحال و فردتی میں گزر کمیا ہے س کے کور احساس لاف و نشاط ختم ہوتا جا رہا ہے اور زندہ رہنے کی امنگ باتی نہیں رہی ۔ ایک جمید مے قیام کے بعد آیا، توجی حالت وہی ہے اور اپنی نندگی کے متعلق بروقت میں سوال سامنے رہتاتے کی ہ۔ ابر کے نوابی دامن مالی دامن مناک را

سی ایم معرب بلیمال کی سیلید سال کے مقابلہ میں احسال میں نے وہاں بین امیدافزا ذہنی تبدیلیاں بھی بائیں۔
اس ایم سمید بلیمال ایک یک جلیفہ مقابلہ میں احداد میں صبح جدوجہدا ورمعاشی واقتصادی ظیم کا ماس پڑھتا۔
سے اچنانچہ یہ وکیوکر فیجے بڑی نوش ہوئی کو وہاں کی ہوئیاں نہایت شوق وانجاک کے ساتھ تعلیم میں مصروت میں اور ا سالہ کوں کے زیادہ نام ونود کے ساتھ کامیابیاں ماصل کر رہی ہیں اور اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہونے لبعد نیا دہ آرمحکملہ ہی میں طازمت کررہی ہیں ۔ میں کامیم فانیا یہ ہے کہ وہاں کی زندگی کے اقدار سہت پکو مختلف میں اور وہاں کی

دوتری طبدیلی میں نے پیمسوس کی کراب زندگی کے نفسول وغیرمزوری مصارت کی طوت بھی ان کی تکاہ ہے اور ظاہری

عايش من معى وإلى كى بوقى مارى ي-

تميسري تبديل بين في يه پائگ دُورمت زبان كاجذبهي و بان توى ترجونا جار باسې اوراس ملسلهيں بعض مفيدا قدا فات كا عليم مواحثًا باكسستان اگردواكا دي سك قيام كى تخريب جس ميں و بان كے بڑے بڑے ابل علم وظرى مساحی شال جي بعد عدمين بياز پرترقى زبان كى خدمت انجام دينا جا بتى ہے ۔ معلق بياكداس كے شيئة تعنيف و باليف نے وائرة المعلمات كى بلد " قاموس الاحلام " كے نام ہے مرتب كرلى ہے اور جلد شايع مونے والى ہے ۔

می عمد الحرص مرحود میں وہیں تھاجب مولئ عبد آفق ، راو دہتری کے اسپتال سے کرآجی لائے تھے اور دوسرے دی۔ اور می عمد الحص مرحود کی بہاں ان کا انتقال ہوگیا۔ مولئ صاحب " سرطان جگر" کے مرض میں مبتلاقے ، انسیق کرکا اگراب دہ زندہ نہیں روسکے ، لیکن ابنی گری آخری سانسوں میں می دہ اپنے مہن سے خافل پنہیں رہے ہا ور نہیں سے تعریفات ایک عالم میں ان کی زیادہ سے محکلا لفظ " انحن " نقا۔ مروم کویٹری تمنا تھی کو میمند آردوا ان کی زندگی میں قائم جوماسک میکن اخسوس ہے کدان کا یہ آرزد پوری : ہوئی۔
اہم اس کا قری امکان ہے کہ ان کی یہ تمنا ان کے مرف کے بعد پوری ہوا کیونکر صدر پاکستان نے ہوموم کی نعد ات کریٹ قرائنا س میں اینا یہ قبال فلا ہر کر دیا ہے کہ انجن کے تام کا موں کو پرستور جاری رکھا جائے گا اور مرقوم کی ان تام امیدوں کو پہلے واقع جانے بوان کی زندگی جی بودی تھو کی تھیں۔

بر بنیس کرسٹے کا بندہ انجین کا کام کس بنی واصول پر بوگات ہم اس کا بقین ہے کہ وہ بندنہیں بوگا اور اگر اس کوکس ٹرسٹ میں تبدیل کرکے خالص کارو باری اصول پرملایا گیا تو مکن ہے کہ عامد ار دو بھی وج دمیں آجائے۔

میں جب میں ایک اور است میں جب میں کراچی گیا ، جیشہ اس زمانہ کی یاد ساتھ کرکیا ، جب محدقا ہم اور سلم حسا کرنے اول ادا کا معرف میں میں میں میں اگر کیا ہے۔

اد بان ہیں کہیں لیظے بوں کے ، سمندری و موجیں جرآج ساحل سے گل کروفین نے اس سے پہلے سلمانوں نے اپنے جاڑوں سکہ ای ہوں گی اور افسان کی اس طرح محمد اس میں کا اور افسان کی اس سے فیال میں سندق روا ہو محمد اس میں ایک اور افسان کی اس سے اور اس کے آثار اب بھی موجود کا کرکیا ہے وہ حدود کراچی سے فلادہ کی اس سامی میں اس کے وہاں تک دہونے ہیں اور میں نے ان کے دیکنے کی کوشس میں کی ، لیکن بارش کی دج سے مرحک با بحاک گئی تنی اس کے وہاں تک دہونے ہیں اور جند لاشوں کے ڈھائے بھی نظر جو کے ہوں کے دہائے بھی نظر میں میں دریافت ہوئے ہیں ، بہال علاوہ قدیم قلعہ کے ایک وسیع میں کے آثار میں دریافت ہوئے ہیں اور چند لاشوں کے ڈھائے بھی نظر میں ۔ کھوائی برتو جاری ب علاوہ قدیم قلعہ کے دیکھی سے معلوم ہوتا ہے کہ بند داست مقام سے دیکھی سے معلوم ہوتا ہے کہ بند دار بہت میں میں میں میں میں میں میں میں ایک اور بہت میں میں میں میں میں میں میں میں ہوتا ہوں کی اس کے دیکھی سے معلوم ہوتا ہوگا ۔ اور بہت میں وقت فائل دریا ہے میکھی ہوگا ہوگا ۔ اور بہت میں میں میں میں میں میں میں ایک اور آبادی کا سک برآدہ ہوں ۔ اس مقام کے دیکھی سے معلوم ہوتا ہوگا ۔ اور بہت میں میں میں میں میں میں ہوئے اس میں ہوئے ہیں ۔ ایک کی تھیت یہ ہے کہ دیتیں ، میکون میں میں میں ایک ہی میں میں میں میں میں میں میں میں ایک ہی مقام کے نام میں ، لیکن میں میں میں ایک اور ایک اس کا یہ خیال میں بھی نہیں ۔

بہر خال بقین سے ساتھ ابھی نہیں کہا ماسکتا. پاکستان سکے ماہر میں آٹاند کی کا دیش وجستے پر متعدد باری ہے اور اس کی تکمیل کے ابد حق کے ابدائیں میں میں ابدائیں ہے۔ اور والی میں میں ابدائیں ہے۔ اور والی میں مارے اور کیونکر موسئے۔

مخوطات کے سلسلامی بیمال داما تکوه کا فازی دیوان مری نظرے گیزا ہو بڑی ٹایاب چرج اور کایات تعالمب کا ایک نونودھا تھے۔ کے انتہا کھا ہوا ہوشی تحادث کا جوئزین فوز ہے۔

ان روشی نقوش میں تقریبا پندرہ گزمرنے کا ایک نقش دربار تی میں تقریبا پندرہ گزمرنے کا ایک نقش دربار تی می کا مجی

بهان قديم ملكون كالجبى ايك برا ذخيرة ب أوربهن سكة بهت تيتى مين، جَنَّا فِي الِك وينار اموى عبد كالجي نكاه مسكرا جسك منه مين مسكوك مواتها -

مرکار کا باکسنا فی طوق جوری سند می ساده ساده مواقع بیش آگئیس کا گاری کابیان کافی تعدادمی پاکستان می کار کا با ان کافی تعدادمی پاکستان کی کار کا با کسنا فی از میش و کابیان کافی تعدادمی پاکستان کے محافظ سب ان اور اور اور اور اور اور اور اور اور می کابیت ناقص تعین اس کے فی کار کا پاکستانی او بیش و بین کرتی سے شایع ہوا ور اور اور اور می کابیت کا اور میں کی امیدی ماتی ہے) تو می کار کا پاکستانی او بین کی در شام ان کار کو بر می برای است کار پاکستان کے نام سے وہی چھے گا اور وہیں سے شایع ہوگا ۔ جموقت سے اس کی کھی نا در وہیں سے شایع ہوگا ۔ جموقت سے اس کی کھی نا در وہی سے شایع ہوگا ۔ جموقت سے اس کی کھی نا در وہی سے شایع ہوگا ۔ جموقت سے اس کی کھیل دنہوگا ۔

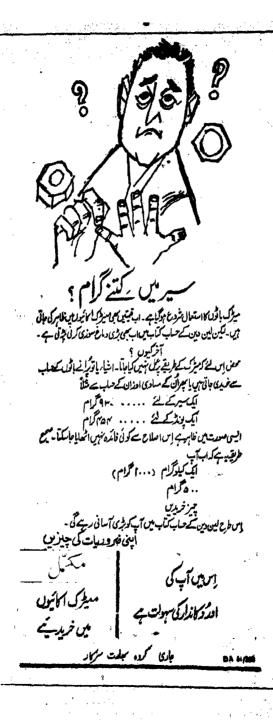
مر و استان سے اور کے نقاد نے جگر تنہ رہ ایک طویل تفیدی ہے جو پاکستان سے اوشنے کے بعدمیری نگاہ سے گزری - میکسرم میر فاضل نقاد نے جگر تنہ رہ ایک طویل تفیدی ہے جو پاکستان سے اور میری ذات سے تعلق رکھتا ہے جو کی ایٹ کے دور زیادہ تر مبکر اور اس سلسلہ میں انصول نے صف ایک جس کی بابت کی کلھنا مناسب نہیں کیوند اصل موضوی کا آجگر کے اطلاط سے متعلق تھا اور اس سلسلہ میں انصول نے صف ایک شعر کا مرکز کا مواز اور اس سلسلہ میں انصول نے مون ایک میری منطق میں استان کا اعراض درست ہے اور میری اصلاح اور ست میں نے پہلے معرع کو نظام انداز کی مرکز کا مواز نقات میں کی ملکی تھی، لیکن حیرت ہے کہ میرے ویڑھ سوسے زاید احراضات میں آئیں صوف دیک ہی مشالی ایسی کی کہ وہ مرکز کی موافقت میں کی کھوسکتے ۔

و میں اپنی فلطی تسلیم کرنے میں بہت کشا دہ دل واقع ہوا ہوں اور مجعے بڑی نوشی ہوتی اگر فاضل نقاد میرے تام احتراصات کو سامنے رکو کر تفصیلی گفتگو کرتے ۔ لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے اصل موضوع سے ہٹ کرمضمون کا زیادہ حصہ کچھالیہی ہوٹے کے لئے وقعت کر دیا جس کا تعلق مگر کی سناحری سے نہیں بلکہ ان کے اخلاقی محاسب اور میرے ذاتی معاتب سے ہے اور مجھال دول

وقف نرديا بس كا تعلق سے الكارنہيں ۔

افسوس ہے کہ فاضل نقادنے اس حقیقت کو اِلکل نظر انداز کردیا کھیری بُرائیاں ظاہر کرنے کے بعد سمی عبگر کے کلام کے ا نقایص برستور اپنی عبگہ قایم رہتے ہیں اور ان میں ذرّہ برابر کوئی شہیں ہوتی ۔ میں نے ظاہر کمیا تھا کو عبگر کی شاعری می الفاظ و تراکیب کے علاوہ اسلوب بریان کی ہمی بہت سی فامیاں پائی جاتی ہیں اور اپنے اس دعوے کا ثوبت انھیں کے اشعارت چش کمیا تقا۔ ممکن فاضل نقاد نے اس موضوع کو نظر انداز کردیا اور صرف عبگر کے اضلاق کوسے دیے کہ کو تصدہ فوانی شرع کردی۔

و این میں میں میرے احتراضات نا درست ہیں توانعیں اپنی گفتگو اسی موضوع تک محدود رکھنا جاسٹے تھی کھیونگر فیگرکو معجم معنی میں حرف اسی طرب ملک میرے کے تک کہا جا سکتا تھا۔



تلم وی می ایم رسیل سورت رسیب في ي الم مجرود كي نقاست ادرمضوط كانشان العسلي بملافعه اين جرل بلا تمين كيشف-

(عطا دانتر بایری)

ہزاروں سال نرگس اپنی بے فوری پر روتی ہے بڑی مشکل سے موتا ہے حمین میں دیرہ در بپیدا

می ایسان مقرکے ایک جیو تے سے گا وُں میں، آیک غریب کسان کے یہاں المششائ میں بیدا ہوئے۔ اُن کے إروہ الله اور میں ایک موضی ایک عرب کسان کے یہاں الششائ میں بیدا ہوئے۔ اُن کے إروہ اور اُس کی دولوں آنکھوں کی بینائی جاتی رہی لیکن طوسین خی بینائی سے محرومی کے بینائی سے محرومی کے بینائی سے محرومی کے بینائی سے محرومی کی بینائی سے بینائی سے محرومی کے بینائی سے محرومی کی بینائی کے بینائی میں ہے اپنے ایک ساتھ کہتے ہے جائے ایک دوست کی دراطت سے محتومی کی اُس کی مینائی اُس کی مینائی کو اس امر بردامنی کرنیا کہ وہ چند دن میک اُس کی مینائی کرنیا گئی کہ بید در ساتھی نے بنوشی اپنی فدمت بیش کرنے کہتے ساتھ مدرسہ نے مباغ اور لائے لگا۔ طبح سین نے فود ایک جگر کھا ہے کہ انعول نے محتومی کردی اور کا جہترین نے فود ایک جگر کھا ہے کہ انعول نے محتومی کردی اور کا جائے کہ انعول نے محتومی سے کردی اور کا جائے کہ انعول نے محتومی سے کردی اور کا جائے کہ ان کو کو کھا ہے کہ انعول نے محتومی سے کردی اور کا جائے کہ کا مینائی کہ کا مینائی کردی کی ایک کی کا مینائی کردی کو کہتا ہے کہ کو کھا ہے کہ انعوال نے محتومی کردی کو کردی کی کھی کے کہتا ہے کہتا ہے کہ کو کہتا ہے کہ کا کھی کردی کی کی کے کہتا ہے کہ کہ کہتا ہے کہ کہتا ہے کہ کہتا ہے کہ کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے کہتا کہتا ہے کہتا ہے

کیا تغاکہ والدین کاوہ بیار جودوسرے بینا مجائی بہنوں کونسیب سفاء انھیں حاصل نہ تفاکیونکہ وہ آگھوں سے مجبور تھے آور
اس احساس نے اُن کے دل کو بڑا صدیمہ بہؤنیا یا گرانفوں نے ضبط کیا اور اُن کے دل میں جش پیدا ہوا کہ نابینا ہونے کے
اوجود وہ سب کچے کم سکتے ہیں جو دوسرے بینا کر سکتے ہیں۔ حقیقا قابل رشک ہے، یہ ولولہ وحوصلہ اکر سرتی ہیں پیدا ہوجائے۔
کمت کی بڑھائی میں طبح سین نے بیلے قرآن حفظ کیا اور اس کے بعد جمتب میں پڑھا اِگیا اس میں یہ اپنی جم سبق
بی پڑی میں سب سے آئے تھے۔ اس درس و تدریس کا سلہ بار اُمجبرے بوئے حروب میں نہیں مقاص کر رہے تھے۔ کہت سے
بی میں سب سے آئے تھے۔ اس درس و تدریس کا سلہ بار اُمجبرے بوئے حروب میں نہیں مقاص کر رہے تھے۔ کہت سے
فراغت کے بعد ان کی غیر معمولی ذبا نت و ذکاوت کی بنا پر انھیں مزید تعلیم کے نے شہر اُمجیح دائی یا۔ وہاں جامعہ اَرتہر میں
فراغت کے بعد ان کی غیر معمولی ذبا نت و ذکاوت کی بنا پر انھیں مزید تعلیم کے نے شہر اُمجیح دائی یا۔ وہاں جامعہ ارتہر میں
سے انکار کر دیا تھا اور وہ ہرچیز کو اپنے علم وعقل کی روشنی میں اپنی بصیرت کے ذریعہ جانچنا چاہتے تھے۔ بالآخر آزادی انکام
کی بنا پر آخری امتحان دینے سے قبل ہی انھیں ، باسند دئ ، از ہرسے خارج کردیا گیا۔ ان کی آزاد فعیالی اور جرت پندی کا انگر میں جانہ کی تباہد فعیالی اور جرت پندی کے دریعہ کی جنا کہ کہ کہ بنا ہو کہ کہ کہ کہ کو کہ سے کھی۔
کی بنا کہ جرت کردیا تھا اور وہ سے تھی۔ مثا تر ہونے کی وہ سے کھی۔

تقدیر کے قاضی کا پیفتوئیہ از ل سے ہے جرم ضعیفی کی سزا مرقب مفاجات

ان کی به مثل و بانت و فطانت کی بنا پرانعیل و آتس تیج و پاگیا۔ وہاں انفول نے سرون بینجوسٹی میں داخلہ اور فرانسیسی زبان سیکھنا شروع کردی اور طلالے کئے میں اس بینورسٹی سے بھی انھول نے ڈاکٹرسٹ کی ڈکری حاصل کی۔ اس کے لئے امھوں نے ڈاکٹرسٹ کی ڈکری حاصل کی۔ اس کے لئے امھوں نے فرانسیسی زبان میں ایک تحقیقی مقال لکھا جس کا موضوع تھا '' ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجهاعی کی شرکے و تنقید''۔ یہ صنحون آنا عدہ تھا کہ کا کے دی فرانس نے اُن کو اس مقال پر" منتور"کا مشہور انعام عطا کیا۔ اس مقالہ کو بعد میں نورڈ اکٹر ساحب کی دفنی سے محروبرا نشرخیان نے عوبی زبان میں ترجہ کیا اور اب یہ مقال تقریبًا بھر مرجی اور اہم زبان میں ترجہ ہو چکاہ ۔ ابن خلدون دونات بیشنے ہے ، اور انعام میں نورخ سیجس نے میں سے میہے "ارتئے کو سامکنس کا درجہ و یا اور اور اس میں ترجہ ہو چکاہ کے دائن کلہ دون دونات بیشنے ہے ،

ی معرفرت یونیورش میں ڈاکٹر صاحب کی ایک بہ جاعت نرانسیسی خاتون بھی تھی جس کی باریک میں نکا ہوں نے طرحتین میں وہلی ، فکری اور ذہنی نا در صلاحیت دکھر نی تھی جو اُسے کہیں نظر نا آتی تھی۔ اندا اس نے طرحسین کی مدو و معاونت کواپنی دندگی کا نصرالعین بنامیا وہ برابر انھیں مختلف موضوعات پر، مختلف زبانوں کی کما ہیں بڑھ بڑھو کر سایا کرتی اور معلق قات ان کے افکار عالیقلم بندھی کرتی رہتی ۔ ڈاکٹر صاحب نے اسس فرانسیسی خاتون کی مخلصا دعلمی رفاقت کوار دواجی رفاقت حیات میں مدل دیا اور شاہاء میں اس سے شادی کرکے اپنی محسنہ کو اپنا مٹریک زندگی بنائیا۔ آج کل میں اُن کی یہ فرنسیسی ہوئ جوانگریزی، فرنسیسی، یوانی اورعربی زبانوں میں مہارت کامل رکھتی اور طرحمین کے نوبصورت بچوں کی ماں ہے ، ڈاکٹر صاحب کے علمی کارناموں میں برستور اُن کی معاون و دست راست بنی ہوئی ہے ۔

فراتس کے وانیبی کے بعد طرحتین، قامرہ مینیورسٹی میں عربی ادب کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کا پہلے سے خیال تَعَاكمه مقرمین مذتوع بی زبان مے مذعرتی اوب ور ندعربی اوب ورزان طانفے والے اساتذہ و و ج كير يجون كويرها تريس أس كونو كيت مير، حالانكه وونينيس وه است مرف كيت بي حالانكه وه عرف نهيس - اس كانام بلاغت ركها ما أنام اور بلاغت سے أس كا دور كا تھى تعلق نهيں۔ اُس كوادب كا نام ديا جاتا ہے عالاتك وہ ادب فطم نہیں ہوتا۔ وہ لغو وخرافات اقوال کا ایسامجموعہ ہوتا ہے حس کوھا فطہ قبول کرنے سے اٹھار کرتا ہے اور اگر کبھی قبول مجو ئریں ہو اس کے کرجب موقع کے توفوراً اگل وے عربی زبان وادب برط صانے دالوں کے بارے میں ان کا تصور یہ تھ كرجولوك عربى زبان واوب كے اعارہ واربنے موئے ميں ان بي مشكل مى سے كوئى السافرد ل سكے كاجوادبى دور اور لغوی بصیرت کے نام سے بھی داقف ہو یا ان چیزوں سے اس کی داتفیت کا کوئی امکان بھی نظرا آنا ہوکوچہ جائمیکہ اس گروہ میں ادب ، شامواور نقاد کے وجود کا امکان - سرف ونحو کی درسی کتابوں کے بارے میں ان کا کہنا سعت - - -كه وه ناقص خشك اور مرده مين - ان سے بجون مين مين حون حيات پيدا نهين موسكتا - ان كا نظرير عفاكم مرست القضا دارالعادم اورمقرك نام ناني مرارس مين خوتعليم كاطان كاريد وه لغور ناقص ادرسرايا نشرك - ادر يونورسنى مين عقف برونيسرع في ادب برهات مين وه نود كونهيل جائة اورج تفس قرآن ، قريت اور أنبل سد كماحقه واقف نهووا عربي ادب ميں كوئي درسكا و نهيں ... ـ فرني زبان وادب مين اسلام سے پيلے كا جوشعري ادب ب اس كا برا مرتب انا جاتا ہے۔ واکر صاحب کا دعویٰ تھا کہ جابی اوب کی صورتِ حال اُس سے مختلف اور قطعاً بيفس ہے جس برعلمادادہ اساتزه متفق المرائح مين ـ واكر صاحب كانحيال تفاكر جس اوب كو دور جالهت كا ادب كها اور مانا جاتاب وه أسلام كى و مربع صدیوں بعد کا ہے میڈا وہ اگر کل کا کل نہیں تواس کا بہت براحصہ بعد کو گھوکر شعراء عہد جا اپیت کے نام نسوب کردیا كلياب اورتيم كي ذبهي روايات مين بهي جوام - عهد جابليت كاسجا نقشه بين كرنك والى كاب دنيا من سواك قرآن كم اورکوئی نہیں میرا جابی اوب کو قرآن کے اندر تلاش کرنا جائے دک اس اوب میں جس کو توا ہ مخواہ جابی اوب کا نام دیدا کیا ہے۔ اسی طرح وہ مذہبی روایات سے متعلق میں خیال رکھتے تھے۔ ان کا کہنا مقاک شعرائے عہد جالبیت کے نام پر اشعار اور بینیمراسلام کی ذات پرروایتیں اس سے گھڑی گیس کھ اس کے بغیران الفاظ و آیاتِ قرآئی کی تاویل اس الداز پرنہیں جوکتی تقى جُس طرح جامع شقے اور جو اُن كا مقصود ومطلوب تھا ، ان كا يدىبى كہنا تھا كة قران كى تفسيرا ورمديث كى تشريح ك دوران م مفسرین اور محدثنین کاز مانهٔ حالمیت کے اشعار واقوال سے شہادت لانا غلام بلک ان آنتعار اور اقوال کی نشریح میں قرآن اور صربیث کے الفاظ سے ثبوت فراہم کئے جانے چاہئیں کیونکہ دو سب من گوڑت ہاتیں میں۔ ان کے نزدیک یہ مدسے تماوزہی نہیں بلد علم وعقل کی توہین ہی ہے کہ بغیراصیاط و تردد، نہایت وٹوق و اطبینان کے ساتی، ان ساری ہاتوں کوتسلیم کرلیا جائے جن پر قدم امتحد ومنفق ستھ - بلکہ سرچیز کومیساکر قرآن دعوت دنیاہے، اپنی عقل وفکر کی روشنی میں جانج بركم كراً ننار جائية - بروران قيام مصروتعليم حامعة ازمر وتنا فرقناً أن مي خيالات ك اظهار كم سبب علماء إزبراً ن س نا وش موسكة سف اور بالافرانهول في ظرحكن كوينورطى سه فارج كرديا مقا- جل جل داكر صاحب كملم وبصيرت

مين اضافه موالي اود اب اس اجتماد برنجة موت كل - بنائج ديد بحيثيت بردفيسرع إلى ادب انهول في بلي كلاس في تواول دن ايت طالب علمول كويرمبن دياكم و وكسى معالم من انهى تقليد ندكري بلكر برمثله كا آزا واز مطالعه كمرين - ي تصور مقرى نفنا مين كمسرفير انوس اور ايكتم كى بهت براى برعت تفاء وبان توسكها يا يه جاما تفاكر جر كي تعميل اسلات مع مله أس أ تكمين مند كريك تبول كرت بط ماؤاس ك كريد

خطائ بزرگاں گرفتن خطاست

حتیٰ کہ وہ توجم پرستانہ انسانے، جن کے متعلق باوی النظریس معلوم بھی ہوجائے کہ وہ محض ذہبن إنسانی محے تراشرہ بير، منعير بھي ابدي حقيقت سجما جائے ۔ ظرحين نے اس باب ميں في الادب الجابي" نامي ايک كتاب لكيمي جس مين مذكود بالاخيالات كوكهيلاكرولايل وبرابين ك سائد ميش كيا ادركهاكي بالكل غلط طريق رائح بوكياب كمتقدمين كى تحريرون كو محسى سندوجيت كے بغير الا ترود تسليم كرايا جائے اور انفيس كبت و تفقيد سے بالاتر سمجما جائے . انھوں نے بورى طاقت سے يثابت كياك اس قسم كي تأم معقدات الحف افساف بين جنيس إدب داسلام سي كوني تعلق نهيس -

اس كتاب كى اشاعت سے مقركے بذہبى علقور كھلىلى مح كئى۔ اس برخب خوب منقيديں جومين، اعتراضات كے كے إيكو اسلامی روایات و تاریخ کے خلاف قرار دیاگیا اور کہاگیا کہ اس کی زد اسلام وقرآن بر پڑتی ہے ۔ صوب اتنے بی میں بس نکیاگیا بكرسب وستور وكوں كى طون سے كتاب كى ضبطى ... يا دمت سے برطرنى اور مصنعت كى جلاوطنى كامطالبيمى

بیش کواگیا۔ کو اشام کی تاریخ مصرمی ومرائی گئی اور برطرف سے طرح طرح کی آوازیں بلند مونے لگیں کہ ،۔

الباروبات من الدين سريار الرق في البيرات - رو رو رو () (۱) "لم تنته لارجمنك والطبر في مليًا" (مرم) «الرّم سب كفي سه بازندات توجم تعيين سنگساد كردين كه ادر بهرس الك بودة « البيرا) « حير قوة وانفروا البتكم ال كنتم فاعلين " (انبيا) () « حير قوة وانفروا البتكم ال كنتم فاعلين " (انبيا) () « حير قوة وانفروا البتكم ال كنتم فاعلين " (انبيا) () « حير قوة وانفروا البتكم ال كنتم فاعلين " () « من البيرات المنتم المن

"اس كوآك مين جلاً دو اوراليف معبودكون كابدله إلى واقعي تم كو كي كرناب "

اس جنگامہ آرائی و مخالفت میں سارے فرمب پرست سٹریک اور علماء ازمِربیش میش تھے۔اس مسلدنے بارلیمنٹ میں مجى طوفاك بدتيزى برياكر دكها تقار مخالفت كايه طوفان وكميوكر كومك كوايك تحقيقا في كميثن مقرركرنا برا اور مرت تك مقدمه جاتما دي بِالْآخِرَكُيينَ فَ إِنِي رَبِورْ وي جس مين كما كيا تفاكركتاب مين عِلَي لكها كياب إلكاميح ووتطنى ويا نتوارى برمبني مع - ليكن مجرمى مخالفت موتى رسى اور مكومت برزور دياكيا كاس كتاب كوضبط اورمصنعت كوجلا وطن كرديا جائ كروزارت كي طرت سعد ظر حمين كى ائيد بوتى ربى - سعدانفل إشائے كردياكم اكر ظرحمين كو علا وطن كياكيا تو وه وزارت سے بمنعفى ويرم عے -اس بر چڑھ کر رئید دوانیوں کے دربعد کالف طبقے نے حکومت کے ضلاف عدم اعتمادی قرار داد بیش کردی مگر طبحتین کو کامیابی موئی م ا ور فه هرف و کوه کتاب ضبط مذموئي بلدمقريس بهلي مرتب تخرير و تقرير اور فكرو قلم كي اوا دي كونسليم كميا كيا- يدكماب اب تقريمًا سب ايم اور برى زبانون مين نرممه موكي ب.

مسواع میں طرحین ، قابرہ یونیورٹی کے رکیٹرنتخب موسے تو انھوں نے زبان وقام سے اصلاح کا بیرم انھایا۔ اُن کی صاف کوئی اور حربت بدندی کی دج سے مقر کا وزیر اعظم اساعیل صدقی، اُن کا بخت مخالف جوگیا اور اُن سے کہا کہ یا وہ برخور بی میں حکومت کے فلان تعقید بند کریں یا اپنے عمدہ سے متعنی جوجا میں ۔ طرحتین نے بہتیا جا اکر وزیر اعظم مجھا میں کر دہ فلطی برے میکن یہ بات اُس کی مجھ میں نہ آتی ۔ ظبرحتین نے برستور اپنی تنقید کو جاری دکھا اور دینور بھی کے معاطات میں مكومت كى دفل الدازى كے فلاف بميشہ احتجاج كرتے سے مكومت سے اس تصادم كى وجدسے واحسين برى مشكل مد ميں

سعیس کے اور مران کا ایک بجیمی ان ہی دول ایسا بھار مواکدان کے پاس جو کھ و بخی تھی وہ اس کے علاج میں مرف بُوكْتَى اورانعين ابني بَحِيل كابيتْ إلى كاليف إلى على قرض مالكنا براء انفول فيسلسل تين سال تك قيدوبند كي صعوبيريكي حبيلين ومخلف فوعيتوں كي جباني أور دمنى جراحتي برداشت كير حتى كربيض اوقات فرشة اجل ك وب باول كَيْأَبِث مجائل السلس المراق الم مِن آكُ كى طرح مهيل كُني - آخر الامرسس قلاع مِن صدقى برطون مِوا اور ظهِ حسين مجرات عبده بربحال كرَ دئے كے اور اس بحالی کے ساتھ ہی مقرکی تام درسکا موں کو بھی آزادی نصیب مول ۔

اس سدسالہ جدوجید آورسعویات ومشکلات کے بڑیہ نے طرحسین پر برحقیقت واضح کردی کجب یک توم کے والی مي تعليم كومام شكيا بالي كا النسي صح جمهوريت نصيب نهيس موسكتي فيائي الندول فيتهيد كراباكروه حكومت كومجور کی گردہ ایک کے برج کے لئے مفت تعلیم کا انتظام کرے ۔مفت تعلیم کاخیال آج کوئی انقلابی خیال تسور نہیں کیا جاتھ کی گانسال آج کوئی انقلابی خیال تسور نہیں کیا جاسکتا لیکن اُس زمانہ تے مقیریں وور ایک مقربی برکیا موتون ہے تناکم عرب مالک میں اس قسم کاخیال فی الأقع مبت بڑا انقلابی خیال تھا۔مفت تعلیم تو ایک طرف مقرمیں برکیفیت تھی کرفکومٹ برائری کے درج میں ایک بچے سے بیس بِوَثْرُ سالانه لطور قبيس وصول كرتى فني المالانكهيس بونرسالانه ولاس كانشكار كي سالانة آمدى كبرابرتع -واكر والسيت نے اس فیس کے فلات علم جہا و لمبند کیا ۔ اُن کی دلیل یکی کھلم الیو جنس نہیں ہے جیے منڈیوں میں فرونت کیا جائے۔ یہ سورج کی روشنی اور فضائی مواکی طرح فطرت کا عطیہ ہے جو براس خص کے لئے مفت کھلا ہونا عابید جواسیے ماصل کرنے کی طرپ اپنے اندر رکھتاہے ۔ گوپمنٹ کی طرف سے اس دلیل کا جَواب یہ تھا کہ حکومت کے پاس اس قسم کی عماشی کے لیے قوہی نہیں ۔لیکن اصل اعراض اقتصا دی نہیں تھا، شاہ فاروق اور اس کے حاری اس خطرہ کومحسوس کرتے تھے کم اگر ملک كے غرب وك برجفا لكھنا سيكھ كئے تووہ اپنى موجودہ حالت سے غيرمطئن ہوجائيں كے ۔ اس كے جواب ميں كلم حسين كيم تق كه اس خريب طبقه كي جو عالت سے أسے اپنى عالت سے غرمطين جونا جاہئے۔ اگر وہ غرمطين نه بوكا تو اُس كى اس مالت كى اصلاح ہی نہ ہوسکے گی۔ نزوع شروع میں طرحسین کی بخت مخالفت ہوئی۔ ندھوں حکومت کی طرف سے بلکہ پرہیں کی طرف سے بھی المکن آمہة آمهة الفول في عوام كى اكثريت كو اپنے ساتھ طاليا اور اپنے اس جہا دكو بارى ركھا - االكر اكتوبر الكالة مِن بَالِيمنت مين سب سي مبلى باراس فيصله كا اعلان مواكرة عسد ملك مين برامُري بك كي تعليم مفت وي مائ كي -

فيكن فيرسين اس سيمفين نه بوت وه اس نيس كريمي خلان تق ج حكومت كي طوف سيدنا فرى مادس مي وصول كياتي تقی ۔ انفول نے اپنی اس تجریز کوبیش کیا توحکومت نے نہا کہ وہ دزیرتعلیم کے ساتھ بطور مشیر کام کریں اور اس طرح دکھیں گا تکا پروگرام کس مدتک قابل عمل ہے ؟ اس حیثیت میں تواکھ طوحسین نے حکومت سے بہمنظور کرالیا کہ بچل کو دوہ برکا کھاٹا اور طبی اما دمفت طاکمے سے سینرانھوں نے اسکنرریہ اپنیورٹی کی بھی بنیاد رکھی جس میں اس وقت قریبًا آٹھ برارطال مل علِم إرب مي - سنه يج ميں حکومت نے طوحسین کی خدمت میں وزارت تعلیم کا عمدہ بیش کیا۔ ایمول نے کہا کہ وہ اس بیش کش کواس نشرط پر تبول کرسکتے میں کہ انھیں اس کا پورا پرما اختیار دیا جائے کہ مک کوجس تسم کی ضرورت ہے، وہ اس تعلیم کورائج کرسکیں ۔چ نکہ اُس وقت حکومت کوخطوم تھا کہ اگر ڈواکڑ ظام سین کی تجویز کی مخالفت کی گئی تو اِس سے بڑی برنامی معد کی اور کیرائج کرسکیں ۔چ نکہ اُس وقت حکومت کوخطوم تھا کہ اگر ڈواکڑ ظام مسین کی تجویز کی مخالفت کی گئی تو اِس سے بڑی برنامی معد کی اور اگروہ کینٹ میں شامل ہوجائیں تواس سے تو دکیبٹ کا مقام بسند ہوجائے گاء اس نئے مکومت نے اُن کی اس شرط کو زیر مرکز فوراً قبول كرايا-

والمنظر مين نے وزير مليم ہوتے ہى سب سے بيبلاكام يہى كمياكة اوق مليم كومفت كرديا۔ اس كے ساتھ ہى ايك بل بيش كا كورتروسال كي عربك بريج كوجري معايم دى حائ - اس سي جيراك طوفان المعا يسوال يدبيدا مواكرات اسكول اور استغ اسا قدہ کہاں سے آئیں گے ؟ طرحسین نے کہا کہ اس کا انتظام وہ نود کریں گے۔ جنانچہ انصول نے گاؤں کاؤں بھر کم مدرسوں کے مع مكان ماصل كم اور تفور بي دنول مين قريب دهائى برارمكانون كاانتظام كرليا . اسانده كے لئے انھوں نے جديد قيم كا مرمنیگ کورس وضع کیا جس سے افعول نے الحصارہ مبینوں میں ہارہ سزار نئے اشاد تبار کردئے۔ وزیرتعلیم کی جنبیت سے ڈاکھوسا حب مرمنیگ کورس وضع کیا جس سے افعول نے الحصارہ مبینوں میں ہارہ سزار نئے اشاد تبار کردئے۔ وزیرتعلیم کی جنبیت سے ڈاکھوسا حب نے انگریزی اور فرانسیسی زباوں کی بہترین کتابیں عربی میں ترجمہ کوائنگ اور مصر کے سیکٹووں نوجوانوں کو امریکہ اور پورپ کی ورمگاہو

لم حسين مج راست من شاه فارقق ايك سنك كران بن كرمايل عقا - ظرمسين كلط مندول شاه بماعتراضات كرت اور جايز تنقيد سع كبيني ويعيكة - مكومت في أن كاميكزين مندكرد إلى أوه افي تعبالات كويسلاند سكين - ايك وفعد ايك مضمون کی بنا پر انھیں گرفتار بھی کرویا گیا لیکن عدالت نے انھیں کچہ جرماز کی ترزا دے کرچھوڑ ویا ۔ ع<mark>ھ 19 یو</mark>میں جزل پخیت نه شاه فاروق كي علون جو انقلابي قدم أسطها إسماء والشرطية سين كاس سير براه راست كو في تعلق نهيس محصا- يد الكفالص نوی اقدام تھا اور اس زمان میں طرحمین مسرمین موجود بھی نہتھ۔ وہ اٹلی میں تھے الیکن اس کے باوجود سرحقیقت ہے کم شاہ فارون کے فلان طبیرین کی سلسل کوششوں سے مقرکی نصا اس انقلاب کے لئے بالکل بموار موچکی تھی۔ چنانی انقلاب كى كمل كاميابى ك بعد جبكه طرحيين كلى مصريوني عِلى تقر، جزل بنية في قاتره مين افي أن فوجى افسرول كالب احماع كيا تما جنوں نے اس انتلاب كى كامرابى كے كئے اُس كى مدد كى تقى قومنجلہ مام افسروں كے ايك فروجي كو بھى موكيا تها - يغيروي تخص مهو سالد صنف اور ابرتقليم طحين تق ينجيب في طرحسين سد كها كدو د معى اس اجتماع سد خطاب كرير - يه بوڙها اپني حكه سے اُٹھا اور مجمع سے كہا :-

در من وسيل اولظم ونبدا كافي نبيل . ود حكومت جفطم وضيدا قوقاع كرك ليكن آزادى كوفتم كروي، ود النبي كاطع

ب، آن جروس مين فولادك بروب كيميم بين جهال ايك انساني فروكو جونتي بناكوركا و المياسية أن كي بوري تقريبات توديرة وتى ربى اورجب إنهول في تقريم كى توكره من سرطون سام جها إ مواسما -جرل نجيب ف سحربیان مقرر کوگئے سے نگالیا در اپنے رفقاء سے کہا کہ وہ جاہتے ہیں کہ پ سب کلم حمین کے ان الفاظ کو اپنے ول میں جگہ

ویں اس سے کہ یہ الفاظ ہاری فرکیہ کا شک، بنیاویں -ا الم من موجودہ دوریں عربی زبان کے لمند اللہ ساحب طرز ادیب اور اس نقاد لمنے گئے میں - انھوں نے مغرفی زبانوں کی ادِ بیات نے طرز اور اُسِ کے طربی اداکو عوبی ادب میں متقل کرنے میں کامیاب کوسٹ مٹن کی ہے۔ یہ امینا ایک خاص طرنے تحریم ر کھتے ہیں جس میں شری سنت اور دلفریمی اِنی جاتی ہے - واقعات کی تھال مین شری دقت نظری سے کمرتے ہیں - **خلاف ع**قل کوری کی تاویں اس سلیقہ سے کرتے ہیں کرنہائیت آسانی سے انسانی عقل اُسے قبول کولیتی ہے۔ تاریخی واقعات کوافسانوی ونگ میں میال کرتے وقت اور ارٹی طلمی مونسوعات کی بحث کے ان ک موتول پران کا اشہب تِفَام طِبی علِبکستی اور موش اسلوبی سے علِما ہے يحقيقت هه كرعلما وهوب كے نزد كي اس وقت ونيائے عرب ميں اُن كاكوئي الى نہيں۔ عربي شعروا دب عربي شعراد اور "ا یخ و تدن کے بہت سے مسایل بر اِن کی تصنیفات نے تام عرب عالک میں اُن کوغیر معمولی شہرت اور مایاں امتیاز کو الک ما مریخ ہے۔ انسوں نے این سوائے حیات بھی لکھی ہے اور کہا جانا ہے کہ وہ عربی ادب کے شاہ کاروں میں سے ہے . وہ تقریب ای ا کے مصنف ہیں اور ام تسانیف عب مالک میں ذوق وشوق سے بڑھی جاتی ہیں۔ اورمبیت سی مخابول مے دومری برا

زبانول مين ترجم بوچ بين أن كي چندمشبور ومعروت كمابين يمين بد

(۱) تجدير ذكرى إلى العلاء المعرى - (۷) فاسفة ابن فلدون - (۳) في الادب الجابل - (س) مدسك الاربعاء -(۵) على بامش السيرة - (۲) الديام - (٤) ح المتنى - (٨) غمان - (٩) ح المعاد في سجد - (١٠) قادة الفكر و ١١) الوعد الحق (١٢) الاديب - (١٦) على ونبوه - (١٦) من الادب المتنبى اليوناني - (١٥) روح التربية - (١٦) حافظ وشوتى - (١٠) متقبل الثقافة في مصر - (١٨) فعدل في الادب والنقد - (١٩) صوات إلى العلاء - (١٧) من حديث الشعوالنز - (١٧) المعذبون في الارض -(١٣) جنة الشوك - (١٣) شرة البتوس - (١٧) وعاد الكرون - (١٧) من بعيد - (٢٧) في العسيف - (١٧) رويد المزيع -

(٢٨) صورت بارس - (٢٩) الحبالضائع - (١٨٠) اصلاتيم زاد وغيره دغيره-

انکوکی روشنی ایک ایسی نغمت عظمی ہے حس کا بدل مکن نہیں اور نابینائی ایک ایسی معذوری ہے جس کا جواب نہیں۔ گردورِ حاخریں ڈاکٹوصاحب نے نابینا ہوکر دیدہ وری کی ایسی مثال بیش کی ہے جس کی نظیراس وقت موجود نہیں - البنة تاریخ میں اور بھی ایسے نابینا مسلمالوں کا نام وکام محفوظ ہے جن کے نام اوراقِ روزگار برہمیشہ کے نظیمت ہوگئے ہیں اور تجب سے بات یہ ہے کہ نبیض انکلے نابینا مشام برکے حالات مبہت کچھ ڈاکٹر صاحب سے ملتے جلتے ہیں ۔

باپنوس صدی بچری میں اوالعلام عرلی ﴿ وفات شفیم کیم ایک ایسانابنیا آزرائ جردین و ذکا اور ما فطیس انجویک روزگار تقا اورشعر و اوب اورعرب میں بکائہ دہر معری کے نزدیک عربی دبان کا بہترین شاھرمتنی تھا اور ڈاکٹر صاحب کے نزدیک بہترین شاعر معریٰ ہے۔ معریٰ ، ڈاکٹر صاحب کی بہت مجبوب ذات ہے جس طرح معریٰ کے عہد کے بہت سے لوگ اُس کو لمی داور دین سے برگشتہ بچھتے اور کہتے تھے ، اسی ڈاکٹر صاحب کے بھی بہت سے معاصراُ اُن کی دینی حیثیت کے قابل نہیں اور بھی کا ہوا بچھتے ہیں ، مگر جس طرح معریٰ اپنے عہد میں اپنی جیب وغریب صلاح بوں کے سبب ہے عدم تھا وار میں جس طرح معریٰ کے افکار نے اور کو میں اور کھی بذیرائی حاصل کی تھی اسی طرح ڈاکٹر صاحب سے ساتا کے فکر کا فکری ڈیٹر ایس مرتبر مسلم ہے جس طرح معتریٰ دولین میں مجیک کے موس کا شکار موکر میزائ سے محروم ہوا تھا ، اسی طرح ڈاکٹر صاحب عبد فلی میں اسی مرض کی بنا بر بنیائی کی وولت کھویٹیے۔ شایدی مائمتیں ہیں کہ واکٹر ساحب معریٰ کے شدا ہیں اور لوگ اس وج سے

ميمي صدى تجرى مي الدنس كا ايك نابنياعد الرمن مبيل (وفات المشهرة) بمي عجيب وغريب انسان مواسيع جرميرة این مشام کی مشہور شرح روض الانف کے مسنف کی حیثیت سے نہایت مشہور ومعردت ب ۔ یہ ابتدائ عمر ہی میں ابنیا ہوچکاتھا مُرَّمِين في إس عذر السَّام يركيا اورتحسيل علم من والرَّصاحب كي طرح منهك مؤليا يَجاني سيرت اورع سيت مين وه الني وقت كا الم موا اورتفسيرًا وب اوراماريخ مين أس لغ متعد ومكند إيرتصافيت بإدكار جوزين - الي "كروض الانف" مين سواسو كما مول سے مدد بی ہے اور اہل علموں نے اعرزان کہا ہے کہ اس نے اس کتاب میں بڑی معلومات فراہم کی ہیں۔ جس طرح فواکس صاحب اپنی دا علمی فعیلت کی بنابرهده و دارت برفائز موئے اور اس وقت آدام کی زندگی مرار رہے میں اسی طرح عبدالرحمن کے کمال کاشہرو

من سینت فی جابد است است. معاقبه است مراقش بلوا کے عهدهٔ قضاع الدکیا گیا ادر وه مرتے دم یک آرام سے رہا۔

ساتوین صدی بجری میں ایک نامنیا علامه اوالبقاء عکبری (وفات الله شر) گزرے میں - یعبی واکھ صاحب کی طرح بہت بی چود فی عمریس، مرض کا شکار موکر بینا فی کھومیٹیے تھے ، گرانھوں نے بہت نہ باری بلکہ ڈاکٹر صاحب ہی کی طرح بعبیک المنگفر کی جائے تحصيل علم شروع كدا و مختلف فنون وعلوم مس امام وقت موس عبس طرح واكثر صاحب نے متعد دكما ميں مختلف موضوعات پر كلفى میں اسی طرح ملامہ موصوت نے مدیث ، فلہ ، فرائض احساب منطق ، اوّب ، نحوا ور الماعت میں متعدوکتا ہیں ا**طاکرائی تعییں جواکڑ** میں۔ صاحب ہی کی طرح علامہ موصوت کوجس فن میں کچر لکھنا ہوتا تھا بہتے اُس فن کی کما میں بڑھوا کے سنتے تھے مجر کھھواتے ۔ جس طرح . واکر صاحد کی بین علمی کا مول میں ان کی وست راست بنی ہوئی میں اسی طرت علامہ موصوف کو اُن کی بیوی ہی نربا وہ ترکمنا ہیں پڑھ کمر سنا تی تغیر جس طرح ڈاکڑ صاحب نے جابلی اوب پراٹائی کتاب فرائی ہے اس طرح علامہ موصوف نے داوال متیتی کی جو مشرت کا ب امن برآج تک کوئی دورری کِرّاب فوقیت نه لے جاسگی اور وہی اس دِقّت تک مقبول َ ومتدا ول ہے ۔ علامہ موصوف نے حاسم ا**ور** مقالات حربری کی میں شرصیں کلصوائی تھیں جو وصد تک مقبول رہیں۔ آٹ ویں صدی ہجری کاعلام علی بن احدامری (وفات طاع ہے) مجی ایک عجبیت وغریب: بینا فاصل ادمیب گزدائے جس طرح ڈاکڑ صاحب متعدوز ہاؤں کے ماہریں، اسی طرح احری بھی کمئ زبا فول کا اہر تفاه فن تبييرواب كاوه الم مواب" جوام التبصير في العلم التعبير" أس كي شهورتصنيف بي حبس طرح والكرصاحب كا اينا ايك عمد كتب فانت كرجن مي متعدد زبانون اورعلوم كي كما بي موجود في اسى طرح احرى كي ابني لا برري تقي حب مين كي زبانون كي عد كما بين تعين اورده الك الك الخرس يؤلى واقت تعار جنا في حب حرورت يرثى تووه فرد كذاب كالكرك آنا كقار الكرس كتاب كى متعد وجلدين **بوتنی** إدرایک فاص ملددرکار بوتی تواسی براس کا توثیرا تعا- بلاکوفال کا پریزا سلطان فارزن خال جب بغداد می*پ مدیر میتنیفرید کو* د كين ك في آيا تقا أوارى بى موجد تقا جب سلطان آيا واس كراية كرننول اواد سب ال سے مصافى كوكر كا كور في كن ميكن ومر الماري كالمتعظم كراند موا كمرس وقت سلطان في إتوبل إتوبلوكسى كربنات موي و ومجمد كما كريسلطان ب اورفوراً سروقد كمولي وكي - حسوار و القرصا حب كئي زباول مي بلاتكلف كفتكوكرسكة بين أسى طرح امرى بمبي كئي زباول كالهربيفا حيثا في سلطان كو أس في تركى فارس اورعر في زبانون مين دعائي وين سلطان كواس عجيب عالت بريخت جرت بوي اورجب اس كويتا فاكما كدامتى معىد إن مين جى بالتكلف بولات واس فوش بوكوا مرى والعام بى نهيس ديا بلكه اس كا تين سودريم الى وظيف مقركوا ومحق تمارت معى كرنا تعا ... ملامه اسلم حراج بورى ف ابنى كماب " فواورات " مين او يعى بهت سے "اريني ناجينا إ كما فول كافركم م ج مقتمت سے کا اللہ تعالیٰ نے المنان میں قب ادادی کا دو جبرعطاکیا ہے جس کے سامنے کوئی مشکل اور وکادف معمر فک مام بين لامكتى يدأن كي قوت المدري تي على جوانفيس زندة طاويد بناكئي يه -(نفرت - لامور)

اُردومِرْتِ کا آِفازیوں تودکن میں بودیکا تھا۔ فل تعلِبَ شاہ نے نود بہت سے مرشے لکھے ۔ تعلب شاہی اورعادل شاہی دورمین مرثية كوشفراء كى سريتي موئى - مكروش مالى اورسكون واطبينان نے زباند مرطبيقين اس طرف زيادہ ايل بندموسكين دکنی حکومتوں کا زوال ہوا۔ آورنگ زیب نے ملک دکن برقبضہ کیا توشعرائے مرافی برقوم کی۔ غزوہ دلوں کی سوزش کوشہداء كرياك فوجه سے كم كياب ورجعيقت وواس بروے ميں اپنى حكومت اوراً نبى ملاطبين، اپنے لمك اوراسي فوش حالى برفي خواتى كرتے تھے۔ روجی الماتم، مرزا وغیرہ کے مرافی وراسی تبدی كے ساتد بر إدي وطن كے مرفی بن سكتے ہيں۔ لمكن اس ذاند ميں الله مند من سل مرى برتصون كر جامات فاب رب اور وال مرتب برتوم نهين كاللي-

منل مکومت کی بنیادیں کرور بوجانے پر نوامین او دمدنے قوت حاصل کی اور اپنی خود مخاری کا اعلان کرکے دربار قايم كيا - ولى كى تنا بى فشعوه كوبرول كرديا علا - نوابين او وصرف شعراء علماء اورابل فن كى قدروا في مين برى فياضى سے کام دیا۔ دہلی سے شعراوفیض آباد الکھنؤ میں نتقل مونا شروع موئے - بہاں کی زمین مرشید کواس قدر راس آ بی اور مرشید کو اس قدر فروخ بواكرسودات انيس ود تبريك ميو يجة بويخة مرثيدادي لحاظ سي إسانول كي نعت تك بيعية كلا- مرثه ك اس مقبولیت ادر اس قدر ترقی کے چند اسباب میں ، جوایک طون سیاسی توعیت رکھتے میں اور دوسری طون تدنی ، تهذیب ادر

افلاني اقدار پرمبني مين -

نوابین اوده ایرآن کےصفوی فاندان سے تعلق رکھتے تھے ۔ ان کا شمرت فریب ہی شیعد تھا ، بلکہ وہ اس منبه کی روایات رسم ورواج اور ادمناع واطوارمیں حدور مفلوکرنے تھے ۔صفری خاندان کی وہ روایت بھی بیش نظر کھنی جا ہے کم جب وافتشر کاشی نے بادشاہ کی خدمت میں تصیدہ بیش کیا تو بادشاہ نے انعام واکرام دینے کے بجائے یہ کہا کر اگر الراب کی شان میں یہ تصیدہ محصے تو دینوی اور اخردی اجر کے مستق موتے ۔ کلفتو میں اس روایت کوزندہ کیا گیا۔ اگرج دیکی ساب كرِ إِ لَكِلِ نَظِ الْمُوارْ تُوقِيدِي كَمَا الْكِنْ مِرْتِيرِي خَاصَ طور برسرتِ فَي كُئي -سود إكا زياءً آغاز سلطنت كا زيارتها - اس وقت مجي مرشيد كرساته قدرومنزات ياحصول زركى كجرايس توقعات والبشة تعيس كرسود إكوصان صاف كهنا براسه

يدروسياه قوايسانهيس جيه بوق تلاش مرشيه كوئي سے دام و دريم كا

فوابين اوجهدايك طري عيش ونشاط كے دلداد وسق تودوسري طرف فربي شنف على انتها معمد كايكے تع شا بى محلات نود اثناء عشري مقيرت مكمتي تفين اوران كي ادائي من برم چراه كرد تنديتي فين فوابين في اپني زماند مي كثررقم فري كرك المم إلى بنوائ جال إقاعد كرك ساته مانس عوابوتي - كادل مي بيكمات طرح والمح ومافت رسي ادا كيتي وجوي المعمل مل عمر ارى رسا- إدشا بول كاشي ير رك عوام مي بهيلا اورشيعيت كلفتو كالك الان

عفرين كئي -

عوام و خواص کی اس قدر شناسی کے باعث شعراء میں مسابقت کے جذبات پریا ہوئے ۔ انسآہ و مصنی، اتنے و آکش کی طرح ضمیر دخلیق اور انیش و آبریوی ایک دوسرے کے حریف خیال کئے جاتے تھے۔ فن کو بلندی پر یہو نجانے، مدمقابل: بازی کے جانے، حوام سے دادینی حاصل کرنے، خواص کی نظروں میں قدر دمنزلت بیدا کرنے کے تحب ل سے شع نے اظہار کمال میں اپنی ساری قوتی ھون کردیں مبالغہ آرائی اور نا ذک خیالی منظر کاری، جذبات کی حکاسی معرور مرم وغرو

بان میں وہ نزاکسیں پداکس جن سے ارد وشاعری اب کی تھی دامن تھی۔

بی میں رور در در بی میں مکن مختل مرزی اس قدر عام مواہ اور بہاں مرزی وہ عودج ما صل مواجون دکن میں عاصل مواجون دکن میں ماس مواء اور در دہی میں مکن مختل میں مرزی اس قدر عام مواہ اور بہاں مرزی کا منازل طے کرتا ہے اور الصنوی شعمراء - فلیق فتم راور انتیا و در تبیر مرزی کو انتہا کے عود عیر بہونجا دیتے ہیں ۔ مرزی کلفائو کی ندیجی اور تبذیبی مزورتوں کے بیش نظری کلف فتی میں ادتفاد نبر بروا، اور بہیں کی فضا میں مرزی کلفائیا۔ وافقات اگر دید کر بلائے مطل اور عوب کے دکمیر مقابات سے تعلق ریا میں ادتفاد نبر بروا، اور این میں تام بھی تاریخی حیثیت سے عربی ہی ہیں، لیکن واقعات رسم درواج، کرداروں کے حرکات و عادات و فادات و مراس کے مرکات و عادات و فادات و فادا

ویک مرتب تعیبت کے افرات سے بروان بیڑھا اور کلن عزاشیعہ قدیب کی سب سے اہم رسم ہے اس کے وُصدُوا اور اتم ان مجام اس کے وُصدُوا اور اتم ان مجاس کے وُصدُوا اور اتم ان مجاس کے وُصدُوا اور اتم ان مجاس کے اور ان مجاس کے اور اتم ان کا مجاس کے اور ان کے اور ان کی اور اور ان کی اور ان مجاس کے ان اور ان مجاس کی مجاس کے ان کی مجاب مجاب کی اور ان کی مجاب ان کی مبارش اور مجاب میں مجاب مجاب مجاب کے ان کی مجاب مجاب کی اور ان کی مجاب کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی ان کی مجاب کی مجاب کی اور ان کی مجاب کی اور ان کی مجاب کی م

سلاح کی کوشٹ ش کی تاہم انتیں و دربیر کے مراثی میں بھی بین کے مناصر تقریبًا بچاس فی صدی موجود ہیں ، مظلومی ابل میت بر سلاح کی کوشٹ ش کی تاہم انتیں و دربیر کے مراثی میں بھی بین کے مناصر تقریبًا بچاس فی صدی موجود ہیں ، مظلومی ابل میت بر رونا فرض قرار ویا گیا ، اوراس رونے کے فعنایل بیان کرے گریہ وزاری کی تحریص وترغیب میں کوئی وقیقہ اُ شھا : رکھا گیاسہ جولوگ بیں باکی انعیں دوزخ سنبیوال منداشکوں سے دھواکرگنا ہول سے موئے باک ے دولتِ ایاں ع مربطِ سنتہ اولاک، موجاتی ہے کیا بعد با طبع نسرح اک المحصول كي صفاء ل كى ملام سب ایک طرف گلشتن فردوس طاید

اس فوض كرميش نفاض ورى تفاكه عوام تى عذبه كرد دمندى كو أسجارا عبائ اوريد اس وقت مك مكن مد تفاجب يك كه عوام كي ذبه يُسطِع كم مطابق بهي مناظريش يالمئ ما أين بنتجريه مواكه وه ابل سبت جوصبر وتحل اورعزم واستقامت كي سيكي تع ، كرور دل دكھائے كئے - من عورتن اور بيتے ہى نہيں ، بلكه مرد جن كى شجاعت و دليري كے نقتے بھى وافئ ميں بيش كئے كئے زاروقطار روبت اورگريد وبكاكرت نظرآت يين وه عرب فورنين ج فودميدان كارزارمين مردول ك دوش بدوش مصليتي تقيں - ووشجاع ومبا درعورتين جورون كي غيرت ومميت كولاكاركران كوموت سے بنوني كى ترغيب ديتي تعين ، جشجاهت ودليري مين الإناجاب بمين ركفتي تعين اور الثاروقر إلى مين جن كى نظير بين التى، مرتبه مين برطك ب الي كسا تقد آه وشيون كرتى نَقَلَ تَى مِين اورية وبكامِبى عالص مِندوستانى مبكمات كا اندازك موتى بدرك بالكودنا الول كونونيا انتظر بير موجانا ميد كوبي كرنا وغيره جومرشيدين عام مين.

حهاتيان بيتي تقيس سبيبان بانده ملقه ر بیٹ کے زینب نے ادھرسے یہ کاما

زمينب ورجيب بإطليآئين كحف س

پرت آه وزاری صرف خواتین یک محدود نهیں بلکہ خود آمام بھی جذبات سے مغلوب موکرد باقی دے کرروقے ہیں جب مفرت عباس شهيد موت اوراام ان كياس بهونج توسه

چلائے یکیا مجھ کو مقدر نے دکھا یا ، الگیاہے ہے اسدانشد کا ابا ا اعدائے مٹایا ہے نشان کوعلی کی

بس آج كروث كأى سبط نبى كى

اسی طرح حضرت قاسم کی شہادت برجو واردات بیان کئے گئے میں وہ امام کے رتبۂ عالی کے شایاب شان نہیں-ان واقعاً ك بي مظرمي جواحساً سات كارفرابين وه فالصَّا لكهنوى معاشرت كـ ترجان من

حضرت قاسم اورفاطر كبرى كے جووا قعات مراني ميں نظم كے كئے ميں ان ميں وہى رسوم موجد يس جواس وقت لكھنوسي رائح تقس اور فاطر كبرى اوران كى والده كمنهس السي كلمات كملوائ كي حواكم وكالمات السيد موتعول براستعال كماكر في تعيين جفرت قاسم كى والده كايد بين طاحظه مو:-

و تبسینے پال کے نیل مائے آوے گی ہائے تبسینے پال کے نیل مایئ گے آئے ولین فے تری بیاہ کے کیوے بیں آ اسے اک ایک سے ریڈسالاطلب کرتی میں بیا ہے بیا و کے کیوے بیا ہے اس کی اس بیا ہے ا

مرینے سے روائلی کے وقت حفرت فاطر صغری کا کردار تام مرتبہ نگاروں نے بڑے دردوسوز کے ساتھ بیش کیا ہے .

وہ ہیار میں ان کومفرمیں ساتھ نہیں نیایا جا سکتا۔ اس سلسلہ میں وہ جتنی ابنی کہتی ہیں سب ہندوستانی فضا کی پیدا واس میں مشلّاً حضرت علی اکبری شادی کے بارے میں ان کی گفتگو خاصفاً لاکھنوی) کروار بیش کرتی ہے ۔ ان کو ید معلوم ہے کہ اہل بیت کہاں جا دہ میں اور کس مقصد عظیم کو سے کرجا رہ ہیں ، یہ کوئی نوشی کا سفرنہیں بلکہ اہل میت کی اشتقامت و حزمیت کا امتحان ہے۔ اہل مرینہ گر ایں و ترسال ہیں اور اس وقت فاطر صفری کی زبان سے ہارے مرشہ کو یوں کہلواتے ہیں ۔ ہ

علد آن کے بعینا کی خبر نیجید معانی میرے کہیں بیاہ ند کر ایجید معانی

ا میے ہی حفرت علی اکبر کی شہادت بران کی نمسور شہزادی نوصر کمرتی میں کہ:

نتو چَرْ بال پننا در کوران کیننے نہ پائی میں و حرکر ' یہ جو آج محمد ٹری کرتی میں صاحب کی لاش ہر نتھ اور چِرْ بال پیننا اور کھران کو تھنڈ اکر ہائی سب کھوئو کی باتیں ہیں ۔

مرشد کے تام اشخاص نام کے کافاس واقعات کر بلاسے تعلق رکھتے ہیں ۔لین ان کاکروار اِلکل کھفوی ہے ۔انعول فے
ان حضرات کے متعلق روایات کو نظر کرنے میں تاریخی مطابقت کا بھی خیال نہیں رکھار بیرانیش سے جب بعض علماء نے تاریخی حقایق
سے روگروائی کا ذکر کیا تو انصول نے جواب دیا کہ تاریخی واقعات کو تاریخی طور بر بیان کرنے میں بالکل رقت نے ہوگی بینی اسلی
حماتورونا کرلانا ہے ۔کسی عظیم واقعہ کی دگارمنانا یاس سے مبعق صاصل کرنا مقصود نہیں کہ اس کی حقیقت کو مدنظر کھا جائے
جس طریقے سے رقت انگیزی میں اضافہ ہوسکتا ہے، اس کو اضتیا رکھیا جائے۔ اسی باعث مبہت سی امین روایات کو جن کاکوئی آریخی
وجو دہنیں، مرشوس شان کر کھگیئی۔

ادرِوطن کے فلاح وہبود کے گئے

بها سے اقدامات نہایت نفیس، پائداراوریم وار اونی و اونگ پاری مذر مناب اور مذر مناب وول

ع ال جديدين طريع سے طيار سے جائے ہيں۔ گولل چندرتن حنبوولن ملز (برائوئيٹ) لميٹيڈ (انکار بورٹيڈ ان مبئی) گوئنٹرر و ڈا مرث سمر باب الاستفسار (۱) كيااسلام كي حدود شرعي وحشاند بي ؟ (جناب سيد شيح لحن -ميرش)

(۱) مارچ کے نکآرکا باب الاستفسار دیکھ کرمب سے بیلے میرے دل میں یفلش پریا ہوئی کم جب میر آنائی قرآق میں تعیین ہوئی تھی اورصوت تلو کوڑے مارنے کی اجازت بھی تو بھر رسول اعداث جرم سزامیں شکسار کرنے کا کیول حکم دیا۔ اس کے بعد میرا خیال کوڑوں کی طون تمقل جوا کہ کوڑوں سے کمیا مرا دہے اور کوڑے مارنے کی نوحیت کیا ہوتی تھی۔ آیا اس سے انسان ہلاک ہوجا آتھا یا نہیں۔

(۱) اس سلسلمیں دوسرے مدور خرعی بھی میرے سائے آئے جن میں تصاص کے علاوہ جری کے جرم میں بلاا تمثنا و
التح کا طرف الله کی سرامقریت اور بربہت سخت معلوم ہوتی ہے۔ کیونکر فرض کیج ایک تحص بات جوری مرت
ایک روبید حرالتا ہے توکیا اس کی سزااتنی تخت ہونا جاہئے کی اس کا باتھ کا شکر مہیشہ کے اس کو سکار کردیا
جائے اور اس کی زندگی تباہ کردی جائے۔ میرے بعض فیرسلم دوستوں کا خیال ہے کہ اسلام کے مدور شرویہت اس کو تعدد شرویہت کے ساتھ بات کا طاق والنا تو نہایت وحتیانہ حرکت ہے۔
سخت میں اور خصوصیت کے ساتھ بات کا طاق والنا تو نہایت وحتیانہ حرکت ہے۔
میں جا بتا ہوں کہ آپ اس مشلم برتفصیل کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیجا ۔

میگار - (۱) اب کے بیلے استفسار کا جاب تو یہ ہے کر رسول المنٹرنے حدز انی آیت نازل ہونے کے بعد کسی کوسنگسا دکئے جائے کا
اب دیا یہ کوکیا کو ٹروں کی مراسے مقصود تجرم کو بلاک کر دینا مغا ، سواس کا تصوری سرے سے فلط ہے ۔ کہا کہ قرآن
اب دیا یہ کوکیا کو ٹروں کی مراسے مقصود تجرم کو بلاک کر دینا مغا ، سواس کا تصوری سرے سے فلط ہے ۔ کہا کہ قرآن
میں مرف سوکو ٹرے مارنے کا حکم دیا گیا ہے اور کو ٹرے ارنے کی فوجیت موجب بلاک : بنتی ۔ قرآن میں فلفا جداستعمال
کیا گیا ہے جس کے معنی حرف حتم کی کھال کو خرب بہانچانے کے ہیں ۔ علاوہ اس کے جبدہ کے معنی "کوٹسی" قرار دیتا ہی جی جس نہیں ۔ ہادے بہاں کوٹسے کا ایک خاص مفہوم ہے جبے انگریزی میں ۔ کھی کھندہ کہتے ہیں رابینی جبوٹ کا لمبائسر جسی دیا تی دیتے سے جدرہ ایوں اور عبد نہوں میں ۔ کھٹ کا وجود نہا ۔ اور یہ سزا مگڑی کی تجوش کیا جتوں کی خرب سے دیجاتی میں اس کے صوف ایک میں اس کے موجد ایک اس کے موجد ایک خود ایک اس کے موجد ایک میں اس کے موجد ایک ایک نا امکان نہ تھا ۔ تا ہماس کا امکان نہ تھا کہ اس کے بعد ہا کہ میں جو کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کا کو کی امکان نہ تھا ۔ تا ہماس کا امکان نہ تھا کہ کی کو کو کی کو ضرور تعاكد كوفئ اذك طبيعت اضان "اب نه لاسك اور مرجائ ، سوفض اس امكان كي وجست يكناك ملده مع مقصود بالك محرويناتها درست نهيں ـ

رم) آب کے دوسرے سوال کا جواب زیادہ تفصیل جاہتاہے۔ شریعت میں سزایاعقوبت کے لئے دولفظ مستعل میں ۔ قدادر تعزیم قدامدود سے مرادوہ سزائی میں جسروں یاصدیث میں متعین کردی گئی ہیں اور تعزیم سے مرادوہ سزائی ہی جوامام وقت آئیی دائے سے نجومز کرے۔

میکن اس سے قبل کہ آپ کی ظاہر کی ہوئی بیش سزاؤں کی ناواجب منتی کے متعلق کی وض کروں ، یہ بتا دیا صوری م كوشريب اسلام ن مرن ان جرائم كوموجب تعزير فرار دياب جوهون انداني سي تعلق ركفت بين الين الي جرائم يامعاصى ومعوق انسانى سے لعلق نهيس ريحة ان كى كوفي سرا مقربيس كائلى

ترك ناز ، ترك صوم كذا بران وب ليكن اس كم موجب تعزير نهين الماليا ، برضلاف اس ك الحركوفي شخص كسى دومر آدمی کا ایک میسر بھی چیین نے باچرائے تو اس کو سزا کا مستی قرار دیا جائے کے عمل اس نے کہ ترک صوم وصلوة مصالفانی حق من نمین مونا اور چری سے خواہ وہ کمٹنی ہی حقیر مور وسرے کا حق خصب کیا جا آسے ۔

اس سے آپ کو اندازہ موسکتا ہے کہ اسلام کا نظریہ جرم و یا داش کے اب میں کنٹا بندے اور اگردہ صدوقصاص کا مکم دینا مبی ہے تو آباب کراہت ومجبوری سے ۔

اس كا الداده آب كو قرآن كى اس آيت بيم موسكان كرو

« جزاً: سيئة أسينية مثلها من عفا واصلح فاجره على اللهي ·

لینی بُرانی کی سزاکو بھی بُران کہا گیا ہے اور اسی کے ساتھ بیمی ظاہر کر دیا گیا ہے کہ بھرانی کا بدلہ بُرا فی سے لینے کی جگہ اكرمى جرم كومعان كردَب توزياده تواب كى بات ب، ليكن اكركوني شخص عفو ورگزرت كام لبنا بيندنهين كرتا توكيراداش مرف براداز وضرر موگ اس سے زیادہ نہیں۔

فرآن إك مفراس خيال كوسورة تحلّ ميرهي اس طرح ظايرك و على

" وَأَلْ عَاقَبَتُمْ فَعَا قَبُوا مَبْسُ ما عَوْقَتِمْ بِولَنْ صَبِرَثُمْ أَدَنِيْهِ لِلْعَدَا بِينِ" مِينَ الرَّمِ مِسَى شِركا كِدِدِ بِي لِينَا لِينَدَكِرِينَا بِوَقِيلِوهِ اتنا بِي مِولًا أِنَّا تَعْلَى مُرك خیال ترک کرکے صبرسے کام لوتوزیادہ مناسب ہے۔

الغض اسلام سب سے میلے کمبراو پاداش کے اب میں عقود درگزر کی برایت کرناستیا، لیکن اگر کو فی شخص مزام اصار كرتام توكيرمزاك في صورت بين بني جُرم وخررك الدازه سے زياده ند دركى .

مرون بي مرد يا في جرموں كى مزاكا ذكر يا ياجا آئے ، قتل ، حكومت كے خلاف بغادت وفياد، چورى زا اورمبتان. سب سے پہنے سزائے قال کو میے ، سورہ بقرین اس کی مراحت یول کی کا سے :۔

" يا بيها اللذين بي منواعليكم لقَضَامَن في القَطِّك الحرا لحرَ والعبد إلى بدوالانتي بالإنتى فمن عفى لدمن اخبيتنى فاتباع بالمعرون وا دا داليه باسكان - ذلك تخفيف من رمكم ورحمة" مینی جان کا بدار مان سے میا جائے گا الین اگر مقتول کے ورثہ قعہ من معان کردیں تو بھر صب رواج خونہا كى رقم ان كو يط كى الكين الرقبل تصدأ نهيل كياكياب تو كيروبان كا تصاص كا كونى سوال بى بيدانهيل مونا 1 F

بلكداس كى سزاحرت يه موكى كروه ايك مسلم غلام آزادكردس اور نونبها اداكردس ، اور اكرقال ك ورائد نونبها كى رقم ادا نهين كرسكة وحكومت اسى اداكرك كى . (سورة النساء -آيت ٩٢) اس سلسلمیں یہ امریمی ملحظ فاطرب کا تصاص کے باب میں اسلام فے مسلم وغیرسلم میں کوئی امتیاز نہیں کیا-اگر قائل مسلم ہے اور مقتول فیرمسلم توہمی اس بروہی صدحاری ہوگی جوکسی سلم کے قتل کرنے براماری موتی۔ قراقي، فساد اورلوث ماركي سراكا ذكرسوره مايده مين اس طرح كيا كيالي :-" ايْا چِرْا وُاللذين يُحَارِبُون النِّيرورسُولِهِ ونَسْعُونَ فِي الاَّرْضُ فُسا دا ان تَقِيلُوا اوْصِلبوا إونقطع ايرتهم وارحلهم من خلاف اورنيڤوا من الارضٌ" رینی جولوگ الشرا ور سلول سے جانگ کرتے ہیں اور ملک میں نساد تھیلاتے ہیں ان کی سزایہ ہے کہ انھیں مل كرديا حائ باصليب ويريجائ إان كم إنه إؤل مخالف حانب سي كاث دئ جائيں إقدمي ولا يحامي اس آیت میں ان میودکوساف رکھاگیاہے جمسلمانوں سے برسربیکار دہتے تھے، اور لوط اور کوت رہتے تھے، لیکن مکم عام ہے جو برِقسم کی قراقی کومحیط ہے ۔ میر اوجود اس کے کوف اربراسٹکین جرم ہے اس کی سروا کا انتصا حرب تعتیل ہی پرنہیں رکھا گیا بلکداس میں اس حد یک نری سے کام لیاگیا کہ بجائے قتل کے اٹھیں حرف قیدہ کی ہمی منزا (مع) تران نے سرقہ یا چری کی سرائے تک اِتھ کاٹنا مقرر کی ہے ، لیکن یاسراکی انتہائی صورت ہے اور مرف انھیں مجرموں کے لئے ہے جوچوری کے عادی میں اور یہ مزموم عادت ترک نہیں کرتے ۔ اس كا نبوت دو إتول سے لما ہے ايك نوداس اليت سے حس مي قطع يد (باتو كاشف كا) عكم ديا كمياب اور دوسر ان آیات سے بھی جن میں اس آیت سے پہلے قزاقی کی سزاؤں کا ذکر کیا گیا ہے۔ سبس يهد وس آيت كوليخ جي من سارق كى مراكا ذكركياليا :-«وألمنأرق والسارفية فاقطعوا ايربيما جزارًا بأكبا نكا لأمن الثير» رامعنی جدی ارت والے مردوعورت دونوں کے اعمر کا اللہ دو) لكن اس في بعد كي آيت جواس سراس تعلق ركفي ب يرب .-« فهن تاب من بعد ظلم واصلح فان الشرسيّوب عليه ، إن التدعفور رجم ا وينى الركوى تخص ج رى كرنے كے بعد توبكرت تواللدات ورگزر كروے كا) اس سے ظاہر ، و الب کہ اگر کوئ شخص جوری کرنے کے بعد آدب کرے یا معانی مانگ نے تو بھر قطع بد کا سوال سامنے آرا ہ کیونکرجب آپ نے چور کے با تھ ہی کاٹ ڈوائے اور اس قابل ہی نہ مکھا کہ وہ چوری کرسکے تو پھرتوبہ واصلاح کا ذکرب مع دوسرا ثبوت يد ب كدند اس سي تبل كي آيات من قزاقي اورلوط اركى مزاؤن مين قتل يا باته ياؤل كاث والفيكم علا تیدوبند کا بھی ذکرکیا گیاہے ، بھریکو کمومکن سے کو قراتی ایسے سنگین جُرم میں قید و بندکو بھی کا فی سجعا جائے اور معمولی جری مع اتعكات والناس كم كون اورسرابيش نظره بو-حقیقت پر ہے کوجر طرح آبات اقبل میں برملسا؛ قزاتی انتہائی سزاقتل قباد دی گئی ہے ، اسی طرح جردی کی بھی انتہا ا سراقط يدبتان كئى بع كم عدم كم سراكا ذكراس الع بنيل كمياكياكيد إلكل مالات دواتعات اورجرى كا فرعيت بمنصوب

ہوسکتا ہے کیعض صورتوں میں صوف زبانی تبید یا سزائے قیروبند سی کائی تھی جائے اوربیض عالات میں احد کائ والنا چی مناسب وو اوراس كافيصلة فاضى إماكم وقت رجور داكيا ، - چنانج اماديث سے نابت م كر رسول المترف ان نوگوں کوجنموں نے کوچ ا سفرے دوران میں چوری کی تلی، قطع پر کی سزانہیں دی۔ حالانک قرآن میں کہیں اس کا ذکرنیں

كى ، مالىت مفرودى كى مزاكي اورى -اسى طرح تَبَعْن اجاديث سے يمي ابت مرك درونوں كاكبل چُرانے اور المت ميں خيانت كرنے كوصورت ميں جي س فظع مدى مانست كردى تقى اس طرح ايك إركسي في ايك سوت بوئ شخص كرسر إفي سع جا درج إلى اورجاد مكا الک اس کی قیت لینے پر دانسی ہوگیا۔ رسول اللّٰہ کو معلوم ہوا توآپ نے اس طریقیا کارکولپ ند کمیا اور عادتہ جھا کے واٹ لے کو

اس کے برضلاف نبض الیی صورتوں میں کہ معا لمرسون چندوریم کی چربی کا تھا آپ نے قطع مد کی موا مجھیز گی-

ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کر رسول اللہ وی علی بد کی مرز اکو بہائی مرز اسمجھے سے جو فاص صور قول میں مرف عادی محروں کے لئے مخصوص متی اور اس کا مغیرم ان کے نزدیک یہ نہ تھا کہ مطلق سرق قط پر کومتلزم ہے اور المقد کا طراف والے کے علاوہ کوئی ادر سزانہیں دی جاسکتی ۔ رسول الشریقینا سب سے زیادہ علم قرآن کا رکھتے تھے اور جب خود النموں فے اس ب آیت کے بیش نظر بھی صور توں میں قطع یہ کی مالفت کر دی تواس سے صرف کی تنجہ افد **جومگذا ہے کہ قلع ی**ر سرقر کی تنہا سراہیں کر مقد ک

ہے کہ میں نے عوض کمیا اس سے آپ بخوبی اندا زہ کرسکتے ہیں کہ تعزیری مسایل میں اسلام کا اولین نظریہ فلو در گزرہے اور مرکز میں نے عوض کمیا اس سے آپ بخوبی اندا زہ کرسکتے ہیں کہ تعزیری مسایل میں اسلام کا اولین نظریہ فلو در گزرہے اور وہ کسی جُرم کی حقوبت کو اچھی چیز نہیں بھنا بہاں تک کہ اسے بھی وہ سینہ (بڑائی) قرار د بتاہے۔ ووسرے مید کہ وہ انھیں جرام کوستدہب مزاقرار دیتا ہے جن میں کسی ووسرے تحص کا کوئی جینیا کیاہے، تیسرے یہ کہ اس نے سزا کے مخلف ورجات قالم کے میں ج مجرم کی زعیت اور اس کے نتائج کے لاظ سے متعین کے جاتے ہیں۔ بہال تک کو اٹلان عبان کی صورت میں بھی اس نے بائے تصاص کے فرنہاکی اجازت دیری اور بعض صور تول میں فونبہاکی رقم فوداداکی کیا موجدہ توانین میں اس سے زیادہ آمان وروا داری کی مثالیں آپ کول سکتی ہیں ؟ -

(قمالزان ـ داؤدآباد - متاك) محرزمت زموتومطلع فرائي كرو.

ا - قوم لوط سے کون لوگ مرادیں ؟

و - توم لوا برو تباسى آئي أس كينرافيان اسباب كيات ؟

٣- آسون سے تھر برے کی حقیقت کیا ہے ؟

م - اوراُن تَجْرا ل برایک بی شم کے نشان کا پایاجا اکہاں تک ورصت ہے ؟

) قوم لوط اس كسادات وخصايل اوراس كي تبايي كا ذكر طرى تفعيل كيساته باليل بين وري عد ، كام مجيديك

ب ذكره ٢ جكه لمنا ب وجن مين مهمكة آل لوط كا فقره استعال كياكيا ب اور « مِكْدَقيم لوط كاليكواس مِكْد بائبل يا قرآن كى تام تفعيلات مين هاف كى ضرورت نهين جيكة آپ ك استفيار سيمي ان كاكوئى تعلق نهين -

ا سے قرآن میں آل اور قوم کوجب کسی خص سے رہیں ہو ہے ۔ ان میں اور ان کی ایک میں ایک ہیں۔ بلکھوا ا ا سے قرآن میں آل اور قوم کوجب کسی خص سے رہیں ہوتا ہے ہو اس کا تعلق نسل سے مونا ضروری انہیں، بلکھوا ا

اس سے مراد جوتی ہے ایک خصوص جاعت بوکس خص کے زماندیں بائ جائے۔ اس لئے آل توط یا قوم توط سے مزاد وہ اوک مراد وہ لوگ میں جو تو سے مراد وہ لوگ میں جو توط کے زماند میں بائ میات مردری ہے .

معرف ابراہیم ہور آما زان کیجیتے) دراصیل اللہ العلام کے باشندے سے جوات میں تریم کلدانیوں کا صدر

مقام تما ز اوراب فرت اس کے گھنڈر باقی رہ گئے ہیں ،

جب حفرت ابراجیم کوبہاں کے ادشاہ فرقد ابن کوش ابن مکم نے بہت سایا تو دہ اور لوط دونوں سرزمین کنعساں (فلسطین) کی طوف اور کی جس کا فکر قرآن میں اس طرح کیا گیاہے :۔

من وتجيناً و **ولوطا الى الارض الل**تي باركنا فيها للعالمين " ربيني بم نه ابرانيم اور توط دونون كوا**يك** مهارك مرزمين كي طرف بعيجريا)

اس مرزمین سے مراد خود اور بدین کا درمیانی علاقہ ورمیس سے بحرت کرکے بیس سدوم (عصود ملحی میں میں جو بر اور بدین کا درمیانی علاقہ ورمیس کے باشدوں کو آل توم توط کہا گیاہے۔

اب إتى تين سوالول كاجواب ابك ساترسُن ليجهُ:-

مدوم ایک شہرتھا اور توط نے بھی یہاں بہوی کمرایک مرفرا لحال کند ابنا پیدا کولیا تھا الیکن وہ ال لوگوں کے اطوار وکر دارسے بہت ناخوش تھے کونکہ اولاً تروہ استاذا ذیالت کے عادی تھے۔ زیباں تک کلبدکوی فعل بھی لواظت بیٹی ابل لوط کی عادت کے نام سے موسوم ہوگیا)۔ دوسرے بدکہ وہ قزاقی کرتے تھے ، راہ گیروں اور مسافروں لوط لیتے تھے ، تیسرے پ کہ وہ اپنی مجانس میں کھلم کھلانا معقول و شرمناک حرکات کے مرتکب ہوئے تھے۔

قرآن إلى (سورة لعنكبوت) مين بهي أخيس تنيون باتون كا ذكر إس طرح كيا كميا به: -يع انكم ثما تون الرجال وتقطعون السبيل وتا تون في نا ديني المنكر"

سورة اعات مين ان كي اس فرفطري عن كا ذكرا در زياده وضاحت كي أساته اس طرح كما كيا به:-«الكم تما تون المرجال شهوة من دون النساو»

(معنی عکورتوں کے علاوہ تم مردوں سے بھی اپنا شہوا فی جذبہ بورا کرتے ہو)

ی بی تھے اس قوم کے وہ مذموم خصا ہل جن سے توط ، اہل سدوم کو بازر بنے کی بداب کرتے سے اور عذاب اہلی سے ڈرایا کرتے تھے۔ اس کا نیچر یہ بوا کر لوگ کو قط کے ویشن ہوگئے اور ان کوشہرسے نکال دینے کا فیسلہ کردیا۔ اس کے بعدا وربیض واقعات بریان کئے ماتے ہیں رمثاً ووجها نوں ریا فرشتوں) کا آنا ، اہل سروم کا لوقاسے ان کے حالہ کردئے جانے کا مطالبہ کرنا ، لوط کا استقے بجائے اپنی او کمیوں کو پیش کو دینا ، لوط کا اپنے بعض معتقدین کے ساتھ شہرسے نکل جانا ، حرث اس کی بوی کا پیچے رہ جانا اور نہم عذاب غدا و ندی کا نازل ہونا وغیرہ وغیرہ) لیکن ان رب کی تفصیل میں جانے کی خرورت نہیں اور ندا کہ نے ان کی ابت استقسار کیا ہے ۔ اس سے جم حرث اس جعقد کو لیتے میں جس کا تعلق عذاب انہی یا اہل سروم کی تہا ہی سے ہے۔

يعض دوايات سيكين مين مستر من مسري قرآن فيعى كام ليائ معلوم جواليه كرعذاب كى فوجت يعنى كآسان سان

تر رسامة كا وربرتير بلك بوف داك كانام درى تعارمسلمانون في تام رطب ويابس بالمبل عدادا ورودكوني المحتى المادرودكوني المحتى ميد المحتى المحتى

المراق می ایس کی ایش سے کی دوقیروں کی بارش سے الماک ہوئے ، لیکن تیروں کی بارش سے کیا مرادے "اس کی ایش سے کیا مرادے "اس کی اور اس کی ایش سے کیا مرادے " اس کی دھیا ہے ، اس کی دھا دیا ہے ، اس کی دھا دی دو آن میں موجودے ۔ جنائجہ سورة ہودین ارشاد ہوتا ہے ، -

نتي، ان و صاحت مي و دران ين و پردې - پي پيه خوره بررين ار. • فلما ماه امر نا جعلنا عاليها سا فلها و امطرنا عيبهم رمحوار ۾ من تحبيلِ"

دستی حب ہما را مکہ ہوا توزمین تر د بالا ہوگئی اور لوگوں برگنگر تھر برنے گئی)

میں مصیبت کو بھی کہتے ہیں اور ملبند و مہیب آواز کو بھی اطراقا ہے اور وہ فقو ہے " فاضر ہم السیحة " و میری احربی میں مصیبت کو بھی کہتے ہیں اور ملبند و مہیب آواز کو بھی) ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کے تر و بالا ہونے سے بہلے کھو کھوا بطابط کی آواز بھی ان کے کا نوں میں آئی اور اس سے یہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ یہ مذاب فعا و ندی اس توم پر زلزلہ کی صورت میں اور ان میں آئی اور اس سے یہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ یہ مذاب فعا دیا اور لوگ ان کے لیے دب کر ہوائی کہ ہوت کے اس کی باری سے یہ مراونہیں کی و حمینہ کی طرح آسمان سے برسے نعے ، بلکہ مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ خود ان کے بھول کے تبھران ک

سجیل مرب بے فارسی اسٹک دکل کو دینی جایا گارا مے ہوئے تیجر کے کھوے) اور ظاہرے کہ مکا نوں ک تعمرات سم کے معمول سے موق ہے۔ تعمروں سے موق ہے۔ اگر مقصود یہ ظاہر کرنا ہواک ان برفائص تیمرے اکموں کی ارش ہوئی تودد حجارة من تیبل " مجنے کی ضرورت نہتی،

مرون حجارة كهكر ابت حتم كردى ماتى -

(سو)

زندی ___زید به

(محمودسسن رضوی علی گڑھ)

" زیدی " کیاں سے آئے ؟ ، ان کی اصلیت کیا ہے ؟

المراب الرآب كى ماد اس معدونتينى حفرات بين جوانية نام كے ساتھ زيرى فكيت بين، توب كوئى بوجھنے كى بات نہيں -دو افي آپ كو تيد بن على زين العابدين كى نسل سے بھتے ہيں اور زيرى كہتے بيں - ليكن اگر اس سے آپ كى مراد شيوں كا ذهبي فرقد ہے تو وہ بالك دومرى بات ہے اس سلسلدين سب سے بيلے جناب تيدين على زين العابدين كا اجالى وكفرودى .

جناب در یک ماں لونڈی تفیں اور بیوی (ریقی) محدیث الحقیدی برتی -اس ازدواج سے ایک صاحرا دے بیدا ہوئے ، جن کا عام تی تھا ، میکن اسمئن کے خلاف جنگ کرتے ہوئے اپنے والد (جناب زین العابدین) کے ساتھ بیہی کام آئے ۔ ﴿ سُرِّ اللّٰهِ ﴾ إِ ـ جناب رَیّد نے کو قد میں بھی دوشا دیاں کیں ایک بنوفر قد قبلد میں جس سے کوئی اولا دنہیں جدئی ووسری کہ جاتا ہے کہ جناب زیرکا سلسکا والنب آگے نہیں جا ۔ لیکن اگر اس وقت بعض شیعی صفاحت ابت آپ کو زیری کھتے ہیں قرصب سے بہلے اٹھیں سے معلوم کرنا چاہئے کہ ان کا سلسلا والنب کن واسطول سے جناب زیرتک بھونچاہے ہود چھر اس کی صحت یا عدم صحت پر گفتگو ہوگئی ہے ۔ لیکن اس سلسلہ میں فرنج (مشرق افراق کے مبشی مفاموں) کا ذکر فردی ہے جنوں نے سب سے لیلے ہے میں بغاوت کی اور جرکال بندرہ سال بک (مشرق افراق میں ہنگاے بہا کرتے دہے۔ جنوں نے سب سے لیلے ہے میں بغاوت کی اور جرکال بندرہ سال بک (مشرق افراق میں ہنگاے بہا کرتے دہے۔ اس کا میں مسلسلہ سے سیات ایک ایسا تا در لی گیا مقا جائے ہے کہ حالوی سلسلہ سے مسوب کرتا تھا اور اپنا سلسلہ سے اس کی مساور کرتا تھا اور اپنا سلسلہ سے مسوب کرتا تھا اور اپنا سلسلہ سے میں کرتا تھا اور اپنا سلسلہ سے مسلسہ کرتا تھا اور اپنا سلسلہ میں کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کی مسلسہ کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کی مسلسہ کی میا کہ کہ کہ اس کرتا تھا اور اپنا سلسلہ میں کہ کہ کو کرنے کی اس کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کی مسلسہ کی مسلسہ کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کی مسلسہ کی مسلسہ کی مسلسہ کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کی مسلسہ کی مسلسہ کی مسلسہ کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کی مسلسہ کی مسلسہ کی مسلسہ کی مسلسہ کرتا تھا اور اپنا سلسلہ کی مسلسہ ک

يه كلام كرا انقاد- على بن عمد بن احد بن عيدي بن زيد بن عباس بن الل بن حسين بن على -

اُس تُجرو میں زیدگانام بھی نظرآ آئے ، لیکن ، زیر ، علی (ذین العابرین) کے بیٹے نہیں بلکہ ہوتے تھے ۔ اگرز فج تحری کے یہ قاید دافعی علوی فاندان سے تعلق رکھتے تھ ، جس کی تعدیق بر رقافے بھی کی ہے (کیونکداس نے لکھا ہے کشیمی جاهت ۲۱ درمضان کوان کی ادمیں ہم عیدمنا تی ہے) تو ہوسکتا ہے کہ آجکل بوٹیسی مفرات اپنے آپ کو زیری ظاہر کرتے ہیں ، ان کا سلسلۂ لنسب اسی قائد زنج سے لما ہو۔

اب رہی زیریہ جاعت سواس کا تعلق بھی جناب زیر بن علی (زین العابدین) ہی سے ہے، ٹیکن مسئاد المحت، اور بعض شعائر و مسایل نقر میں اثنا عشری اور سیعیر بٹیمیوں سے جداہے جس کی تقصیل اس وقت فارج از بحث ہے ۔

(p)

حفرت میرزاغلام احمد-احمدیت - احدی جاعت (سیمن بلتنانی - شده دانمس پیس - کرامی)

اسلام علیکم ۔۔ میں جناب کی فرافد فی اور فراخ ہوسنگی کا جمیشہ معرّون رہا ہوں ۔ آپ کی ہرشنگہ جی اکا زائے کا اظہار واقعی عام انسانوں کا کام نہیں اور میری نطوص میں بڑی وقعت ہے۔

احروں کے متعلق کچروصہ سے آپ کے جغیالات انکار میں شاہے ہور ہے ہیں اس بربیض حفرات مخلف رنگ میں منتقب فرائ ہلا منتقب فرائ ہلا منتقب فرائ ہلا منتقب فرائ ہلا ہوں ہے ہیں انسیس ہے کہ معرضین سے آپ کے خیالات کی سیمن کی کوسٹ ش نہیں زائی ہلا منتقب فرائ ہلا ہو اس آپ جو کچر لکھ رہے ہیں دہ ایمانی کا دوجہ ان ہوں آپ جو کچر لکھ رہے ہیں دہ ایمانی کو جھائے نبوت کے متعلق لکھ رہے ہیں احرات کے متعلق نہیں کے کوئ کے متعلق نہیں کے کوئ احراث کی احراث کی اور کہاں اس مقیدہ کو اہلا یا ہے۔ مہدی موجود ہونے کا دعو نے کہا ہے ۔ میں اس مقیدہ کو اہلا یا ہے۔ میں مار طرح احراج ہوں کے متعلق میں جو کو من دعن اس مقیدہ کو اہلا یا ہے۔ میں مار اس فرائ اور جرمال اس مقیدہ کو اہلا یا ہے۔ میں مرحال آب ہو ہوں تا ہے کہ آب احدی مقالے کو میں ایک اور جرمال اور جرمال میں جو کو من دعن شائے پر آپ کو کے میں بیاں آب ہو گئی ہو جاتا ہے کہ آب احدی مقالے کو مراج دمیے ہوں یا آب اور جس اس اس کو ہونا ہے کہ آب احدی مقالے کو مراج دمیے ہوں یا آب ایمان ہو ہونا ہے کہ آب احدی

رلی کا احمال اور آئی کے بانی مرزاصا حب کے متعلق آپ کے خیالات سو اس سے کس کو ایجار بوسکتا ہے کہ مرزاصا حب نے ایک فعال جا حت تیار کی ۔ احمد بی بی انفوادی طور پر موسکتا ہے برے لوگ بھی لمیں ، گمر من حیث الجراحت و دوسلما فول میں ممتاز و میر تفوات ہیں ۔ آئی کی تحظیم دیکا گئت ۔ ایشار و قربانی ۔ انفوادی اجتماعی مدون میں کہ وہ وقت تیک اجتماعی مدون میں کہ وہ وقت تیک برزگ ہے ۔ آئ میں یہ قدرت ماصل می کر ایش علما و کرام عربی د جانتے ہوئے مولی فوالدین میسے عالم کوایا گوی برائل ہے ۔ آئ میں یہ تا بلد ہوئے محملی صاحب جیسے انگریزی وال مفر قرآن آن کی فوای کا وم مجرفے گئے۔ اسی طرح آنگوں نے مسافی کے میت سے ول و وائے کو اپنے ماتھ طام اور آئ میں احیاتے دین کا مذہ بھی اس طرح آنگوں میں احیاتے دین کا مذہ بھی اس طرح آنگوں نے دائی اور آئ میں احیاتے دین کا مذہ بھی کیا۔ ان واقعات سے کسی منصوب موسکرا۔

ان تام تومین کونسلیم کرنے کے بعد احیات اور پاسٹے احیای جاعت کوایک، اور زاول گفارے می وکھنے کی مزدرت ہے۔ جوسملانان عالم کے لئے باعث خورہ فکرہے۔ وراحس انجوش نزاع جوسٹل ہے و دائش نہیں اس کا مسللہ ہے بس کا عوالے بھول فاویا فی جاعت مراوس میں اور ان اس بار بارہ جا میں موسلے کوایا گاس سال مسللہ ہے بس کا مسللہ مسللہ میں کے در کے مسللہ میں کہ بارہ میں کہنا میں کہنا میں کہنا ہی بارہ کی بارہ میں کی بارہ میں کہنا ہی بارہ میں کہنا ہی بارہ کی بارہ میں کی بارہ میں کہنا ہی بارہ کی بارہ

۔۔۔۔ اِس احیاے جدید کے بعد مجھیت نے شرق میں دوشکلیں افسٹارکیں ۔ ہی میں سے میرے نزدیک قادم نیت سے بہائیت زیادہ ایا تدارانسے ۔ کیونکہ بہائیت نے اسلام سے دہنی ملخدگی کا اعلان واشکاف طور برکردیا ۔ لیکن قادم نیت نے اپنے چریے سے منافقت کی ثقاب آلٹ دینے کے بجائے اپنے آپ کوکش ٹائیٹی طور پرجزو اسلام قرار ، یااور باطنی طور پر اصلام کی روح اور اسلام کے تخیل کو تباہ و بر باد کرنے کی پوری پوری کوسٹسٹ کی مقامہ مراقبال علامہ صاحب کے نزدیک مسئلہ نبوت اسلام کی روح ہے ۔۔۔ بس میں آب سے لمبنی ہوں کہ کیا ہیں یہ مسلمان و مسئلہ نبوت کے فطراک رجانات سے چکفاریث کی خودت ہے انہیں ہ

(مُكُور) آپ كا استفسار براه كر مجيد نوشى بعى بوئى اورافسوس بعى - نوشى اس بات كى كه آپ ف مفرت ميرزا غلام احدصاحب كى الفرادى و اجراعى خدمات كا اعتران كرف مين خود اپنى عقل سليم سه كام ديا اور دوسر يستعسب مسلمانوں كى طرح مخض بر مبالة و ابهد و كي فهي ان كو طامت و نكوم شكوب فرارتهيں ويا ميكن افسوس اس بات كام كه آپ ف اسكى جرومى بايس شروع كردي جن كا تعلق افواه وعبيبت سے به ايكى ذاتى تحقيق سنهيں آپ كا ميرزاسات كوسرا بهنا توفير ايسا ہى تحقاحيد ون كوون كردي جورم خالف احديث كى زبان برسيد .

آپ کا سب سے بڑا احراض یہ ہے کہ مسلم جمہور "خم نبوت "کی قابل ہے اور میرنا صاحب کا اپنے آپ کوئنی کمہنا عقیدہ اسلامی کے منانی ہے ، لیکن اس سلسلہ میں آپ نے کہی اس حقیقت پر بھی غور کہا ہے یا نہیں کہتم نبوت کا صبح مفہوم کیا ہے (ہیں اس جگافظ بنوت کی لفوی کھیں اس ملک فلو کی مواجت خروری نہیں بحقا 'کیونکہ بات بہت بڑھ ماے تو درست نہ ہوگا کمیونکہ آپ کے استقسارے اس کا کوئی تعسیق نہیں ہے) ۔ اگر اس کا مفہوم "ختم ارشاد و ہرایت " قرار دیا ماے تو درست نہ ہوگا کمیونکہ " مکل قوم ہا و" کی صاحت خو درست نہ ہوگا کمیونکہ " ماکل قوم ہا و" کی صاحت خو درس میں موجود ہے اور قومی خواجا نے کہن گرر جی ہیں اور نہ جائے آپ نہیں ہوئی آپ ہوئی اس کے اور اور ہوئی گر جی ہیں اور نہ جائے آپ نہرہ کہن آپ جائے والی ہیں ۔ اس کا مفہوم بہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کے سوالجے نہیں کہ رسول الشر اس کے بعد اور کسی ایس کے بعد اور کسی اور نہ ہو اور اور ہوسکتا ہے کہا ہو شرعیت خواج وہ دور اور ہوسکتا ہے کہا کہ میں موجود کی شرعیت تھا ہوں اس کے سواج کہ موجود کر کے کسی دو مرد کری موجود کر کے کسی دو مرد اور ہوسکتا ہے کہا کہ کہیں تا نہیں ، لیکن یہ اور انس اسی وقت بردا ہو مسکتا ہے کہا کہ کسی میں ہو اور اور ہوسکتا ہے کہا ہیں میا کہ سے باہم کی سرائی ہو کہا ہوں اور کسی کسی سے دار انس کی سے دو اور اور ہوسکتا ہے کہا ہیں اور انس کے لئے بیش کئے وہ دو تا ہوں تو اور کا کی اس کی سے بیا ہوں اس کے لئے بیش کئے وہ دو تا ہو تا کہا گری تی کہا رسول اسٹر نے جو بنیا دی اصول " جامئہ لیش میں وہ دو اور خواج کی اسلامی " کا مفہوم آپ موجود تا کی کھوٹی اور ان میں کسی صفود واضاف کی کئے انٹین نہیں۔ دور اور ان میں کسی صفود واضاف کی کئے انٹین نہیں۔

بدتہ ہوئی منطقی سے کی بات جس کا اعراف بعض غیرسٹم مفکرین کریمی ہے ، لیکن میرڈاغلام احدصاحب کا تعلق بانی شریعیت سے صدورج والہانہ وصاحبدلانہ متعا دور وات نبوی کے ساتھ ہوغلوص وشغف ان میں پایا جانا متعا (قول وصل ووٹوں جیٹیتوں سے) اسکی مثال اس عبد میں ہمیں شکل ہی سے کمیئل اور ل سکتی ہے ۔ فراتے جی :۔

بعدازخسسدا بهطنق نحد مخترم ، کم کمفردین بود بخسداسخت کافرم هرتار و پودِمن بر برزید بعشق او ازخودتهی و ازغم آن دلستان پرم

من نميم رسول ونيا ورده ام كتاب إلى لمبيم استم وزخد داوند منذرم ياب برزادم نظرت تو دركيست ياورم منذرم عام فرست كام دركيست ياورم عام فرست كام دل الكرام يدميسرم

جرت ہے کہ شخص کادل رسول اللہ کے متعلق ایسے فداکا وائد جذبات سے ابریز ہوا ورج صاف صاف یہ ہے کہ من میتم رسیل پر اس کی بابت یہ کہاجائے کہ وہ ختم تبوت کا قابل نہ تھا بایہ کہ وہ خود رسول بن کم کوئی متوازی شریعیت بہنے جائے ہو حضرت میرزاصاحب نے اپنے اس جذبہ وعقیدہ کا اظہار اپنی تحریروں اور تقریروں میں بر کا اور بار بار کہا ہے۔ مراک تورس ہے بھی کوجا مع معجد دہلی میں ایک کثر تجیع کو خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرابا ہا۔ در میں اس خائد ندا میں صاف صاف افراد کرتا ہوں کے میں جناب خاتم الانبیاء صلے الدّ طیب وسلم کی ختم نبوت کا قابل میں میں اور وائدہ اسلام سے خارج سمجھتا ہوں "

مِن آيت " ولاكن رسول المندوفاتم النبين "بريجا اوركال ايان ركفنا جول - والم غلطي كالاالصغير")

ضلابک ہے اور محفظ التُرملية وسلم اس كے نبى ہيں اور خاتم الانبياء ہيں۔ (كُنتى فرح صفيره) ميں نہيں سمجھا كرجناب ميرزا صاحب كے ان اتوال كے ہوتے ہوئے يركہنا كروہ خم نبوت كے قابل ند تھے ، كيونكر حيجے و درست ہور كمائے ۔ فرق يہ ہے كہ وہ اس كونبوت تشريعي كتے ہيں اور آپ اسے نبوت مطلق تحقيۃ ہيں۔

م ایرے علما؛ نے تعظ بعدی کی مراحت میں ہمی بہت کچولکھا ہے ۔ بعض نے اس سے بعد زائی مرا دلیا ہے اور بعض نے غیری۔ چانچیشاہ ولی آمڈرصاحب کافیدا مہمی ہی ہے کہ بعدی سے مراد غیری ہے اور اس حدیث کا تعلق صرف غروہ ہوگ اور حضرت علی کی نیابت سے ہے ۔۔۔۔ اس لئے اس کے معنی یہ ہول گئے کر''علی کی نیابت کی حیثیت میرے بعد وہی ہوگی جوموئی کی عدم موجودگی میں ارتون کی تھی لیکن بیشیت نبی کی می نہ ہوگی'۔۔ لینی لائبی بعدی کا تعلق صرف عزوہ تبوک اور حضرت علی سے بے۔ ندکم طافق

انقطاع نبوت سے۔

میکن اگرتھوڑی دیرکے لئے بدفض کرلیا جائے کہ اسسے مراد مطلقًا انقطاع نبوت ہے توبھی بیموال اپنی جگہ بیسستور قایم رمبتاہے کہ :۔ جس نبوت کے انقطاع کا ذکراس حدیث میں کمیاگیاہے اس کی نوعیت کیاہے "

اس اب میں تب ہم اکابرعلماء وفقهاء کے اقوال پرٹنگاہ ڈالے ہیں دجن میں کی اَلَّدِن ابن حربی، عبدالوہا بشوائی، مجددان این، امام علی القاری اور جارے عبد کے مولانا عبدالئ فرکئی می شامل میں) قرمعلوم ہوتاہے کہ اس سے مراد صرف " منبوت مینی رسول اخترکا " لانبی بعدی "کا فرانا مرف اس معنی میں متعاکم میرے بعد کوئی ایسا نبی نہ آئے کا جومیری شرویت کو تعسف تھ کھیگ كوفي دومرى شرفيت لائے - نه ياكنبوت كا درواز دمطلقاً بند مومائ كا ..

اس لئے اس بیان سے یہ امرواضح ہوجا آہے کہ فاتم البنین میں " نبیئین" سے صرف صاحب برٹرلیت انبیاء مراد جی اوروہ علما دنہیں جوبہ اتراً ع شرلیت قرآئی نبوت کا دھوے کم ہیں ۔

اب آب عور فرائي كوهرت مير آصا حب في آبني نبوت كا دعوك سميني من كياب ؟ اگرانهون في شرفيت فروق ت مي اي مي مي مي م مثل كرخود اپن كوئي شرفيت ميش كي مي توان كا دعوى بقيثاً غلط مي اور اگرايسا نهين مي تو پيراس كے مان ميں تامل كيول جو جيكر انھوں في جميشہ اپني آپ كوفادم رسول مى كى ديثيت سے بيش كيا اور اسى زندگى، اسى كردار اور اسى اخلاق كي تبليغ كى جيم جم "اسور فني " كيت بين -

آس کی تردید میں آپ زیادہ سے زیادہ ہی کہ سکتے ہیں کہ'' اس معنی میں کیوں انھیں کوئی تسلیم کیا جائے کسی اور کوکھوٹیہیں' سواس کے جواب میں میں بھی کم سے کم سے کم سے ہرسکتا ہوں کہ '' فاتو ا ہرجل من مثلم''سے اگرکوئی ا درایسا ہے تو اس کو چیش کیجئے۔ جس زمانہ میں میرزاصا حب اسلام و مشعائر اسلام کی حابت برآنا دہ جوئے ' وہ بڑانا ذک وجت تھا اور چندوستاہی کا طبقہ علماہ باکل صوریا تھا' یا مخالفین اسلام کے سلطے آنے کی جزأت والجسیت نہ رکھتا تھا۔ کھلم کھول سر بازار اسلام وصاحب اسلام کی توجن کی جاتی تھی اورکسی سلم خانوا وہ کو اس کا احساس میک نہ تھا۔ سمنرانرس کے ولوں سے دینی غیرت ' اسلامی جمیت باکلام ط جگی تھی ' شعائر اسلام کی بابنری برائے نام رہ گئی تھی اور اس '' برے وقت 'کا احساس مآئی کو خیراکی حدیث جوا اوکیل بھائے علما و کے ہاتھ میں ڈی کے بروں ' تقریروں اور انتھک کوسٹ شوں سے خصرت یہ کرمخالفین اسلام کے بغوات کا جواب دیا بلکم سلما فوں میں ایک ایسی علی جاعت پیوا کر دی جس کا احراف آپ کو میں ہے۔

آپ فی صوت میرزا صاحب کو بڑا وقت شناس فاہر کیاہے اور اس میں شک نہیں دہ بڑے وقت شناس بزرگ ستھ،
کیونکہ ان کی تحریک اجرتیت اسی وقت شناس کا نتیج تھی، مکین آپ نے اسی شمن میں ایک فقرہ ایسا بھی فکھاہے جس سے بہت جیاتا
ہے کہ وقت شناسی کا استعمال آپ نے کسی اور معنی میں کیاہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کیو کلہ
اس سلسلہ میں آپ نے مولوی نورا آدین صاحب اور مولوی محر حلی صاحب کا ذکر کرفتے ہوئے بیمی فلام کیاہے کہ میرزا صاحب
عربی اور انگریزی نہ جانے کے باوجود ان دونوں حضرات پرجھائے ۔ لیکن آپ کا یہ احراف وقت شناسی سے کوئی تعلق نہیں دکھا
بلکہ دس کی تعلق حضرت میرزاصاحب کی بلندی اصلاق وروحائی قوت سے تھا نہ کر گرا بی علوم سے جس نے ان دونوں حضرات کواہا

کورت میرزاصاحب انگریزی جانتے تھے یا نہیں ، مجھے اس کاعلم نہیں ، لیکن ان کی حربی وانی سے آپ کا انکار کرنا جیت کی ات ہے۔ شایر آپ کومعلوم نہیں کہ میرزاصناحب کے عربی کلام نظ ونٹر کی فصاحت وبلاغت کا اعرزات نحود عرب کے علماء وفضلاء نے کیا ہے۔ حالانگہ انعوں نے کسی مدرسہ میں عربی ادبیات کی تعلیم خاصل نہیں کی تھی۔ اور میں سجھتا ہوں کہ حضرت میرزاصاحب کا یہ کارنامہ بڑا زبرد تعت ثبوت ان کے ضری و وہبی کمالات کا ہے۔

اب رہا ہے امرک انھوں نے نبوت کا دھوئ کیا یا نہیں اور ان کا اپنے آپ کو مجبطِ وہی کہنّا درست تھا یا نہیں اسواس سکمتھلیّا یم اس سے قبل آبنا خیال ظاہر کریکا ہوں کہ وہی ونبوت دو فوں کا سلسلہ ابتداء عہد آفریش سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری سے گا جس کا نبوت قرآن ا احادیث واقوال اکابرائڈ سے مل سکتاہے ۔ اب رہا ہے امرکہ میرفواصاحب کا ابھے آپ کو جہدی موھود مشل کے ا

اوز قل ئى كهذا درست تما يا نهيس اسواس كافيعد بمى چندان وشوار نهيس ، وه حفزات جوجدى موهود وميش ميح والى اعاديث كومي لمنظ جي الى كے لئے توالكاركى كوئى تخوابش ہى نهيں ، كيونكه وہ تام شرايعا جو احاديث ميں ذكور جي جرى عتك ميرزاصاحب برشطيق جوتى جيں - ليكن وه حفزات جو ان احاديث كے قابل نهيں جي ، وہ بمى حهدى ومسيح كى بحث سے قطع نظر ميرزاصا حب سكھلو كرواد خدمت دين اوراحياء اسلام كے بيش نظرية تجيف پر مجبور جين كرحضرت ميرناصاحب يفيشان ہے عبد كرميت برائے انسان ستھا وراهول اسلام كي مبتى عقوس خدمت انجام دى ہے اس كى دورري مثال جميں كسى اورسلم جاعت ميں فيرس ملتى -

اس میں شک نہیں کہ مولوی نورالدین صاحب کی دفات کے بعرصفی افراد احدی جاعت کے قادیات سے بہٹ کولا جور صلے گئے لیکن اس کا تعلق اختلات وعقاییت نے تھا ،کیونکہ وہ اب بھی میرز اصاحب کیٹل نہی و مبیط وحی بھین کمرتے ہیں ۔ بلک اس سکامیا ؟ کچھ اور تھے جوحصول ریادت وتفوق کے جذب سے وابت تھے ۔

علامدُ اقبال کی جس تحریرکاآپ نے حالہ دیاہے وہ تلا اللہ اللہ کے بعد کی ہے جب احرار کی شویش سے مرعوب ہو کرا بنی اجلن چران کے لئے دہ اس بیان دینے برمجور ہوگئے، ور داس سے قبل دہ اجربت کے بڑے ملے تھے ، چنا کی حضرت میرنیا صاحب کی دفات کے دوسال بعیط بیگڑ ہوکے اسٹریجی بال میں انجوں نے جو تقریر کی تھی، اس کا ایک فقرہ بیمجی متفاکد:۔ * بیٹجا آب میں اسلامی سیرت کا تھیلے خود اس جاحت کی فشکل میں ظاہر ہوا ہے جے فرق احرب کہتے ہیں "

آپ نے جن خطابات تقدیس کا ذکر کیاہے، وہ میری رائے میں کوئی فاص اہمیت بہیں رکھتے۔ ام الموسنین ، ازواج مطہرات وفیرہ اسے انفاظ بہیں کا ان کوسائے رکھ کر احدیت یا عقاید احمیت کو لغو و باطل قرار دیا جائے۔ تراج وافتلات کی صورت میں الیبی معمولی باتوں سے استدلال کرنا، احساس کمتری کے مطاہرہ سے نیادہ بہیں۔ اس باب میں الکر پی تعدی جا کے دلایل معلوم کرنا جائے ہیں تو نبجات کی تحقیقاتی عدالت کی وہ ربورٹ پڑھ کیج جس سے اس مسئلہ بر میمی کافی رفینی کے دلایل معلوم کرنا جائے ہیں تو نبجات کی تحقیقاتی عدالت کی وہ ربورٹ پڑھ کیج جس سے اس مسئلہ بر میمی کافی رفینی گئی دھنی بھی ہے۔

اب رہاآپ کا یدارشادکم میر آاغلام احد کی ذات اور احدیّت دولوں کو ایک دوسرے سے جاسمجھنا مول معجمیّن بول میری بین کونکر میں جانا ہوں کہ فین اور یہ ہوایات وہی ہیں جونکہ میں اور یہ ہوایات وہی ہیں جن کی پاکیزگی سے آپ کو بھی انگار نہیں -

ابعدالطبیعیاتی مسایل میں البتہ مجھے احری جاعت کیا ، تمام مسلم جاعتوں سے اختلان ہے ، سواس کا تعلق بالکل میری فات سے ہے اور فعدا کا جوتصور میرے ساتھ جی بھی فات سے ہے اور فعدا کا جوتصور میرے ساتھ جی میں بھی مانیا موں کہ اصل چیزعقا پرنہیں بلکہ اعمال ہیں اور اعمال کے کیا ظرسے احمدی جاعت اس وقت اسسلام کی تنہا نمایندہ جاعت اس وقت اسسلام کی تنہا نمایندہ جاعت ہے ۔

نزول وحى اورجبرئيل

(جناب ابوابقاعزى مرطراونطرم)

آپ کی کمآ میں پڑھنے سے میں اس تیتے پرمپونچا ہوں کا آپ وجود طائکہ کے اس منی میں قابل نہیں جس معنی میں جمہود گابل جی بعنی ان کے ملئدہ حرائی وجود کے قابل نہیں، حالانکہ آغاز دحی کی چھدٹ حفرت حالینڈ سے مروی ہے اس سے شاہت ہوتا ہے کہ جرئیل انسانی صورت میں سائٹ آتے تھے، اور رسول انڈ سے اسی طرح نمطاب کرتے تھے جیسا ایک جمی دومرے سے گفتگ کرتا ہے ۔ جمی جائزا جا ہتا ہوں کہ اس مدیث کے ہوتے ہوئے آپ کیونکروجود واقعے سے انکار کرسکتے ہیں۔

(منظار) نزول وی کے سلسد میں احادیث کی کی نہیں اوران سب میں جرتیل کا ذکر کسی دکسی صورت سے بایا جاتا ہے المیکن مرمرت ان چندا حادیث کولیتا ہوں جو بخاری میں بائی حابق میں اوج بی سے ایک کا ذکر آپ نے بھی کیا ہے ۔

آپ نے محضرت عالیشہ کی یہ حدیث بخاری کے باپ بدأ والوی کی سب سے بہنی حدیث ہے جس میں آغاز وی کا ذکر کما کہا ہے اور اس میں شک بہیں کہ اگر اس حدیث کو بجنہ چھے ہے ہا جائے تو اس سے انکار مکن نہیں کم جرتیل واقعی اوی صورت میں مول ہم کے سامنے آئے اور آپ سے بمکلام ہوئے۔ اس کے ساتھ اگر جہنا بعالیت کی دو بری حدیث اصحابروا بن حجاس کی والمت کو بھی منظم کھیں اس میں امام بخاری نے ورج کی ہیں ، تو طائکہ کے جسانی وجود کے مشتبہ سمجھنے کا کوئی سوال ہی بدیا نہیں ہوتا۔ لیکن اضوس ہے کمیں ان تام احادیث کو محل نظر مجمت میں ۔ اور مجھے ان کی صحت کی طرف سے شہرے ۔

میں اس مِلّه یه تام امادیث پوری کی برری نقل کرنا ضروری نہیں سمجمتا بلکدان کے مرت وہ حقے درج کروں کا جموضوع

سے متعلق ہیں۔

مب سے بہلے حفرت عالیثہ کی دونوں صریوں کو لیے:-

ا-ْ ﴿ مِوْفَىٰ عَارًا لِحَادِ فِهَا وهِ المُذَكِ قُطَّالِ أَقَرَا وَفَعَّالَ فَقَلْتِ مَا نَا بِقَارِئُ ﴾

ليني آب غار حراء مين تفح كوفرشة آيا اوركها "اقراء" (بره) رسول الشرف كمها مين برهنا نهين حانتا -

اس کے بعد مدیث کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کو فرشتہ نے آپ کو دوبار اپنے سیندسے لگاکر توب بھینیا اور وہی بات ہی جو پہلے کی تقی حس کا جواب رسول المنٹرنے ہوئیں دیا کہ میں بڑھنا نہیں جائیا۔ جب تمیسری بارہینی تو آپ نے "افراد یا ہم ریک لذی خلق المائس ان من علق افراد ور بک لاکرم اور اپنی زبان سے دربرایا، چنانی میں آیٹیں بیں جن سے دمی کا آغاز جوناظلم کیا جا آہے۔ آپ کو اس کے بعد جناب قد تیجہ ورقد بن فونل کے پاس لیجانا اور ورقد کا یکم ناکہ وہی نا توس و جرشیل) تھا جو مقمنی کے پاس وجی لایا کرتا تھا وغیرو وغیرہ بہت سی باتیں درج ہیں۔

ہ ۔ حضرت عالیفہ کی دوسری مدیث جومارف ابن ہشام کی روایت سے بیان کی گئی ہے اس سے ذیادہ دلجب ہے۔ اس کا مفہوم یہ ہے کو ایک بار مارت نے رسول انترسے سوال کیا کہ آپ پردی کیسے آئی ہے تو آپ نے نزایا ،۔ معلی مثل صلصلت الجرس و مواشد علی فیقصم حمیٰ و قدوعیت حمنہ ما قال و احیا ا تيتلك بي الملك رجلاً فيكلمني فاعي ايقول"

مینی کبھی وحی اس طرح نازل ہوتی ہے جیسے گفتایاں بج رہی ہولِ اور اس سے بی بہ بسینی گزرتی ہے - مجرجب وہ ر جبرين عليا آئ مرير واغ مين اس كاتول محفوظ ربجانات اوركمبي وحي اس طرح أتى بكوشة آدى كي صورت مي مرے ساخ آیا و اورجو کی دہ کہنا ہے مجھے او موجا آہ۔

معوب ابن عباس کی روایت پینی :-محان رسول امنی ربعالی من الشنزیل شدةً و کان ما بحرک شفتیه به فانزل انتر تعالیٰ * کان رسول امنی ربعالی من الشنزیل شدةً و کان ما بحرک شفتیه به فانزل انتر تعالیٰ لا تحرك بيرنسانك بتعجل بيران عَلَيْنا جمعْة قرآنا ، فكان ُرسول أنتْد بعد ذلك ا وَا ا مَا هُ

جبرُيلَ الشَّمَّ فإذا الطلقَ جبرُنُلَ قبراه النبي قبراً هُ".

معنى مزول وَحَيْ كاوتت رسول التَّدَيِّ عَنْ مَنْ عَنْ اللهُ الدَرَبَيِ النِيْمِ بِونْثُول كوبِلا قرريبَ تَظَيَ "لا تحرك بلسائك _ الإن مازل كابن لا معروم منها أن و الديكف كالتا وندعد زبان كو وكت دريج ميم ود وجي كي خفاظت اور ياد ك دمه دارين -

اس کے بعد جب جبرتی آتے تو رسول اللّٰہ (اطمینان سے) سنتے اورجس طرح جو قرآت جبرتی نے کی تھی آپ بھی اسی طرح

اس كى قرأت فراتى-

م - جابركي عدميف مين رسول الله كا ارشاد بون ورج كيا كيا يه: و المشى اوسمت صوَّا من الساء فرفعت بقرى فأ داملك لذى عاد ني بحراء عالس كاليرس بين انساء والايض فيعبت منه فرفعتَ نقلتَ زلموني فانزل المترتعالي . كايها المرقرقمُ

فانذروريك فكر -لينى مين حل را مقاكمين في ايك آساني آوازسي مين في نكام أسفائي قواسى فرشته كود كيها جو حراء مين ميرس إس آياتا

آسان وزمین کے درمیان ایک کرسی بریٹھا ہوا - تھے نون معلیم موا اور گھرلوٹ کریس نے کہا کر مجھے دیا در اگرمعادو - زوراس وقت ندنے یہ آیت آثاری : - " باایہا الکرشر-

يين وه جار مدتس جود يال ك وجود فارجى كابراز روست نبوت مجهى جاتى بين يديكن يد منيول مديني ميرى مجومي نبيل ب ا - مب سيميلي عدمت كوليج فس من ظامركيا كيام كوجب حبرتني غار حراء من آئ دور رسول السُدس كهام اقراء من رهم وراب فرایک میں بڑھنانہیں ماتنا ئے یہاں سب سے پہلے یہ سوال پیدا ہواہ کر جب جرٹیل نے رسول السرسے اقرار کہا تو يعرف زان ات چیت تمی اجرئل نے کوئی تخریر سائٹ رکھ کواس کے پڑھنے کی فرایش کی تھی ۔ ظام رہے کہ وہ کوئی تخریر بھی بلکے مرف زبانی کہا تھا کہ اقراد؛ اس لئے اس صورت میں سب سے پہلے رسول اینتہ کویہ سوال کرنا چاہئے تھا کہ '' **آ ا قراد''۔ '' کیا چڑھوں'' اور** اس کے بھر رس اگرچرئي كون تحرير چيل كرند توب شك رسول انتريكه كفته تقوك" لما نا **بقاري" ديس پرجه آنبيس حانتا**) -

اگر یہ کہا عامے کہ جرش مرن لفظ" افراء" ہی آپ کی زبابی سے کہلوانا میا ہے تھے تواس میں رسول المند کو کوئی سکلف نہو جائے تھا ۔ كونكر يا نفظ عربي ران بى كا تھا، اور آپ ف اس فوراً سجير سا جوكا۔ اس سے آپ كا يا فرا اكر ميں يرهنا نهيں جات بالک بے محل سی بات ہے کیونکہ جریک نے کون تحریر آپ کے سامنے رکھ کواس کے پڑھنے کی فرایش بنیں کی تھی - بلکہ عرف عراقاً ايك لفظ دُبهانيا .

جب فرشت نے آپ کا بہ جاب سنا توانی میں سے لگا کر توب مینیا، اور ظام سے کم بیعل مرت اس لے کیا جوگا کہ آپ میں اُ رفيض كا توت إالميت بداكردب، ليكن ووكامياب : بوا اس في دو إره بريكي على كياليكن فيصود ، آخركار تيسري كوشش میں وہ کامیاب بودا اور دسول اللہ اپنی زبان سے وہ نتین آئیس و مراسکے جن کا ذکر سپلے آجکاہے اور جوسب سے مبلی وی مجھی

ماتي ہيں -سجومی نہیں آ آکہ بیتینوں آبیتیں جورسول اللہ کی ما دری زبان ہی کی تھیں کیول ان کے وسوائے میں رسول اللہ کووشواری چین آج اورور و ایس کجرین کوین ارآب کودوچا بڑا۔ جب کیس جاکر یخفرسی مین آییں آب کی زبان سے ادا موسکیں۔ علاوہ برمی اس سے زیادہ حرت کی بات ہے کہل ہی بار کے فشارے کوئی متج کیوں نہ بڑا، ہوا ۔ کیا نعوذ باللہ رسول الشركا ذہن اتنا ناصات تھا کجرس کو بار یاراس کی صفائی کی حزورت محسوس موئی یا جدج برس میں کوئی کی ایسی تلی کراسے بار بار دور

دوسری مدیث سے ظاہر موااے کہ آپ پر وقی دوطرح نازل ہوتی تھی، ایک اس طرح کر پیلے گھٹیاں سی بھی تنسیر بینی کیفیت كياملامت تقى اس بات كى كوجرش آف وال بين اورجب ده دقى بهاى كرك بط جات تق وآب ك داغير ملوظ بوجا كاتى دورى صورت يتى كجبرت انسان كى صورت بين سائنة آكروتى بيان كرجائة تصدكو ياكبنى جركي انساني ملك مي ساين آئے تھے اور کھی نہیں - بہاں یہ سوال بدیا ہوتا ہے کجب وہ غیر اوی سکل میں آئے تھے تو پھراں کے متعلق یہ کہنا کوجب وہ بطیے جاتے تے توقی میرے دلمغ میں مفوظ موجاتی تھی ، کہاں تک درست موسکتا ہے ،

اب ہدمری صورت کو بیج جب جبرش بیکر انسانی میں سامنے آتے تھے۔ سواگر وہ صورت کسی جانے ہوجیے انسان ہی کی ہوتی تھی ادروه رمول الشرس انعيس كى دبان من بمكلام موا تفاق بعرسوال بربيا مواب كرسول الشركوي كموكر بقين موا موكاك يجرش اى ے اور جیکہ وہ کہنا م وی المی ہے ۔ کیا وہ وقی بیان کرتے وقت یہی ظام رکر دیتا تھا کہ میں جیٹل ہوں اور اگروہ شخص کوئی نے دان وجها بوتا مقا قدرسول المشركوكيونكراس كحربتي مون كابقين بوعا النقاء

تميري مديث ابن عباس كى ب جوسورة " القيامة" كى شان نزول سے تعلق ركھتى ہے اس سے ظاہر ہوائے كجد عربي لي كوئي وتى سنا كمرت سي تورسول المدّراس وكرات تقد اورجلد علد ان كے موثول من حركت موق تنى - ليكن فعد ان اس سير كمبكر بازركهاكه" لأتحرك بدنسانك

اس مدیث کے مطالعہ سے معلوم جوتا ہے کہ اس سے قبل جب کوئی دی آپ پر نازل موتی تنی تو بھیشہ آپ پر سبی عالم اضطراب طاری ہوتا تھا اور آپ گھراکرولدی جلدی اسے زیرلب دہراتے تھے -

يسورة كى ب جنبوت كے چ تھے سال ازل موئى جب قرآن كاكانى حصد ازل موجيكا تفاء اس كے يہ بات محد من نہيں آنًا كرجب رسول الله جرميل اور نزول وحي كے انداز سے كانى داقعت موسكم تقع توكيركيوں ال ميں كيفيت اضطراب بيدا موقي مقى اورده کس نون سے مبلدی مبلدی اینے مونٹوں کو حرکت دیتے تھے ۔ علاوہ اس کے ایک بات اور ب وہ یہ کرسول السركان طرق مل

السُّدتعاك كوكيول بندن تها الرضاق بيل بيكول داس سے باز ركھا اور كال بين سال كا انظار كيول كيا كيا -سم - جا بركى مديث سے ظاہر مواج كواس كا تعلق سورة الدر كى شان برول سے ب اوركما جانا م كريد اس وقت نازل مولى تقى

غار خراد کی بہلی وجی واقراد) کے بعد عرصہ تک دجی کا ملسلہ مقطع رہ چکا تھا۔ ئە دى كە افقىغاغ كى مەت ابن اسىل قى ئىش سال قابرى بىدىكىن دىرىت ئېس كىدىكدان تىن سالىل بىپ قرآن كاكا فى ھىنىد ئازل موچكا تھا اوراس بېرىدرآ ھ جىرى تىلاد افقىل دى كى دەت چەر دەسەن ئىدەن كىلى - ا**مس مدیث میں فرقسۃ کا آسیا**ن وزمین کے درمیان کرسی پیمٹھا ہوا نظر آتا کو خیرتشیبہ واستعارہ کی زبان ہوسکتی ہے لیکن م**ہول احتماد کا بدارشا دکر یہ فرش**ۃ وہی تھا جوسب سے پہلے خارحراء میں نظرآ یا تھا، ظاہر کرتاہے کہ جرٹیل اول اول ہیکیونسانی ہی ہیں **رسول احتر سے مخاط**ب ہوئے تھے اوروہ تمام شہرات سامنے آجائے ہیں جن کا ذکرتھ اس سے قبل کرچکے ہیں -

علاوه ای اطعوف کے اور بہت سی احادیث ایسی بی بین سے وی کی میڈیت اُزنبل مسوسات اور بہوکر روجاتی ہااور موروں کی فطری قوت کشف دالیام بر بردہ بر جانا ہے جا است دوسرے انسانوں سے متایز کرتی ہے۔ لفظ فال (بمعنی فرشت) قدیم سامی زبان کا لفظ ہے جس کے میڈ برات میں اور انسان کی میں اکثر مقامات برطائلہ در صورت بھی استعمال موا ہے جس سے مواد توائے مربوت عالم بیں یا الملاء الاعلی " ، اس لے دہ جبرتیل جول یاکوئی اور فرق میں استعمال موا ہے جس سے مواد توائے مربوت عالم بیں یا الملاء الاعلی " ، اس لے دہ جبرتیل جول یاکوئی اور فرق میں در میں میں ایسی میں ایسی میں ایسی میں ایسی میں میں مورون کی مدیث سے موق ہے کر ایک بار رسول اللہ سے سوال کیا گیا کہ فرشوں کی حقیقت کیا کہ تو اسان کی عرب کی تعدیق میں ایسی انھیں دی میں میں انھیں دی میں میں در اسان کی طرح کی جم نہیں رکھتے اور زاکمیں انھیں دی میں کی اور در انہمیں انھیں دیمیر میں دی میں در انہمیں انھیں دیمیر میں ۔

ی بحث بہت طویل ہے۔ تا ہم حفرت عالیّہ کی اس حدیث کے بیش نظوجس کا ذکر آپ نے کیا ہے ، میں نے ابینا واتی خیال اس باب میں ظاہر کر دیاہے اور میں تمام ان اعادیث کوجن سے جرشیل کا بیکر انسانی میں رسول الشرکے سامنے آنا ظاہر کیا گیاہے معمد م

متجمح تسليم نهبس كراي

وی والبام کا تعلق فطری موبهات سے ب اورانسان کے ال باطنی احساسات سے جوبراہ راست مہداد فیاض سے مستفید موب اللہ کے ان باطنی احساسات سے جوبراہ راست مہداد فیاض سے مستفید موب اللہ کے لئے نہ جرفیل کی طرورت ہے اور ذکسی اور ادی وساطت کی اس سے الہانت بنوت کوکسی اور میتی یا فدیعہ کا محساس موب اس اللہ اللہ اللہ معمدنا ، قوب رسالت ہے ۔

ناموس بجرئیل یا روح الامین کاعقیده اسرائیل عهد کاعقیده تحتا جو اسرائیل روایات کے ساتھ سا تھ مسلمانوں ہیں بھی رائی ہوگیا۔ ورء حقیقت یہ ہے کہ رسول اللہ مربروحی براہ راست نازل ہوتی تقی ، اورفداکوکوئی خرورت نہ تھی کہ وہ کوئی درمیانی واسط اختیار کرسے ۔

رعايق اعلان

نيجر نگار لکھنۇ

فن رقص اور الربخ اسلام

(نیاز فتیوری)

اس وقت دنیایس جنے فون رائح میں اُن میں کو فی ایسا نہیں جس کا سراغ عبد تدیم تک نهیونجا مود گوجعض فون کی موجودہ مهم المرقى بافة صورت اس قدر بدل مونى م كردرميان كى ارتفا فى كرا يول كاعلم : بوغ كى وجب ان كاسلسد عبد قديم بك بارى سمومين نهين آنادلكن بعض وه جن مي ايمانا ووتغير نيس بوائ الدك إبت بشك بم آسانى معلوم كريكة بين كريد اسلاف قديم كى يا ديگار بير - مرسقى و رقص ، تعميرونقاشى يى ان بى فنون مير سے بير، جوجرد قديم سے خمقل بوکرم تک کمپر پنچ ميں -

موسيق ورقص مي اعتبار زادكس كونفوق ماصل ع ي بنا المشكل ب ليكن بطا برايدا معلوم موتا 4 كارتص كى بنياد موسقى سے پہلے بڑی موگ ، کیونکہ انسانی اعضا میں اس وقت بھی حرکت وجبش پائی جاتی تھی، حب اس نے کوئی زبان ایجا و ندکی تھی اورقیص

ام ہے صرف احضا وانسانی کی حرکت کا۔ مد

تديم ترين اقوام من قص كارواج كيول مواء اس كى تقيق مشكل عيد ليكن خالبًا اس كاتعاق تدیم ترین او می او این مالاً اسالاً میں بعض کا رواج کیوں ہوا اس کی حقیق مسل ہے الیکن فالما اس کا تعلق رفض کی الرجی فرامت مرد تعربی سے تھا اور دیو اوُں کے سامنے رقص کرنا بھی تفریحی جیریتی۔ بعد کوجب عظمت واحترام كمفهوم سے انسان آشنا موا تو وہ رقص جودية اكال كرسا مفاعض تفريح كے يك كيا جانا تھا اس مي بھي ديني الجميت پیدا ہوگئی اور تفریح کا خیال محومورعبادت کا جذبہ اس سے متعلق موگیا، جس نے قص کی دوقسیس (دینی و وثیاوی) علیمه علیده کردیں ائم قدىمىدىم بنواسرائيل رقص مين بهت مشهور تقيح جن كاسبب غالباجذبه ديني تفا-

یا وک میل اور شلیم میں عبادت کے وقت رقص کے عادی تھے رصیا ککتب مقدس سے ابت موتاہے) بہال تک کو وو آو

نبی کا رقص کر ااور لوگوں کو رفض کے ذریعہ سے ضرا ک عبادت کی ہوایت کرنا ان کی مقدس کتابوں سے تابت ہے۔

یونانیوں کے بہاں قیص کی دقیمیں تھیں ایک دمینوی جرگھر کی محفلوں میں دائج تھا ، دوسرا دینی جوجبی پیر کے مندروں میں کمیاجا آ تھا۔ منروا دیوائے سامنے جورقص ہوا تھا و مسلح مواکرا تھا، اور یہ بنیاد رقس عسکری کی تھی۔ زیرہ اور باخیس (مراب کا دیوال کے مندروں میں جو قص ہوتا مغااس کی شان دومری تھی ' اسپاڑا میں ایک خاص تسم کا قص رائح مقا جرکستور و ہوککس کی ایجا دیمی بلین غوس فے جوزص ایجاد کیا تھا اس میں جان مرد اور جوان عور تیں سب کی شرکت موتی تھی ، یہ رقص دینی وا خلاقی فراکنس میں شامل تھا اورقضاة وحكام بمى اس كامشق كرت تنه ـ

اليعنس اوراس آرا ك فكرحب ميدان جنك مين حاق تع توجيك ورباب يرقص كرت تع اوريه تص اس قدرابيم مجعاجاة تھاکہ ایا توآن درقص حسکری کے موصر) کا مجسرہ تک طیارکیا جائے لگا۔ دیلوش کی تقریبات مسرت میں قربانگا و ابلون کے گرد حرایاں رقص

رة ا مير مجى قيص كى ووسمين تعيى ، حربى ودين ، حربى رفس كاموجرو ليس تفا- رقص دين مين وه رقص بهت مشهور تفا اسجيد بتِ مرم كم يوماريون في ايجاد كميانقاء جنائي قديم عيسوى كليساؤن مين رقص كاردات بكرت بالإجانا اوررومن كيتولك مالكسين

ب مجى دا گج ہے۔

ملکت اشور کے آثار سے بھی وہاں دینی قص کارواج باہا ناثابت ہے جوسانے ساتھ ہوتا تھا۔ رہا ہندوستنان ہویٹھو مرسیقی ہی کا لمک تھا اور بہاں برستش کامفہوم ہی صرف رقص و مرسیقی قرار پاگیا تھا۔ ہندوستان کے قدیم روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ مرسیقی کا موجد بہم تھا اور اس کی بوی رسرتی نے ساز کا ایجادکیا تھا۔ اس کے علاوہ کندھرپ وغیرہ دیوتا وس کا گانا بچانا اور دعو قول میں رقص کرنا بھی ان کے ذہبی لڑیج سے نابت ہے۔

مندوست آن کے قدیم موسیقی دار، شاع بواکرتے تھے اور رفاص بھی، کیونکہ آواز، ساز اور حرکت جسم کا ہم آ منگ ہونا فرم بی مراسم کی جان جھی جاتی تھی ۔ ان کے ہاں موسیقی کے سات حصے بین جن میں جو تھا نمبر قص کا ہے ۔

الغرض دنیا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں رقص کارواج زبانہ قدیم میں دریا ہواورجس کی یا دکارام بھی وحتی اور تعمدن اقوام میں نہ پائی جاتی ہو صشیوں کا علقہ بناکر رقس کرنا، ہندوستان کے گونڈوں کا دو دو مل کرنا چنا، سنتال عورتوں کا دائرہ بناکر رقص کرنا، اسی طرح تام دیگر ممالک کے وحتی باشندوں میں رقس کا پایا جانا اس امرکا نبوت ہے کہ یہ عادت موجودہ انسان کواس کے اسلان سے ملی ہے اور کبھی اس کو معیوب نہیں تھی گئیا۔

كا رقص مفا.

رهمائی و جہانی لوچ حردوں پرطام کر تی تھی۔ عرب اپنے تیو باروں اور بت پرتی کے مراسم میں بھی دوسری قوموں کی طرح رقص کے عادی تھے اورطواف کعبیعی منجلہ انھیں خرجی مراسم کے ایک غربی رقص تھا۔

ام فریسکے نظام زندگی برخور کرنے سے ابت ہوتاہے کرقص ان کے باں حربی مظاہر میں بھی واض تھا اور مالتِ جنگ میں جذاً شجاعت برانمیخہ کرنے کے لئے دفس کیا جا اتھا، حس طرح معابد وہیا کل میں جذبات عبودیت کے اظہار کیلئے اور جا ہمیت کے شہدواروں کے جو تقتے منقول میں اور ان کے اشعار جوالڑ انیوں کے وقت گائے جانے تھے، اس مقیقت کی ہوری انٹید کرتے ہیں۔

عرب ایام جا بیت بلکتهداملام میں بھی نغراتِ استفار برقص کرتے تھے اور سب سے بیپلالی جوفافس طور براس کے ما بنایاگیا تھا" کی تخفیف تھا" مردا ورعورت دُف اور مزام برکے ساتھ بھی گائے تھے اور قص کرنے لگتے تھے" اس کے بعد قص کی مناسبت

ىلەكتىن جلاصغىرى، دىمطىدىد جلاق كىرىلىدىرىنىيا دى جلداس فىلىرى مىطىرى تسطىنىدىشىنىسى - ئلد دائرة المعارف ماده رقص -

خاص قیم کے لحق اور بحرول کا اضافہ جواجن میں سبزج • رہل اورخفیف الرئل وا فل ہیں ۔ الغرض رَص عربوں کے ہاں ایام جا ہمیت اور اسسسلام دولؤں میں پایا جاتا تھا الیکن فرق یہ سبے کہ اسلامی دور میں جورتص جوّنا تقاوہ بہ اقتصنائے ترتی و تمدن زیا دہ ترقی یافت تقا۔

اس سے بہلے کہ ہم عہد اسلام کے رقس ہر تاریخی روشنی ڈالیں اس سلسلہ کے متعلق ندمہی نقطة نظرت وصف اور مرمہب مبی اجل گفتگوفروری ہے۔ رفعس اور مرمہب مبی اجل گفتگوفروری ہے۔

جب ہم اسلامی احکام برنظاؤالتے ہیں تو ہم کوکوئی ایسا حکم نہیں ملنا جرقص کی حرمت پر دلالت گرہے ، سواگس صورت کے کر رقص علاف ہیں ہیں اور بہی خواہشوں کو برانگیخہ کرنے والا ہو ، مطلق قص حرام نہیں ہے ، کیونکر مبشیوں نے رسول المنترصلی احتماطیہ کی مسہدیں آنخفرت کے سامت وقت کے سامت وقت کو المناہ کو کھائے۔ کی سہدیں آنخفرت کے سامنے رقص کراہے اور آنخفرت نے بڑی دیر تک کھوٹ ہوکراس رقص کو دکھا اور حض عاصب المتحدہ نے بیس کونکہ وہ چنرسیری اور بھی مرکزوں سے عبارت ہے ، البتراس کی کڑت نہذیب کے منانی ہے ، اسی طرح صاحب المتحدہ نے بوشوافی میں سے جس جمالے کہ رقص مہارے ہے ، البترا وسر وردی رفتی اور حلتی اور حلتی ہے اپنی کتاب منہاتے میں رقص کو مباح کھاہے برطیکہ اس میں جس جس جمالے العمالے کہ رقص مہارے کہ اسلام عز العرب میں العمالے کر العمالے کر العمالے کو رقص کرتے تھے اس عربی کا مبد ہے ۔ اسی طرح الم مسیولی ، مراج الدین بھیلی عبدالو باب سفوانی اور الم غزالی نے لکھا ہے کہ رقص مرور و دنشاط کی تحربی کا مبد ہے ۔ اسی طرح الم میروں میارے ہے ۔

صحابه کے متعلق روابت ہے کہ بب وہمسرور ہوتے تھے تورتص کرتے بھے

المام عزالي كيت بين كربة تمام احا ديث محدين مين واروبين اور ان سي ابت موتاسيد كرغنا اور رقص حرام نبين بيد-

مسلمانوں نے توسی کا فراید قرار دیا۔ انھوں کو شارعلوم وفنون میں کیا اور اس کو اظہار جذبات کا فراید قرار دیا۔ انھوں رفعی اسلامی کا کمکٹ میں نے تص کومرین کھیں اور دل مہلائے کی جز تعدور نہیں کیا، بلکاس کے متعلق لکھا ہے:۔ "قص ایک علم ہے حرکاتِ موڑوں کا جو طبیعت میں نشاط سرور پیڈکریں" عروب نے اس فن کے اقسام اور احکام کے

علق متعدد کتابین که می بین -معد

عمر لو ل می افعال می موسل می مکومتوں کے مخاعف حصّوں میں مختلف قسم کے رقص بائے جائے گئے ، اہل خواسان فارس عمر لو اسلامی مکومتوں کے مختلف میں اور جاسمی میں رقص ایک دو مرے سے مختلف میں دولت اموی اور جاسمی میں رقص کی جونوعیت میں دوم ادلیک کے رقصوں میں اختلاف میں اور مالیک کے رقصوں میں اختلاف میں اور موالیک کے رقصوں میں اختلاف میں اور موالیک کے رقصوں میں اختلاف میں اور موالیک کے رقصوں میں اختلاف میں اور مولیک کے رقصوں میں اختلاف میں مودوں مولیک کے رقصوں میں اختلاف میں اور مولیک کے رقصوں میں اختلاف میں مودوں مولیک کے دوسرے سے ملکہ و مورت رکھا تھا ۔

له تفصيل بخارى دراحيا والعلوم مبلد معفى - ٢٥ يس وكيمو - شده بخارى باب العيدين -

ہم ان تام حکومتوں کے اقسام رض کو جھوڑ کرون سلطنت عباسیہ کے رض کولیتے میں جس فے طویل عرصہ تک حکومت کی ۔ اس عہد میں اقسام رقص آٹر منع ، محلیف ، ہزج ، رق ، تعلیف آلرل ، تعین آلمانی ، خفیف الثانی ، خفیف النظیل الاول ، اور تعین آلاول ، لیکن آب ان اصام کا درت نام باتی رہ گیاہے کی

قص کے مواعد اور مرابط عول نے نو نیس میں چند شرطین خوار دی تعین مثلاً گردن کی درازی مرکی نزاکت ا رصی کے مواعد اور مرابط اعضاء کا تناسب میروں کی بیک انتظیدں کی نری اور ان کا مرطریقیدے مُولف کے قابل ہونا ا جوٹوں کی نری مالتِ تص میں سرعتِ حرکت افزش خراجی انکری بیک انتظام تنفس کی دریتی، دریتک می تعمل میم مشغول سید کی طاقت اور قدموں کا اپنے دار پرقائم رہا ۔

عربوں کے توس میں قدموں کے اعقانے اور رکھنے کی دوصورتیں تھیں ایک برقدم کا تم بنگ موسقی کے ساتھ استماء دوسرے

ال كرساته قدم كازمين بريراً اورخالى برائه الماادا إلك اس ك بوكس

و المحاص المهدام المدين المحاص المحا

متعراور آغلس کے عہدع وقع میں بہت سے لوگوں نے اس فق میں کمال پراکیا تھا اور سے دور کے مشہور رقاص جنھوں نے تھام اسلامی مالک میں شہرت حاصل کی بھی سمیدرین اس بن ابراہیم ابدالحن اور اس کا بھائی ابراہیم سے ۔ ابن تجرفے بھی دریکامنہ میں ال کانڈکرو کہا ہے تنہ ان کے علاوہ مشہور رقص کرنے والوں میں جھوڑ قاص کھی تھا ۔

> حالت دّس میں پروں کی حیکت کومصعتب ہندی نےکس نوبی سے بباق کیا ہے :- علمہ " عجرت من دِہلین میتبعا نہ بعلوہا طولاً وتعلواند کان الحصیون میسعا تہ"

معين مي اس کے دونوں باقل د کيدكربہت تنجب بوا بهبى ود ان دونوں كو آٹھا آپ اوركيبى وہ دونول اسے اُٹھا تے ہيں۔ محفظ دوسانپ رہے دربے) اس كوكاٹ رہے ہيں؟

ے مسودی بطدی بینی عام سست نے افاقی میلدہ بینی

تله درد کامنه ابن مجر اتلی ا جلدو احرف ح

يكه محامرات الراغب اصغباني وبلدا ،صغومهم س

ایک خوبصورت رقاص کے وصف میں ابن خروث اُنرلسی کا بیان طاحظ ہو:۔

ووانی حرکات قص میں تنوع بداکر کے دلوں کے ساتھ کھیلنام اور دہاس اُ آر نے کے بعد سرایا حسن نظرا آ ہے ۔ دہ کیکہ اے مثل اس شات کے جو باغ کے درمیان ہو، اوراس طرح کھیلتا ہے جس طرح سران اپنے مستقرکے پاس کھیلتا ہے دہ میٹے محرک ورسائے آکر لوگوں کی عقلوں سے اس طرح کھیلتا ہے جس طرح زاد لوگوں سے کھیلتا ہے ، دد اپنے دو نوں باؤں سے اپنے سرکو ملا دتیا ہے جس طرح تلوار دستے اور توک سے کہ سری موکر ملح اتی ہے ۔

حب اُس کی اُنگلیاں رقص کے لئے حرکت کر تی ہیں' توقلوب کی مجتب اُس کی طرف ہینچی مبلی جا تی ہے' اسے میرے دوست تواکن مینے زیادہ حسین ہے جالچک کے مباتھ نغری سا زپر تص کرتے ہیں۔ ومنزع الحركات بلعب بالنهى السيالهاس عند على الميس المياس عند على الميس مناوداً كالنعن وسطريان الميس مناوداً كالعب مقبلاً او مد مرا كالدم بلعب كيف شاء بنام ويضيم المقدمين منه راسه الميل يفاص كالميط فقم في الميل يفاص كالميل يفاص كالميل والميل الميل والميل الميل الم

رقص کرنے والی عورتول کا شار مردول سے بہت زیادہ مہ اور عرب کے زمانہ تدن میں ان کی شہرت دور دور تک تنی. دہ عورتیں جوب لحاظ ہمنائی قص کے لئے موزول ہوتی تھیں انھیں بینن صسب ویسس کھایا جاتا تھا اور ایسی لونڈیاں خاص طور پر تلاش کی جاتی تھیں جن کی کم تیلی اعضاء سڑول کا فرل نازک انگلیاں اور جوٹرٹرم جوں ۔ ایسی جامع الشروط لوکھوں کوفن قیم کے ساتھ موسیقی کی بھی تعلیم دی جاتی تھی۔

ابن فلدون کے بیان سے واضح ہوتا ہے کو میں رقص کے الم اس کے بیان سے واضح ہوتا ہے کو جی شاعری میں رقص کے المسس کے آل ت رفت کانے جاتے تھے اور عالم بیان کے جوزنص کے وقت کانے جاتے تھے اور عباسیو کے زماند میں اشعار تص اور سالمان رقص سب محضوس تھے ۔آلات رقص جن کو کرتے کہتے میں بندآدکی عورتوں کی ایجاد تھاتھ استعمال المسال میں میں بندآدکی عورتوں کی ایجاد تھاتھ استعمال میں عالم میں بیان کے بیان میں میں بیان کے بیان کی بیان کے بیان کی بیان کی بیان کے بیان کی بیان کے بیا

م المراد المراد الم المراد المرد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المر

ك نفج الطيب جلديصفى مهدر تله مقدم ابن خلدول صفح به حه مطبوع معرستك مشتبس جلاصفيحه به ومهم بفج اطيب جلديسفوس به وبهم إصطبور إيعب عصصير س

المرج يا الات المرتس كردوس شرول مي بي بائ جات من مرا شيليمي ان كارواج ببت زياده عنا- ابن رشد ام كرجب كسي عالم كي دفات موتى عنى اوراس كى كما بين بي جاتى تقيس توانفيس قرطبه بيجاجا التقااور الركوني مطرب مرّا مقاتوا مط به طرب الشبيليدمي فرونست بوت يقيد

اس کے بعد شقندی نے ازنس کے دوسرے شہروں کا مال لکھتے ہوئے شہرعابرہ کے متعلق لکھاہے کہ وہاں کی رقاصہ عورتیں

فن كے لحاظ سےمشبورتفس اور الوارك رقس ميں فاص جهار سے ركھتى تفسي -خوال رقص وطرب كا ايك مشهور سازم - اس كا تذكره شقندى في اليه - اس كو خيال الطل - خيال رقص او رخيال جعفرا تص م كيت مي - جعفراس كم موجد كانام تفا- خفاجي في شفاء العليل مي لكعاب كر حبفراس كے موجد كا نام تفا - چناني ابن الزابد

خبردا رحبفراوراس کے ساتھیوں کے کمال کا ہرگز انکار مذ**کر**و ده معفرته موجد مخيال ب،

اما كمان تنكرو وجعفراً ذالك الخيالي واصحابيه

صف اندنس كى عوتين بى خيال كاستعال نهين كرتى تعين مسياك شقدَّى في ذكركياب بكد يكييل مقر و فراق وغيره من عي ياجا ا- چنانچه وجبیه منابی نے ایک دولی کا حال اس طرح مکھاہے :

اورببت سى لوكيا رجن كا كھيل دنشين بنے اس طرح سامنے آتى ہيں ا جس طرح معپول ٹسگوفوں کے بنچے أمروه نغمدر يزموتومين كهول كاس كالغرشكوة محبت سها اوراکر رفص کرے توہم کمیں کے کروہ شراب کا حباب ہے، اس فخيال الفل مم كودكهايا اوروه برده كي يحي على، توايسامعلوم بواكر كوبائم آفاب كوابرك يجي وكم من بين.

وجأرية معشوقة اللهوا فبلت تجسن كزهرا لروتس تخت كمام أذا بالتنت قلت شكوى صبابته وان رقصت قلنا حباب مرام أتناخيال بظل والتنردو نبوإ فابدت خيال الثمس خلف عمام

" وكر" ايك خاص صم كارتس تسار جس بيس شهرعا بده كى عودول نے بڑى جہارت حاصل كى تھى- اسى طرح" اخراج الفزى " رابط" " قوف " بھی خاص کھیں تھے جن میں جم کی مبکی اور مشق اور دہارت کی فرورت تھی، شقیندی کے بیان سے معلوم ہوتاہے البطار" " مُلْق کی مورتیں مردوں کی طرح تلواروں کے سابھ رقص کرتی تھیں ، کاٹھ کے گھوٹے برسواری کرنا ایک دوسرے برحل کرنا مال لايتام مردانكسيل كهيلاكر في تفيس-

فن رقص كوابل أكرك في بيت إقاعده كم ليا تعد اين فلك کفشاہ کداندنس کی رقاصہ عور توں کے متعلق ابن جوربی شاعرہے ل ك ايك ادبيب في استدعاكي كروه اندلس كي كسى رقاصه كاوصف بيان كريد - اس برابن حملي في يتوكم :-

اوربہت سی رقص کرنے والیاں الیبی ہیں کداپنی ساحرا ند حرکات سے

غناکے اوزان کو اپنی حدیر فایم رکھتی ہیں۔ افي الفاظ كم معول سے ايسا ترخ بداكرتي بيرك

غلامول کے مالک ان کی مجتت میں مبلامیں

... ورا قصته بانسحر فی حرکاتها تقيم به ورن الغنّاء عظ حَدْ تعبم به ورب معملة الفاظب بتريم كسامعبدأ من عزه ذلته العبدأ

یرسامعین کے داول کواپنی سرای آوازسے پال کرتی ہیں -اوركوفي لحن السانهيس معجواس آوازمين ما ياجاسة . ان کا قدایسا ہے کواس کے سامنے لیکنے والی شاخ شرم سے ساکن ب اور واقعى شاخ مين وه لطافت كمان جوقدمي إلى جاتى ب. تم اُنھیں دیکھ کریے خیال کروگے کہ وہ اپنی انگلیوں سے الني براس عضو كي ون اشاره كرني بي عِجبت كي معيبت حميل را ، ورسوُرشْ قالمية الامرحيّت كي وشكايت كرتي بن وه درهمان مين بيرين كيم من اليّ ما آ

ادرایک سیاه گسیووں والی اپنے کیسودل سے اس طرح کھیلتی ہے جس طرح کاف الگ کسی پر دور رہے ہوں. مالتِ رَصِ مِن ان ك قدم اس قدرتم آمنك موت مين كران سے نغمه كاغير معصوم سياد محو موحا آم. وه اپنے سرعضو کی طرن اشارہ کرتی ہیں . اور بناني بين كران من آلام محبّت كس درجه مِالزين مين. ہم آن کے لئے فرش میں اور وہ ترو کازہ شاخ کی اندمیں،

اوربعض رقص كرف واليال ان دشک اور عنبرسے رنگین دامنوں کونشکا سے موسے ہیں -جب وه رقص میں دامن كشال موتى ميں توايسا نظرا تى ميں جيد جنكل كى مست كبوتر بإن اور اتراف واف طاوس !

جس سے باد صما انکھیلیاں کرتی ہو۔

كافاص رقص مشهورتها جن سے اس رقص كوابل بورب في كيكها و چنائج وه حود اس كا اعترات كرت مين -شعرائ عرب في دانصين اور داقصات كي وصف مين بريفنن كام ليا بحابن رقى ليك رقاصدكي تعرفي مين كبنا بوجاليك باريك كطرابيتي جب وہ باریک کیرے مین کرکھڑی ہوتی ہے تووہ کیا۔

اسك فورسن سيمنور دوجاته بين اوراسكاجهم كيعلى مولى فإندى كي طرح نظراً أ. ا بك دومراشاع حركات رقص عمتعلق كهناك رقاص كح حركات كود كميف والابسبب أن كي تيزى ك سكون محقاب اورحالت رقص م

تدوس فلوب السامعين مزممته بهالقطت اللحون من العد بقديموت الغصن من حركات سكونا واين إعصن من تزمية القد ولحشها عارتث عيروائنل ألى أنيلا في كل عضومن الوحد بنال بها النشك من جوى الموئى الله ويوثر قال آلام بت كا في الماري كا الموتى الموثى الله ويشكايت كا ويشكايت كا ا ابن عمرتين ايك طويل قصيده مين موسيقى برقص كرف والى عود تون كي منعلق كهتاب التر

وسووالذوائيب يبين وسووالذوائيب يبين تسبى الايبا و د فوق الكثيب توافق الرفص امت والحهن يطان بهن نغات الذيوب تيثدن الئاكل عضومب يل به في الهوي من كرون بسطنالها ومي مثل الغصون تميس نهن الصها والجنوث رفاص عورتول کی داز دامنی کا وصف اس طرح کرتاہے : -

ومن راقصات سابحات ذبولها شوآ فرنمسك في العبير تضمخ-كما جررت اذ إلهاني ومليب حائم اكمه اوطوا وكبي تبذخط اقسام مذكوره كعلاده ابل الماتسمين ادرمختلف انواع تص كارواج تها، چنانچ جاعب شفاً لير (

> عرب کی شاعری میں رفاصوں کا وصف اذاهي فامت فى شفوف أضاءها سنا إفشفت عن سبيكة سابك

اس کی حرکت آفاب کی طرح ہے جونظروں کو محسوس نہیں ہوتی -

ئه د<u>دا</u>ل این حلج مغیراله معنی مردوره این مردوره این مردوره این مردون می اداد معنی مین میرد و این میرد میرد میرد م

تواس رقاص كحركات مركع كوجن مي سكون م ويكيم كل نريى الخركات منديلاسكون سبها لخفتها سيكونا وبرسبب غايت سرعت ك حركت كوسكون سحي كا اور یش حرکتِ آفاب کے ہے جرماکن نہیں ہے، وليس مكن أن ليتبيناً لیکن پیمکن نہیں کہ حرکت ظاہر ہو۔ ایک دومراشاع رفض کے کمال فن کو اس طرح بیان کراہے ا ره زمین برقدم رکھنے سے حذر کرتی ہیں گویادہ زمین پڑمیں بلکرس جا بروقا سر بادشاہ کے سر سر پاؤں رکھتی ہیں۔ مرین يحافرن وطؤالارض حي كأنا قطائ نظهرالاض بامترأصيد صفی الدین علی اوزان شعراورنغمات مرسیقی کے ساتھ اناص کے ہاتھ اور یاون کی حرکت اوراس کے تناسب کواس طرح بیان کراہے والراقصات وقدشدت مآذرما تص كرنے واليول نے يليك باندھ ميں . على حضور كاوساط الزابير ایسی کمرول پرجواینی بار یکی میں زنبوروں کے مثل ہیں -ترغى الضروب بكفيبها وارجلها ان کے ہاتھ اور باوس کی حرکت اور ان شعری مناسبت سے ۔ دەشعرىي امىل كونىقص (درتغيرسى محفوظ ركھتى ہيں -وتحفظ الائتل من تفتس تغيير ابن محاسن في ايك برلطف تفسيده ايك رقاف كالعرب بين لكهاب مس كيمن اشعار بيين :-اذا منرت معاطفها لرقنس جب وہ اپنی کمرکورقص کے لئے حرکت دمتی ہے وحركت أنامل والنخفو د ا اوراً نگليول اورسينه كو محى حبنبش ديتي سي حبکتی ہے، بل کھاتی ہے ، نا زو اندا ڑسسے ومالت والتوت دلاً وظرفًا ورنخت الشمائيل والقدورا اورانيے اعضا اور قد كو بھى حركت ميں لاتى ہے رمين تقبيى حاجبها ولبيث اورانیے کان ابروسے ہاری طرف تیرهلاتی ہے بنا لاً فتتنبُّت من الكودا تومارے کا پر کو لکھے کر دالتی ہے۔ جال الدين ابن من من من من در و و فاروقي حركات رفس كي سكي اور مرعت انتقال كواس طرح بيان كراه ... للبعررا فتبأننه تثيل كانها كما غوب ب وه رقاصه جب وه حفيلتي ب ظل القضيب إذا تايل مزيرا توكوياده سايد بإكاليي شاخ كاجوافي كهولول كوسنة موت كيلتي مو-تزموه ترجع كالخيال فلوتري فالهردونى وادروايس موتى ورعبة فيال ك طرح اسك اسكر كات وكعالى فينوت حركاتها الالطارقية الكري مُراس طرن بين خواب سيرب كانحيال آهام. لإنت معاطفها فكيف للفتت اس كي جوارزم بين - اس كي وه (سرعت سه) مرهمكتي ب-وتفلتت لاستطاع إمن تري اورمرط تی ہے اس طرح کہ کو ائی ویکی نہیں مکتابہ تواس فن كود بال جي عروج بوا مقرنزي في «خطط» جي اس امركي تعريج كي ب، كوفليفظ ابرين الحاكم إموان يم حمدهي اس كابراعود عمدالاسعورتين اجتي تفيي - اوراس مين بري وليبي بي جا تي تقي _ مر المرابع مصورين كمواسط المرابع المر

اس بڑھے کو دیکھو جے سکرنے برمت کر دیاہے وہ اپنی رقص میں جاہ وال سے در بغ نہیں کرتا۔ وہ جبک جاناہے ۔ ادرکس ننے کو بکراکر رقس کرتاہے۔ ادرایک وزیریجی اس جاعت میں رقس کرنے والاہے۔ جو برمست موکر کھڑائے اور باوشاہ سے تمریزی کرتاہے۔

قام المسكر نياعني الملكا جوبرست مو كر كواله يناور بادشاه سيم مرى كرتام. الغرض يتام معايات ويجوش فوق اور معانت من بردلات كرتي مي اوران سيناب موتاب كوبان قص سيكتني دليج ميا تي تتي -

قام في رقصته مشهليكا

فالنثني يرقفها مستمسكا من وزير فيهم رقاصبته

الطق يرقصها متنتبا

ایک عاجی دوست کے نام اڈیٹر نگار کا ایک خط (شعراور تصون)

آب ج كرآئ برى خوشى بونى ليكن آپ كا يا عبدكه اب آپ مون نعت ومنقبت لكهيس كي يا فانص تصون وحقيقت ميرى مجمع مين نهيس آيا - مين كهنا بون كرخ ك بعد آخر آپ شاعرى كرين بهى كبول ؟ - " استحقاق كرامت "سكم مليم حوف" كنهاً ا ہونا کا فی ہے ، شعر کمنا ضروری نہیں -

بېروال ميري رَائعُ تَوْبِي ہِے كِهَ آپ كُن بول سے قوہ كريں يان كريں ليكن شاعرى سے عزور **توبہ كريس كيونكرميں جانتا جول**

تصوف وخقيقَت بَرَ جائرآ بشعر وكيا كمين كرم اس كاملى بر بادكري كم. میں فعدت ومنقیبت یا تصوف کی شاعری کا مخالف نہیں ہوں تمکین اس بات کا حرود مخالف ہوں کہ اس میں کچھ ویسی ہی بایّس کهی جائیں دبسی آپ گوترِجان ' گلنآد' نسیّم یا تُرَیّا سے کہ سکتے ہیں ۔ حقیقت اگرکوئی جیزے ہِ تواسے مجاذسے دور ہی رہنے دیریج ورد " حقیقت" کا توخیر کھی گڑے گائیں، (نے کمیا جوکس کے باز ھے ۔۔۔۔ الی کین مجاز کا تطف البت فاک میں لمجائے میں کہوں کا کہ مانظ نے خرایات ، شراب فاند کے معنی میں لکھاہے ، آپ کہیں کے اسٹ سے مراد خالقاہ م یا مقام وہ وعالم مكوت بيسير كبول كا" موت وميال "ك معنى بآل اور كمرك مين يسيس ب فراميس مح كد الس سے مراود وصفات الله بیں اس میں کہوں کا بھت سے مراد محبوب ومعشوق ہے ۔۔ آپ کمیں کے نہیں اس منے مرد فات مرشد یا نفس ہے ، الغض اس میں الغض العرب الغض اس معالیہ الغض العرب كو عالم تجليات السي طليبياكو عالم عدى " ورشاعى صف " دلايل الخرات مد ووكرره جاسة كل-

معنط خرآ ا دی کے در تعریفت :-ببت لمعرون كى ببوبشيان مسياني مين ۔ عائے وصل سے کہدو بکار دے ہر دہ

م مائے میلے محد کو کامش اس کے بعد اعرب وه چيز جوانه جر کرکرت مين حيول محاسله فرائي، كون م جوان اشعار كوخاشى ز قرار دے كا ؟ ليكن آپ كوان كے بُراكين كاكوني حق حاصل نہيں ، كيونكم شعوا شاعری کی دراز کارتا ویلات کے میش نظوید دونوں شعریمی مقیقت ومعرفت سے عدا نہیں اور ان کا سربر رفظ ممات تعمون سے

وعائے وصل سے مراد واصل بحق موالے کی تمناب اور بردہ سے مراد قوت ضبطو تحل ۔ گرول سے مراد طربقت کے

الناف سلط میں اورسیانی بروبشیول سے مراد ان سلسلول کے التجرب کا رجعین إ

اس نے شعرکا مطلب یہ جواکہ:۔ مداکریم واصل بحق ہوجانے کی تمنا رکھتے ہیں توجیس ضبط سے کام لے کراس راز کو ظاہر ہے نکردینا چاہیئے ورند ڈانچینہ کار طالمبان حق بھی بہی خواہشش کرنے لکیں گے اورنیتجہ یہ ہوگا کہ وہ اصلال را ہ سے بھی ک

كرت سه مراد ادى نظام عالم ب اور جهول يرسف سه مقصود اس نظام كا تباه وبرباد جوجاناب اورچ كدادي نظام ارديم بريم كردين والي جيزمرف رو مانيت بي بي بن اسي ك شعركا مطلب إمواكه" اده وروح كي مزاع كا مرف ايك بي ہرے وہ یہ کہ مادہ کے مقابد میں روح کوفتے ماصل موگی اور اس خیال کے مینی نظر شاعر یہ تمنا کرتاہے کہ ایک فعا کرے أيتج اس وقت سامني آئ عب إس كميل روحانيت حاصيل موجكي مواس سي ميلي أمين "

آپ يقينًا اس توجيه، و تاويل كي بغويت برمهبت مبنسين كيّم مكنّن كيا ؛ الدّكومِنا مأت سجعنا ، مرّه ، كو حباب صالك قرار

دینا ، جائیم ست کو سر آلی اور کافری کو مومن کاف کهنا اس سے زیاده مفحد انگیزیات نهیں!

مَنْقَلُمِن مِن بْنَايَرَهِي كُوبُي البِيَانُصوفي هوجِ شَاعِرَة ربا هو، با شَاعِوانه ذوق مَرْرَكُمَتا هو، ليكن وه شعر كلبت تقع، بالكل اس مفهوم مين جوماً م شعراء كي ميش نفر تفا- ان كي حيشيت صوفي يا عالم بون يي بالكل دوسري تني جس كا شاعري سوكوني تعلق نے تھا۔ میکن بعد کوای کے شہعین نے اس خیال سے کہ ان کی طرف سے لوگ برگمان نہ ہوگ، ان کی شاعری کی آ اولیس نروع كردين اور برايستخف كايكام جس كوديني يأروما فيعظب عاصل تقيء يافظ مفهوم كيم م كيام بيال مك اس ذوق نے خیال سے مث کرع کی صورت اضایار کر فی اور لوگ خط مبرے گزر کرصاحب تحط مبری میدی میدی میگا س اديل كا درواره كعلا مواتها اوربه آساني كها عاسكتا تها كه اگر بوت كاهفهدم فيضان حق هيم، توعل بومه كوكسب فيفنان تبجه كر کون نه اس برعمل کمیا جائے .

يتني وه جيزجس فعشق حفيقي كوممي عشق مجازي ميس تبديل كرديا اورد امار ده "

میرزامظرم انجاناں کے یواسعار تو آب نے منے ہی ہول گے:-نوكيش والمطهر دبريت وليرب بفروجس بهرسیت بیرمی جُستم ، جوانے یا نستم

من إز زنگيں اوا ئيہائے اشعارش گماں دارم كه مُطَّبِّر ميلَ إرعن جواني ميرزا وأرد

عاقبت ازبب رخصيل كمال جذب عشق شدمريد وجوان كرج مظلب وبيروو

عثتق إزال مربطقلال اند - پیراین توم فوجوال باشد

کنوں درجائے سریج مرصع سنگ می بندو برطفلاں مظہرا بسکہ الفت بیشتر وارد

ر و من من من الله المرديا و من منطب را الله إطل من عشق الوجواني مست

گنده موسواوسبنده خطاب دکن دلنشین افاده نقش صیدر آبادی مرا

میں دوق فارسی مے صوفیہ شعراء سے اردومیں متقل ہوا اور اس بیابی کے ساتھ کمیرایسا پاکیزہ خیال شاعری ا معنن دونوار" کے ذکرتک میرونے کیا۔

ی دیا دی به سے در لک پہنی ہے ہی ہے۔ وس مے میرامشورہ میں ہے کہ آپ تو شاعری ترک ہی کردیج ، ورنہ ہوسکتاہے کو تصوف کی شاعری آپ کو بھی اسی حد تک کھینچ لائے اور وہ تام ہرکات ج جو اپنے ساتھ آپ لائے ہیں ، فاک میں مل جا میں ۔

> > KAPUR SPUN.

ی سے منبور کروہ - کیورنیزگ ملز- ڈاک خاندران ایندسلک ممر - امرت سر

باللاقتفاد ساہتیها کا ڈیمی کی ایک کتاب «اُر دوشاعری کاانتخاب_"

(رشیر*شن خال*)

سابقيداكا دي عكومت كاليك برا ذمد وارطى وثقافتي اداره ب اوراس سيدي تق كي عاتى به كراس ك مطبوعات برلحاظ سے بعیب ومنقّع بول کے المیکن افسوس ہے کا 'اُر دوشاعری کا اُنحاب' جومال ہی میں شایع مواہے، برگزاس قابل ند تفاک اکا دی اسے شامع کرتی -

اس وع كى تحقيق العفات يس مرى شخص واحدى كوسشستول براحما وكولينا مناسب نهيس - مزورت سيم كم اشاحت سے بیلے انفین ایک کیٹی کے سرد کیا جائے اوراس کی رائے ماصل کرنے کے بعداس کی اشاعت اعدم الحتا كافيصل كميا مائ .

ی کماب کس درج: اقعی ونا کمل ہے ، اس کا انوازہ آپ کو رشیخس نماں صاحب کے مضمون سے ہوسکہ ہے جو تحريب من شايع مواتفا ورابات بم نكآرمين نقل كررم مين-

معلم بواب كر برونيس زورن نوداس كاب كومت نيس كيابلك ياكام افياس اابل شاكرد كر بروكروا اور نود اس كى صحت يا مدم صحت كى طرف توم نبيس كى -

سامتیداکیڈی نے "اردوشاوی کا انتخاب" کے نام سے ایک کتاب شایع کی ہے، جے اکیڈی کے ایک رکن ڈاکٹر می المتین قادرى زور نه مرتب كيا بير بنقل مرتب اس من من من المنظمان المائية ك كيائي سوسال طوي دور "كي سناعري كالمناج ويشم كما أليا ب -اس انتخاب ميدا أردوك ميمترين اورائ اف دور اور كتب خيال كو تاينده (١٥٠) شعراد كالمحب كلام شرك ميمة سامند اکیدی اور واق ، دونوں کی شهرت کے بیش نظر امید کی جاملتی تھی کر یا انتخاب آبنده کے ایک معیار قالم کرے گا لين ات ويُوكِي في انتخاب كا جرمعيارساست آياوه يا به :- (١) استعارمين زياده سه زياوه تحريب كي حاسة - (١) جن استارمي تخريق بذكي ماسكو، ان كوكرس خاميج كروياجائ . (١٧) دومرول كانفول إخراو برعوان تعنيعت فراكم جهال كرد في جائين يروم ، كم شاعود ل كرمد ولادت ودفات ودون فلط مول يا كم اذكم ايك خرور فلط بود نيز فرورى واقعات وعالات بالريطيني بن جائيس ويا اس كا استمام كيا جائے كه اگردو باتيس مجي جون تو تو از ان قائم رکھنے كے فوظط اقد م ايراكى ورى كامل وي النقيدي بإسائد الغياري اليدا المال بيان اختيار كياجاب كرجي ورج مك طالب علمول كو وه مارت نا انوس دستوم مدروه كيس كيس الساجي ووكفول كي ترفيب دوركمابت أن كي بينت ك كافاع - بور مثلا كوفا

م يصورت مربع بواقواس كوبصورت ثمنوى لكعا جاسة - (٤) برصفي بركابت كى م ١٧٠ نطعيال خرور بول -فيل مين الي محمقالت نشائدي كي ما تي ب :-

مشروع میں دکئی شعراکا انتخاب ، العمد است کے انتخاب شائع کرنے کا مقصدیہ بوتا ہے کہ بڑھنے والے کو زبان مسلم میں من الن الم بعيليان كرك قدم كام كومديد بناويا- يد تديم روش كو الماؤس الفاظك جديد ميراوفات عاشير بين ولي عايم فالمنااس ملة **نعیں لپندنہیں آئی کوک**ئیں ان کے ترقی لینڈ دوست ان کو قداست بہند رسمجنے گئیں ۔ متعدد اشعاد کو تواہموں نے کیکسسر ول دیاہے - محدقل قطب شاہ کا کلیات جب اضول نے مرتب کیا تھا اس وقت عالیًا ، فیان خوان کے دین میں نہیں آیا تعا ورند كليات مي بعي ولون كومرقلي قطب شاوك بجائ زورصاحب الكلام بي الماء بهرحال انتخاب مي اسي شاعر كمكلام مِح اصلاحين دي لئي مِن وه الاحظامول - يهل ووشعر إمصره وكيف جن كومكسر براً، وأيت -

كليات مي رص ١٠١٠ رق مِن يك سأن في إوبي تول السريح كول جنت موردوندع موراعوان كخفي ب مريانك ترا نيه مركا مين مرست موق متوال مون سيارى كالس مراج البرسيس مور مكاال كول

مرومنامي موست جنم كالمرايا يابسنت روركا دبخ يرب نت كارنگ جعلكا فريول مرتال ياقوت كوكه رول دهك نبادال بعرك مركدامسكين كول أمآ قان سم كا دكعلا إبسنت كل بيار بوكه فامت الأرحيت لا إبنت مش کی من ہے دور بڑی فرافد لی سے - ماحظ ہو:-معلی عظم کرد زردی جارد وورکر ساتی مجانس زبرد رقامى سور تون يرفوركرساقى فكوكى من عشق من ابت سدائ جيونا اسكا سواس کے اور سون میان سب معمور کرساقی مبتتی اغ بر کھیلے ہیں میولاں منے مراواں کے

بمن علس كول مست نغمة طنبور كرسا في

نظرکی مرتمدت سول دکھیٹے مسکیس کون یک بل

باك كيهائ وشد سول فنغود كرساني

انخاب میں على ما وك گوس تجديا دين تونا بسرمي كم مبشت و دوزخ واعران کچهنیں ہے مرے آگے تري ألفت كاجي سرست مول متوال والباي نبين موما بجزاس كحكسى مصاكا الزنجعب كو اس عزل كي رويين "مني كول" بيم" جيه "مجوكو" سے بدل ويا كيا ہے - اس طرح رديين فوق كى عزل رويعت قرمين

" بسنت" كي معرع ماحظ مول .-سروكى ميناً مين تعي شبنم كى شي با يا بسنت مبركے رنگ بين سينيت كارنگ جعلكنا فريسا موقی اور ہاقوت کے گھر گھر میں انساراں سکے مركدا كومثل ما قال كرك وكعلايا بسنت ال بیاد بن کے حدمت کے لئے آ اِسنت صفیرہ برقلی قطب شاہ کی ایک اورغزل کو می عام بھم سانے کی کا مق تعلی سے مخ زردی ہدی دور کرسا أق مجالس زمره مقامی سے قو پر نور کرساتی رون جو كوفئ عشق من ابت ب ميناب سدا اس كا مواس کے نام سے میٹا نسب بھیود کر ساتی (۱۳) مبشی افع میں مربی مراداں کے تھے ہیں گل مري محلس كومست لنمشر طنودكر سانى

(م) نظر کی محمت سے وکھ مجذ سکسن کو یک بل

بلاک تمیمائی نگرے نغفور کرے تی،

معافی شوق کا محمودهلیس کرد برکجیل موتی که یک تل جومنج منس کون نظر منظور کرساتی

شاہ کے مندرسعادت کا خربیایا بسنت ترب مندرمين وشيان آنندسون آيا بسنت ذبت فانكامني يرواء نمسجدكا فيرمني كول

نيب فان كي پرواسي دمسيد ك خرمجه كو اشعار كِتَطْبِينَ كليات تَى قلبَ شاه (مرَّ : ووصاحب) سه كَالَيْ ب ووكليات كس تك مي مرتب كياكياب إسكاملي فنول كوديوكري أس كمتعلق كوكها واسكتاب

دوسي وكن شيراك كلام كأبهي بي حشر موا- اصلاح ومخريف كم مسلمين مرتب في صور دكن شعراتك ان والمهاميا كومدودنهي ركهاب والك كيي سأب شراكو زير إراصان فراياب مكتاب من اس كي مثالين وكرت موجودي ودومار

مثانول سے آپ میں لطف اندوز موجوع :-

(a) معالق شوق كي السود عليس من يركر علامو ق كديك بل جوجه بنس كو نفر منظور كرساتي

شاه مح محري معادت كى خرارا البسنت

متر مندرمين خوشي آندسيد أبا ببندت

ایے ہی گھھ اورمفرے دیکھئے:۔

ایافتان کے خوم بیان یک رواجیں (فنان) ایافنان کے حق میں بہاں تک رواند کی دوار انفان مرتب الدو مهالوان كون كرك إن بلها في يركيام بال (درو) كركب كرك بات بطما في بركيا صول (ديان درون والعالي يين نيزن فوام موشفيه) اس باخ عين ديده مين ميل بك فوال بول (سير) اس إغ فوال ديده (كايات ميرتيه ملائاتس يزا تخاب ميرم عدائي صاحب) ببت سی گرف سے مردیث تمیر 💎 🐧 بیت معی کرنے تو مرد پیٹے تیر(🔻

وم سامھی اب بساط یہ کم بوگا بدقوار وفقال کم موں کے اس بساط بم جید برقار ددیان دوق مرقبة آزاد نیزانتی بفرمایت مرتبستها وسلمان جوبال يم مي وه بهت بي بري على (و م) جوبال يم على سونهايت بري على دوان دوق مرتبر آزاد برانقاب خوايات ہوع خفر بھی تو ہو معلوم وقت مرگ 🕻 📞 🛒 ہوجم خفر بھی لوگھیں کئے ہوتت مرگ 🔻 ، مرتب سرشاہ سلیان)

دورجب مک رسه يا دور رب راحتن) دورجب مک ب ين دور رب دكليات حتن مرتب فوالحن تركي

ید چندمثالیں بعدر منوز میٹی کی میں بس سی می کوس طرح المنت کے بیان ضلع ملت کی بہتات ہے اس طرح اس انتخاب ين اصلاح و تحريف كي كرّت ، و تقريبًا سائد في صدى شرتي تحريف سے كھايل موس ين -

و من مرتب نا مرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتبي المرتب المرتبي المرت اس في المسك الله الما معاركونام ركواب اس امركا برا إدا اتهام كياب كانين موائ اورتعنيف شارى من و فی صدی خلط تخاری سے حرف کام لیا جائے۔ ایسی کچھ مثالیں ورج فیل ہیں :-

(١) شاه مبارك آبروكا سند وفات عُس الد كليدائي - يا غلطب -آبروكي ارخ وفات مر ربب من الدين مطابق سن الدي

(الماحظ موسفية فوشكو ص دور وشايح كرده ادارة تحقيقات عربي وفارى بلين

على الرآميم ف كلزارا برايم من لكما ب كا آبروكا انقال عدو قرفناه من بواد اخبر تكرف ايك قدم آئے بره كور وكاما كم طلائل مع سع قبل الدي انقال جوار زورصاحب في وض كرماك طلائلة من افتقال جواتها-

مرتب في بيئة شاهرول كانام بهى لكعاب - يهال مرف "شاه مبارك آبرد" لكعاب - جس سد ايك عام آدى يد مجهلاً كم آبردكانا م شاه مبارك تفار حالانك آبردكا ام تم الدين تفارشاه مبارك عرفيت تمى - (نكات الشور) (4) شاه مآتم كے طلات كے ذیل ميں كلما ہے "كئ ديوان مرتب كے اور آخر عرب ان كالاتخاب ديوان فاده كے فؤال ہ

کیا یہ مام کا کئی دوان مرتب کرنا مخاج نبوت ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ ماتم نے ایک دیان مرتب کیا تھا، جے انھوں نے وہان ذاده کے دریا چرمی " دیوان قدیم" کے نام سے موسوم کیا ہے ۔ ایک مت کے بعد وہی دیوان قدیم ، اضافہ کلام کلیات بن کمیا دواس کلیات سے دیوان زادہ مرتب ہوا۔ زورصا حب نے اپنی کمناب" مرکز شت مائم" میں دیوان زادہ کے دریا ج کی چھابت گھٹل کی ہے اس میں سمعرب میں ہے۔

م و ديوان قديم ازميت و پنج سال درباد مهندمشهور دارد - ولعبرترتيب آن الم موز كرسه احد **مزيز آلدي خالمگير باشد ..** مرطب و بابس كر از زبان ايرب زبان برآيده و داخل ديوان قديم نوده و كليات مرتب ساخت - خ**باني نفل آن بېرب** ويثوار به و بنا برخاط داشت طالبان اين فن بطوق اختصار سوا دِ بياض نموده م **دوان زاده ناطب** منا

ماخة " (برگزشت مأم من ۱۲۹ ، ۱۲۹)

دم) مرتب نے حیرتوزکا نام «میرنمدی» لکھا ہے۔ بنئ دریافت ہے ۔ تمیر، قاتم بھٹنقی مٹودٹش بمعتمنی ، مروّد تدرت الحدقائم، شیفتہ اورات کی خرم لکھا ہے ۔ بہتکانے ککٹش نئی میں میرمرقمی و بھالا ،ستورالفصاحت) اورهلی آبراہم نے میرتوکد کلماہے ۔ در قب ک

میرتحدی کسی نے نہیں اکھاہے - باتفاق اکٹراہل تذکرہ ان کا نام محدَّم ہوہے -موز کے حالات کے ذہل میں لکھاہے : سر دلی کی حالت خراب ہوئی توفقرانہ لباس اختیار کمریے لکھنو چلے گئے - وہاں مصرفر کرا عند سر برین کا میرکر

كل اور آخر كار معراكمه فواكر دبي وفات بإلى "

مرتب نے اُن کے فرخ آبا دجانے کا مطلق ذکرنہیں کریاہ، قاصنی عمداتی و دصاحب نے لکھاہے :-" سوداسے تبل ہی فرخ آباد بہونچ کئے تھے دفخرن صفحہ ہے، وفات احرضاں بکش کے بعد فیض آباد اوروپال سے لکھٹو کھے ہے (عاشیہ تذکرہ ابن اسٹرطوفان ، فکرمیرسوز)

(۵) میرکے حالات زندگی کا آغاز اس طرح کیاہے:۔

" میرعلامتقی کے فرزندجن کی پہلی ہوی سراع الدین علی خاں آر آدہ کی مہین تھیں۔ دوسری ہوی میر**تیقی تیر کی والدہ تھیں۔ گ**یارہ سال کی محرمیں والد کی و خات کے ہدر دلی ہے گئے "

يسميد من نبس آاكها ل عِلْكُ ؟

دهي ه د ا

(1) صاحب شوی محرالها ن کانام میرخن نکعاے۔ حالانکہ ان کانام میرفلام حن نتا۔ طاحظہ جو ومتودانفعہ احت ، فہرے آپرگر ہمیر حیات ، مقدم تزکرۂ میرسسن – ہے میل کرنکھاہے : - « بیلے نقبا کے اوربعد میں موقاسے کلام میں مشورہ کہایت مذکرہ فولیں اس امریم متفق ہیں کرمیرضن نے میرفتیا ، سے اصلاح لی تھی۔ نقبا کانام کسی نے منبعی فکھا ہے ، پیکھ گاہتے ہمیں کا

بی صودای تعدیم مہیں ہے: '' (معدم تذکرہ میرس) (۵) میراثری خصیصیات کلام گناتے ہوئے کھاہے: '' اولیقین کی ختب پڑنج ا شعاری ہرغزل میں ملکے تقے '' یہ بالک فلط ہے کمیراثری ہرغزل میں بائخ شعریں - اثرے وجاق دشاہی کردہ انجس ترقی اُردو) میں کل ۲ ہاغزلیں ہیں جن میں سے صف افرائی الیی میں جن میں ھ مصفح میں ۔ باقی 4 عزلی میں سے کچھ میں ھسے نیادہ - میراثر کے یہاں بھین کی طرح ، پابلدی فلسا تعین

٤ كم مرفزل مرك باني شعرى مو-

ب الرئين كري المريد و المريد المعام و مي مواهد المريد و المواجد ماشيه وستورالفصاحث وكرجرات و منيزها فيد تذكرة ابن امين المند طوفان وكرجرات -

(4) انشاء كاسر وفات الماهد ولكها على معيد ماديد - ماحظه و:-

«به اتفاق اکر ال تذکره اکشا ورسال سوسی هر دسان ؛ وفات یا فتراست - المبدم بارث بنابر او و بهنیت سکید نشاط در مرفی وقت بودانشا سمی باشد - رصلتش را ورسسی اید ده دسان ای نشان می و بر وجیس سال ورطبقات و به خال فشیار کرده شده است د ما این قول مبنی برغلونهی است - فی الحقیقت نشآط این تاریخ ما برخمید فخته و د چنا نیم معرع ا فال است «سال تاریخ او دو بان اجل برین وال است که اعداد "ج" را کرتهای اجل است و ایزاد با بیکرد در دمان و رستوانفسانت و کرافشای نیز طاحظ بود مقدر ند " کلام افشا " ص و ح می د و و رساحب اگرافشاک مجمود کلام افشا " کا و باج بی بره این توسیح قوت

علطافهمي مهيس موسكتي تقي -

(و) وَقِق كِ والدكانام وشَعْ محدرمضاني " كلما ب معج محدرمضان ب - (آبرحات)

(11) رشك كودالدكانام ميرليمان كمام -معي يدرسلمان م- ..

ادمیمق تذکرہ نوئیوں نے آن کے باپ کا نام میرسلیمآن لکھائے۔ نیکن وہ خودسیدسلمآن لکھتے ہیں۔ اتفاق سے مادہ آار نج میں یہ نام آگیاہے جس سے معلوم ہوتاہے کہ نام سیدسلمآن ہی تفاہ (دیبائی نفس اللذ من ۱) اس کے بعد دیبا ہو نگار نے ہمشترکا ایک قطعہ تاریخ وفات تکھاہے اور اس کے بعد ایک مصرے تطبع کا پیشتو ہمی درج کیاہے ہے۔

والد امدمن سسيسلمان فقيه

ورم فردوس نودندجیاز شوق کمال '' اس سے بعدورتب انتیاب نے مزیدداد تعیق دی ہے ۔ کھا ہے" رشک کے ہم دیدان تحفوظات کی ٹمکل میں ہیں یہ مرتبا تی اب محقق بھی تج جلتے ہیں۔ ان کا فی برمعاہم ہوتا جائے کہ دشکل کے دو دیوان ایک ہی جلدیمہ اللہ کی زندگی ہیں شاہع جو پیکے تھے۔ ایک وض میں دو سراصافیے پر دقائشی عبدالو دو دصاحب حاشیہ تذکرہ این امین احد طوفآن ذکر رشک انز دیا ہے۔
مفض اللغت ص ۲) مطبوعہ دواوین کے نام نظم مبارک اور نظم گراتی ہیں۔ یہ تاریخی نام ہیں۔ رشک کا منعوجہ سے الفت استعق مرتب ہو جیکا اے رشک کی طرح اللہ ہے۔
مرتب ہو جیکا اے رشک کی طرح اللہ ہے۔
موکمیا " رص مس مرتب نے رشک کے مشہور لفت نفس اللغت کا ذکر نہیں کیا ہے ، خالاً امرتب کو اس کا علم نہیں ہے۔
موکمیا " رص مس مرتب نے رشک کے مشہور لفت نفس اللغت کا ذکر نہیں کیا ہے ، خالاً امرتب کو اس کا علم نہیں ہے۔
موکمیا " رص مس کے صالات کے دیل میں تکھا ہے۔ " و خزل کو بی سے ابتدا کی المین ان کو سلاموں کی شکل میں منتقل کردیا "
یہ بات محاج موت ہے کہ انہیں نے ابنی عموں کو در سلاموں کی سکل " میں تمقل کر دیا تھا۔ خالاً مرتب محرم نے آب حیات کی

اص عمیارت سے یہ مفہوم افذکیا ہے :-" ابتدا میں انفس عی عزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پرکہیں مشاعرے میں گئے اورغزل پڑی و باں بڑی تعریف ہو تی ، شفیق باپ خرس کردل میں باغ باغ ہوا۔ گرمونهار فرز ارس چیجا کو کل دات کو کہاں گئے تقے ؟ انھوں نے حال سان کیا۔ عزل منی اورفر یا ۔ کہائی ! اب اس غزل کوسلام کمرو اور اس شغل میں تورطیع حرن کروج و دین وونیا کا مراج یہ ۔ سعاد تمند چیا نے اسی دن سے اوصوسے قبلی فظر کی ۔ عزل مذکور کی طرح میں مملام کلما۔ ڈینا کو چیوڈ کر دین سک دائر ۔ من آئے ہے ۔ آب جات ، ذکرافیس)

مرتب نے آخرس لکھاہے۔ ''اُر دومیں تین دیوان یادگارجوڑے کے جاآل نے پانچ دیوان یادگارجیوڑے عقے جن میں سے مہم معمول ہے کہ کام یوس اسلام کا معمول ہے کہ دکاش (م) معلم نگاریں - (ینفصیل آرزوصاحب کے فرکورہ الامضمون سے ما تو دہم) دکش (م) مولا حالی کی ایک تناب کا نام '' مجانس انشا'' لکھاہے۔ معموم '' مجانس النسار ''سید ۔

دها) بيخودو لوي ك الك محبوعد كانا أله أخار بيخودي للدائ وسيح " كفتار بيخود سي - يه تاري الم مهار

١٩١) نترج فاردى ك حال من لكها به لله وآغ بى ك رنك بين لكيتر تقد اوران ك حالتين عجم جائة تقد كرا وقع صاحب د دفا تخواست مرجم بوجه به الم تقد كرا وقت صاحب الدم تحرير زنده بى .

(١٤) سِيْلِ عُواكِ مُحود كاام " فكيم عم " في معنى " كايم عم " في

(۱۸) اَرْ کَعْنِی کی تعنیفات کے نام گنائے ہوئے کھائے ، دائی کے مجموع اثریتان اور بہاراں شایع ہو چکے ہیں فقر مادید د ترجم کیتا) - انگریزی کے ترجموں کا مجموعہ دفائباس کو نام رتگ آبست ہے) اور فوہجاداں دمجموعہ خوارت) می اقرصاحب می کے مجموعے میں اور یرب شاہدے سہت میلے شایع ہو چکے ہیں ۔

را) مَكْرَما حَبِ كَمَتَلَ لَعَابَ: " مِنْ عَزَلَ كِيمَ فِي " لطيغه يدي كنود مِبَ لَى جَكَرَما حَب كَي الكَ تُعْسَمِهِ اللهِ المُعْمِمِ عَلَى اللهُ المُعْمِمِ عَلَى اللهُ ال

ہ مبنی داد دی جائے کم ہے۔ گویا زورصاحب نے شعلۂ طور اور آکش گل کے نام نہیں سنے ہیں !! یہ بھی نہیں کھا کرسا ہے کہ ان کے مجوعے آکش کل پرانعام دیا تھا۔ خالبًا زورصاحب کو اس کی اطلاع نہیں ہوگی ! (یوخیال رہے کو زور صاحب امتر کا طور کر مدر

١١) حَوِقْ صاحب كَي تعنيفات كى نام كذاتے بوئ كلمائ ور متعدد مجوع شائع بوط بين جن كے نام يہ بين و -وج آوب افعش ونكار اشعار شيخ احرب و مكابات اجنون عكمت الكرونشاط آيات ونغرات الد بيلي تو يوف كرون كر

ی مجوع شایع مدے میں اور یہ بالل میج نہیں ہے۔ وش وفرش ، سنبل دسائس ، سوم دصباء سرودو تروش ، سیعت و بودانقاب) طلوع فکر می جش صاحب ہی کے جموع ہیں (میرا یہ دوئ نہیں ہے کہ یہ فہرست کمل ہے)

بور کاب کی مدین برای برای معتب بار مصابع و میران با بین میراند و بین میراند ما میراند. ۱۹) مرتب نے فراق ، آنند فرائن قل اور ممیل مظهری کے کسی تجبوعه کا نام نہیں لکھاہے ۔غالبٌ مرتب نے ان شعراد کا کوئی کی بعد شد میران

لوہ دیکھا بھی نہیں ہوگا۔ ۱۴) فیس کے ایک مجمود کا نام '' نقوش زنداں '' لکھائے جومضی خیز حد تک خلط ہے۔ یہ '' زنداں نامہ'' کی گت بنی ہے۔

٢٢) مِذْ فِي كَمَعْلَقَ لَعَمَاتِ :- وَ أَنْ كُلُ عَلَى كُوْ مِرْسَلَم وَيَوْرِي مِن الدَّمَ مِن الْوَرْمِي الكرك يا مِدْكُلرك علال سكر إلا ياليتين رِغْ كُوعِي بَنِين مِا بِمَا كُرُوْرَصَامِب كويه معلوم جوك عذّ في شعبُ أردومين الكيرمين -

يهم) جان نثار اختر كم متعلق للصليم إلى كلم كام جرور سلاس شامع جويكا به يوسلاسل كم علاوه جا ووال جي مال نثار

فَرَ كَا مِجْوِه هِ - جَوْمَ لَسَدُّ سِهِ كَمَ ازْكُمُ هُ مَالْ قِبْلُ ثَنَا فِي بُوجِكاتٍ -

ورم) حَكُن الْتُو آزَاد كے طلات ميل لكھا ہے ۔ " بيلے وزارت كبرين طازم جوئے ، بعدكو وزارت اطلاعات كـ أو دو اهام أن كل كى ادارت كرنے لكے مصح يومن انفرميش افليمر كے عهدے برتر فى فى مهرا مجومة بكراں " مصح يومن شايع جوا ...

دور مجرع مرساروں سے ذرون تک اور ماودواں ہیں"

«وفارت لیر» کی فساحت سے قطع فظ کرتے ہوئے وض کرول کم جثیر باتیں غلط ہیں۔ (۱) آزاد آج کل کے الحریونیس استشف الح یونیس دائی ہے۔ اس زائد میں الحریونیس مساحب سے دید خیال رہے کہ زور مساحب آجک کے الحریونیس کے مہر ہیں)۔ (۲) آزاد کو ترقی نہیں لی تھی، نئی طازمت فی تھی۔ (۱۷) ہیکراں پہلی بارسٹ ہے میں نین شائع ہوا الحکیمیس دم) مباود آل آزاد کا مجرور نہیں ہے ۔ یہ جاں نثار الحریک مجموعے کانام ہے ۔ یجھ میکن نا تھر آزاد کے مجموعہ اس نام سے ایک مجموعہ مرتب کرنا چا ہا تھا، جب جاں نثار اختر کا مجموعہ اس نام سے ایک مجموعہ مرتب کرنا چا ہا تھا، جب جاں نثار اختر کا مجموعہ اس نام سے شاہد موالا انتخار اللہ کا ایک نام سے میکن نا تھا آزاد کا ایک مجموعہ اس نام سے ایک نام سے میکن ناتھا آزاد کا ایک مجموعہ شاہد ہوئے دوال کے نام سے میکن ناتھا آزاد کا ایک مجموعہ شاہد ہوئے دوال کے نام سے میکن ناتھا آزاد کا ایک مجموعہ شاہد ہوئے دوال کے نام سے میکن ناتھا آزاد کا ایک مجموعہ شاہد ہوئے دوال کے نام سے میکن ناتھا آزاد کا

يه مثاليس محفل" نموزُ كلام "كي طور يوبيش كي تمي بس -

ه و المحمد و المحمد

دوق - "غالب سے مقابے رہے اور عزال میں وہ ان سے ازی اللہ اللہ

7

...

رو - " ان کی قلندری اورب نیازی فر بی کو دلی بی مس جائے رکھا اور میں ال کے کلام کی صوبیت ہے" مر الرابي طفيق - "يفين كريك من للمن تع" میں درین میں ۔ بین سے رہاں میں ہے ہے۔ رائے۔ یہ فاری ترکیبوں کے استقال سے برمیز کرتے ہے اور سادگی وسلامت کے باوجود ولکش کلام لکھتے تھے " ا منجودت طبع اور تنوع بیندی کے باعث مرطرے کا کلام فلیا اور بیرمیدان میں اسادی کی شان دکھا لیا " رور من المرابع ميان مي مهارت بيداكي انشاك كليف دو مقابله رب ليكن به فاموشي كم ساته آبنا ملقة الرّاور كلام من اضاً ذكرت رب " ر شعر کے میدان میں دہارات اور ابنا علقہ اثراور کلام میں اضافہ کرتے رہے " طرز ادا اور اسلوب تنقید میں مستقل ایوں وکٹ سے اضائے ہیں'' وال کی نظمیں مہت ہی دلحسب اور نجرل شاءی کی علیمروارمیں ہے نے ۔ ور بٹیند میں اُردو شاعری کا دبستان ان کی وجہ سے قائم موکیا " م وسين بي مشهورات و اورايك فاص دبستان عن كي بان تهي عالت _ " أردوكمبيت بنها درمقبول شاعرين " النيس _ " ان كى زبان اور قدرت بهان سلم النيوت مع عصبيت من الكسار اورعا دون من اعتدال تما احدال كالم مرسى إدجوهات ادى اورقدروان أكريسي رنك قايم راي د میرانیس کی اس خصوصیت سے مولانا تیلی لاحلم رے کو ان کے کلام میں اکسار اوراحدال ہے اور قدر وائی و استادی کے بوصف یہ رنگ قایم را) كلام مين ناز كنيال اورسني يابي كافراوا في تقى" تعشق _ "امان التي كالرقع اورانيس كم ان كومائة تعد عزل اور مرتيد دونون من اساوى كامرتبه ماصل تفا" رکیا بہش جالکھا ہے کہ '' انتیں می ان کوچاہتے تھے'') وقرر فلمدیوی ۔ '' تصدرہ نکاری میں سوفادور فرق کے قریب بیونج کے تھے اور فول میں تمیر و خلات کے ہم کمید'' عشن ملسانی ۔ '' نٹرونظم دونوں کے دھنی ہیں'' بیل مظهری _ " بهاری مدیشانوی کے علم واری " مُوات من الْقِال كواساد التي بير - ردايد وقافير كي بندي اورط زمديد كي خلاف مين يجِدْ تعَيْدِي رَائِيلُ لْعَالِي كُلْكِيل - اب عَالِبًا آب كويعي اس سے اتفاق بوگا كم مرتب نے بجيل اور ديسد إست قعليم باطال سك طلبه کا زیاده سے زیادہ فیال رکھاہے دا، مرتب نے دیراچ میں لکھا ہے کہ " شعراء کی ترتیب ان کی اریخ بیدائش کے محاظ سے کی کمی ہے " اس ملسلہ مرسب معمرا و من مرت في جيب من وليفون سه كام لياج - (1) كي شاع ول كرام ك ذيل من وقاعد م كما الله حسن دلادت و دفات دولول درج میں - (۲) کی شامووں کے نام کے نیج مرن ایک سد لکھا ہواہے -اب آپ سمعلوم کرتے دسنے کریسند وفات ہے اسسنہ پیدائش ؟ - یہ انجون اس وقت بڑم جاتی ہے، جب فیض منین سرم ساتھ توسين مي افعاد قات مي مكما بوا على مثلاً برأت ك عام ك ويل مين (١٨١٠) لكما ، وسين مي تعريج كردى ب

كيسن فات ب لين اس كيمي إبندى بيس كى ب - قايم ك ام ك ذيل مي كسى تعريح ك بغير (٥٥ ١٠) لكما بواب یہ ان کا سنہ وفات ہے زما شیہ دستورالفصاحت)۔ دس علیج کے الم کے ذیل میں لکصارے ''تصنیف ۲۰۱۰ء'' '' تصنیعہٰ'' سے کیا مرادہ سمچے میں نیس آنا علام ہے کوتصنیف کے معنی ولادت یا دفات کے تو مونہیں سکتے - رمم) غواتسی اور وجھی ك الم ك فيل من كي لكها منهيل مير-اس سلسل من يدات قابل غورب كرجن شعراء كامر ب سند وفات لكهام ياجن كا الله فالى جود ويام ال كى ترتيبكس لحاظ سے "كى ب"

مرتب نے بعض غرلوں برعنوان تصنیعت فراکر حسال کئے ہیں اور دبن نظموں کے عنوا نات میں ترمیم کی ہے۔ مجوع " ستجرى ديوار" مين صفحه ه إيرايك عزل م - سروزل قوسين مين لكها بواب (مندياك مشاعرت كم موقع بر مَلِي كُنَّى) فَأَصْلٌ مرتب فَي اس عزل كو" إنون كي لكير" عنوان مرحمت فرايا ، واس عزل كالمطلع عيد و

بيرسميم كل نويد عانفزا لائي ہے آج مرك الكشن مس بهار رفد بيرانى سي آج

يى وزامسلسل بـ ١٠ ب آپ اس عنوان كى مناسبت كواس" بناسيتى نظم" بين كاش كرتے رہے -

(٣) محتن كاكوروى كا نعتية تعميده «ممت كاشى سے جلا ؛ بهت مشهور ب فاصا طويل تصيده ب - ورمياني ي غزل معى ه حس كامطلع ه :

سمت كاستي سے ملاحانب تو إول تراہد كري كناكسى جمن إدل

کلیات محسن میں اس مطلع کے آغاز میں (عزل) لکھا ہواہے ۔ مرتب نے اس عزل کو " با دل" عنوان عطا **فرا دلیج**ے

گویا محتن نے بادل کے موسنوع پرایک نظم کمی ہے !

(س) كليات محسن مين ايك منوي بي رجس كما مارين ام دونكار سيتان الفت سيد عنوان كي كمل عبارت يديد -مع لكارستان الفت - المعوف - به بياري إتين"

مرتب نے اس کو از راہ کرم "عشق ومحبّت کی بے جبنی کا نَقتْد "کا عنوان بخشاہ - اوا تعت آ دی سمجے گا کہ پہل

عنوال محسن كا قائم كبام واب -(م) انتخاب میں ساتھرلد حیافری کی نظر کا عنوان" شکست زیران ، لکھا ہواہے ۔اس کے بیلے بند کا شعرہ ہے !-

فرنهیں کہ بلافال سال میں ، تری حیات ستم آشا یکب احرری

اب آب يسوية ربي كشاعركا مخاطب كون م ؟ جب سآحركا مجديدً كلام "تلخيان" ومكيس مع تومعلوم بوكاكم " شكست زنوال" كي تمرخي كي نيج يه ويلي عنوان بجي موجود ہے (بِينی شاعر ایک کموتے نام) تب مشكل آسان موگی -(۵) انتخاب میں روش صدیقی کی افکر کا صنوان حشمہ شاہی سری مگر شیر ہے۔ میں نے کئی اِرنظم بڑھی۔ نظم کو شیمہ شاہی سے كولُ علاقة بي نبيس معلوم موا - انفاقًا أوش سے طاقات موئى ال سے معلَّوم مواكد نظم كا اصل عنوانى ا اجا في خواب سب ادر في منوان معبية يشابك كاليك الرحب - اس نظم كا آخرى معرع ب :-

و تعرقی کوایدی فواب بنادین اے دوست"

متعدد تعلیں اس طرح درج بیں کہ ان کی بینت یا تو بدل مئی ہے الجرائی ہے ۔ مثلاً صفورم دیر آل احد ترور کی ایک المسيت نظم و مرة كان ورج ب ينكم دراصل بصورت مرب ب اس كوشنوى كى طرح لكها كياب - اس كريمان

صفی ۱۹۸ پرمکت موبون لال روآل کی ایک نظم بعنوان الوارث بچه در اصل بصورت خنوی ب اس کومرنع بناد طاید اسمی نطیفه به مواکنظم میں ساشعریں - د بندتوم ، مهمعرعول کے کمل مو کئی، اب ۲ مصرع بیچ، لهذا درمیان میں ایک بند ۹ معرون کا بنا دیا عبیب الله بگری اصورت بن گئی کر د بند مرام معروں کے بیں اور درمیان میں ایک بند معروں کا-جذبی کی ایک نظم بصورت مربع ، - اسمی حرف آئن ترمیم کی گئی ، کر سم بندتوس ، مه معروں کے رہے اور درمیان مي ايك بند معرعول كالمجوع بن كما-صفحه م مراج كالكمتزاد - اس ميرلس اتنا تعرف كمياكيا ع درميان ميرس ايك معرع عدن كرديا - وه معرع یہ دار سروسہی داغ جدائی کی خبرا _ رکھ عزم ناشا) اس ترمیم سے ساتھ وکل رہے -ایک معرع تندوالا يهيم ميت مين ايك اضافه - -خوام ميرورد كى ايك فزل كے تين شعرورج كئين اس كا آخرى شعربيد، جس طرح ہوااسی طرح سے اس سے بیلے کا شعرشال انتخاب نہیں ہے مالاکہ دونوں تعرقطعہ بندی ان کی مجم صورات برہے ا-مناعالم خير كما بناس ت كسطور في دليت كركام مِن الله مِدا السي طرح سے بيما أو عمر عمر معمر معمر معمر غالبًا مرتب كى دائ مين قطعه بند إشعار مين كوئي معنوى تساسل نهين موتاسم -عالی کے مسدس کا جوانخاب دیا گیا ہے، اس میں سو ہند تو ۱۰ ہو معرعول کے میں اور کمل -عالی کے مسدس کا جوانخاب دیا گیا ہے، اس میں سو ہند تو ۱ وور معرعول کے میں اور کمل -مان ثار اخترى نظر" خاموش آواز" ميريس اتنا تعرف كيا كمياكه وموتركود إب (ملاحظم مو مادوان) عالمًا مرتب في حدوس كيا موكاكم شاعرف ترتيب كيد تعيك نهيس وكمي عيد كئ مبكر انستاب اشعار اوصحت اشعار كى طوت سے نہايت بے پروائى برتى كئى ہے . مثلاً:-ل معار من مدانسان، سوری برشوری شال ہے:-کے منعالہ مرزامغلرکےانخاب میں پرشعر بھی شال ہے:-نام مرزامغلرکےانخاب میں پرشعر بھی شال ہے:-ية ولخ ك اب قابل رائع بالمروده واغ وول راج يرشع مقلم كانهيس، كمرنك كاب - طاحظه جو نكات الشعراء " تذكرهُ رئية كويان منسأت شعيراء " انساء كُ انتخاب ميں پيشعبرهي موجود هے :-يحبب اجراب كبروزعيدقرال وسی ذری می کرے ہے وسی فے تواب الله مرزا محد مسکری صاحب مرحوم مرتب "کلام انشا" نے اس عزل پرحسب ذیل عاشید کلھاہے . «مطبوعه نسخوں ادرآب حیات اور دمیں اس عنل میں ایک شعر پیمی ہے، جوانستا کا نہیں مستعفی کا ہے۔ **یجیب اجرا** · · قواب ألما - انشا ككس قلمي نفخ مين بيشعرنيس منا ي رص ٢٠) خواج ميردردكا يسعرني توصطلب يدا-یآگ وہ نہیں جبے **اِن بھاسل**ے اخفائ راز عشق نه موآب اشک سے بېرلامعرع اسى طرح مشهورىپ - ديوان دردنسزونطاى مىرىمى اسى طرح ئىپ لىكن نىزۇ **مواچ مختىفىغ** مىرىمىچ صويت

ج ب داطفائ نارشت : جوآب اشک سے) مرب صاحب درافور فرائے توان کو مسوس جوآ کہ بہلے معرع کے آآ الناک " "اخفائ ما ذعشت" کو دو مرب معرع سے کوئی معنوی ربعانہ یں ہے۔ ایے مسائی ت اور انتعار میں بھی ہیں۔ اس انتخاب میں ایے معرص کی بہتات ہے جو یا بحرسے فارج ان پائری طرح منح ہوگئے ہیں بعیض مگر ایسی دلجسپ

یمیں ہیں کہ بپڑھوکرنطف آجا آہے۔ مثلاً:-بھرکیا ہاتی اپنے گھر کی طرف (مانی ہافی بن کیا) خطاتو ول کی تھی قاتل بہت سی بار کھانے کی دوقق) سیح یوں ہے:۔ مطاتو دل کی تی قابل بہت سی بار کھانے کے

وهويكه يدم كوافي كرجول كهال كوكهب روسودا) بهارمونا جائد

یکاب کمنیٔ مامدے اہتمام سے جیبی ہے۔۔۔۔۔ میں نے کمنیہ کی کسی کماب کو بہلی یار اتنا فلط جیمیا ہوا عامے۔اگراس کے پرون کو کمنیہ مامد والوں نے ہی پڑھاہے تو یا کتاب کمنیہ کے لئے اعدِ شرم ہے۔ البتہ اگر فود مرتب ، اس ذمہ داری کو ہو آگیا ہے تو بھیز مقام تعجب ہے نہ عابئے افسوس۔

نی بن معراد و انتخاب کلام میاگیدن کے انتخاب میں اوران کے کلام کے انتخاب میں معیاری بر ڈوقی سے کام نی بن معراد و انتخاب کلام میاگیاہ ۔ مرب نے دعویٰ کیا ہے کہ اس انتخاب میں "اُر دو کے بہترین اور مینے لئے دراور کمت خیال کے نامینرہ شاعرشا مل ہیں " وَرا ذیل کی فہرست پر بھی ایک نظر اوال کیجے رہے فہرست کی نہنس ہی ا کچھی نزاین خشیق ، چندولال شا دات ۔ میرشس الدین فیق ۔ میرعی اوسطارشک ' کردھاری پر شاواتی سرشِآر، خیار دی ' آثر رام پوری' ما مالنگرافسر' اختر اربیزی ' آل احرسرور ، نازش پر آب کوھی ۔

جی ہاں بیرب اُور دو کے بہترین اورائیے اپنے دور کے نما بندہ شاع ہیں۔ ان کی فہیت نماصی کمبی ہے۔ آپ کویہ بڑھکر بب ہو گا کہ نئے نظر گوشعراو میں افترالا ہاں نام کا کوئی شاع نہیں ہے۔ نہ برافوں میں ریاض خیرآبادی کوئی نشاع ہے بہت سے بھے شعراو کا انتخاب کئی محمد بھی بنا پر شابع نہیں کیا جا سکا ہے ۔ بجوری کا تعلق اکٹیری سے ہے بڑھنے وآلوں سے نہیں ہے ں انتخاب میں اصغر کا فی محمد ، اختراشیزی، پکانہ، جگبت ، آرزو، اقبال، اکبر کا کلام شامل نہ مواس کواردو شاعری نامیندہ انتخاب میں آردوا دب کی قومین کرنا ہے۔

بشترشعراد کے کلام کا انتخاب کو فوقی اور برمزاتی کا آئینہ دارہ ۔ اس کا اندازہ اس سے کیج کہ واغ کے انخاب میں شعری شعریبی شال ہے داس سے مرتب کے ذوق لمبند کا اندازہ کیا جاسکتا ہے)

هم نے ان کے سامنے اول تو ننجر رگھ ویا عیر کلی رکھ دیا ، دل رکھ دیا ، سررگھ ویا

و آرینکھنوی کو '' غول میں میرو فالب کا ہم یکہ '' لکھا ہے ' ان کے اُنتخاب میں بیغزل بھی شاق ہے ہ۔
کہلے میں موصلے دل کے ہم ہمی تکالیں ۔ ادھر آؤ تم کو سکتے سے نکالیں ،
بعلا ضبط کی بھی کوئی انتہا ہے ۔ کہاں تک طبیعت کو اپنی سنبھالیں
یہ باٹا کہ آزر وہ تم سے ہمیں تھے ۔ گراؤاب ہم تحسین کو من الیں
کہو بزم جہنے یہ کے ساقیوں سے ۔ نقیر درمی کدہ کی دُعب الیں
عزیز اپنا زخسم مگر تو دکھا دیں ۔ گردونوں استحوں سے دہ دل نبھایں

ب امتیازی کاید مالم ب که بال شار افتری اید نظم کے لئے ، اصفے وقف کو دئے میں - میرس الدین فیفن کی وس فرالوں کا انخاب د باگیا ہے - فرآق کی صورتین فرایس درج میں اور کسی انتخاب کے بغیر سبی کارروائی مگرصا حب کے ساتھ فرائی جدمالاکھ مكراور فلكَ في متعدد وزول كرمون متحب اشعار درج كرنا جاسئ تق - بوري بوري وزلس لقل كرديني سے انتخاب كامقعمد و برا دبين بوتا د ان شاعول كي ع نايند كي بوقي م دانين ، فراق ، جران ، يكان كاشار اجه راعي كوشعر من م اس ون كون قوم بنيس فران مهديد يفرض كرايا ع كرمون الحجد اُردومين بيد اور آخرى راع كرمين اس انتاب کے مرتب محقق مونے کے علاوہ اردوکے مشہورادیب اور اسادیمی میں - ذیل میں ال سے محمطے نقل محرا موں اس سے ان کی اوبی گراں ایگی کا کھر اندازہ کیا جا سکتا ہے۔ " شعراوى ترتيب ان كى تاريخ برايش ك فاظع كالمؤد " (ص ١١٠) مدارية شبرك باغول اورمحلات اورمجوول بريفسيا تعليس كلعيس " (س٢٢) مه مرم سال کی عرمیں مسندسجاد کی پرمتیطیے " رص ۵۸) (مندسادگی نغت میں اضافہ ہے) مومشهور كرديا بغاكد مردًا مُعْلَمِ ف ال كوديوال لكودياسيم: وص ٤٠) " برطرح كاكلام لكعال (ص سم) " أكرت مين ابنا تعرالا وب قايم كميا " (ص ١٩٨٠) م مولانا سيبليمان مروى في مليم الشعراد القب منهوركيا" (ص ١٩١) مع على گرط صد ايم اس كا امتحان كالمياب كيا" (س م ٢٠) " سِلِ لا بورمِي كُلُوك كَي نُوكرى كَ" (ص، ٢٩٨) موميرك بدرجُ اول كامياب موسعُ " (ص٢٣٢) " مولانا ضبا القادري ك نترنظ المست. من شاعرى شروع كى" - (ص مهم)

مگور کی نظمیں اور فراق کے غیر متاط ترجیم

كمان تك جلے نفل كئے جائيں ۔ ﴿ سَفَيدَ جَامِيمُ اسْ بَرِسِكَيرُ لَ كَسِنْ

ديخركت

ا فنانتی رنحبن مشاطاری

فرآق کورکھیوری نے داخررا کھ ٹیکوری ایکٹٹوایک نظمول کا اُردو ترجمہ ساہتیدا کا ڈی وتی کے لئے کیا ہے جن میں سے خبر ا ہنامہ" آج کل" دشکور نبر کی میں جوٹ ان نظروں پر ایک نظر ڈانے سے بہت جلتا ہے کہ اینھوں نے بنگلہ کی مرد جی سے یہ ترجے کئے میں - لیکن ان ترجموں کی سب سے بڑی کردوری یہ ہے کہ یہ تام تر نفطی ترجمے میں نظروں کا ترجمہ کرنا بڑائظ کام ہے -کیونکہ شعری اوب کا مزاج نبایت نازک ہوتا ہے اور ترجے میں اس بات کا خیال رکھنا مشرقے کے لئے سب سے زیادہ صروری ہے کو اس کو بڑھنے کے بعد شاعر کا حقیقی معاصمچھ میں آمائے ، فراق نے یہ تم شيكور كے خيالات كى ترجمانى و وصيح طور برنبيس كرسك مشلاً .

(1)" سُوسَنِ كِي الْوُ"

یر میکور کی ایک مشہور نظم ہے - اس نظم کے ترجم میں برطی کرودی یہ ہے کو قرآق نے اس کے کرداد کا مرکی کا اے مونث معديات - مثلًا وه لكيتين أوا ، درى كنارت اكيامتي بول - (١) الك مجوع سي كميت بين مي المارشي مول وطرو-بنگار آبان میں " ببیرها مول" اور " ببیری مول" میں کوئی قرق نہیں ہے اور شاید اسی لئے فراق فے بیفلطی کی ہے، حال تکریمیاں كرداد مذكري، - بيل بند ك تيسر عمرع مين فراق كيمة مين " دهان دهيركا دهيرك جكاب اور تولا جاجكا بي جهالك دھان كے كے جانے كا تعلق ب و و درست بلكن اللي دهان تولانيس كيا عداس سے مد تولا جاجكا ب المناغلوم إورض خروري اصافه ب- اسي بندكا تيرا ميرع يول لكما كياب " دهان كه تعينول كو كاشتے موئے آگے بڑھ كئى تھی. مالانگر مُلُور مَكِيَّةُ مِن ١٠ وهان كاطبة كاطبة إرش آ

فرآق نے چ تھے بند کے پہلے مصرع کا ترجم کیا ہے، تم کون مور کہاں ،کور دیس کوجا سے مو ؟ - فیکن مُلكور " تم كون ہو" كاسوال نبيس كرا، جوكد شاع كافيال مي كرده أس آف والع كوبهجانا عبداس في وممكون بو كاسوال نبيس كرا احون وهيا

ہے " تم مران کس ونس کو جارتے ہو المذا " تم کون مو" کا سوال خرور وری ہے -

واق كالك اور ترجم بيد التن دول يك اس ندى ك كنار يجس دهان كومس بعولى مودى تقى يد ميكن شكور ك مصرع كا مطلب ينهيس مع بلك وس مع : " اين دنول يك نمرى كنارت حس دهان مي مي معولا مواتها " لعنى جس دهان ك خيال ميں ميں گم تھا جس سونے كي نفسل ميں ميں مگن تھا وغيرہ -

يهى ملكوركى ايك مشهو نظرت - اب اس نظم ك ترجم برغور محم :-فرآن كا ترجمه ب " الركي كلوواله ب وكلووالى كمتى م ككيشا بيابى جورب يسرزبان كالك محصوص مراج بن من اور ترجی میں اُس مزاج ، اُس طنز ، اُس خوال کی ترج ای صروری ہے ورند اس میں کسٹسٹ باقی نہیں رہتی ۔ لیکن مصری الفاقی ترحمه كي لحاظ سے درست ہے إور نبي اس ميں ده طنزى عكاسى كى تئى ہے جھنگور كے معرب ميں مي -

بنكله كامصرع بي زورد جاكيجيوس إلى ويس وكيشا بنائي جرائه فراق كتيم مين " اكر كيوكه جاتات " والرسكوري بالم " يو كي كو جانا ي " مد الركي كلو جانا " من شك وشر كاكنايش موجودي - تبهت مكن به يك نظوها ي - ليكن" جو كوفوانات ے صاف ظا برے کہ اب تک کانی چیزیں کھوئی جا چکی جی اورج کھے تھی کھوجاتا ہے اُس کے ملسلہ میں ملیم فراتی میں ارکیٹنا ہی جو ہ - اب فورطلب ہے" کیشا بیابی"۔ اس کا تعلق زبان کے مزاج سے ب مبلک میں "د بیا" کے نفظی ملنی " مرددا" بدیکیاس يفظ كاستعال من ايك تفرت ايك خفته كاظهار برشده بداريهان "كيشا بيا" كمن سيمطلس مكنت كيشار إلا الاي تيلان دغرہ ہے ۔ بعنی '' کشتا مثیا '' کہکر کشیعا سے نفرت اورغفتہ کا معرور اظہار کیا گیاہے -ابغزر کیجے ''کُبّی '' کا ترجمہ'' گھروالی 'پریّنی ۔ کاهذاری کہ ، تو میں ایک کو موسل "كُوسى" ليني كُورى الكن في بموى خلل بي - اس لفظي ايك طروبيا بي - اس طركا خيال ركف بوت ترجه مي محترمت كم ماحد جردوا وغيره كااستطل ببتر بوا - جاكد تيكور بهال واضح كرنا فاع تين كر سكيم صاحبه بكيشه فركرت نارا عن رمتي جي اور بهيشاس

یب پرالزامات لگاتی رئی میں. اُسے ایک آگریمی نہیں دکھیں کتیں۔ ان تام باتوں کا خیال رکھتے ہوئے ا**گر**ترجمہ اس طرح کیاجاتا کر سم طرح سے میں کا کرتا ہوں نا اس کا تعلق کا میں کا میں کا اس کے اس کی سرکار کی منظم میں ہوتا ہوں کا اس کا می

کچو دیگر شگور کے خیال کی ترحمانی موماتی ۔ " جرگیری کھوجانے ۔ بیگم فرانی میں کیکھفت کیشٹا ہی چوسیم" ایک اور مصرع میں فرآن کہتے ہیں " صبنی ملدی بیانا ہوں اتنا ہی وہ لاہتہ رہتاہے، دلیگی تعرمی ڈھونڈ آ مجرنا ہوں یہ نظی طور پر یہ ترحم صبحے نے لیکن مفہوم اوا نہیں ہوتا۔ شیگور کہنا جا میں کہ کام مبتنا ضروری ہوتاہے وہ (نوکر) اتنا ہی دیر

نظی طور پریترجم صیح مے لیکن مفہوم اوانہیں ہوتا۔ ٹیگورکہنا جاہتے ہیں کدکام مبتنا خروری ہوتاہ ہے وہ (ٹوکر) اشابی دیر اور تیاہے۔ همعلوم کہاں خائب رہتاہے کو دھوٹرتے وھوٹرتے بریتان موجانا ہوں۔ دلش بھر میں وُھوٹڑ ایا کماساری ریاست یں ڈھوٹڑ اوفرہ بٹکلے زبان کے محاورے میں محس طرح اُردو میں وُھوٹرتے ڈھوٹرتے ناک میں دم کمانا یا کرھے کے مینگ کیلے اللہ رمنا وغورہ۔

إلى دومفرول يرغوركيج :-

(1) اشغ والع بعد برونس من أكر لكناه بران نبيل لكين كيد

ہو) اس کے چہرے کو دیکھ کرجی تعرآ آسے وہ جیسے میری دولب عظیم ہو-

یبان صالات یہ میں، الگ تیرتوکرکے دیس آیاہ اور حیک کی بیاری سے بہتر پر بڑھال بڑا ہواہ ۔۔۔ ان کا برانا توکرسا توب وہ نوکرے کی جات ہیں اب توجیع کی امید نہیں ہے ۔۔ " بران لگنا "سے مطلب " جی لگنا" "طبیت لگنا" فیرو ہوتا ہے لیکن اس سے "جینے کی امید نہیں ہے " کا اظہار نہیں ہوتا۔ دوسرے معرج میں " جی بھرآتا "کے معنی اُردومی عام طور بر و اداس موجانا " د محکسن ہوجانا " کے مواکرے میں ۔ لیکن شکور اُواس ہونا یا محکسن ہونا نہیں کہتے لیک وہ کیے ایس کالیے وقت جبکہ میاری سے الک بستر ہر مڑا مواسے اپنے مراخ خادم کو دکھو کراس کی بہت بندھ جاتی ہے اور ہمسوس کرتا ہے کہ یہ عمولی برانا دکراس کے لئے دولت عظیم ہے۔ اس کے ان دونوں معرفوں کو یوں ہونا جائے تھا:۔

(١) آخر كار برواس أكر شايد زير في شائر دهونا برسه كا-

(۱۷) ومن کی صورت دکیدر داراین ایسان به محق یک صیبه ده دولت مظیم یک به دند سرمه به سرمه در داراین ایسان به در دارای که به مراد

ُ فَطَرِيَ آخِرِي مَدِنْ بِينَ مِنْ آرَا مِنْ رَئِيسِ ہِ وہ قريمِ آئِنَ ، مِلْ ثَمِنَا وُکُوئِدَ بِهِاں مِر چيرسائق "کا ترجم فرآق نے قدم دِنِق مِن کُ کُم ج درست نہیں ہے۔ سُ نَا بِیج ترجم '' ہمیشہ کا ساتھیا ہونا جاہئے۔

(مع) "أرونتي"

مرانظم ہے۔ " وشی " کے ساسلہ میں فرآق نے فٹ فرٹ کھا " اوشا یعنی شفق کی دوی " بنگلہ میں " اُربشی " کھی اسلامی من آرائی اسلامی من اُربشی " کے اسلامی من شاید مندو ہوں کو اللہ ہے " اروشی ۔ اوشا اسلامی من شفق کی دوی " اوشا کو اُل جا اور اُل کہ کا اور اُل کے اور مندو دیو الا (۱۹۵۱ می اور منہو دیو الا اور اور اُل کا دور اُل کی بیوی ہے۔ لیکن اِس " اوشا " کا کوئی تعلق " اورشی " سے منہوں ہو کی ایک ترکی دیوا من اور اُل کی دیوا میں اورش من منہوں ہو کی دیوا منہوں ہو کی دیوا میں اورش منہوں ہو جس کا اُل کی دیوا کو کر اُل کی دیوا کو کر اُل کی منہوں ہو اور میں کے حس کے دور اورش میں کو اور منہوں ہو جس کے دور اورش میں کوئی ہو جس کے دور اورش میں کہ دور منہوں کوئی اورش ہو جو دہ آلمرد کی دور من دیوا کی دور اور کی دور کی در اُل کی دور کی دور کی در اُل کی دور کی دور کی در اُل کی دور کی در ک

ووسرے بندے دوسرے معرع كا ترجمه فرآق نے يول كيا ہے ودكب تم كيول أتفين أروشي سيديوں مونا عامية : مكبتم كمجل أنظين أروشي ''۔

رممي "نماسيت ده "

تبهرے معرع کا ترجمہ ، بے : - " کائنات کے سرحثیے کے ساتھ ں کرنم کونوش ہوجا ا تھا '' ٹلیکور کہتے ہیں" کائنات لى مرحيثي كم ما تد ل كرتم في خوش موجا ناميكها تقاية ومرب بيندك آخرى مفرع مين" ال بن" كا ترجم فرآق في ' اس تَالُ' كياہے حبكہ الله ال بن كمعنى " اللہ كے در فتوں كا حبكل بني ا

تمیس بندکے پہلےمھر**ید کا ترجمہ ن**ہ ہے " یہ دکیھو اُ س بعری سبح کی روشنی بن میں کانب رہی ہے"۔ درست ترجمہ ۽ جو كا " يا جو مرواكى رونتني حيكل مين مقر تقوار بي ب " اسى بندكا تيسرا معرع او تخصارا اور ميرامن اور كزرت وال لمح سب تھیل رہے ہیں " کے بجائے وں ہونا جائے :- " تھارا اور میرامن ہمیند کھیل رہے میں " ج تھے بند کے دوہرے هرع کا ترجمہ یہ ہے :۔ " میرے دل کے ذریعہ سے اپنی مراد مانگو " عال آلَ شگور کہتے ہیں:"تم اپنی آرز و کومیرے دل کے ذریعہ جانجو "

"خاب " (Q)

اس تطم کے آخری بند کا ترجمہ یہ کیا گیا ہے:۔

"ميرى عازبيتى اورميرے رشت بائے تعلقات تجات كے روب ميں حكمكا أتميس كے ميار بريم عبكتى كے روب مي معيلا جوارے كا" اس بند كا ترجمه يون مونا عاممُ :-

« ميرا موه (اندهى جاببت) نجات بن كرمكُمكاتُ كان ميرا ريم عبكتى بن كرمعيلا بوارسيه كان

« ویدی "

اس نظم کے ترجہ میں حسب ذیل بانٹیں کھٹکتی ہیں :-

دا) «اون مین سینکرون بار اس کامیش کا کنگن ، بیش کی تفایی برجبام جعین حمن ا فرآق نے کنگن کے بجنہ کی آواز کو رجبن تھیں ' فکھاہے۔ یا تقر کے کنگن سے فکرانے پر حوآ داز بدیا ہوتی ہے اس کیلئر جبن ہمن کے بجائے '' مٹھن ٹھن '' کہنا زیادہ موزوں ہے اور شیکورنے بھی کنگن کے سائد '' ٹھن مٹن '' لکھاہے۔

دوسري بات يد ب كرچيو في بعانى كاديدى كے بيچير سيجيري نے كے سلسلىمى فراق نے " بالتوجا فورول كى طرح بيجير آكو" كها بي ج درست ہے، کمیونکہ اِلتوجانور مجی پیچھے ہیچے ہے۔ ہی ہیں لیکن اختراض مرت یا ہے کہ شکورٹے " پالتو پر بند" کی مثال دی ہے۔

تخميريس بيكمناها منا مول كميس فرآق كيان ترجول برعض اس ك ان خيالات كاظهار كيام كرسابتيلاليى مُلِكُور ك ترجم كوكما في شكل من شايع كرف مارسي مع اوراس من كوني علطى : جونا جائية من اميدكرتا جول كرجناب فرآق أن نام نظول بر ایک بارنفاردالیس کے الم صحیح معنی میں اُردو والے فیلورکو سجر کیس-

برسات کا موسم

برسات کا مرطوب موسم پھوٹت فیمنسوں اورطرح طرح کی بیاریوں کا بیشن خید ہے جلد کی یہ بیاریاں خون کی حسرانی کا پتج ہیں۔



اد جي مقيد کي معباري کيابيس اُردو تنقيد پراک نفر در دې وفير کليم الدين احد) ... هر

سخنهائے گفتنی ۔۔۔۔ (' رِ ''اُلِ '' ر) ۔ ۔ . گ ادب کمیا ہے ؟ ۔ . . . (ڈاکٹر فور الحن الٹمی) ۔ . . . گا ادب کامقصد۔۔۔۔ (ہ کہ س) ۔۔۔۔ سے ہ اُروومی تنقید۔۔۔۔ (ڈاکٹراحمن فاروتی) ۔۔۔۔ سے ہ قدرونظر (انحترار منوی) للنگه نقش حال محصداول مديد مديد مديد في رهایت اور بغاوت (اقتشام حسین) للغ تنقیدی اشارے (آل احم*رسرور*) -- - - . . اوب ونظر (م م م م) للنظر نئة اور بُراني حبراغ . . . حبد يدالوميثن - . . هير مقدمه شعروشاغری مالی گار ادبی تنقید (ڈاکٹر محم^سن) - لکنگه مطالعه هالی (آخ**ر کاک**وروی وشماعت علی) للکه مطالعيرشبيي (٪ ٪ ٪ ٪) - . . للعثمر اكبرنامه دعيدالمابدوريا بادى ٢٠٠٠ - ستّى ر ببارمی اُردوزبان کارتقاء (اختراً رینوی) آثن کل ۱۰۰۰ (مگرمراد آبادی)..... هم ادنی خطوط غالب ... دمرزا مسکری) (جِ تَعَانَیُ قَیت مِنْتُلِی ٓ اَ اَمْرُوری ہے) منیحر کی کا رائد منو

مقيداوررندكي

(صآبرشاه آبادی)

ناقدوں كوبيض انتها لينداء نظر إيت كى وج سے أردوادب من تقراد سا آليا ہے موال تقيد كے بنيا دى اصول مقرر كرنے بريمي خوركميا عاريا - يرسي عب كر تنفق كاب ك كوفاقطى اصول مقرر نهيں كمالي ليكن اس كا بڑا تبب زندكى كى ده برهن اولی بید ممان میں جن برکوئی بندها وکا اسول مطبق نہیں موسکا، فعات کے مطالب ساج کے تقاض مختلف محرکات، يكه السي بيجيد وصفقتين مين كران ك نفسياتى تجزئ ك بعدهي كوني ايسا المعول مقرنبين كرا ماسكتا مس بر زندگی كم

اجّاعي كوششدن علوت كودا بومين لايا جامكتا جوكه نهوا ميكن يه واتعديد يم في الحال قابونهين باسك مين - بعض

نقاداس مبهم مالات سے بروشان مولے کو مرورت نہیں تھے کیونکوان کی فکاہ میں زندگی اس طرح تر فی کرفی ائی بے واس نظام زندگی اُحقیده کی بنیاد مو مسلک کی فکری جدمیت بر موا ارکس کی ادی بدلیت بر ایکن سمجد میں نہیں آاکر شکھ اور تسنادي محض ترجماني اس كاهلاج كيونكر موكلتي ٢٠ - ١٠٠٠ كجواب مين اب كم جونجد كماكيات وه غيرواضع مون كم علاوة عقلاً ناقابل تبول مبي ب ادرتاريخ عالم بي اس ترتيب ارتيا كي ترديد كرتي يدر بهذا ادب مي يه تضاد اس وقت عامي تمايك

جب تک اوب کو زندگی کے ترجان موٹے کا جائے کے زندگی کا رفیق دسمجدا جارے ۔

"اریخ شا برہے ک" زنرگی سفادنسان کی شوری وہیم کوسٹ شوی کے بفرکھی ترقی نہیں کی اور شد آ تیندہ مکن م املا اديب ونقادكو اجل كارمبر أي تجمنا جائية جركبى اعول مذات فاف عيرويتائه أوركبني مندات كارت - أركس كم بنع كم مطابق "شعور" اكريفيقدًا احرك ما إلى موا توادب كر ذريعيد عديم ووال مين عروج كي كوف مثين موتين معمد علامي مِين آذا دى كى - شانقلاب آيت شاهاك برئة . خارورتين پورك إدبين نازنزگى ترتى كرتى منظو و موسيقى كى قديم مجتدى شكلين فون يعليف نبي ، خفى مظاهر عصري تقاضون ت بند مون أ عفي شعوركوما حل كے تابع بتا نا جداياتي ما دميت كى المربيحا كالمتجهد عص مين افساني شوروا إددجين المصلاحتون كى كون حقيقت وحرمت نهين مهد

چنکہ ارکس نے بیض مفامات پرغیر ادی مفایق کی انجمیت بھی سام کی سراس کے مکن ہے اس نے قدیم بونا فی مفکروں کے اس کے قول کا دہ مطلب نے لمیا ہو جو انجمی کی مرورانیت می کردید کے لئے شعور پر ادے کو ترجع دی جو اور لوگوں نے اس کے قول کا دہ مطلب نے لمیا ہو جو انجمی

برطور ادب مبی عظیم و عالمگیرتوت کو زیر گی کی ماشی وساجی تقاضوں کی ترجمانی کے ائے وقت کردینا ب بھری کے بإن كما كميا هيا-علاده كعافي كا بي معى لم يكونكواس طرح ايك طرن توانسانيت كي اعلى وصالح قدرس دم توروس كي اوردوسري

ظاہرے کرمعاشی احوال کی ترجا ن کرے ادب رندگی کے ایک شعبری تکالیف توبیش کرسکے کالیکن اس کا عیسا ہیں۔ پر طن ادب كى جالياتى كسنسل مني تم موصائ كى فكرسط كا دور چ تك محض معاشى تكاليف كى نشاندىبى زندگى كى رفيقا نه ضدمت نبيس سيد اس سائد درسيد ونقاد پروتى تقاضو

س بندد بوسف كي إبندي للا احتامب اقدام نبي ب.

ار دواج کے بلند درجہ تک میبوخ سکتا تھا ؟ ہرگز نہیں ؛ تو پیرکیوں نه نقاد کو احول سے بلند موکر زندگی کو فروخ دینے کا اور دفاوت نہ کرتا تو کیا اس کامینی مجذبہ از دواج کے بلند درجہ تک میبوخ سکتا تھا ؟ ہرگز نہیں ؛ تو پیرکیوں نه نقاد کو احول سے بلند موکر زندگی کو فروخ دینے کا محق دیا جائے ۔ اگر کسی وقت معاشی اسودگی عام موگئی تو اس دقت اشراکی ادیب ، ادب سے کہا کام لیس کے کہا معاشی اطیبات کے بعد وہ نفسیاتی طور برتیزی سے انجر نے والے ان روحانی تقاضوں کی کمیں کی طرف متوج میوں کے جو بھوک کی موجد سے استی کہ خون متوج میں سے جو برا سے تھے اور کہا معاشی ادب کو برکھنے والے مقاضو کہا کہ برائے ہوئے ہوئے کہا ہے کہا کہ برائے کہا تھا کہ برائے کہا ہے کہ خودہ تنقیدی پیافوں میں اتنی جالیاتی دسمت بریکیجائے جو زیادہ سے زیادہ زندگی کو آئے بڑھا سکیں ۔

حاتی ابنی عہدے ادب کے محدود ہونے کا جفطرہ محسوس کررہے تنے اس اعتبارے ان کا عزل سے زیادہ نظر براورہ بیت حالی است سے زیادہ مواد پر زور دیتا بھنیا معقول اقدام تھا لیکن اسی کے ساتھ شبلی کا وجدانی فوق بھی جوننی وجالیاتی بقاء کی کوشششنیں کررہا تھا ابنی جگہ کانی اہمیت رکھتاہے۔ اگر اس وقت شبلی کی کوششنوں کو عمری نقاضوں کے خلاف سمج کرد وکردیا جاتا تو شا چھر وادب تندع سے محدوم ہوکر بندھی کی مقسدت کے تمکار ہوجائے ، اگر معاشی آسودگی انسانی حیات کا آخری اور انتہائی مقصدو کمال نیس سے قدم ورکم ہے کہ روحانی قدروں کا بھی احترام کیا جائے ورندا رتقائے حیات کا مقصد فوت ہوجائے گا۔

اس میں شک نہیں کہ زندگی کی مادی تعبیر نے استراکی لقا دوں کو فلط فہی میں مبتلاکر دیا اور انھوں نے اضطاب عام کا طعہ مہد معاشی تکلیف سجو لیا۔ حالانکہ اس اضطاب کے اساب اور کھی ہیں۔ ایک یہ کوفرو کی خود پہندی نے مغبات فلوس و مہدروی کوختم کر دیا ہے اور انسان میری نئی نہنیت کے دیا فہا کی اساب اور کھی ہیں۔ ایک یہ کوفرو کی خود پہندی سے واقعت و واحت کے علاوہ کسی اور سے کوئی نعلق نہیں ۔ دوسرے سائنسی بنیا دوں پر ترقی کرنے کی دعین جس کوئی نامل خود ہیں تعلی مسلمان ہم میں کاریگرے دوق کی تسکین کا کوئی سامان ہمیں ۔ بسب سے کاریگری صنعتی مشخت و کئی ہے ، جس میں کاریگرے دوق کی تسکین کا کوئی سامان ہمیں ۔ مصر میں نزک نہیں معاشی آسود کی کو الشمان کی مسلم نہیں کہ معاشی آسود کی کو الشمان کی مسلم میں تو کہی آسود کی کو الشمان کی کہی ہوگ ۔ مصر میں تو کہی تا ہو اس کی سے کسی کو مجانی ان کار نہیں کی محلک میں ہو دوسرے میں نزورت بذیات طیفہ کی حفائلت کی مجی ہے ۔

اس سے انکار مکن نہیں کہ معاشی مسایل برہزورت سے زیادہ زور دینے کے مبب سے تنقید کا ملسلہ اد تقا و وُٹ کیا ا اور تنیق کی میں منزل بربہم بینے سے بہلے ہی تنقید کو دا نہا ، د نظر ایت میں انجا کرا۔ یہ صبح داستے سے بھٹا دیا کہا ،

جِنائِ إلى اشرَاكِي نقاً ومعاشيات كومّام حقايق برفايق ثابت كرنے كرية اختلف سوالات كورسيه بين جين ميں جينديد بين

(١) آرٹ و آرٹ کے لئے ہے یاانسان کے لئے ؟!

(۲) قدرت کی اطاعت جائے ہویا قدرت پرمکومت ع

 ساج کی جانبداری کا کمروہ بدوہ چاک نہیں کیا۔ اور یہ کرو خصوصیات جن کی بناء پرنظیرکو" شاہ جمہوریت "کہا جا آئے دگیر شعراء کے اس نہیں بائی جانبی ؟ اِ۔ جرمنی کے کلاسکل فلاسفروں کا حوالہ دے کریے بتانے کی کوسٹسٹن کرنا کہ ادب برائے ادب کا نظریہ رکھنے والے اوب کا اولین مقصد" تفریح "سمجتے ہیں انصاف پرمبنی نہیں ہے کیونکہ اوب برائے اوب وال نے بھی اجماعی تہذیب و تدن کی ترقی میں کم حصد نہیں لیاہے۔

كومُ ومَ رَكُعنا زَوْرِكَى كَى خِدِمت كَي بَجائة انساقى جذبات كاكلا كُلونشا بْبّ

ا به المستود المستود

بہ بانا پڑے گار جس طرح مد ادب مبیری مقیم مقیقت کو مردند سلی یا معاش تقاضوں کی ترمانی کے اف دھندکوریا مناسب نہیں اس طرح ادب کو مردن فعق و د جوان کی مودگی کا ذرائع بنانا مجی مقول و مفید نظر انہیں ہے ۔ کو تک مان کی

« كمروبات دنيا » يت مع فيركرون والااوب ولغريب توكها جامكنا ب المين زندگ كارفيق وردنها فهيس سجعا جامكنا، اور نداس سے زندگی کے مصاب کو دور کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے، اس اے ادب کو دمض غذا فراہم کرفے والا آلد قرار دیا واجه اور د من دل مبلات كا كعاويا ، جولار زدكى كى برحقيقت ولكش و نولمبورت بيس سه اس ك بعض مفيقيس اب كك ادب كا براه داست موضوع نه بن كي اليكن طرورت مع وه يعى ادب ميس شا م جول -

تنقید کی عمری نی جوم کی ہے اب اسے سیاسیات واقتما دیات کے محدود دائرے سے بامرآنا جارہے اور اپنے نظر فیل عمدا ان حقاية كويمي شامل كرنا عامية ، جوكم كميم بهارى كرسكى كوردهاني كرستى مين تبديل كرديت بين -

فاص رعابت

ل كن بن فيه ينتي - (منجر كارتكمنو)

پكتان فررعادم الاى فر فرازوا ياب اسلام فرر من وبرزوال كال - خرب - فلسفة ندمب اجالتان - مكارستان - كمتوات كال-فالبنبر انشا ونعيف دنيآن مررمون فيوافسا فيها كى مجدى قيت علاوه محصول ١٨ روبيه ب المحسّس كى عَيَار إلى بشهاب كى مركّزشت مجوعى قيمت علاوه ممصول ام روبيب ليكن اليكن ايك سا تعطلب كرف يرح محصول المجرعي قيمت علاوه محصول ٢٠١ روبيب مركيكن ية تام نبراكيرما تعطلب كرفيرين محسول ، اليها الداروبيدين ل سكتي مين -قيت بشيكي آنا الكيا العطلب كرفين محسول مون ١٠٠٠ ودبيعن مِن لَيكَ بِين بِشَرطيكِ قِيت بِنْ فِي صَعِدِياتُ . من صحروري عيد

اہم کتابیں سلسلۂ اوبیات کی

ناول كي مَاريخ اورمُقيد بسيعًا عباسْميني - ناول كي ماريخ ومُنقيدا كي خصیصیت بوب کا دومری (با نول من اول کارتو در می کیف کی گئے۔ سے أُردو دُراما او أسيني - ابتدائي دور كي فصل مائي - (دومصّون مِن) الكعنوكا شَابِي يَشْج . واحبِيَّا بَمَاه اورشِهِ - ويكعنوكا عوامي أيشيح - وانت اوراندرِها. يروفد مرسد مسعود حسن رضوى ادميت مستسب آب ميات كانتقيدى مطالعه مصنفرتير موجون دسوى اديب-حفرت آزاد كي "آب ميات" براعمة إضات كاجواب رزم نامدانيس - مزنبر يرفيس يرسعون وضوى ادتيب سار مطاوم روح البيش مرانيس كربهر بدكرية بن مرتبون اورملامول كالجود مرتبه يروفيمرميدسوچس دهنوی اويټ ۔ ٠ - ٠ - ٠ فرم فِكُ لَ مِثْمَالَ _مولف رونيسر برمودس وضوى اوتيا - قارس وعراب ١٧٧ ، الوال واشعار الحادرات وفع إن كاتبي شري اور على المقال - عيا

مندوشاني لسانيات كاخاكر - جان تجزي مشهور يعلث كاترم بروفيرسيامتنا وحسن كافلم عن بسيط مقديدك، قيمت : ماحل أو رسمندر- بردنيسر باختشاخ مين كاساحت نامام كزوب الميم مطالعُه فالت - الركعنوي جبينُ يَحْمِيدِ يَكُنْ مَنْ الْمِي شَالَ مِي - بِيرُ چها ن من - آفر کے بندرہ مضامین کاجوافران سکست عال فرا مسلق بیر اننیش کی مرثمین گاری - آثر کلدنوی - میانیس کے کمال شاعری اور مرتبه نگاری كم متعلق تبعض غلطا نميدن اوراعتراضول كيجواب بيُرْتقل ب سيّنا **عرب غرل - برونس**ریج الزان کی کناب اُردوغرل کے نصوصیات ا **اُرُدُ وَانْتَقِيدُ فَي الْبِحُ-بِيوْفِيمِينِ الإِل**َّالِ عِلْمَالِعِينِظِ كَالْرِهِ وَمَعْتِهِ كَا عَلَيْهِ عَلَيْ ارد دادبيس رو افي تحريك _ واكر ميزين _ اري تلف ادر ١ د د ي روايات كيم معاص ار دوى مهانى بروفير رايشام مين كازاني قبل اورانفل كالم مندكر

دام خيال

(افتيانه)

(f)

(منياز فتبورى

فیٹر وال جی بلدنگ کے ایک کرہ میں ج تدان جدیدے تمام مزدری اور میں اسب آدائش سے آداست مقام مرفزی ایک بڑی میزکے کنارے بیٹھا ہوا تقام اور اسلم اس کے سامنے فاموش کھوا ہوا اُن کلمات کوئس رہا تھا، جو اس کے جذات روحافی او

مشاغل مَرمِي كِي تَوْمِين عَقِيرِ

ده مروزی کی اس گفتگو کا کوئی جواب اپنے پاس درکھتا تھا ،کیونکہ چکواس نے کہا تھا وہ تجارت کے نقط فظر سے بالکن ویر تقا ، ادر اس کی کوئی وج نفتی کروہ ایک فیرٹسلم الک کی طرف سے اپنے از میں جذبات کی روا داری کی توقع رکھے ۔۔۔ مجرآت اُلاکرنا جائے ؟

أسلميني موجنار إاوربررجي اس كردت أهكر إبرجاليا

استم کی تعلیم و ترسیت اس کے باپ نے بہایت اجتمام سے کوائی تھی اور فوایض ذہبی کی پابندی کا ایسا گہز نفش اس کے مط پر حیواڑکیا تھا کی اسلم کی حم سال کی عمریس ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتاجے اضلاق اسلامی کے منافی کرسکیس ، کا فدوزہ کی ایشا سے جو اثر انسان کے ماوات و خصایل پر ٹرٹاہے ، اس سے اسلم جرجہ فایت متا فریقا، یہاں تک کری کے وو مان قرام می مجات قدیم مولویات وضع کو میں جیواڑا، مثری پاجام المہی واطعی ، وسعیا کرت ، چرکوشی ٹوپی، پیٹائی بر تبدہ کا نشان ، اِ تقدیم میں ہی جا ہا مقانو وہ صرت اسلم تھا۔ ادل اول قطلب نے اسے مبت بنایا ، بعبتیاں سنائی ، سرایا فکد فکد کراسے بریشان کیا ، لیکن بعد کوجب بیفتین موکیا کاس تشدایسی معمولی ترشیول سے اکترفے والانہیں ، قریح خاموش موسکے ، اور رفتہ رفتہ اسلم کے پاکیزہ خصا مل نے لوگوں کے وال ملک معابی در

ا من کی ایج جھوڑ نے کے بعدجب وہ تجارتی تعلیم کے لئے بہی گہاتو وہاں بھی کچھ دوں تک تصنیک وقومین کا نشانہ بنار ہا، لیکن اس کی ابات تعدید میں انشانہ بنار ہا، لیکن اس کی ابات تعدید میں کہ ابت تعدید کی ابت تعدید میں کہ ابت تعدید میں میں کہ ابت تعدید میں دیکھا کہ تعدید میں دیکھا گہا تھا، مجھوس قدر اس کی ظاہری وہی مواقع میں میں اللہ تعدید میں دیکھا گہا تھا، مجھوس قدر اس کی ظاہری وہی مرات میں میں اللہ تعدید تعدی

وہ تجارتی تعلیم سے فارغ ہی موا تھا کہ اس کے والدنے جو دہلی اسکول میں میٹرمولوی تھے، نبٹن سے لی اور اس طرح آمن کم موصلے نے کی وجہ سے آسلم مجبور موگیا، کر دہ کمیس فازمت کرے اپنے والد کا ہاتھ بٹائے، گھرمیں علاوہ والدین کے نبن حجو شے حجو سے

مبائی مین تھے، اور ایک میوہ بھوتھی جن کے ساتھ دوبیٹیا ریفی تھیں۔

معلی نے فارغ ہو انے بغد اسلم نے مبدوں مبکہ طافعت کی دکیونکہ قالمیت کی دج سے اس کوحسول طافیت میں کو بی مسلک دبیش اس کو بی مسلک دبیش اس کو بی مسلک دبیش اس کو بیت کہ مسلک دبیش اس کے مسلک دبیش اس کے مسلک دبیش کا مبدوقت اطمینان سے مبیر کم ان مسلم اس مبدوقت اطمینان سے مبیر کم ان مسلم اس مبدوقت مبدوقت

َ بِرِمِزَجِي كَ كارِفاد بين اس كى اكبيوين طازمت بھى اور دە بجھتا تھا كەشابدىيان وە بچروصة بک روسكے گاكيۇنگىپورى فىلجلە اجھا انسان تقااور ايک عد بک ردا داند جذبات بھى اس ميں بائے جاتے تھے الميكن دفعة به واقعرميش مج كيا اور چۇلىفلان قوقع قىلىرىدىن دورىية تارىخى

میش آیا تھا اس لئے اُسے تقواری می تکلیف بھی محسوس ہوئی۔

وہ ہرمزحی کے چلے جانے کے بعد سی سوچ رہا بھا کہ بہاں کی فکری ترک کرنے کے بعد اسے کیا کرنا چاہیے اور کون سی الیسی ترکمیب ہوسکتی ہے کہ ذہب و طاذمت کا اتباع ہوسکے کہ دروازہ سے چراسی اندر واضل جوا اوراس نے ایک تار لاکرویا جواسی کے نام کا تھا۔ اس نے جلدی سے فادم ہر دستھا کئے اوراس کو جاک کرکے بڑھنے لگا ، اس نے تارفتم کیا ہی کہ ہرمزجی میواند آئے ، اس فے تار ان کے صامنے میزمرڈ الدیا ورخود مرکز کر دہیں بٹھ گیا۔

بهوچرجى نے تاریخ دو كربها «مىٹراتىلم ،آپ ايوس نه جوں ميري دائے ميں آپ كو نو ڈ مبانا جاہئے ؛ يہ كوكر بهرمزی نے فترانجی كوبلايا اور مقم ويا كم آخركا حساب آج تک كا صاف كرديا جائے .

میں وقت آسلم کیلے لگا تو مرزجی نے یعمی کہا گیا۔ "میں وقی سے آپ کے خطاکا شظر مبول کا اور اس وقت کک کہ آپ کی طون سے میں جواب نے ل مائے ، آپ کی طرف سے میں جواب نے ل مائے ، آپ کی طرف سے میں میں انتظام نے کروں کا "

مولوی منظفر (اسلم کے والد) نہایت استھ جلن کے آدمی تھے ، لیکن ان کی طائمت ہی کراتھی کہ وہ کچونس انواز کرسکتے حمی شرافت اور نوبی کے ساتھ انھول نے اپنی عمر لبر کردی ، دہی لوگوں کے لئے باحث حربت تھی کربیاس روبید ، موادمیں وہ کیونگرات بڑے نازان کی پرورش کرتے ہیں ۔

حب دبی می طاعون بھیلا اور اور کی نے بھاکنا شروع کیا ، وانھوں نے بھی ارا دہ کما کی چندونوں کے سفتے ضرير آباد اپ

چازاد بمالی کے باس مفلقین کو لے کرمے جامی ولیکن اوجود کوسٹسٹ کے وہ اس میں کامیاب ا

إِسْ تَعَانِهِينِ اورْقَوْنِ لَيْنِي كِي انفين عادت نتى مجوداً تقدير بعرور كرك وبي بيل بيان بديمة الاس كاواغ

ا شهی بھی حوارت محسوس موئی، اور شام کے گلٹی نودا رہوکر سام اجل کا متنو بنا دیا ۔ جس وقت آسلم گھربیرہ نجا تو مولوی مفغوصا حب کی حالت بہت خراب بھی اور وہ مشکل سے کسی کو بہاں سکتے تھے، لیکن ا إيس نهيس جوا اورالس في ابني مقدور معرتام ترابر حرف كردين - اس كوات ميدادن مفاكر مولوي مففوصا حب كى بحرائى كميفيت دور بونى اور دُاكروں نے عكم لكا ديا كم اب خطره نكل كيائے، غالبًا أيسلم كى زَنري ميں يہ بيلا موقعيم مقاكم وه مسرت كي مجمع مفيوم س آستياً موا اس في فدايك سامن حمد كما عقاكه الروه فالبرودي، توسوركت فل مكولة كى اداكرَت كا عبائي بامعلوم بوت بى كه اب خطره باقى نهين رباء اس في وضو كر في مصلة بجايا اور ثمازين مفروت موگيا ـ

عصر کے وقت عب وہ نفلول سے فارغ ہوگیا توسجدہ میں گرکردین ک مددر مختوع وخنورع کے ساتھ اپنے گذاموں پر اشک مرامت بهانا رہا اور اپنے باب اور تیام افراد خاندان کی صحت وعافیت کے مط دعا انگف میں معروف رہا ، جس وقت وه اس سي فارغ موا توايك خاص قسم كاسكون اف دل مي محسوس كرر إعقاء اور محبقا عقا كر ضايقينا اس كى طاعت وبندگى كا كاظكرك فضل وكرم سے كام ميا ليكن وه انبى ورى طرح اس اطينان كا عطف دار ملانے يا يا

الله الدرس عيومًا معاني دورًا مواكيا اوربولاك مبارى الدريك »

اسلم اندر من اود كيها كم مولوى مظفرها - ب بي موش مين واب إندى من ساقط بوم يى به اورهورتني مطبي موتى رورہی میں - ایک کح تک تو وہ سکوت کی حالت مستحینے کی کوسٹ مٹن ٹرتا ، پاک امیرسحت کے بعد و فعد ، بدانقلاب کیونکم جوالیکن جب يه كحوصيت واستعجاب كا كزركيا تو وه دوارا موا والرطئ إس كيا كيكن جس وف وابس آيا تومعساوم مواكم مولوي مغلفتهميش كے لئے جدا ہو كئے ا

اس من شك نهيس ياللم كيك نهايت سخت ابتلا وآزايش كاوقت على اليص شفيق باب كي حداق، اتن برب فإندان كي يرويش كا خيال معسرت وافلاس كى وجدم اپنى بررست و إئى اورسب سے زيادہ يہ احماس كروہ اپنے باپ كى كى فيات و المرسكام اس تم يل إيساسخت سوإن روح عالم إوجود صدورة ضابط موف كراس كادل ب قاو مواجاً التعااوراس كي

سجوي شا تقا كيونكراس معيست كوبرداشت كياها سكايد

اس وقت تواس نے گھرکی ووچا رچزیں فریخت کم کے تجبیزو تکفین کا انتظام کردیا اور کچه خروری سامان کھانے بیٹے کا بھی ا آیا۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوگا؟ اس بیکاری کے زمانہیں وہ کس طرح آٹھ دس آدمیوں کے بارکو برداشت کرسکے کا ؟۔ استشکل کِھِی اس نے اپنی عبادت ہی سے صل کر آیا ہا اور فکر فروا کوئیں لہنت ڈال کرا ورا ووظا بین شروع کردئے صبح کی یا و دو ڈکی ہزار بيين ودبېركوسورة يلين كاورو، عمرك بدواون ولاقة كاوفيغه مذب كيددس برار ورود مرين وشاك بدرسورة مرِّل کاعل اوران کے علاوہ چاشت ، تبجد، وغیری نازیں سب اننے اوبر فرض کریس، اس کویقیں ہوگیا تھا کہ یہ نام مسینیں اس کی براعالیوں کی وجب آئی ہیں اور ال سے اس طرح نجات اسکتی ہے کا بنے آپ کو و استفاد کے لئے وقف کردایا وه سالاسالا دن مارى سارى رات كمتر مطيركم في معرف موكرانضين مشاخل من ببركردية ادروه ايك فاصل كاسكون مسوس كرمًا وات كو خواب ديكيتاتو اسى قسم كے معلى وہ ان كوبروازكرتے ہوئ ديكتا وكمي طوفان درياكوموركرت موك و مجمى كبي اس گهن معصوم فر**شة فغزاً** المجمعي **كونن مغيدي**ش بزرگ مبز لمهوس بس الغرض كال ايك مغنة اس كواسى مجابره و دياضت مين بسرمه كيام

اوراس في مطلق اس كى بروانبيس كى كراس كوافي مستقبل ك في كون ساداستداختياركوا واجهة -

ایک دات جب نازمغرب کے بعد سے اس نے ایزا وظیفر نروی کرکے بتجدی ناز تک برابرجادی رکھا تو مسیح جوتے اس فے قرید قريب مالت بيداري بين ديجهاك ايك بهايت بى بزرگ صورت انسان اس كوسيد س كاكركر راسه كه دمبارك مود محارب و عمات كإزاد دور موكيا اور اب متعارب ين مسرت مى مسرت به

ميم كومين دقت آسلم بريار موا ترسي سرور تفاا دراس كرجرو ساخ مرمعه لى آثار مسرت نايان تقر وليكن جب عاشت كى فاز برهد كمراندر كيا أو دكيما كندلس كاحبوث عبائي جادر أوراع جوسة البيك سوريات - اس سف السي كما كم المفا كوات مبت ميند إرى بي كيابات بي ال في جاب دياك و دات سي أست حدادت بي اسى الي من في بين جكايا " حرادت كانام سنوانقاكم آملم مادي شاه وقريب حاكر بدن مراحد ركها ومعلوم جواكر مس حالت كواس كى ال<u>ني خوا</u>ت كه ام سي قبيركم التهام و حقيقيًّا مثر مي ملى أس في اعظم كوسيدار كرف كوست كى متعدد إرة وازس دين اورجب وه يه جاكا تواس في جا كا كرون كينج ما تع م سہارا دے کراسے اسٹائے میں او تو کا کردن کے پاس بردنیا مناک اسلم کا بینام کریٹھ کیا کیونکہ کان کے باس ملی امرآئی متی حین کوئس کے باتد نے فوراً محسوس کرایا۔ ال جورات ہی سے ڈر رہی تھی کہیں یہ حرارت نئی آفت شالات و فوراً سمجد محکی اور وه مجى برحواس بوكرويس زمين يركر سرى -

جب اسلم کے ذرا حواس درست ہوئے اوود بابر بھلاکسی ، الوکو بلاکرلائے لیکن جب یہ خیال آیا کمفیس دینے کے لئے اس کے ماس روبديكران الويركل الك البيدية ياس كيا اور أن سع مال بيان كرك دوالايا - ومتعجف تعاكدوا براغاد كرنا بكارم كيونكدافي إب كى بيارى مين وه اس كونعي آز اجكائها راس لي اس في وس عودتول كي تسكين كديع ودا توجاري وكي الميكن اس مرتبداس في باطني تدابير مريز ياده زو. ديا مشير كاكوني السيان الساء تفاحس كا تعويد وكينكا جوا ياني وه دالا بواور كوفي عل ا بيا نه تنا جو خود اس نے ذكر ايك ايك كلنظ كے بعد ناز بيرهنا اور آده آدم كھند لك جدے ميں بيا ہوا اس كے لئے

ومأسة صحت إنكاكرًا مُعَار

چونکه اعظم سے اسے بہت محبّ تن کس اس انے وہ داواندسا ہوگیا تھا اور بالکل دایوانوں کی طرح سراس بات کے کرنے کے کے آادہ مهومانا جو اس كولبنادي باني، الركسي في كهديا كرمواجه باني آبلنه كي تستانه كي خاك لاكريتيا في جاسيتي توده وارجوا وبإل كليا والمكسجيد نے بتادیا کوجوب ابنی کی باؤی کا بای بلانا جائیے تو بھا گا ہوا و باں سے باتی لایا، دن میں سوسو مرتب کلام جید کھول کرفال و پیشام

اور حب كسى طرح اطبينان نه دونا توبجرته كركر لينا ادار دار دون ككتا.

اعظ کوی بندره دن مک^ر بیارد با اور اس وودان میرکتی مرتب اس کی حالت مگیر مگروکمرستبعلی میر بارجب اس کی حالت سنبعلى توالس كاسببكس ويمي الريز كوقرار دينا اورجب ببر مكراتي تواس كى توجيم يون كرا كرهز ورمجه سع كوق شكو في جاهتياها مِوني مي اورمكن ب كفلال تمويد ميل في بنووننو كي بوف بانده ديا بود الغرض اس في اعظم كي بياري مين الجيم عقايد کی تام تون مرت کردی اورایک لی کے لئے اس نے پلک نہیں جھیکائی الیکن قدرت جوتام طاعات وعبادات سے بے نیاز ے اورجی بے ساسلۂ اسباب وعلل کوانسانی توت سے ابرر کھائے بنس رہی تھی اور ان خرکا رمینے ہی میلتے سولھویں معاز اس سنُ اعظم كى روح كوايثُ إِس بلاليا -

مِرْشَة واقِمه كويندره دن كا زمانه موجكاب اورصدمه كي وه ابتدائ كمر الله جوبيض اوقات ميينه كومين كرجاتي مين كومكي بين المسلم كى سوكوار ال كاجوهال مونا بيائي النامري، مشويركى وفات كاصدر المجى تود دوا مقاكر بيني كى حدا في فيجزم إوا ليكن معاصبروشكرك اس كمنعرسه كون لفظ نبيس نكا، اسلم كي حالت البشربت نادك بقى اورسب كوليتين بقاكراس كا دماغ عصد كے سط بيكار موكيا بيه مال آاكراس كومجاتى ، بهت دلاتى بكي ميى دبى زبان سيمى كريتى كراب رونے وحد كا الله كام بيلنا نظر نبين آنا ، ليكن آسلم كى سوگوار يال كسى طرح كم د موتى تقيس ـ

ایک دن سیح کوه فاموش میما موارد را مقام کرم رجی کا یه خطات طار

سلی طیراسم - میں روزآپ کے خطاکا انتظار کرر اموں امیدہ کوآپ کے والرسیح و توانا مول کے اورآپ مجی عافیت سے مول کے ۔

میں نے اس وقت تک آپ کی جگہ کا انتظام ہیں کیا ، کیونکہ مجھے امیدے آپ وائیں آ میں گئے ، لمیکن اگرآپ کسی خاص مبب کی بنا پرنہ آ سکیں تومجھ اطلاع ویر یکٹے ، کے معالمہ کیسو جومائے ۔

افیرس بھر بھی یہ کہوں گاکہ جہاں تک مکن ہوآپ ضرور آئے ۔آپ نے جس کشت و قالمیت سے اپنے ذائشل بخام دئے اس کا مجع احساس ہے اور اگروہ فاص سبب دور ہوجائے جس سے واقعی میرا حرج ہواہے تو میں آپ کی تنخواہ میں اضافہ کرنے کے لئے طیار ہوں اور اسی کے ساتھ ایک مکان بھی آپ کو دوں گا ساکر آپ اپنے متعلقین کولاکراطینان سے روسکیں ۔

آپ اس سے بھی واقع جیں کہ ہمارے ہاں کام کے لحاظ سے سٹرخس کی نرتی موتی ہے اور اگرآپ نے چاہا تو آپ اپنی ملک کا آخری گریٹرجو چارسو روپریت ک ہے مہت جلد حاصل کرسکتے ہیں۔

آب كالمخلص ... بيرمزحي

اس نے متعدد باراس خط کو پڑھا اور ہر مرتبر اس نے ایسا محسوس کیا کہ تؤدکر نے کی کیفیت اس میں پڑھتی جارہی ہے اور کوئی تخص آجستہ آجہتہ اس کے آکھوں سے بردہ ہٹار ہاہے ، اس نے خط کو رکھ دیا اور بامیں ہاتھ پر اپنا سرر کھ کرسوچنے لگا ہائیں وہ اپنی گزشتہ زندگی پراکی تفصیلی تبھرہ کو رہاتھا ، وہ غور کر رہاتھا کہ تروح سے لے کواس وقت تک کون کون سے مصائب اس پر آئے اور ان کا سبب کمیا تھا ، وہ اپنی ہوجودہ صالت سے مستقبل زندگی کا اندازہ کر رہاتھا ، لینی دُنیا کو ونیا کے اصول سے سمجھنے میں معرون تھا۔

کرناچائے تھا ج دہ مکم دے مکھے اس سے کیا مطلب کردوب ایا فی کرد اِ بھا یا ایا نداری - یں فی علی کی جس کا نتیج یہ بواکرچار او لازم رہے کے بعد ہا او کے لئے بہکار ہوگیا ۔

اس کے بدحب مطرعد افغی بربرط کے بال تعلق بدیا ہوا تومیری آمد فی معقول تی اور دہ می جرب سا تھیا ہے۔
نہایت شریفیا نہ سلوک روار کھتے تھے ، لیکن ایک دن جب انھوں نے دو بالکل جھوٹے گواہ بنانے ہی میری مدہ
ہاہی تو میں نے اکا دکرویا جس کا نیجے یہ ہوا کمیں بھیرم جینے کے لئے معطل ہوگیا ، کیا تھے ان کے حکم کی تعمیل
کرنی چاہئے تھی ؟ ۔ بدیگ ۔ مجھے اس سے کیا سرد کا رتھا کہ گواہ جھوٹے تھے باستے ، کچھے تو انھیں وہ مبتی باور دیا عادئے تھا جہ تا دیا گیا تھا۔

رباست گواآیار کو کربری بنگ میں انبہوی کی جلکس وقت سے بی تھی لیکن وہال جہینے میں میں دن اوری محدود کی خروا ایسی تھی کہ میں انبہوی کی جلکس وقت سے بی تھی لیکن وہال جہینے میں میں کردیا کروں میں اور اوری خیر ایکن اوری خیرا کر ایکن کردیا کر اس کو اوری خیرا کر اوری خیرا کر ایکن اوری خیرا کر ایکن اوری خیرا کر ایکن کی اوری خیرا کر ایکن کی اوری خیرا کی اوری خیرا کی اوری خیرا کی اوری کا کہا ۔ کیا خلا اندیا ہے کہا تھی کا دی ۔ اس کو اوری کی کر میں اسلام سے فارج مومالا ۔ برگز نہیں ۔ بھرت میری بی فلطی تھی کرمیں نے الیمی اوری اوری کا ایکن کا دی ۔

والدمروم كوجب به مالات معام موتے تھ تو وہ كتے تو كچەند تھ ليكن ان كوصدمەخزور ہوتا تھا، كيونكمان كو امانت كياخورت تنى اورميرى خودت سے زيادہ صداقت اس كاموقعد شوتى تنى -

النوش كال إيك فحذة ك اسلم اس اوهي من مدود ر إ اورة قركار اس فيسل كريك اسي وقت بووزي كواطلاج وس ولك

استم کو بھیتی آئے ہوئے تین صینے کا نا مذکر دگیاہے، اور اس مت میں اس کے اندر اتنا تغیرے گیاہے کو مشکل سے کو فی شخص اُسے بچان سکتاہے، خیال کے ساتھ اس کی وضع برلی، وضع کے ساتھ اس کے عقاید، اور حقاید کے ساتھ اخلاق اللے سہے بہلے واڑھی صان کرائی جواس کی ایک ربع صدی کی دفیق تھی، باس کوٹ بتلون ہوگیا، ترک اورادووظایف کے ساتھ نازیمی گھنڈے وار وقتی اور دفتہ زفتہ خائب، اسی زمانہ میں جب اُس نے اپنے ایک دوست کو خط لکھا تو اس کے بعض فقر سیتھ

* کیا پرچتے ہوککس دیگ میں ہوں، مختریہ کاب ہوش میں آیا ہوں ، اوراپنی اضی کی حاقتوں براضوس کرا ا جوں ، کیا خریق کر زائے آخر کار مجم مغلوب کرکے رہے گا، ورند پہلے ہی اس کے سامنے سربہود ہو مانا ،ایک مت یک کا زروزے سے جھگڑوں میں جالا را توسوا پرمینا کی اور اغلاس کے کجد اِ تو نہ آیا، برخلات اس کے جب پہلے ہی دن داڑھی صاف کرا کے برمزجی کے باس بہوئیا، تو ہری تواہ میں بچاس کا اضافہ ہوگیا، اے کہتے

بين نقرسودا"

اسلم تجارتی حساب و کتاب میں اچھی قالمیت رکھتا تھا اور اسی کے ساتھ نہایت ڈیین اور تیز کام کرنے والا تھا ، اس کے چار مہینے کے اندر ہی اندر اس کی تھا ہ کا کے دوسو کے بین سوہوگئی اور آ ہت ہمت وہ تام ان داروں سے بھی واقعت ہوگیا ، جن کی بناء برائی تماییت ترقی کمیا کرتے ہیں -

، پہل اسلم کو اس کے گزشتہ بچر بات نے بھین دادویا مقال دُنها میں اگرکوئ چر مقیقتاً کام آنے والی ہے تووہ مرت دوہیہ ہے اور وولت سے زیاد وسی انہیں ورفیق دُنیا میں کوئی نہیں، اِس لئے اب اس نے اپنی زندگی کا تصربالعین عرف معمدل زر قرار

دك ليا اور ده بروقت اسى فكرين مستخرق ريث لكاكم مديدكم فكر إلتم آئ -

مراد المراد المراد المراد المراد بيشه لوكون سد واسط راقه اور وهمجمتا تفاكر حسول دولت كانتها وريد صف تجانت به اور تجارت بجي و وجس من مركن به اياني سه كام مراجات، اس الله اس فصم ادا دو كرميا تفاكر خواو كو دوه دو يريز خرور جمع كرد كا در ايك كامياب "اجركي جشيت سه زنركي كرم أس لطف كرماصل كرك كاجود وفت سه ماصل موسكتا سه -

چس کمپنی میں استم طاؤم تھا اس کا بڑا حقد دار بروجی تھا اور وہی سارے کا روبار کوسٹیمعائے ہوئے تھا ، اونتو یکپنی کالک خرے در آمد برآمد کے قائم موئی تھی اور اس کووہ نہایت دسی بیان پرانجام بھی دے رہی تھی، لیکن برحزی فے اور ڈوا ہے بھی آمدنی کے افتیار کررکھے تھے اور مجل اس کے ایک یہی تھا کہ بوں اور کارخانے کے مزدور ول کوسود پر دید دیا گرا تھا ، اور طرفیے یہ سے تھا کوب وہ کہ دیا تو ایک سال کا سود پہلے ہی لیتنا ، لینی اگروہ کسی سور وہ کے کی دستا ویز کھھا گا تھ فور روپ اس کے حوالہ کرتا ہا وہ دس مجل کہ اس مساب سے فرے روپ اس کو اس حساب سے اور در بر محال ہو جا کہ اس حساب سے اور در بر محال ہو جا کہ ۔

آسا جب سے دو بارہ بئی آیا تھا ، اس طرفتہ کو فورے دیور یا تھا اور چاکد اس کا حساب بھی اس کے میرو تھا اس نے ایسے معلوم تھا کہ اس طرفتہ سے ہر وجبی کس طرح چار وں طون سے روپ رول رہا ہے ۔ گئی مرتب اس کو خوال آیا کہ وہ بھی اپنا ڈاتی روپ کا گیاں کام کم شروع کوسے فیکس چاکہ ابھی تک وہ اس قدرت تا مسلم ایس میں جوانتھا اس لئے سود لینے کے فوال سے وہ گروا آ مقا اگر جب رفتہ رفتہ دولت کی طبع اور وفزاکی حرص نے اس کے قلب کی روشنی کو بالکل کو کمردیا ، تواس نے یہ اول کرک کم "سود مردو پر روپ سروتہ روپ سے دیا حقیق کی اواد کر ہاہے کہ اس کو بھی افستا ارکوا ہا ۔ چونگذ بروزی سوروپ سے کم کسی کو قرض نہیں دیتا تھا اور بعض مزدور اس سے بھی کم کی ماجت نے کرآتے تھے، اس نے استم نے ان لوگوں کوروپر دینا نشروع کمیا اور رفت رفت بے تون اس کے منوکو ایسا لگ کمیا کہ اس نے لین دین کا کارو اِر اپنا اِ لکل ملی اُٹروع کردیا اور بڑی بڑی رقمیں بھی دینے لگا۔

سی کے ساتھ اس نے ایک دوکان مسنوع کھی کی قائم کی ، اور بازار سے گرائی چیزیں لے کراور ان کو درست کرائے نئی کی قیمت برفروخت کرنے کا انتظام کیا۔ اتفاق سے ایک تف اس کا ہم دطن مل کیا اور چاکہ آدمی قابل اعتبار اور کوئتی تھا ، اس نے کچھ موہب لگا کرمیاء کی دوکان بعبنڈی بازار میں قائم کرا دی ۔ الغرض اس نے روپ کمانے کی کسی فرصت کو ہاتھ سے نے جانے وہا اور

روپیا ما مرم وی وی دوان جندی و برار دی مرادی یا مرس اس سار در می مرست و با مرست و با مرست می بود. دوسیال کے اندر علادہ اس رو بہاکے جو مخلف کارو بار میں بھیلا ہوا تھا، دس میزار روپی اس کے باس جمع ہوگئے۔

چ نکداس کے اوقات کا اکثر حصّد مرحز جی کی طا زمد ، میں صرف ہوتا تھا اور وہ ول کھول کر آزا دی کے ساتھ اپنے کاروبار کو ترقی نہیں وے سکتا تھا ، اس لئے اس نے ایک وق سم عزم کرکے وہاں استعفا و ہریا اور فورٹ کے حصّہ میں ایک دوکان سلکو وہ مجی ور آ دیر آ مدکا کام مشروع کروہا۔

مرحند اہل بھی کے نردیک جارسال کے اندر اسلم کے برابرتر فی کرلینا کوئی خرممولی واقعہ ناتھا ، لیکن بمبئی سے باہراس کے جتنے اسلا والے مقطر کا مقتل کے انتخاصات کا مقدم کے جتنے دانے فقے وہ ضرور تحریقے کہ انتخاصات کا مقدم کے انتخاصات کا ایک مقدل

بٹگا میں امروں کی طرح زَندگی لرکڑا تھا ، اورجس طون ممکل جا آ تھا ہڑخص اسے میٹھرکے نفظ سے خطاب کُرٹا تھا۔ اسمبی آسلم کی ہاں کو باکل خرز ٹھی کہ وہ کس طرح جایز و 'اجایز طاقع سے دولت کہا رہاہے ، ورز وہ عزور مخالفت کرتی کہونکہ وہ امھی تھا۔ اور وہ کبھی ہیں اس کو تنبیہ کوئے رہنے تھے ۔ لیکن جب حرص وطبع کا جن سربرسوار جوجا آہے تو مشکل سے اُسرتاہے آسکم علم تھا اور وہ کبھی ہیں اس کو تنبیہ کوئے رہنے تھے ۔ لیکن جب حرص وطبع کا جن سربرسوار جوجا آہے تو مشکل سے اُسرتاہے آسکم کسی ایک کی زمندتا اور خرمیت و اخلاق کے مشعلی وہ ایسا جدیدنظر پہنٹیں کرتا کہ کی مسلم ان اسے سننا گوا او کرسکتا۔

ایک ون دوران گفتگوین اس نے اپنے دوست سے کہا :-

مد باب محرویتا - نیکن حالت بالکل اس کے برمکس ہے اور تجربہ شاہدہ کونی کا درخت کم بی مجل نہیں لا آبادہ جی کی بیل نہایت مبزوشاداب چوکر جاردن طرف مجیل جاتی ہے ، اس سے ثابت چواکہ تعلاف و نیا کو پردا کو کے المسال کے بیرد کردی ہے اور ان کو اختیار کا ل حطا کر دیاہے ، جو جا ہی کریں اور جس طرح منام سبح جعیں اپنی زندگی کر کر ہر

برخونکه بربرفردکوابی اپنی جگر چیند اور ترتی کرنے کا قطری من صاصل ید اورانسانی تعناق کی گافتها ایک دومرے سے بالک مختلف اپنی جگر چیند اور ترقی کرنے کا قطری من اور تحقیق اور ایسانی تعناق کی گافتها ایک دومرے سے بالک مختلف ہے ، اس کے باہم مقابل دکتا کش هردی ہد، اور ترجی برایوں ترجی ہوں۔
میں اپنی خوش حاصل کرنے سے کئے آب کو دھوکا دیتا جول آب کسی اور کو بیتلات فرید کردی ہیں وہ کسی اور در ایک فرا کا اس میں کہ دور مداسلہ اس طرح مباری ہے اور دیم کا اس میں کہ دی گاھدی ہے گا گھوا کا اس میں کہ دی گاھدان نہیں اور دیا کا فایدہ کا بہرے کا بی کا بر کا بیت کرا ہے کہ اس اصول پر انتقاد نہیں اور دیا کا طالے اس اصول پر انتقاد کی برائی انتقاد کی کا کے انتقاد کی انتقاد کی انتقاد کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کا کا کا کہ کا کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کا کہ کا کا کہ کی کا کہ کا کا کہ ک

آب یہ کرسکتے میں کر ذرگی کا بونمیج میں نے در دیاہے دہ صبح نہیں ، بیش مرف حصول در کو مقصد حیات قوار دیا خلط ہے ، بیکن میں آب سے بوجوں کا کر اگر زرگ کا مقسد یہ نہیں سے آد کھی گئے ہیں ہو گئے گئے میں دخرگی بسر کرنے کے لئے ہمیں بدا کیا گیاہے اس کا آویہ حال ہے کہ دہ ہر ایا نداد اور ذرک آدی گی وقیم اپنی ڈیٹر ہو اینٹ اکٹر افراد انسانی کروفریب کی زندگی بسر کررہے ہیں ، ہیر اگر میں ان مب سے علامہ جو کر اپنی ڈیٹر ہو اینٹ کی مجد الگ بنائوں گؤ آ اُسے کون قائم رہے وں میں اور در اگر قائم رہے ہی تو دہ میری زندگی کی ضامی کوئر ہوسکتی ہے ، نیچے یہ کا کراؤا در کے کرتے جان دیدوں کا با ہم جمہور موکر تھی میں عامد تقویل آ اگر کر اس حام میں داخل جوعاؤ در کا جہاں بنرنے ہو دے کوئی نہیں جا سکتا ۔

اگرواتھی ہاس وقت وُنیا کو اصلاح کی مزورت ہے تواس کی حرف ایک ہی تدبیر موسکتی ہے اوروہ یہ کہ والی واسے کوئی الیسا زیروست انسان پریا ہو جا لیک وقت میں ساری ونیا کوبل دے اور تمام انسان کوایک وم سے صلاح وتقوی کی طون ایل کورٹ ایل وورپ مشال و جنوب کی تعرف کی ترق نے اب ایشا و بورپ مشال و جنوب کی تعرف کی تعرف کے ایک کا انسان وول جنوب کی تعرف کی تعرف کی تعرف کی تعرف کی ایک کا انسان وول جنوب کی انسان سے رہے ایر کی مورٹ ایس تعرب کوئی اصول زہر کی ایشا کے کا انسان وول کی انسان سے رہے ایر کی تعرف کے ایک کا انسان وول کی انسان سے رہے میں تواس کے سمنی یہ ہور کرتے ہیں جو اس کے مورٹ کی تا ہوں میکن آب ایس میں خود کی اس می جو در کوئی کوئی اس کے ایک کا انسان آب کی میں اور اس کے اس کے ایک کا انسان آب کی مورٹ کی مورٹ کو کی اس کے ایک کی انسان اس سے مورٹ کی اس کے ایر انسان اس سے بھورٹ کی انسان اس سے بھورٹ کی در ایر انسان اس سے بھورٹ کی در ایر انسان کام نہیں ۔ اس کے اب کو بھی اسی ور ایمی قالم میں میں ہوئے کہ کہی اسی ور ایمی قالم میں میں ہوئے کہ کہی اسی ور ایمی قالم میاں میں میں ہوئے کہ کا کوئی انسان اس سے بھورٹ کی گورٹ نے کی گورٹ کی گورٹ کی گورٹ کی گھورٹ کی گورٹ کی کوئی اس کے اب کو بھی اسی ور ایمی قالم میں میں ہوئے کہ کوئی اس کے در ایمی قالم کی انسان اس سے بھورٹ کی گورٹ کی کی گورٹ ک

مكن ب آپ بر كس دايس الكيت و يا برتيد ، كوندا فركاد مرف ك بعد واس كا اجرا كا اود ال

فدائودد باره حشرونشری حزورت بی کمیسیه ، اور وه کیول ایک حرّم فناکرنے کے بعد بار دکر زنده کرنے تھا ، فضاء کا شات بیل ایک کھول کرے گرزنده کرون کی دوروں تباہ ہو بیکے جین ، اور خداجانے کئے روزان تباہ جو کرئے بہا ہو ہے جین ہیں اور خداجانے کئے روزان تباہ جو کرئے تعلق بیل ہوئے ہیں ایک کا تنابی بی بہت ماصل نہیں جنی کیک تفاو کو در یائے مقابلہ میں ماصل ہے توجوم بی مربی کی در ایک مقابلہ میں ماصل ہے توجوم بی ایس آنا کہ زمین کے ساتھ یصوصیت کیول کروبال کے سبنے والی ک ساتھ یصوصیت کیول کروبال کے سبنے مرب فدا بی دونے وجہ ہو اورامی کے ساتھ اس کا استعال کی موزوں معادم ہوناہے ۔ کیا آپ نے مجمع اس بی اس خود کیا ہے ما تھا ہی کہ انسان می مرف کے بعدا بین بیا تھا ہے اس میں کہا ہے کہ انسان می مرف کے بعدا بین بھا کے لخاظ ہے اس میں کہا تھا وا دائرہ جم ہو ؛ یا فضلت حیت بیل دویوں کا رقب و انسان می مرف کے بعدا بین بھا کے لخاظ ہے فدا جو جب بے دویوں کا رقب میں تا ہوں آئی کہ جب بے دویوں کا رقب میں تا ہوں آئی کہ جب بے دویوں کا رقب میں تا ہوں ترق کر جہا ہے کہ اس میدے کے جب بے انسوں کا رقب میں تا ہوں آئی کو جب بے انسوں کا رقب میں تا ہوں ترق کر جہا ہے کہ اس میدے کے جب بے انسوں کا رقب میں تا تھا ۔ اب ان با تول کو بیش کرنا ابن تعنی کرنا ہے ، اور و دنیا اس سے زیادہ ترق کو جہا ہے کا اس تعنا ہے وہ تو تا ہے وہ تو تا ہوں تا میں کہ کرنا ہی تعنا ہے وہ تا ہوں تا ہے کہ اس سے ترا ہوں ترق کو جہا ہے کا اس تعنا ہی وہ ترق کو جہا ہے کا اس تعنا ہے دوروں اس سے ترا ہوں ترق کو جہا ہے اس ان خوالے میں تا ہوں ترق کو تو تا ہوں ہو تا ہوں ترق کو تھی ہوئی ہوئی کرنا ہیں تا ہوں ہوئی کرنا ہیں تھیں کرنا ہیں تھی تو تو تو تا ہوں تو ترق اس سے ترا ہو ترق کی کرنا ہیں تو تو تی کرنا ہیں تا ہوں کرنے ہوئی کرنا ہیں تھیں کرنا ہیں تھیں کرنا ہیں کرنا ہیں تو ترق کرنا ہیں تھیں کرنا ہیں تھیں کرنا ہیں تو ترق کرنا ہیں کرنا ہیں تو ترق کرنا ہیں تو ترق کرنا ہیں تو ترق کرنا ہیں تو تو تو تو تو ترق کرنا ہیں تو تر

جس طرح ہم جلتے ہوئے میکر وں جہ دلیوں کومسل ڈالتے ہیں اور کوئی نہیں بوجھتا، اسی طرح ہے دُنیا اور اُس کی آبادی ہ آبادی ہے کہ اس کے فنا ہو جائے کے بعد فرجی نہیں ہوگی کو کہ ایض کب اور کہاں تھا اور اس کے بنے واسے کمیا ہو جو کچہ ہے ہیں ہے اور ہیں ہے ۔ اگر سبی وکاوش سے کس نے کھر ماصل کوئیا توجند دی زندگی کے لعلیٰ ہیں میر جھ کھی۔ ورز چیتے جی موت ہے اور اگر روح واتھی فنا ہونے والی نہیں تو اسے مجی ہمیشہ کھانسوس ہے کہ آخرت سے میر اُسٹی کمیر کمیر قبیتے فرصت کو بات سے جائے دیا ۔

ا خلاق کے اصول برکسب زرک اصول قام کرنا مختطعی ہے ، بلک دسول دولت کے ڈوائع دیجر اخلاق سے اصول مزب ہونا بیابتے ، اگراب کچھ اص دقت ایک الکورو پر دیں اورکہیں کی خداک وجودے اٹکاد کروہ تو کچھ قوراً اصول مزب ہونا بیابتے ، اگراب کچھ اس دقت ایک الکورو پر دیں اورکہیں کی خداک وجودے اٹکاد کروہ تو کچھ قوراً الکارکر دینا جارم نے اس کو اس کے انکار کر اسے تھا ہوں ہے گا اس کھی معلوم ہوجائے کئی کر دولت کا الک جوجائی کی اس کے محکم کہیں نہ مدار کا اس کی مسلم کے انسان میں اس کے خوالے کے ایک کا لگا ہوں کے مسلم کی اس کو ہوئے کہ ایک کرے مشمق مور ہے ، کیوائے کی وجہنیں کا انسانی جانوروں کو بلک کرے مشمق مور ہے ، کیوائی کی وجہنیں کا انسانی جانوروں کو بلک کرے مشمق کو اینی کروہ تھا ہے۔
توت سے اور شعیف توی کو اپنی کمروفریب سے مغلوب کورکے قایدہ ندا تھا ہے۔

یقیناً اس تعلیم کے تحت درندگی تعین جائے گا، ہدروی مفقدد ہوجائے گا، تمام جاعنیں اورجاحتوں کے افراد با ہمرگر جنگ میں جتل جو کرفنا ہرجائیں گے، نیکن اگواہیا ہوتاہت تو ہوجائے، فعالم میروانہیں میٹھا کوہرصال نیاہ ہونائ ،کسی وعارسیارہ سے حکواکرا در آفناب کے دائرہ حوارث سے قریب ہوکرفنا ہوجائے ہیں کیافصوصیت ہے، اسی طرح سہی ۔

میری سجومی نمیس آنگ آپ نے کرہ ارض کے نظام کو اس قدر اہمیت کیوں دے رکھی ہے ، جب کو خود نظام مسی میں اس کوکوئ اہمیت ماصل نہیں اورج ساء کے کیا ظاسے یہ ایک حقیر ترین ذرہ سے بھی فرو تر حیثیت رکھتا ہے ۔

اگر الشونيم سرايد دارى كوفناكرنا جا متى عدادرآب كا اس من فايره ب توبالشوكي موملية أكر براه اي التي

ساتھ ویٹے بیں تھے کی توقع ہے تو الشویزم کے دہشن ہی جائے ، مکومت کا ساتھ ویٹے میں اگر وَمُوَّلُ الجج کمبروی کے ہے قوقم فروشی کو فرض سجفے ، اور اگر قوم کا ساتھ دیئے میں قوم کے روب سے تم رسی جوسکتے ہو تو اپنے آپ کو قوم کا جاں نثار فلام کرویڈا ہی ویسا ہی سہے۔ الغرض دُنیا میں زندگ اس طرح بسر کیج کویا سب بھرآ پ ہی کے لئے بدیا کواگیا ہے اور آپ ہی کو مسب کا مالک بنتا چاہئے تواہ اس کے لئے خرب قربان کو نا پڑھ کا ضمیر کو تباہ و دیر باد۔

بچواگریہ اصول خداسے محرف کرئے دالے ہیں توہیں نہایت مثوق سے اپنے آپ کومٹیطا ن کا بندہ بنا ہینے کے لئے آبادہ جوں کیونکرگراہ کرکے نطعت آ مٹھا تا ، حبادت کرنے فاقہ کرنےسے بدرجہا بہترہے "

(4)

استم پر، اسی فقلت و بددین، اسی حرص و آز کا ایک سال اورگزرگیا بداورکبی ایک نمد کے نئے بھی اُسے بدخیال نہیں ہوتا کراس سے قبل وہ کس زندگی کا عادی تھا اور باب وا واسے کیا ورس اخل ق طا تھا۔ دات وق حصول زرگی فکر، ہروقت کسی شکسی تازہ کمروفریب کی تربیر ______ بدتھ، اس کی موجودہ زندگی جن پر اُسے فخروناز تھا اور جس کے احتما و پر اس فے دیا ت وصداقت مفود رسول سب کوئیں مثبت محال و با پھا۔

ووسمجتنا تفاکر ایانداری مضمیر، افلان ، فدا ترسی ، صلاریم ، بیرسب اُن احقوں کے وضع کے ہوئے میں اصطلاحات و بیر م بی ، جو اپنی کردری ، بندلی ورکم بہتی سے دنیا میں کوئی کام کرنا نہیں ماننے اور ضعا رسول کے ذکر کو وہ مسلما وں کی روایات ۔ اصنامی کیاکرنا تھا۔

اس دوران میں قدرت کی طون سے بھی کچھ اسی ڈھیں ہوئی کہ اگروہ مٹی کو باند نکا نا توسونا ہو جاتی ، صبح و شام وولیت بڑھ رہے تھی، جاہ و نژوت میں اضافہ ہور ہا تھا ، کار پولیش کی ممبری، خان بہا دری کا خطاب ، ایوان تجارت کی سکرری شہد آئے گررتری ڈیز ، مقامی جلسوں کی صدارت ، اندوس اطابری عزت و آبرو کے جس قدر مظاہر ہوسکتے ہیں ، سبعی اس کو حاصل سے آف اس نشہ نے اس کی بصبرت کو بالکل محرکہ دیا تھا ، وہ سمجھتا تھا کہ جب تک یہ تمام انتری مجھے حاصل ہیں ، اس وقت تک میں مسلم آ نے ایان اِل کرنے کا مجاز موں اور جس وقت تک ایک اضان کے حزام اس کی تدابیرکو کا میاب بنا و ہے ہیں تقدیر کو وفل در مقولات کوئی حق حاصل نہیں ،

اسم گزشتہ جندسال کے اندرکتنی دولت کا الک ہوگیا تھا، اس کامیج علم سوا اس کے اورکسی گونہ تھا، لیکن وکی حقیقت است سے زیادہ اس کی دولت کا اندازہ کرتے تھے، اور یہ ایک اسی خلش آسلم کے لئے تھی جکسی وقت اس کومین شافیے دیتی تھی، لیگ آسے کلم بتی سمجھنے لگے تھے، حالا کا محقیقت یہ دیتی اور اب وہ اس کے لئے بہ تاب تھاکہ کسی طرح اپنی الی حالت کو لوگوں کے اندازہ ہ

قیاس کے برابرلاسکے۔

وہ اس فکر میں گئے عصد یک بتلارا، اس طلق نے اس کی کئی رائیں ساہ کیں، اس کا اندا ذرکون کوسکتاہ منگرہ ایک فیا الم جب شہر کے بعض علقوں میں یہ فہر شہور ہوئی کہ اسلم نے اپنے مکان کا ہمہ دس سال کے لئے کا فاکھ رو پر میں کڑا ہے، تو کم ک وگوں کو حیرت صرور جوئی، کیونکہ با وجو اس امر کے کوسب لوگ اس کو فکھ ہی سمجھتے تھے، یہ خیال بھی کسی کے دل میں تاسکتا منظاف فا اس قدر جہارت سے کام لے گا اور ما جواد ایک گراں قدر قسط ادا کونے پر راضی جوجائے گا۔

جمن كاخيال معاكد اتراف بازاري ابنى ساكد قايم كرف كسك يه تدمير احتيار كي تن ابيض كية سع كراس في ابني كادها والم كاظلا الداز وكرك أس بورات كساكام ميا اور دوجار يمي كمين والمد تعدكم التعلم السابيوقون نهيس ب كراده مواد والماش ك فيال سه البي آب كو خود مين قال وسه اوراس من شك نبين كوب وقت وه بيد كرا عظم والين آيا واس كاجرو بعيشت فياده مسرورفطراً على المام من من من من من من ودلت كليل من ايد السائريب كارة استبال كياسه جسك إرمات كافيانى ول من نوس آمکتا-

جیب سے کامس کی دولتمندی لوگوں برافا ہر ہوگئی تھی مبقس بے فکرے اس گھیرے رہنے اورمبئی کی امیرانہ زندگی کا فیقی فارقول كى طون اس كوداهب كرت رجع تنفي ميكن جذك وه بهت جوش كوش والاانسان متنا اس ك وه من لينا مقا سب كى مكركم والقا ويى جواس كاجي جابتل مينا مين توضروكيم كمي ما يا تعاه ليكن ذكهي شراب بي اورد كوئ اورايسا مشغل فتياركها جس ك فيطان مروری مجی ماتی ہے ، گھوڑ دوڑ کی شرکت کو البت کمبی میں اس کاجی جا بتا تھا (اور وہ میں مرت اس بنا پر کہ اس میں معبول لد کا حوقیصیے) میکن اس نے کہی اس کی جسارت ہیں گی کیونکہ اس کومعلوم تھا کرمِن مشاق لوگوں کوتینی شپ ﴿ ع آسه، وه بهی آخرکا رخساره بی میں رہتے ہیں ۔ وہ اگرکھی اس میں شرکت کا خیال بریدا کرتا ہی توحرت اس صورت سے کو دہ کسی گھرٹی كالله وكرمائ - اكر ماليون وغيره سع مل كريد اياني كرسك.

جن وقت اس فيمبري كي ايك بيريميني سي كفتكوكي تواس في برموال كمياكد ايك معمولي مكان كابيد إس قدر ييمي تقم بركواكس معلحت سے ہے ملکن اس نے کوئی معقول جاہ نہ دیا اور ایس نے بریکرنے سے ایجارکر دیا۔ اس نے اسلمنے احرکھ کی اُیک بمکینی مع مع و كما بد كاجس كى شاخ مبئى ميں قائم تھى، اس نے فوا منطور كرايا ، ليكن اسى كے ساتھ بنهايت خفيد طور بر آار دے كر احركي اس جاحت کے بین آدمی طلب کرنے جوہم کمپنول ک طون سے کام کمیا کرتے ہیں اور اسلم اور اس کے مکان پرمسلط کروسے جس کی آ*س ك*ومطلق خبرنه مولىً -

گزشت واقد کوکئی ماه کازماد گزرگیا ب اوراسلم پندره دن سے اپنی مال وفرو کوے کرتبدیل آب وجواکی غرض سے بچنا جلا میں ہے مان کا بالا فی حقد جہاں وہ ر اکرا تھا مقفل ہے اور نیچ کے حقد میں دفرے لوگ وقت مقررہ برات میں اور مثام کوکام متم کرے بط مانے ہیں ۔ وجراسی عرب و کے اے مقربیں رأت دن میں سبتے میں اور سارے کام نہرات سکون کے ساتھ بورے میں۔ اسلم میں جنایت نطف و تعین کے ساتھ ہوتا کی خوشکوار آب و موا میں بے فکری کی زندگی بسر کر رہاہے کیونکہ اول والاجب وه اتفاق سے محدور دور میں شریعیہ ہوا توامی کو دس سرار دو بدی کا قایدہ موا دورد وسرے دن اس فیجیس براار مینے -

ديس كآخرى ون مشاعوداتهم إخرى بازى ميں بيندره ميزادكي الجميت كر وبيں دسوان ميں اپنے احباب كم مساتھ بيشا ما ماوی را مقا کرچراسی نے تار الکردا

تا کا پڑھنا تھا کا آسلم را فیل جدودی اور زورسے ارکر آٹھ کھڑا ہدا اور دس منظ کے اندر سارے مجھے کومعلوم ہوگیا کر اسلم کا مگان جس کا اس نے جا الکد میں بریکرا و تھا جل کرفاک ساء جوگیا ہے، خلافدا کرکے دات گزدی اور صبح فاک سے سوار جوکم اسلم نمبئی رواز بوتیاسے ۔

جس وقت اتسلم و بال بهونما قولوگوں كا بحوم تقا اور سرخص اپني ابني حكر مختلف رائح زين كرر إشعاء اسلم انتخ دومسرے مكان میں ج قریب بی سامل پروانی تفاعمر کیا اور اب طازموں کو بلاکرنفتیش حال میں معروف موکیا۔ اس نے بغا برطیب کوسٹسٹس کی كركسى طرح آئي۔ لگنے كامب، معلوم بوسطة ، فيكن اس ميں مطلق كا ميا بي نسيس جوفئ ، ميرو وابول كا حرف اس قلد بياني تفاكم دات كو اره بيكر وفينا الله في منزل س وطوال ما أسمنا موانظرة إ اورحب بحد الكر بجان والدائن بهو في ما دامكان الك جهيباتعلي

اسلم نے آتے ہی اپنے سکرٹری مسٹرا برآئیم کے متعلق در یافت کیا کہ وہ کیاں ہے ، لیکن وہ اس مگرفیس طاء اورجب محرر آوی ميماليا ومعلوم بوا و إل مي نهيل تعا- برحند ، كول اليسي وإده ابم بات ديني اليل أسلم وابراييم كي فيرها مرى سے حدورم

مضور مقا اور شايدمكان مين آك يلف ساأس قدر تكليف نهيل لبوغ ربى هى مينى المراجيمة في المفتى

آگ کے بوت دودن گزر کے میں و مکان فاک ہوکر إلكار سرد موكيا ہے ، لوگوں كى دليبي اس واقدس كم موكئى ب اورست المرف ووس مكان من اينا وفروايم كرك دوباره كام شروع كردياب ملكن ابرابيم كالمبي كك كوئ بتنهيل أورباهجه برطن كوسط ش كاسلم كواس دفت كولى كاسابى اس كاسراغ بلاف مين بيس مو لك -

اللم الله كره من بينها جها ، بيركميني كو إلى الله كالفصيل لكور إجه اورببت مسرورب كيونكه ه الاكوكا اضافه اس كي دوات میں مولے والا ب اور اب وہ حقیقنا لکدیتی موما ہے گا۔ لیکن ایمی وہ اس تحریر کوفتم میں : کردیکا تھا کہ وفقا جراسی اندر داخل موگیا اور اطلاع دی کر پلیس کا جعدار معد دوسیا بریل کے بابر کھڑا جوا اس کو بلار اے۔

الله بوليس كا جعدار إ _ كيول إ _ كما كمتاهيدور

اسلم نے جلدی حلدی میزسے کا فذسیمیٹے اورا ہے اوپرمدور جداطینان ومکون کی کینیت طاری کرکے جمعدار کی پذیراتی کیلئے ان آب كوطلاركيابي عظاك وه اندر آكيا اورآق بي اس في مقامي وليس كافسرالاى ايك ترسيب كي مس مي لكما عقاكه:-" امر كين كميني في آپ كي فيلان دغاكا استغاز بيش كهائي ادراس سلسلومي آب كي حافزي كي عرورت مي

ير يرصف بن اسلم كاجرو سفيد بي كليا ليكن ابني آب كوسلهمال كرمبعدار سيسيف كوكها إوركوست كى كواس ف كجداورمالة اص استغاث كم معلى كرب ألكن اس مف بالكل لأعلى ظام رى اور آخركار أسلم كو مجوداً أس سك ساتد جانا يرا-

اسملم جس وقت و إل بهوي الواس في بركيبنى كم يميزكو مثيما جوا ديكيعا ليكن اس كاحرت كاكو في انتها ندر بهي جب أس م ابن سكرترى ابراميم كوعبى و إن موجد إيا- برزنداس كى كاسياب زندكى مين بديها موتعد اكامي يامعيست كاتفا ليكن فاكمه وه ہمت دون تھا اس نے معالمہ كي صورت فوراً اس كى مجدمين أكلى اوراس نے سرائيكى كى كيفيت اس ميں بيا جونے لكى - كيونكم ابراہیم کی غیرما ضری اور مجراس کی دفتر پولیس میں موجود گی فی بہت زیادہ تعاس اس کے لئے بیدا کردئے تھے اوروہ الیامحس كراً تَعْلَاكُم شَايِداس كَ إِنَّهُ إِوْل كَي نُوتَ سلب مِوكَّيَّ بِ-

حِس وقت آسلم ہولیس افسرکے سامنے بہونچا تواس۔ فرکرسی پریٹھنے کا إشارہ کیا لمیکن اس نے کھا کہ میں مسرا برآہیم سے عالمی گیمیں کچدگفتگوکرنا چاہتا جول اُ اجازت دیمی مایت ۔ پیکیس افسرنے ہمیرکہنی کے نیچرکو دیکھا اورنیجرنے ابرآئیم کی اس کی احازت دیدمی ا مِن وقت يد دونول فلوت مين ميوني واسلم في اس سے صرف يسوال كما كر :

معت مشرابرآتهم، مجه کوآپ کی طرف کسیمبری اس مبلوک کا خطرہ نہ تھا اور آگرموقعہ با تقدسے نہ کیا ہوتو آپ اپ بھی

اس کی تونی کرسکتے ہیں ''

ابراہیم پرشن کوسکوایا اور بولاکند در مطرات میں نے کوئی بات ایسی نہیں گئے جوآب کے لئے نئی بور آپ کومعلوم ہے کہ ایک ایسی میں میں اس میں اس میں ایسی مرسی میری تجارتی ترمیت آپ ہی کے بال مون اور اس اے آپ کو سمجنا ماج کے کس نے وبال کیا سیکما موکا ، آپ نے ، الفاظم می نہیں بعول سکتا کی انسان کو براس جیز کی قربا فی کروینی جائے جس کی قربانی سے دولت حاصل برسکتی ہے اور اس سلدمیں بی فی

استلم : " وكما من فتم سانين كما شاك بنده لاكدى تم من ايك لاكوتمادات "

ا برامیم ۔ "ب شک کہا تھا لیکن اول توجع اس کا اعتبار نے تفاکر آپ اس مبدکو پر داکریں تے ۔ کیونکرمرے سلنے کوئ ایک شال کبی ایسی نہیں ہے ، دوسرے بیمی مجمع معلوم ہے کہ دولا کھ کی تم ایک لاکھ سے زاید ہوتی ہے اور بھر کمچنی تقریباً نے تام مجدکو دوک مل سر"

م اچھااگرمیں اس کو بڑھاکرتین لاکھ کردوں تو ؟''

الراميم أسداب المكن بيكونكرمرابيان عدالت من قلمبندمونكات ادرين اس سے انحاف نبين كرسكتا؟

ملكم من الدين بميكيني كوي كيونكر معلوم مواكتم را زوارمو؟"

و فوٹروع ہی سے اس معالم کوشند سی کو گرانی کر رہی تھی اور اس کے کئی جامیوس کام کر رہے تھے ، آپ کے تام اُن تاروں کی نقلیں چر ہوتا سے بیچے گئے تھے اس کے پاس موجود ہیں اور آگ گئے نے دن جرآپ کا تار آیا تھا اور جس میں کھا تھا کہ میں کہ بیک انتظار کروں''۔ اس کی بھی نقل اس کے پاس موجود ہے، ہر جزیداس کا فکر امجلی بک عدالت آ پالیس میں نہیں آیا ہے، لیکن چرکہ ایفیس احماد ہے، اس لئے وہ ڈاک فاند سے باتی عدوان تا روں کی فقل طلب کرائی کے اگر خردرت جو لُن ''

یے شغنے کے بعد حب آسلم ، ابراہیم کی طون سے بالکل ما ہیس موگہا تواس نے پولیس میں صوت بھی کہا کہ میں بہال کوئی پیلی ٹہیں ویٹا چاہتا ، جس وقت عوالت میں معالمہ میٹی ہوگا و ہاں جا بہی کروں گا-

(4)

تام بین میں اس واقد سے بل بی ہوئی ہے اوزصوصیت کے ساتھ تخارتی فضا میں جمیب کیفیت پیدا ہے - لیکن سومیں ایک شخص بھی اسلم کی طرفداری کرنے والا فظر نہیں آتا ، کیونکر سجی اس کی بے ایانی کے زخم خوردہ ستے اور اس انقلاب سے قدر ثالان کو مسرور ہونا جائے نفا۔

مدات کاہ تا شاہیں کے بچم سے بھری مدئی ہے، مقدمہ کی ساعت جاری ہے، اور دونوں طرف سیربرطوں کوندلوں اور دولاء کی جاحتیں اپنی تام جس کی بوق دوفت کا بڑا حقد میں اور اسلم بھی جو ایک بفتہ کے اندر اپنی تام جس کی بوق دوفت کا بڑا حقد میں اور اسلم بھی جو ایک بفتہ کے اندر اپنی تام جس کی بوق دوفت کا بڑا حقد میں اور اسلم بھی جو ایک بفتہ کے اندر اپنی تام جس کی بوق دوفت کا بڑا حقد میں

کرچاہے، ایک مجرم کی حیثیت سے موجودہے . مقدمہ کی حالت اس قدر نازک ہے کہ اس کوکوئی امریز پنی رہائی کی نظرنہیں آئی ، ابرآمیم کے مبان سے آسلم کی کام وہ اسکیم جہمید کرانے کے متعلق مرتب کی گئی تھی ظام ہوگئی ہے ، اوربعش ایسے کا غذات بھی عدالت میں بیٹی جو چکے جیں جن سے آسلم کا دھوکہ دیشے کی غونش سے ہمید کرانا بخ بی نابت ہوتا ہے ۔

تقریبًا ایک مینیے یک یہ مقدمہ جاری رہا ، اور اس دوران میں تام کوسٹسٹیں جروبیدے دبلیدسے کی جاسکتی ہیں ہم م نے کر ڈالیں کیکن معالمہ بجائے سلجنے کے دوراً فیسٹا رہا ، حبتی وہ صفائی بٹی کرتا تھا ، اسی قدر زیادہ اس کا جرم ثابت ہوتا جائے مقا ، یہاں تک کہ اس کے وکلا و فیے میں ایک ون دبی زبان سے یہ کہ دیا کہ اس عدالت سے توکا میابی کی امیدنہیں ہے ، المیکن ایس شاید مقید ثابت ہو۔

میں استفاظ دائر کیا کار دبار تو اسی وقت سے بند ہوگیا تھا جب اول ون اس کے فلاف استفاظ دائر کیا گیا تھا، فیکن اب إذار میں اس کے فلاف استفاظ دائر کیا گیا تھا، فیکن اب إذار میں اس کی ساکد تھی اس قدر بگرا گئی کہ اس کے کار فانہ کے طازموں کو دوسری جگہ توکری مئنی در شوار جوگئی ۔ ممکن تھا کہ کم اذکم مفدمہ کے فیصلہ تک اس کی عزت کچھ بازار میں بازار دیں بیتی، لیکن جب اس نے مقدمہ کے مصارف کے لئے اینا تھام روہ بیدیں اور فنت کمیا تو میر تحقیق کومعلوم موگیا کہ اتسلم و بوالی میر مجلف اور اسکی تعدانت

جس كم معلق لوكون في بهت فلدا زوازه الأيا تقاحم موكي م

اس عصد میں استے برج کو گزرگیا اس کا مال شا پرکسی کو در معلوم ہوتا اگر خود اس کی تحریر اسکے متعلق وستیاب دبیوائی
جس دن مکم سنایا جائے والا متعالوگوں کا بچم روزسے زیادہ نظر آر با مقا اور جیابی سے اس ساحت کا انتظار جور با مقا۔
جب اننے دوں کی مالت نعظوہ دور ہونے والی تھی ، وکلاء موجود تھے ،متنفیث حاضر تھا، دیکین آسلم ج نقد ضائت پر رہا تھا اب بھی انہیں تھا، وقت مقردہ بر دیر تک انتظار جوتا رہا ورجب وہ نہ آیا تو پلیس کی ایک جاعت اس کے جائے تیام بھی گئی ،
نیکن شعبک اس وقت جب کر انتھوں نے در وازہ کھٹ کھٹایا، ایک وحل کے آواز اندر سے آئی اور اس کے مار سامقسد
شور و بہاکی آواز بدر جوئی ، جاروں طون کے لوگ دول آئے اور آخر کار جزرمنٹ کے بعد بد تعقیقت سب نے معلوم کرئی کی جرم کو دُمنیا کی حوالت قید کی سزا کا حکم سائے والی تھی ،اس کو آسانی عدالت نے اس سے زیادہ سخت سزا د نے کئے اپنے میں یورو طلب کرتیا ہی حوالت تھرکی سزا کا حکم سائے والی تھی ،اس کو آسانی عدالت نے اس سے زیادہ سخت سزا د نے کئے اپنے میں یا درکھا گیا صرف یہ تھا کہ :-

" دیانت کے ساتھ فاقد کرنا ، با ایانی کی سلطانت سے بدرجہا بہترے"

«اریخ و بدی لن^{ری}پ ر

(نواب سيدعكيم احد)

یاریخ اس دقت سے سروع ہوئی ہے جب آرہ قم فے اول اول بہاں قدم رکھا اور اُن کی تاریخی و مزہی ا کتاب رکھیے وجود میں آئی۔ یہ کتاب صرف ویدی اوپ بلکہ اس سے پیا ہونے والے دوسرے فرجی و تاریخی لوگیجوں کے کمافا سے ہمی اتنی کمل چیزہے کہ اس کے مطالعہ کے بعد کوئی سننسنگی باتی نہیں رہتی اور اُردوز بان میں یہ سینے بہلی کتاب ہے جو فالص موضوع پر اس قدر احتیاط و شخصیق کے بعد کلمی گئی ہے۔

> قىمت:- كپار روپىيە نىچرنگار ك**ىمۇ**

ا دارهٔ فروغ اردورنقوش) لاہؤ کے سالناہ

آب ہم سے حاصل کرسکتے ہیں کپ کوھرون یہ کرناہے کہ جوسانا مے مطلوب ہوں ان کی قیمت مع محصول بساب ۱۵ فی صدی ہمیں جیجد کے - بیندرہ دن کے اندرآپ کوڈلیر ومٹری فجائیں گی (وی بی کے ورایہ سے نہیں بھیج ماسکتے)

«نقوش یکاسالاند جنده: - هاروپیه طنزوم راح نمبر - - - - - - عناه ر پطرسس نمبر - - - - - - - شقر ادب لعالیه نمبر - - - - - عظی م ادب لعالیه نمبر - - - - - عظی م

"اریخ کے مولے موٹے اوراق (1) فاتح أندك كالك رومان (y) صلاح الرين المُوبِي كرووانسو

(1) جب نصف عدمين جرك زاب في مكومت بني آميد كالشيوازه بالكل فمشركر دياد ورميوه آس كي طون سه المرسلم خراساني كي المواد ماندان بني الميدك سرول بريك في قوان تم زوكان دولت وحكومت مين سے ايك خص السابعي تفاجب في بنوف إس كى تام آردكى وفاك من ظويا درا أولس ميوع كراك اليي زيردست عكومت اسلامي قايم كي س يرفادان فرأس في ميشدوشك كيا اس فف و ام عبدالرمن الدامل تفا-

اس وقت موضع سخن ينهي كرهبرالرحن كرك أن واقعات حيات سيجث كي عاسيك فأرغ مير موجود إير اور في منا المقعم بے کہ اس نے کیونکر اندس میں دولت اسلامی قائم کی اور بلادعرب میں اس کی ذات سے علم وادب کوکس قدر فایدہ میون الموظ اسک عُصيل تمام اري كتابون مير لمتى مي ملكم فعدو اس دافع كوبيان كرنام جيد موفيين في ترك كرديا بيني وككس طرح اس ف

موت سے نجات بائی اور کیو کم بنی حیاس کر نجیسے آزاد موسل میں کامیاب ہوا۔

مِي وقت بنوم إلى اخاندان بني آميد ي كرفتاري مي معرون عن اس وقت عد الزمن نبر فرات كوجود كرك مع المن عيد ع بعانی کے ایک مخترسے گاؤں میں بیونیا اور بیال ایک الیے محف کے مکان میں بناہ گزیں ہوگیا جواس فا دان کا ممنون احسان تھا۔ اس كے ایک لوكی تقی زبیدہ نہایت فیجیل و وش ا دام میں كاع ابھی مرف سول سال كی تقی جو اپنے اپ كی فیرطاخری میں دجب وہ نوت ميں تھيلى كے شكار كے الله عالم) كھركا سارا انتظام كرتى ۔ حبدالرعن كى توجيى اس وقت . سوسال كى تھى ۔ وہ جوى نہايت توجيدوت

اول دن جب زبيده كى نكاه اس بريري عنى، اسى وقت اس ك دل مي عبد الرحن كى مجتت پيدا موكى تمى - ديكن اب كيد زمانك فام نے اس جذبور اور زیادہ احتکام بیار روا تھا۔ وہ نقاب کے نیچ سے، پردہ کی اوط سے اور در کچوں کی جولن سے اسے دیکھا

ارتی اور فاموش کے ساتھ مدارج مجتب طے کرتی جاتی تھی۔ ایک دن رسیده والی لینے کے درائے فرات کے کنارے کئی تو بائی سامل کی ون دور کی انسا میں میت سے ساہ مجماس کا متوك نظرات ، وه مانتي تني كرسياه بريم بنوع إس كا فوجي نشاك ميم وه اس سع جي والعد بني يوه الني كي والدين المعيدي ما فالمثمن يه - اوراس كانهان عبدالرحل فانداق امير كايك فروج - يد ديكوكراس كاجي ويل كيا اوروه محد كي كراب حبدالرحن كي خيفي ي اس مع فراً فركن اكراني إب مع ساوا اجرابيان كرب الكن اس وقت وه مى ذاك ابسواع اس كون جاره كادنه الله وه

براہ داست حیراترمن کو اس نطرے سے آگاہ کرے۔ اس مدتک تو اس کے نیالات کی دفار عام فوت انسائی کے تحت علی مجاتی دکن اس کے بعد ہو آئی اس کے بعد ہو اس کے جدبات کی اس کے بعد ہو اس کے جدبات مجتب میں آئے اور اس نے نعال کیا کھی آلر من کو تحت ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو گاہ کر اس کے بعد ہو نویس موقی۔ یہ تدریح الی کر دانہ لیاس بہن کر اس کے باس جائے اخترے سے آگاہ کرے اور فود بھی اس کے ساتھ رم ہر کی حیثیت سے ساتھ جوسے ۔ چرکد حدالہ میں اس کے ساتھ رم ہر کی حیثیت سے ساتھ جوسے ۔ چرکد حدالہ میں اس کے ساتھ رم ہر کی حیثیت سے ساتھ جوسے ۔ چرکد حدالہ میں اس کے ساتھ رم ہر کی حیثیت سے ساتھ جوسے ۔ چرکد حدالہ میں اس کے باس وقت می ترجیدہ کی صورت ندو کھی تھی اس سے بدتر ہو لکل میں العم تھی۔

رہیدہ نے اپنے باپ کا اباس بہنا اور در وازہ کھٹکھٹا کرعبر آنر من سے سازا مال بیان کیا۔ اول اول اس نے بس و چھی کیا لیکن جب دہتیدہ نے مجود کیا توصید آلر من راضی ہوگیا اور آخر کاریہ تینوں خوب آفتاب سے قبل فرآت میں کو دست اکد اس کوجیدہ کرے نکل جامیں۔ اس کوسشسٹ میں عبد آلر من کا جھوٹا بھائی دریائے اندر ڈوب کیا۔ بہا مباتب کھیا سیوں کے ایک تیری اس کو زخی کردیا تھا، جس سے وہ جانبر نہ ہوسکا اور دریا میں عرق ہوگیا۔ بہر مال وہ عباسی مشکرکے تیرسے زخی ہو کر مراجد یا کسی اور وج سے ، یہ واقعہ سے کہ فرآت کے دوسرے سامل پر میں وقت عبد الرحمٰن بہدینیا تو مربر اس کے ساتھ متفا اور اس کا جھوٹا مجاتی اس سے جہیشہ کے لئے اس سے جلام وجکا تھا۔

ید دونوں چردوں کی طرح چینے ہوئ ، شآم ، جبل بسان ، فلسطین ، صوائے سیناسے گزرتے ہوئے تھرکی مدود میں واضل ہوئے اور قروآن تک بیریخ کے ۔ عباسیوں کی طرف سے مقرمی جوائم مقررتھا اس کو جی عبدالرجن کی فرادی کی خرد دی گئی گئی۔ اور وہ بھی عبدالرجن کی خرادی کی خرد دی گئی گئی۔ اور وہ بھی عبدالرجن کی ما تھ جو گہا تھا۔ آئر کس بیری خاص مقری اور تینی اس وقت بہاں کی صاحت چی کہ دھرت برتبر اور حرب میں سیادت کی نزاع قائمتی بلک خود حرب کے افریعی مقری اور تین اس مید کی مقری اور تین اس مید کے اور میں اس مقری اور تین اس میں اس میں اس میں مقری اور تین اس می اس میں مقری اور تین اس می قرار کے دھوت دینی شروع کی اور آخر کا رستم جھے ہے جب کی نام میاں کر ابنانام وافل کیا ۔ اس می دو اور تاریخ کی اور تامی کی اور تاریخ کی این میں وہ بنوا میں کا ما کا می اس مول بیان موامل کیا ۔ اس می دو اور تاریخ کی اور تاریخ کی این الم المی کی اور تاریخ کی اور تاریخ میں اپنی بے شاریا دگار جیوارگیا ۔

 ایک زمانداسی طرح گزرگیا یہاں تک کرچند و فول کے لئے اطبیان سے بیٹیف کی فرصت اسے نصیب ہوئی ۔ وہ ایک ون محل کے معاطات پرغور کر رہا تھا کہ دفعتا اسے زبیرہ کاخیلل پیدا ہوا اور اس نے ارادہ کیا کسی سرداد سے اس کاعقد کردینا جاہئے ۔ چنانچ اس نے سرحسکری عبدالملک کوطائب کیا اور اس کی رضا مندی حاصل کرکے زبیرہ سے دریافت کیا کہ اسے توکوئی مذرنہیں ہے ۔ زبیرہ اس کے قدمول برگر بڑی اور اچٹم برنم ولی کر آپ مالک دمخمار میں میں کیا اور بیری رائے کیا "

ینا نچرجنن زفات کا ابتهام مواا ور ساما قرطب اس نوشی میں جراغاں کیا گیا ، لیکن حبوقت زبتیرہ کے جرے میں بہونچ تو دلال موجود نتھی ، بلکھ آلز حمل کے جرے میں بڑی رورہی تھی ۔عبدالرحمن کو اطلاع ہوئی تو وہ نود وہاں گیا، لیکن یہ وقت مھا جب زبتہ ہ سکرات موت میں جملاتھی۔

جب زسیده نے نکاہ والبیس سے عبدالرحل کو دیکھا تواس کی آنکھوں سے بی جاب اٹھا اوراب سم میں آیا کہ زسیدہ کا امرا اور اس سم میں آیا کہ زسیدہ کا امرا اور وصفائب افسیار کرنائس نے تھا لیکن سمجھنا اب بعداز دقت تھا کیونکہ ہوت کی ذردی اس کی پیشائی پردور جائے تھا۔ بہترہ نے اپنی آخری نکاہ اٹھائی اور کچر گفتگو بھی کی بہس سے عبدالرحن صرف اس فدر بجو ملک اس نے زبر کھا لیاجہ اس نے زبر کھا لیاجہ اس نے زبر کھا لیاجہ اس نے زبر کھا اور بیا ہی بردی اس نے زبر کھا ہوت ہوئے ہی اجازت و بنی ہی بردی جہاں کی بہونے کی تھا میں وہ اتنے عصد سے کھل رہی تھی ۔ عبدالرحل نے و ملکت کا انتظام تو کرسکتا تھا ملک ایک تقل میں دیا۔ اور روتا ہوا جرب سے ابر کل آیا۔ قلب مجروح کا در وا اس کے افترا میں نہ تھا نریکہ کی سرد بیٹیائی کو دسہ دیا۔ اور روتا ہوا جرب سے ابر کل آیا۔

(ع) شفیہ کا زاندہے کہ ایک قاقلیصلاح آلدین اقبی کے لئے اسباب حرب وسامان دمدلئے ہوئے بیروّت کے پاس سے گزیا ہے اور پہاں کے فرنگی اسے لوٹ لینے ہیں، سلطان آفبی سخت بریم ہوناہے - اور پین م نے کواُٹھ کھڑا ہوتاہے کہ دشمین سے اس کستانی کا انتقام لے گا اور بیروّت وصاص لبنآن پرقیف کرکے اپنی سلطنت میں شال کرے گا۔

سلطان صلاح الدین ایدی، مقروشام برقابض موکرفرنگیوں سے ایک ایک کرے مبہت سے قلع حصین جکا تھا اور اب اس کی شکا ہ بیت المیقدس برینی جہال صلیبیوں کی قایم کی موئی مگومت پر الدوین جہارم اس وفت فرانروائی کرم انتقا-

جس وقت وه قاتبره سے روان ہوا تھا تواس نے جدکیا تھا کہ دہ اس وقت کے جین سے کابب یک شام می اللہ کیا۔ قلعہ پر اسلام کے جنرٹا کو ابرا اواند دکھ نے رجنا نے دہ سرزمین طلب سے سے کر مواتے سینا کی اور دمشق سے لے کر اوی شام یک بر میکر آئی جوائت و با مردی کے سے بھا اوا آئے بڑھا۔ یہاں تک کر ہے ہیں ہیں۔ اس نے حلت پر قبضہ کرکے ور اسے وقت کو مید کیا اور بسیان پر قبضہ کرئے فرگیوں کے دس قلعہ کی طوٹ بڑھا جرب سے واردہ ضبوط سمجھا جا آتھا۔

یہ تافد شہر کرک کا تناج اپنی مضبوط شہر بناہ کے کاظامات ناقابل توسم بنا ما اتفادید مقام بہالایوں کے درمیان اس طرح والی مواتھاکہ محاصرہ مہت دشوار تھا اوراس دقت تک بہاں کا الدکسی سے سرنے موسکا تھا۔

صلاح الدين في الله عباق العادل يصمري صاكرى كك طلب كي ادر وري قوت كرساتواس في كرك ك بيوني كرجارول طوي فينقيل نعسب كردي - فركيول في جوري احتياطاس كام ليا تقادد كثير ففيرة حرب وسالان يسعد فراہم کرکے پوری عسکری قوت کے ساتھ عاضت کا حزم کرئیا تھا۔ ان کونقین تھا کہ سلطان صلاح الدین قلد کوسرے کرنے گا اور اس طون صلاح الدين روزانسط كمرا مقا اورميامره مي شعبت برها ما ما ما تفا فيراس مدرك قال كي واشان كيسين جهار اور ديكين كا قاحدك الدركيا بور إن .

قلعد كم مشرقى برج مين آج فيمعولى چال مول قطر قى ب اورلوگول كى الدورفت بكثرت جارى بى د يكون يد منكايكسى تدبير حبك يدمتان نهيس معلم بوتا كونكر آف مان والول في باس اليه بين جويث مرد مك الخضوص بوت وي عورتیں ، بتی ، مرد ، آجارے میں ، کسی کے اتھ میں بجولوں کا ارب - کوئی شم اے جار اے کوئی را ل منگ کے فیتے اوا ر إيد - الريجاهية ميں چندرجهان بھی ہيں جي ميں سے بعض تبيع نے بورے ہيں اوربعض عود دان - ضام كي جاهت طباقل میں تم تم کے کھانے اور شرابیں إد مرس أد هرك جارہی ہے اور الساموليم بوتات كريهاں كوئى نهايت ميم إلشان جش طرب برا بوینے والاہے - مرونپدسب کے چرول سے آٹارمسرت ظاہر مورسے میں لیکن معی میں خون وکدورت کی عامت می نظران گئی ہے کہ معلوم نہیں جنگ کا نیتر کیا ہور

ر مسام میں ہے۔ یہ بیان بعث باتیج میں کوئٹ فرردن کوئٹ رینو کی رہیبہ کے ساتھ رشتہ از دواج کے بہاتھ آئے نہاں تقریب نکاح ہونے والی ہے جس میں کوئٹ فرردن کوئٹ رینو کی رہیبہ کے ساتھ رشتہ از دواج کے بہاتھ وابسة كيا جائ كا- وولها أن چند فرجوانول من سے تقاجن پرابل فرنگ دعون بر فافوسب وليب بلكر بهي تيت تي آ ومرد الى بجى فركرت تقر، اور دكهن، اس كوش رينوكي ميني (ربيب) تعي جواني وادا فارة انطالير من رمتا تقا اورقاعة

كركّ اسى كى حكومت ميں شاق تھا۔

بھی محصوصت میں میں میں ہے۔ بعض کی دائے یہ مونی کہ تی تقریب کرکٹ کے علادہ کسی اورجاً عمل میں آئے "اکد دونها ولہن میدان کارزارہے دور رہ کراطف و مسرت کے ون مبرکرسکیں الیکن کونٹ طورون اس پرداضی نہوا اوراس نے کہا کرتیے و تفنگ کی آوازوں سے زیادہ کوئی آفاز اس کے لئے باعث مسرت نہیں اوراس لئے وہ اپنی شادی اس بینکامرُ جنگ میں قلمۂ کرک کے اندر

(سم) غوب آفآب سے قبل شہر مناہ کا ایک دروازہ کعلقاہے ، خندق برگی استوادکیا ما آسے اور جالیس آدمی اپنے سروں بر طباق لئے ہوئے قلعہ کے اندر سے تکل کر اہل عرب کے نشکر کی طرف جڑھتے ہیں۔ ان کے آگے آگے ایک مواد ہے جو ہا تھ میں مفید شہر لئے موتے ہے۔

جس وقت يرسوادلشكراسلام ميں بہونچيا ہے لوصلاح آلدين اسے اپنے خيد كے اندر بلاكر آلے كى وجہ در بات كرا ، یہ کہتاہے کم و۔

> " اعداقًا ، مجع كوف الورون كا مان في يافط ككيمياج اوراني بيط كالقرب شادى من كور خايف روانك مين اميدب كقبول كي مايش كي

صلاح الدين فيمسكرات موسة وه خطف الإجس مين تحرير تفا :-

" استعلما نعرب إلى به بهار عيوم عضرم برم جن طرب بوياب ادرمير مع كون ورول ك

شاوی جورمی ہے۔ اس منظ میں نے پند: کیا آئم کو اس مسرت میں ٹر کی دکروں۔ است معلاج الدین ! خالبًا وہ زبانہ کم کے او ہوگا جب تم بھارے محلوں میں ایک قدوی کی میڈیت سے سہتے تھے امدائیٹی آخوش میں ایک جھوٹ می دوکی ایٹرانط کرنے کر اوھ اُدھر اِنوں میں بھواکرتے تھے ۔ دہی ایٹراٹ بڑھ کو جوان بہوئی ۔ شاری جھٹی اور ایک دوکا اس سے بدیا ہوا ہو آج اپنی قوم کا سروار ہے ، اور کھے تھیں ہے کہ اگرتم سے دکھو

قرقم امس سے بھی وسی ہی مجت کرد صبی کہ اس کی اس سے اس کے کبین میں کرتے تھے وہ اخراج میں ہی جدل اور کوف فورد ل میراہی بیٹائے ۔

اس لے اُس تقریب کی خوشی میں کچر کھا نا اور شراب بیجی جول اکا تھاری فوج بھی اس مسرت میں جاری گھرکے۔ جو اور اے معاطان عرب مجھام پر ہے کہ آم اس جھو گی می اُولی کی یا واپنے دل سے بھی تحود کروسے جس برتم نے بھی اپنی انتہائی مجہت وشفقت عرصہ کی تعی اور اس کی طرف سے بی جھر دیر تبول کروسے ''

سوار به بنام فر کروانس گیا اور اوهرسواری الدین نے ملم دیاد ایک رات کے سط مبتک ملتوی کروی جائے۔ جنانچہ وہ ران قلع کرک کی بجیب وغرب رات تھی کہ اندر اہل آلے مسرور نشاط سنے اور اہر وشمن کی قوق -

اكراسيادبي وتنقيدي الرئيرجابة بين تويبالنام بيرض

اصنان بخن نمبر و قیت بائخ روپدیملاه محصول - حمدت نمر و قیمت باخی روبدیملاه محصول - مومن نم وقیت باخی و پیلاده محصول ریاض نمبر و قیمت دو روپدیملاه و محصول - واغ نمر و قیمت آثار روپدیملاده محصول - (جله عشیم مر) کیمن برسب آپ کومبیل روپدیمی مع محصول کرسکتے میں اگر بدر قم آپ شبکی میجدیں .

منج زيكار لكھنو

مال کی محبت

(ایک نجیلیه)

موت کا فرشتہ ایک حبوثے بئے کے بہتر مرک پر اپنے بازو بھیلائے ہوئے کھڑا ہے۔ پیچر سارے گھر کا جراغ اور تام خاندان کے دل کا سرور تھا ، بیار ہے ۔۔۔۔۔۔عُمر کے تین سال گزرے تی گی بیار ہوگیا۔ اس مرفے دائے بچے کے کرہ میں ایک بیتباک سکوت طاری ہے اور عکس ال کی تفتیدی سانسول کے مطاور وہاں **کوئ**ی آوازنہیں سنائی دیتی ۔ ال ف ابنا سر إ تعول براهال ويا اورزمين كي طون د كيوكر رون لكي

بي كا إب مبدى مبدى ابنى دوكان سند كرك أمرة إلى السي من المناك الله كارخ اور زياده شروط الم بيك بترك باس مينيس كياك وه بيدار د موجائ ـ

الله عن ابني فكاه أرضائ ودكيها كرموت كافرشة بي كربسر مرجها إموام.

كيسا مولناك منظرتها كموت كافرشة فداكى ووليت كوفداك إس ليجاني ك الح آماده تقاء

." اب موت ورجم كرواس بي برشفقت كرواس كى مال ك ول كون دكھا- مجمع اس كے عوض في جا اور اس بچے کو میور جاتا کہ اس کی ال کی زندگی تناہ و برباد نہو، اس کی زندگی کے ندید میں میری مبان کوقبول کرسات موت کاسایہ امستہ امستہ مما اور اپ سے اشارہ کیا کہ ساسے قرمیرے ساتھ آؤی

ام میں کائنات کی اخیر صد تک میڑے ساتھ جلوں کا ، اور وادی مرک میں تیرے ساتھ رہول کا الدو تک مجھے

بچرکی جان زیاده وزیزے - سی اے موت جل ، آگے ہو'۔

موت كاسايه مرعت برق كے ساتھ مواك بازوں برعلا اور علين باب اس كي يہي بوليا -موت اس کوسیلے ایک باغ میں رئے گئی ، او کنے او کنے درختوں کے پنچے سے سے تھے درختوں کے سایہ سے ، لوں اور معولوں کے در میان سے اسے کائی شہریں اس کے کارفانوں کے سائے سے اور میر بیال سے دو مری برک پر ایمی ، اس کے دوست احباب کو دکھایا ، اور ایک بنگ کے سائے نیجا کر کھڑا کردیا تاکہ وہ محنت وکوشسٹ لق دلقصال اوردنیادی میدوجبدگا تمامنه دیکھے موت کاسایہ برشبر کے دروازہ پر بہونیا اک وہاں سے رووں کمتقرر لے مائے۔

ا فات كاطلاف كرنير فسهر كم برجن بروط رمي تعين كرباب في نكاو رفقت شهر بروال و اس كي ميثلهال كانين گلیں اور دہ ہولاکہ:۔

" اس موت مجه پر دهم كرا ميرس من من مكن نبين - اينه سواكي اور كرف اين قراق نبين واحاسكتا-میں اہمی جان جول اور اس دنیا کی گذش مجے ابھی زندہ رہنے کی دعوت وے رہی ہیں ۔ لیس اے موت مجھ حيور رس بدرجس كوتيرامي جائ الم ما "

> موت واپس آئي اور مرجي كير برير باز و بهيلاكر جها لكي . عمائی آیا اس مال میں کراس کے حیروسے رنج و طال شک رہا تھا۔

> > ليكن ال في كوئ جاب نهين ديا إدر برستور روتي رسى -

معانی نے تکاہ آشھائی و موت کو دکھ کرکانپ کمیا۔ بھرائے موائی کے جبرہ کو دکھا اور اسے زرویایا۔ الااے موت شہرمی اوربہت سے بِچے ہیں ان میں سے کسی کوسے ما اواسی بھر کا انتخاب کیول کرتی ہے، جس کوہم وگب اس قدر جاستے میں · فی مجواس گخریں سے کسی اور کا انتخاب کرے · میں اپنے بھا ٹی کی حکمہ عرسفے پر

طبارمول مجھے لے ما '' موت في اشاره كماك ميرس يجيم آداد اور وه ساته ساته موايا-

موت شہری مراکوں پراسے لے گئی اس کے ساتھیوں کو درسے وابس آتے ہوئے ، کھیلتے ہوئے ، کلتے ہوئے و کھا یا ، بروس کے دور کے سے وہی گیت کاتے سوایا جے وہ فود می کا یاکرتا تقل میراس گھرے باس سے لکی جہال اُس کی ایک جمیلی اوالی ر اکرتی تھی اور حس کے ساتھ آھ ہی سنے کو اس فے ایک تصویر مخیر آئی تھی، اس کے بعد وہ مجولداروت و كهائ جن كي تربيت مي وه دولي كاساته واكرا عا اور يواسي لركي كوايك سايد دار درخت يك ييج وكها إلا اس عال میں کو دہ ایک کمار کھوٹ ہوئے بڑھ رہی تھی، اس کے بعدموت اسے تاشہ گھول میں سے گئی، جہال اس نے ايني ايك سائقي كو دېموكرگفتگو كمرني عاہي - '

> مِعاني زمين يرغش كما كركر سرا -موت نے مرعوب کن آوازے کہا " اکم "

م نہیں اے موت رحم كر حس كوجي عاب ليا المجم حيور دے "

موت معروابس آئی اور بھیے بر میرائیے بازو مھیلائر ایم ہوگئی۔ بہن مرسہ سے آئی اور اپنی ال نے قریب بہوئی۔ اس نے دکھیا کو موت کا سایہ اس کے بھائی ہر جھایا ہوا

م اے ڈراڈ نی موت ، تو بیال کیوں آئی ہے ، کیا تو میرے حجوث عبائی کی روح کو بیجانا جامتی ہے ، تہیں ایسا خكر اس كے عوض محفے ليجا "

موت نے اپنے إلاك الثارہ سے كماك " ميرب بيكي آ"

بہن اس کے سچھے مولی -

وہ اسے باغ میں کے گئی اور اس فوارہ کے پاس سے گزدی جس کا بانی اسی طرح اُمچیل رہا تھا جیبے حیاسہ
در گی اس کے رفساروں سے ، اس لے بغشہ کے درخت کو دیکھا جے آس نے بویا تھا اور آن بودھوں پر تکا ہ
جواس کے ہاتھوں سے بجوئے بجوئے ستے ۔ مجرموت اس کو شہر کے داست میں نے گئی جس سے وہ اس کا ہمتی
خرکار مررسہ کے اُس میدان میں لاکر کھوا کر دیا جہال اس کی بجولی او کیاں کسیل رہی تھیں ، جب ان سب سے
مونے کے لئے اس نے اپنی آخری مکاہ ڈائی تو بتیاب ہوگئی اور بولی کہ:۔ " نہیں اے دوت ، نہیں ، میں
ماتھ نہیں جاؤں کی اورجس کو تیرجی جاہے ساتھ ہے !"

موت كهربخير عرب آگئي -

رب اس کے دل کی وہوکن بہت ضعیف ہوگئی تھی، اور نزع کا عالم طاری تھا، اسنے جا ا**ا کہ حبک کر اس کا** اور یہ بے بے دلیکور بھرمنمو بٹیا لیا، کوکیس اس طرح اس کی آخری نبض صات کرنہ ہوجائے۔

، ورد برد بریکن محد مند مثنا دیا، کرمین اس طرح اس کی آخری نبض حیات کم نه موجائ . اس نے ابنا سر آشفایا قد دکیماک موت اب مرف بوش و داع کی منظرے ، ال اپنے مرف والے بجنے کے بہرسس الو بولائی اور دونوں باتھ بھیلاکر ہوئی ،-

ر او موت رقم کر، ای کی خاطراس پر رهم کر، یه بجر میرے دل کانگراب، اس نے مجمع اس کی قبر د کیمنے کے لئے در رکد بلکہ مجمع برسعا دت نعسیب کرکر وہ میری قبر می آگرکسی وقت کھڑا ہوئ

موت نے اشارہ کما اور إل اس كے ليچے ہولى . "

رے میں میں ہوروں ہوں ہوں ہے ہوں ۔ موت اُسے باغ میں اِگئی تاکہ اپنے اِتھ کے بوئے اور سنوارے ہوئے درخت دیکھے ۔اس نے دیکھے میکن بیر کوئی اثر نہ ہوا۔

مر اسے شہر کی سرولوں اور تفریح کی ہوں میں ایکن ، سکین موجی نے الر ابت موا۔

بھروہ اُسے اس کی تہن کے گھرلے گئی حب سے و دہبت مُبّت کرتی تھی، اس نے وہاں بجّوں کا کھیلٹا ومکیھااور سے کرکی کی اس سے چے کے در از سار ہر تھی گزرگئر

مین کے کم ہ کے پاس سے حبب کرود بیانہ ہا رہی تھی گزرگئی ۔ اس کی آنکھوں سے آسو جاری تھے ایکن موت سے برابر بر تقاضا تھا کہ معلدی کر اور ابدیت کے وروازہ

اس فی انتھوں سے احدوہ رہ سے میان موٹ سے ہوا ہر یہ تھا صاف تھا رہ جندی فرادر اہدی سے مردود لیے ملد سرونیا دے "اکدمبرائجی تندرمت مہومائے"

' موت کھنگرائی اور وفعتؓ گفاوں سے غائب ہوگئی ۔ ماں واپس ہی اور دکیما کہ بچیصت یا چکاہے ۔

(ترجمه ازعرفي)

مرثنيه نگاری و میرانیش

ڈاکٹر محدا حتن فاروقی کاب لاگ تبصرہ انیس کے فن مرشد نگاری بر۔قیت ایک روبری اُٹھ آنے دملادہ محصول) مینجر نگار تکھنگو

عهدِرفندگی اد____ ریاض و نبآز

یہ کالی کالی بوللیں جو ہیں سٹراب کی ' آرائیں ہیں اون میں بند جارے شاب کی (رایس) جب د لنواز کا خیال ہے اسے ہماراحتہ ہونا ماہئے تھا ، سامعہ فوازی کے لئے بھی د لنوازی کے لئے بھی - ایک صد تک مگار کی ا

فے تصویر کھینچدی ، اس کی ضرورت ندرہی ہے

ہاری آگھوں میں آو تو ہم دکھا بُری تھیں اوا تھاری جو تم بھی کہو کہ ہاں کو ہے (ریاض)
اوائے بہان کی محویت نے تصور ہی میں سب سامان ایوان دور افتا دہ کے لئے مہیا کردیا اور یہ کینے کا موقع نہ رہا ہے
عمر بھر کے جام برم میں تعلیٰ کے جاتے ہی جو آن میں جو دور سے ترسائے جاتے ہی (ریاض)
حضور صدرالمہام کا لطف صحبت بھی خزاں دیرہ ریاض کو انگاروں بر نا دینے والاہ ، جانی کی طرح وہ راتیں می اوائیک جب مہارام بالقابہ صدرالمظام کے دولنگرہ برا بنجانی سرشار کو جھان فراڑی کی صدمت میرد تھی۔ دکتی میں آپ نے بھاری مگر کی اورشار کی مگر ہوئی نے ، بوش کا نام لیتے ہی دائع کا شعر ایر آگیا:۔۔،

بہروں فاہویں نمیرا دل ناشاد آیا ۔ دہ مرا تھوسنے دالا جو مجھے یا د آیا میں نمیرا دل ناشاد آیا میں میں دونوں کے پاس تھا، کمر بناب رفتہ کی طرح دور یعی میں دونوں کے پاس تھا، کمر بناب رفتہ کی طرح دور یعی میں میں کی اس تھا، کمر بناب رفتہ کی طرح دور یعی میں میں کی کر میں در کی برمور ہی ہے ۔

کُٹ گئے دن بُرے عَمِلے اللہ ہے ہمی اتن گزر ہی مائے گی (رآمن)

(رآض)

(رآض)

اہ مُبادک کے آغازمیں کہا تھا ہے بن کے بہاں ایک دن زدروزہ دار آنے کو ہے شام ہدنے کو ہے میرے گرا دھا رآنے کو ہے ۲۰ رشوال کا مضمون شخرمیں نہیں اوا ہوسکتا گرکم شوال کو کہنا بڑا تھا ہے میکدے میں عیر ٹیم مفلس کی ہوجائے ریاض دے کے اک چلوکوئی نے تعیس دوزوں کا اُواب الم رشوال کا مضمور تشریس سفتے ، میں باہر لکھ رہا تھا، اندرسے بہام آیا ہسبتال کی دائی کو بلوا دیکئے آوی گیا، دائی کے جملے نیڈی ڈاکٹر آئی ایک گفتشہ کے بعد وہ بیکہتی ہوئی تکلی۔ ڈبر قیس کی مشرد وشد، سمبائی بہن توام مُبارک آئے اکرایہ بقت ویا، اور قیس کے لئے جمعے وحدے کرنا پڑے، م

اس شیخ کمین سال کی الله رسے بزرگی جنت میں بھی یہ جائے جاں ہونہیں سکتا، (رآیش) بیں نوش ہوں آپ دکن سے نوش آئے ، مجھ بھی نوش رکھے انگر میں کیا نوش رہ سکتا ہوں ، جب امتیآ زجیل میں ہیں ۔ گھرمیں بچوں کو دُعاکمیے ، آسی کو مبت مبت مملام ، عبد آکر لموں گا۔

نیآر) آج آپ سیخ شخص میں میں جن کے مغرصے "واب می وکن" کی مُبارکہا وشن رہا ہوں ۔۔۔۔ اور تو اور میت : ہے کہ مجھے انصوں نے بھی نہ او تھا، جومیرے نام بڑے بڑے " نامہائے فراق" بھیج رہی تھیں۔ اور پومینا کیسا، بات کہ نکی !

موجا تاہے گو بوری طرح نہیں ! معان فرائے گا ، جاب سے رہا تھا آپ کے مجتب نامہ کا اور سامنے آگئیں" ریاض شوخ بارسا کی" باک لا ایال"۔ " بہک جانے "کی استنسش میں ، بہت سے گم شرہ حاتس میں واپس آگئے ، معلوم شیس بہآپ کی انحاز سے اس بار استان میں ایس آپ تو" (بنی" میں میں سگے !!

بهلامسرعه برطره كرمفهوم خود سيدا كرليخ -غالب كهتام به السير كمته حين بي عنم ول اس كومنائ شريف سيسر مرزاغرب تورم فم دل مد اسى نكته جيس كوسالے جارا بتھا جس كاغم تعناء ليكن بيبال موغم ول تقا اور شنفے والاكوئى اور!

آپ فرائے ہیں "جب ولنواز کا حال ہے، اسے ہارا حصد مونا حاجے، سامعد فوازی کے لئے بھی ولنوازی کے لئے بھی" آمنا وصدفاً ۔ بیجے بس کے اے نطرت اس قدر فیاض مور مال شیب میں بھی نیخ دلنوازی "حیات قوام" کی صورت میں ارزانی فرائ اس کو اس سے بھی زیادہ مطالبہ کا حق حاصل ہے ۔۔۔۔۔۔ آپ کو اس ساسلہ میں اپناوہ شعر ارزائی فراے ۱۰ س در ۔ یا دنہیں آیا جس کا دوسرامصرے ہیا ہے:-لوگ دکھیں توکہیں وعدہ وفا ہوتا ہے ۔

سے کے لئے خالبًا یہ امراورز إوج " انگاروں براٹھا دینے والا" موگا کم سرمبارا مدہنا ورشا وآب کوائین تک يميع لے نبين بين اورجب وقت مين في آب كا ذكر كبا فروه تام معتبي ان كوياد آكيس جوسر شاركي معيت مين ولال برا بهوتي تقين مبارات بہا در نے جس حسرت کے ساتھ آپ کا ذکرسنا اس کی کیفیت منوز میرے وال میں باتی ہے۔ آپ کو اوفر التي ہوئے ارشاد مواكد" رياض كوبلوائية " مين في عرض كياكه " حضت بلاناكيسا ، ان كاتولانا بهي وشوار م ، "ما م مين آب كايريت مرابام مبونجادوں گا، مكن مي اس كى "حوات خبنى" راض كو تفرزنده كرك إركا وشادتك مبرنجا وك ي مبرطال من اخر حن من توريد آا وعار ما مول - اور الراكية با اعازت دين تور وسا برا مراش " سے كام لول -

بوش كم متعلق آب "معول والا" نه كبّ بي ويفي ايني آب كو جلادب، وه دوسرول كونهيس مقبلا سكتا - آب كمتعلق أن كأيمي ويي اصرارتها ، فرونها ميركسي "رياض لنّناس" كا موسكتا ب-

« يُب د مند دور شَد ، كِمتعلق ابكياع ض كرول ، فطرت كي « غلط مجنيّان » دنيا كانيا تخريز نهين ، الرّآب كي لط اس میں کو تی مسرت بہیں ، تو نہوا قدرت تو آپ کی تکلیف سے مسرور ہوتی ہے ۔ آپ ایسا متوکل اور "راضی برضاً" قسم کا مسلمان کیا اس سے تسکین نہیں حاصل کرسکتا۔

المتياز كاجيل جلامإنا إعث فخرومست به كموجب حزن وطال خداسب كواس كى توفيق وسد يهانتك كمآب كومي

"اكداس فصت سے فايده أي اكم بركير مافس كوكم ازكم يركين كالوموق في كدا مير سي على فرا آرام لول تم يعي فرا آرام وال میں نے آپ کا نظام کیم نیاز کو دکھا کر اظہار افسوس کیا، تو اُنھوں نے برجبگی کے ساتھ کہا کہ " کیوں گھراتے ہو، ر آ ص صاحب کونو ایس ایک ایر تتر مهدکر تعرو و باره عرط عی کک میهوننها ب " ب میں نے کہا اگر دوسری مرتبہ تھیر اسی

ندآب '

اگرآب تاریخی ندمبی معلوات جاہتے ہیں تو یالٹر بھر بڑھے

فُدا تمبرة قيت ياخ روببرعلاوه محصول - تنفيح اسلام مرة قيمت ياني روببرعلاده مصول فرمانروايان اسلام مرقميت بالجخافة علوم اسلام وملمأزاً سلام غبرة قبيت باخ روبريطاده تحصول - جو بلغ غرج قبيت باغ روبيه علا وهمحسول - (حليه طيطيع مر) يه إنجون نبراك ساتوا پارم محقول من رويد من فرسكتي من - بشرطيد تيت البيشكي دريد من آرد رميم من - المحدث

برریاج کے استعارے

وُنْبالِ الوَ فَيُ شَاعِ السِامَنِين بِحِس كاكلام استعاره وكنا يديعه عارى نظرات ملكن فارسى مين بدرالدين جاجي بيس بررجاج مجى كہتے میں اپنی اس خصوصیت كے لحاظ سے بہت ناياں نظرة أے اب اب كا جاتصيدہ مى الماكر دكيميس كے اس فرع كى مثاليس كرت سي ملجامير كى مثلًا محدثناه تعلق كى تعريف مين وه ايك قصيده لكفتاب اوراس كى ابتدا يول كرتا ب. نیزه <u>کشمیده</u> آتشین رومی زرین لقاب کروبی<u>ک د</u>م زد<u>ن جبین</u> عبش را خراب

نیزو انتیں سے مراد آناب کی کرن ہے اور روی زریں ثقاب سے آناب میش صبی سے مراد سارے میں -

چول زُفروسُ نروس طوطي أنه بال حرخ بيفية زريركث يدباز زعلق عُزاب مين زرين سے مراد آفتاب م اور غلب سے رات - غراب كوت كوكت بين ___ اس ك بعد اكب شعر كلعما م:-

كبك خرامان من رقص كنا جون خروس مرغ صراحی بدجینگ ورته دامن رباب يهال أس في معشوق كوكبك فرا مال كهديا - عيراكهمات،

سوب عفينش روال داؤ وتزخوشاب ورنبرم أمرجوجان دلبرم امارز جزع

عقیق سے مرا در نسبار اور گرتز خوشناب سے دائلت دلیکن نیمیس رخسار کا ذکریے اور ند دانت کا۔ اسکے لعد میراسی رنگ کا شعرے:

ازنم عناب اورسسته دورسته تهر وزجم محراب اوخفته دومست خراب

عناب سولب مرس دانت، مواب سے آبروا ورست خراب سے آنکو مراوسے - ایک دوسرے قصیدہ کی ابتدا اس طیح کرا ہے:-فتداز حينمها النكش ورواز لعرلي فأمش سيهيل ست خنجرزن جهنده آنش از كأمش

اگرسے سے نتعام موکتشیب میں اس نے اکا برکا ذکر کیا ہے تو کون جو سکتا ہے کسیس سے مراد ابرہے الیکن یہ تحيف كي بعد مطلب شعركا صاف موجاتات، ووسرت شعرس خيال اور لمبد موجاتات،

چوزىرىيفت چېرسېز باىندسيو آرامش زاطلس برد إساز دعاري زراندود د

يهال ابركوبردة اطلس كهااورآ فياب كوعارى زراندودد - ابك اورقصيده كى ابتداء اس طرح كراب :-

بازكبو وكبيت چرخ بال زنان درموا ارسفيدس ست صبح مبرة زر ورقضاً مِرِعَ سرا نِدا زمنْد للبله دمسانت د زاغ سيه بازىند درتفس اننزوا

گرگ سحروک <u>د</u>م برسیر جبارز د كاببوزر وراسسد بأبره شد ورسيسوا

مهرهٔ زىرآفذاب) لمبلد (صراحي) راغ سيد (رات) كرك حريسي كاذب) آبوزر (آفذاب) - دوسرا قصيده يول شرع مؤلام :-سوائل إمرار فرخط عام اساصنم برورت لاجوره نقطة زرست درقم

لمبله رامی حکِداز سرِمنٹ ار وُم *ذاغ ميدتا نهاد بيغة ذرداز ديال*

راست چ زرین صدب سینه پراز قلب یم كفت جوبرآ مر زجام ، جام برآمدزكف ماه نوش درففا الهم شفقش ورست كم جام چواہ تام متدسوے بروس روال

ودق لاجرد (آسمان) تقطرُزر (آفاب) فرغ سياه (دات) بعيندُزرد (آفاب) وم (شراب) بروي (دانت) أه فو (انتكل) شفق (مشراب)

أيك اورقسيده كي ابتداء طاحظه محيح: -

میل سو کمال نگرترک سسنال گزادرا برسرچاه زبرو بین آبو زر نگار را قص كنال دووان مكر شاعر در تكاررا برسرطاس آبگوں موئے سرائے مشتری روتو زلاله برفكن سسنبل ابداردا خيركدلاله زارت دسبره فشا نرنستري گرتوشکرنشا*ل کنو*لعل مثاره ب_{اررا} بدر میرازشفق کندایں دوستارہ رازغم

يرين كرامطاب من اس قدرب كرآ فناب برج عقرب مل برج قوس مين متقل موا- في ه زبره سع برج عقرب مرادم اوراً مو المات الله الله المان عدرة قوس اور ترك منال ورس اقلب - دورب شعري طاس الجول عاملي ودب - سران منسری سے برج حت اور شاعرز تکارسے جاند - تمیسرے شعرییں لالہ زار کہارشفق مراد لی ہے، مبرہ سے او مودے ، لالسيد ، واورسبل سے زلف - چ تھ شعریس دوستارہ سے دوآ تھیں مرادیں اورلعل شارہ بارسے لمبریخن کو دوکا در جاتی جدت تشبیهات کا الک تعا اس النے اس کے باق استدارے بھی کڑت سے تجب جب بائے جاتے ہیں - بالل دمضال کو و **کھوگھا آ**

جيين بت تنكّد إن ست آن ابروسسيييں المال دمينيالصمت (1)

و ابن می ست که درمنی روان ست إيا رهسيى ست كه برساعد ذنكى ست (7)

يا المنيف از در بي كا بكشال ست ا أَرَةُ الماسس مرخخر برق ست وسيل

يا برسيرميز زبيب ده كمان ست بازر د قواره ست که برجیب کبودست (11)

(۵) یا حلقہ گوسٹس شہ افکیم عزات ست یا نعل نیم مرکب سلطان زمال ست بہلاشہ زیادے دہ) یارہ کنگن کو بجتے ہیں (س)آئیکنہ سے مراد جارآئیکنہ ہے۔ کا کہٹاں کوزرہ کہناکس قدرنطیعت ویاکیزہ استعاوے رم، قرارة الوظ كم عني مين استعال كما كما بي اده المراك كريم عني بي أيك قطعه كي فيد الشعار العظه جول:

مرغ کلیں سرفشاند ، خون تراز وے دمید مرغ سحر مرفشا ند ببيئة ذرشد پرير (I)

صبح بیک دم زدن ساغرزر ورکشد، عان قدح زانتظار دیدکه آمر لبب (1)

وزحركات صبالفخي ركرسان در دير وزغلهات ضيا جرخ قباطيك رو ريتم }

لالا زرين شكّفت أ دِسْحرُكُم و بزيد فبترن ازمبزه دخيت منبل شب بسة شد (4)

بلبلاسم بميوجيتك برسسر أأا فوخميد خيركر كريائے فاست عام بكف برك و دف (a)

جنگ بل ساختی دومه ورا گزید طام بیک نافعتن داد به پرویس شفق

(4) تأخرد فما لشيد بشكش آرميد بربط میے نسس خودہ سے گوسشمال (4)

سيانعوم برنشا ندكمعنى مين ظاهر يوا مبينية زيعني آفاب، مرع كلين مراجي كوكهاجه او دنون سي شراب مراد لي ب- وم برساغوند را مناب، دم) نستن سے واوستارہ ہے اورمبرو سے آسمان الدر زمیں معنی آفاب . (۱) مروس سے وانت مراد میں اورشفق سے شاب ده) خرر كم اسع مرادوه لكر إل بي جسازك ارول كنيج موتى بي - الغرض اس ك كلام من كثرت سے اليي مثاليس ملق عي اور

بعض معمل اليس تطبيف كمائ واستعارت اس في استعال كري مين كات يهي ان كي عبرت ويبتور قايم ب مثلاً إ-لب كا تش كويا - كواكب كو اشك زليجا - رات كو اطلس سياه - مثراب كولبمير (مرجان) - حياز كو فيتان شب - جال كويتك -

تبلي كو دان عزر اعوس صبش - ماه كوكو كمان يميس - زلف كوشب آشفة - دن كوكا فورخشك - انسوكو كاستراك - رأت كو مشكب تر- أسأن كوميدمينا - رضار كوورتي للا - كهنا-

ر ایک لکھنوی دوست کی یا دمیں

(نیاز فتیوری)

لوايسا کيځ که نه ياد آينر مجيم لنټومټي ريت په گرکوميسية ازه کل کمهلا إلى اورجس طرح تهي او ترط إيم محص مَن كَي كُرِي نَيُ جِوا في بيلي مجت أَازُكُ لَ عشق من م ازاد موضف النه كيول مجورين م فأس نبوا أكدون من سماو ، يوهي برنامنك وه كيب كيام كي ناك جس كومنت سكرموا مِرْ بني منت كرس كے مم فضا مو جائيے ہم گئے مان سے اورصند نہ جوانی کی گئی تقمطوفان مثيموجون كي جادرة كملسر تكسير با*ں ذیح تو تھے کو کرمی عیک ا*ک کام خرور بی و بی تھ سوح ريوم كرواؤي دامن برفول دهواليم المترب بندولبت فوسراني ئے جیائے کے کلیول نبے اور سنسنور سکے م م بومكيس شكست تمنا كي من إلى أب اس ك بعد كريوك افتياري لرابی دو اگر برسان حال دل نه جو تنی گخانش بھی کیارسم مروت میں نہیں يرده أخرجان بيمث مائي كالدك ومد وة جواك لطعت مع بحل في يك وبار في مين بیل آج مل رہے ہیں کہ جیسے مفانہیں ڈرتا ہوں ی^{ری}می نہ ہو کوئٹ برردہ *ست*م تھیں نہروکہ م کم کو کیا ہستھتے ہیں جشن سکو تو مری داسستان تم نہو بَمَ رَى إِت كَا تُوكُونَ اعتب ارتهين ندسن سكو توكوئي مد اختب رنهين کسی کی بات محبّت میں ناگوا رہمیں جومجه برمنينة بويمنس ليس جرر فسق ميس روليس باستركيا وقت تقاكما كيف تحاكيا مالم تقا جب رتب لب يه مرا يميلي ميل نام آيا دندگی فتم جهاں کی وہ حبکہ تیر یا کی مسافرانِ لحد ماؤ ہم ہم آتے ہیں تترب كويرسته أطمائ لئے ماتے من محم وہیں سے مل کے ملیں گے جوہیلی منزل ہ رووك ببت جب بعدمرت يرثم كوسايا بالي كا غِنة موببت جب كمية مول مال الني ول وارفة كا درسة وأنها أي مم في ديا ترون من دمية ظلم كيا وللب سیالا مدت کا صبر آتے کہ تے آئے گا، مس كومحدو وكب كرا مول ليكن بركس أتناسى دلكش بصطبنا تجوس بمدابوا تحتى سوال كالكين كوئي جواب يذخفا ہم اک اشارے یہ کتنے سوال کرچھیے جنعين آناتها أببونج بخبيس مانا بحملتمين مَقْنَا أَتْقُوبِحر فِوتَى بِهِ "اركِ عِللاتِ اللهِ عِلْمُ لِيكُ نَظُرْتِيرًى برم ديكه المين يهآن ج آسته توب اختيار بطيرك

(شادمهم آبادی)

ن کر دھیان کہ معدوم محض تو ہوگا بوں ہی **ظبو**ر مترا اے خیسنہ نو[،] ہوگا زمیں سے اُگے ہیں جب نبات مطعط کر وه مخسم براه کے بہی جم ور بو او گا وه جزو لامتجرّی جرتنسه ہے بترا مقام جس كا قريب رف الكلو موكا لے گاچیت تحقید- اور یہ بوگا اس کانین وه بم لمن آئے بواتم - وہ تجومی تو ہوگا يعيت بعجومقيقت ويكس رون الروح اسى كى تو بونسيا بوكرموج - تو بوكا وه روح شمع بي فورست ميديعي سمندري عیاں پرچیت بھی انندرنگ و بو ہوگا غرض كر ميول ما يوجهم جب وواطبار تراجبي مسكن وما والمعتام مبكه موكا حريم قدس بن آس وقت موكا له داخل ترا معامله تب عاکے ایک سو ہوگا أسى كى ذات ميں موہائے كافنا كير تو مرقع دوجهاں نترے روبرو ہوگا ن يوجه موكا تحج حبب كروسل يارتضيب صفات و ذات میں بہیا بصدغلو موگا مترور مخض وبقآئ دوام وعلم لدن کہیں بہشت ہ فوق اے مجسد نو **موگا** وه مالطي كى تنجيح حبيه سومبشت نثار یپی کرمجع حوران با ۹ رُو ہوگا اسى به نازىد زابد إسبست سى مكيا؟ وگرند مورو ایرادعمت ل تو موگا خیال دل میر مثا ایسی مادیت کا وباس نفس مبى مختاج سنسست ونوموكا فدا نكروه ر بإگركشيت ما مهُ تن ا اسى قبيل كاعصيال تراعب و موكا تعصب وحمدوكينهٔ و دل آزا رمي تویاد رکھ که معذب ضرور تو ہوگا بيانة توالر اس قسم كم تما بول سے نه وقت عذر نه بإرائ كُلْتُكُو مِوكًا یہی گناہ مرض بن کے دیں گئے ایذائیں یری بڑھے توبشر مرکے زرد رو ہوگا يبي كناه بين دل كوكشيت تركردي خود این آگ می فاک سامکید فر موگا بہی بنیں گے بڑے بی میں مقرف افعی كبعى د أن كو ترا باس آبرو بوگا فرشتے لینی قوامیرے وہ معید ہیں جو جوتو را بمي بصد شوق و آرزد امكا كمان بهي ب كواك مت طويل كرب

. B.

پہونے کے قو دیں آوارہ کو بکو ہوگا بیراس کے خدانساں فرشت خو ہوگا بس از زہا ہے ہسبار پاک تو ہوگا کھلیں گے اُس ہ جو فال کا رازج ہوگا کروں جمعدل قورسوائے خلق تو ہوگا معین و یاور امرید و آرزو ہوگا ترا مقام بھی اب سے مقام ہو ہوگا کرانے جامہ تن میں نہیں نہتو ہوگا کرانے جامہ تن میں نہیں نہتو ہوگا میں بچوم حسینانِ فوش گلو ہوگا میں بچوم حسینانِ فوش گلو ہوگا میرایک مامزو موجود میش رو ہوگا علی انحصوص کمیں جس مکاں میں تو ہوگا علی انحصوص کمیں جس مکاں میں تو ہوگا علی انحصوص کمیں جس مکاں میں تو ہوگا غزل مرا ۔ کمی گوش میں ۔ قبلہ رو ہوگا

الفين بخوم ميں ہيں بے شار وينائيل الفين بخوم ميں ہيں بے شار وينائيل عجب نہيں ہے جہ بنديلياں وہال جي بور محمد اس کو تنائغ ۔ يہ وہ مسايل ہيں معان کردے تھے بہتے ہی۔ يہ مکان کردے تھے بہتے ہیں۔ یہ مکان کردے اس کے ترب میں میں اپنی نوشی کا ذرا کر اندازہ میں اب دوست بوگات کی الم بین نوشی کا ذرا کر اندازہ میں ابند مہوں کے کہیں نفر ہائے خیل طیور بین میں ابند مہوں کے کہیں نفر ہائے خیل طیور یہ اس تارے ہیں میں بیا کہ موسیل کے کہا تو ان کر ان کرد کے خوش ہوئے گار کو دوست بوگات کی دوست بوگات کی دوست بوگات کی دوست بوگات کی کہا تو ہوئی کرد کی میں میں بیاد کی دوست کی کہا تو دوں میں دوس کے کہا تو دوں میں دوس کے کہا تو دوں میں بیاد کی دوست کی کہا تو دوں میں بیاد کی دوست میں کی دوست میں بیاد کی دوست میں کی دوست کی دوست میں کی دوست میں کی دوست کی دوست

غزل

نگاه جس بر تمهر جائے گی وه تو بوگا کجس میں ساغر صہبائے مشکبو بوگا چین بیر بہت ہوا گرا تو تا گلو بوگا مبت بہت ہوا گرا تو تا گلو بوگا «جہاں پر بند بورست موہی ہتو ہوگا تو قام اس کا تصسب نہیں۔ فلوہگا جو آ شوگی سے کیا جائے۔ وہ دضو بوگا وہ کوئی رند نے ادکا شسد ورقومگا برا را دکوس بول جس کے دہ کیا فائدگا

برار مجع خوبان ما و رو موگا میں اپنے ساتی موش کے اتھ کے قرباں اوشبیدوں کا بور انگاں ۔ معاذات محید عشق کو ہم دیکھ کر یہ سمجے تھے جوہی تاش میں تیری ۔ آنمیں سمجھانے مجتن ہے دمینیانہ مدسے جب بڑھ جائے جور برتینج رہے تیری یاد۔ وہ ہے تاز درش نفظوں سے وسی یارک کا دل وافظ! پکارتا ہے یہ بیری میں اپنا جامد تن

مخطوكها شال

(پروفايسر شور

پردے نظر نظر بہ گوانی جلی گئی سرينے كواك حجاب بناتى على كئى ابرو ہوا کے ساز یہ کاتی علی ملی تاروں کا سرچراغ تجباتی جنی گئ بِ لفظ وسوت نغم سنا تی جلی گئی نج وقر كونسيندسي آتى على يكئ طوفان ﴿ ماول سِيَا عَلَمْ مَنْ عَلَيْ مُكُمَّ ده ديب آنسوۇل سے جلاتی حلی گئ ذرّون كافاب سناتى على ككي میونوں سے کلکدے کوملاتی خلی گئی خود بھی منسی مجھے بھی ہنساتی طِی گئی اس رات كويمي مبناتي على كمي دہ سا صلول <u>کے خوا</u>ب دکھاتی جلی گئی مِهُ كُومِهِي انْ اللهِ ساته مِهِ إِنَّى هِلَى كُنُّ كيه ما وثول كاجنسن منا تى ملى ممكى مجه كومرا فسانه سشناتي ملي حمَّي. پرده مرے جول کا تھاتی فیلی گئی أن زمزمول سي مجدكركا في علي كمي م نکھوں سے وہ شراب بلاتی ملی گئی گزری توکائنات به حیاتی مِنْ گئی

ولوب قدم قدم پ شاتی دلی و گئی بہے سے ول نقاب ہاتی ملگی شهرشاب وكلكدة حشن وعشق مين التي كراك قسقة ركيس كرجت سے و و الله معنا المعنان الله موج سے بيل زخمة سكوت سيحييطاراب بنوق ا زي دي ه اس دل كو احيسال كر ج فہقہوں سے جل نسکے آرزوکے دیب رخ سے نقاب اطعاکے مدھرسے گزرمی دہکاکے سرنفس میں غم آر زوگی آگ ت برقيقيم من ول يحصبها كرسزار زخم بنتی رہی جو جال امیدوں کے موٹر پر موجوں کے دیج و تاب کو این سوجیا رہا أكرمجري كنارتمنا مين دوب كر کچرجا د توں کی یاد میں روتی رہی ہو ا تفى كى سلولوب ساء نظرك سكوت سے ناكروه كارئي كُلَّهُ النَّفات سے جن كى نزاب تىندىس گھنتا ر إسرور روح الاميل كي آنكوس شيكي جوبن ك فون تھری تواس کے ساتھ زانگھ برگیا

(شفاگوالیاری)

چئم گران کا یہ انداز بھی اکثر دکھیا ہے تکھتر دکھیں نہ دامن ہی شفا تر دکھیا اسی المجھن میں اُٹھیے رہے ہم بی نہے کبھی ساتی یہ نظری، کبھی ساغر دکھیا شام غم دور تیرگی نہ نہوئی دل جلاکر بھی روشی نہوئی زندگی نہوئی کر دی سیم بھی تکمیل زندگی نہوئی کہ میں در برجبیں جبکی نہ شفا ہم سے توہین بندگی نہوئی کہیں در برجبیں جبکی نہ شفا ہم سے توہین بندگی نہوئی

(نازش برتاب گرهی)

کی سخت کھی تھے را ہ تمناکے سے دخم کی تم مھی ڈگگاتے رہے جان کر قدم اب آؤراہ دارسے ہو کر گزر جلیں سنتے ہیں اس طون سے مبانت رہے گام یہ ذکر گیرو دار بہر حال آئے گا افعا نہ حیات سنائی کہیں سے جم محرومیوں نے حون طلب تک بھلادیا اکثر اطحاکے دست دُعا سوچنا بڑا اے یاد جا کہ تھو کہ اور سواسوچنا بڑا اسے یاد یار تجہ کو تھلانے کی فکر میں تیرے ہی غم کو اور سواسوچنا بڑا حیف ایسی میکشی ہے کہ ہم مسیوں میں بھی کو آل لغز سٹس یا سوچنا بڑا

(اكرم وهوليوي)

فعال کہ میں وہی حرمال نصیبال اب تک توقعات کی والبنگی سے کھیہ نہوا وہی عووج ہے اہل ہوس کاسنتے ہیں اس انجن میں ہماری کمی سے کچے نہوا کمال سواوشب غم کہاں شہیہ جال خیال شوق کی صورت گری سے کچے نہوا اگل شرح غم زندگی نہوجہہ اکرم یہی کمشرح غم زندگی سے کچھ نہوا

مطبوعات موصوله

مجود ہے جناب آتی جائی کے تصاید نعب و مناقب کا جے احباب ببلشرز مقبرہ مالیہ گولگنے نے شاہل کھیا ہے۔

وا وی احمن میں ایران میں کی جرور نصابہ پرتبرہ وکرنے کا یہ الکل پہلا موقع ہے، جس سے اندازہ ہوسکتا ہے کا تصدید نگای کا سبب سنہیں کا تصدید کی سرت برکھا مبائے،

کی موان سے ہمارے شعراوکس قبر ربیگانہ ہو چکے ہیں۔ بھراسی بریگانی کا سبب سنہیں کا تصدید کی تدرت بران اوروسمت مطالعہ بلک زیادہ تراس سے کا کشاء کی میں سب سے زیادہ مشکل صنف میں ہے، جس سے ایک شاعری قدرت بران اوروسمت مطالعہ کی میں میں ہے۔ اور یہ دونوں باتیں کلامکل شاعری کے دور کے شاخوختم ہوگئیں۔

م المنظمة التي أسى شفة وو كلاسكل عبدك شاعرين جب شاعري ايك ستقل من كي حيثيت ركعتي على انفول في اس فن كا المستقل من كي حيثيت ركعتي انفول في اس فن كا المستقل من كي ميان كي المستقل من الله من كلام كي من إلى المستقل المن كي من إلى المن كي المن الله المن كالمن المن كي من إلى المن المن كالمن كالمن كي من المن المن كالمن كالمن كي من المن كالمن كي من المن كالمن كل كلام كالمن المن كالمن كا

سرسیت ہے۔ حضرت آنی عزل کو شاعر بور نے کی چنیت سے بہت مشہور و متعارف میں اور ان کی اسا دانہ چنیت مسلم ہے الیکن تصیفان

ون كا حيثيت سے وہ بہت كم سامنے آئے، اس لئے فن شعرو من ميں ان كى غير معمولى جامعت كا علم عام نہ بولكا -حفت آن سے نياز مناد تعلقات ركي كا فرم مجمع عصدسے حاصل ہے، ليكن ميں بھى آج ك اس حقيقت سے بنجر راكده

قسایتھی کہتے ہیں اور اس شان کے کان کو دیکھ کو تدراول کے تصیدہ تکاروں کی اوسائے آماتی ہے۔ تصیدہ نکاری بڑامشکل فن ہے۔ تشہب ،گریز، مرح و دھا، ان سب کوالیے سلیقرسے بیش کراکو وہ ایک سسل زنجہ کی

صیدہ نکاری بڑا سف من ہے۔ حبیب امریز بری دری بری اس بھی بات ہے۔ اس معدد ان کے کمال فن کابیا صورت اختیار کریں، معدد یا بات بیس اور اس دشوار منزل سے حضرت آنی جس آسانی سے گررجاتے ہی وہ ان کے کمال فن کابیا

غیر محدی مظاہرہ ہے کہ بجبراپنی داد حاصل کولتیا ہے۔ تصیدہ نکاری کے دورنگ ہیں۔ ایک وہ جس میں شاعر زیادہ ترقوت تحکیل سے کام مے کوصنا ہے و بدایع کی گڑتا میں چھوجا آ ہے، دو سراوہ جس میں صوف زبان کی سادگی کو ساجنے رکھا جا آہے اور عنو تفزل غالب ہوتا ہے، ملکن میں سمجتنا موں کہ معیاری عدایہ وہی میں جن میں یہ دونوں رنگ صمح تناسب کے ساتھ بائے جائیں، اور حضرت آتی کے قصاید بھیٹا اسی معیار سکے

نفلاً می وہ مقاجے فارسی شاحی میں فدائے عن کامرتب ماصل بے دیکن کس قدر عجیب اِت ہے کربہت کم وگول نے اس کومتی قوم سے اس سے بھرکو کرار ہونا جا جا ب رضیہ کا کہ انھوں نے اس فرض کو اداکیا اور اپنی فرشل سلوبی کے ساتھ کمشکل ہی ہے اس میرکسی افتاد کی تخوارش کو کہ کا اِن تکل سکتی ہے۔

سی امیدے کہ ہارے ادب کے انتقادی الرجرمی ، اضافہ بڑی قدر کی تکا ہوں سے دکھا جائے گا اوراس زمانیس جیکہ فارمی شاعری ایک بھولا ہوا تواب ہوگئ ہے۔ جناب رفتیہ کی اس کادش کوٹری عظمت کی نکاد سے دکھا جائے گا۔

قيمت تين روي آثر آي - من كاية ويي جومصنف كايد.

مجدورہ جناب مگر برطوی کی راعیوں کا۔ جناب مگر برطوی کی دونوں ہوں کا میں بڑے کنہرشق شاعویں اور عزل مفنوی مرباعی مسلسل اونور پر مصنف بخن میں انفوں نے فکر کی ہے۔

وه اس قدیم اسکول کے شاعری حب شاعری و افسانیت دونوں ساتھ ساتھ ملتی تھیں اور زندگ کے ہر شعبہ میں مغظم اتب ہی نتمذیب و نقافت کا معیاد تھا۔ چنانچہ یہ رکھ رکھاؤ آپ کوجناب مگر تربیدی کی ہر تحریر میں طے کا خوام اس کا موضوع کھے ہو۔

شاعى ميں رباعى برشاعوان شورش كى بناه ب اس كے وہ برسى فكرود بن جامتى ب

رُباعی زندگی سے بھیولوں کا بچوڈہ ہے۔ اس میں وہی تُنفس کا میاب ہوسکتا ہے 'جوشاعری کے 'نام منازل طے کڑھا ہو اور یہ رہادیاں جناب مکر کی اس نجنتہ کاری کے نشانات ہیں جن کو دیکھ کر ہوفنی وافلا فی دو نوں حبیثتے ں سے بہت کچرسکیو پہلتے ہیں ۔ یہ مجمدے دوروسر میں وانش محل امیں الدولیانی کلکہ 'یہ یہ ارکا ہے

سکتے ہیں ۔ یجوعہ دوروبیرمیں وانش محل امین الدولہ بارک لکھؤے کی مکتابے۔ مجوعہ ہے جناب سلم انصاری گورکھپوری کی نظوں انظوں اورغزوں وغیرہ کا۔ گورکھپور کے نصابے علم وادب کی در روسم کی اس کے میآزادی کے وقت سے سروع موق ہے ادراب تک کوئی ندکوئی کا باں اور بہتی وہال سے

امِن مَعْ أَس مردمين سے جناب سلم انصاري اليے عوش آبنگ شاعر كا سامنة آنا مبائے حيرت نبير -

مسلم صاحب کی عمراس وقت ، ہم سال کی ہے اور مشق کن کھی سور سال کی ۔ میں نہیں کوسکتا کہ اس جموعہ میں ان کا ابندائی کلام ابھی شائل ہے یا نہیں دیکن اگرہے تھے ہی ہم ابندا و انتہائی تعیین ان نے کلام کو دیکو کرنہیں کرسکتے۔

جناب احمر گار کیپوری کے تعارف سے ایک بلکی سی روشی ان کے سوائے حیات بریمی بڑق ہے (جو کافی دردناک میں) ادان کے عوم مرد اند برمعی جس سے معلوم ہوناہے کدہ ایک مضبوط و ذی حصلہ کردار کے انسان میں۔

شاعری میں وہ محود و بوی کے شاگر دمیں اور اسی سے ہم کو ان سکے بہاں وہوی رنگ تغزل کے نشانات زیادہ مقیس ورجذ باتی رنگ دی نایان ہے۔

نظمیں انفول نے مخلف و تمنوع عنوالات برلکی ہیں اور ان میں کوئی ایسی نہیں جے بہر او مائے بے حقیقت " کرسکیں۔ اوافاظ کے شاعر نہیں احساسات وجذبات کے شاعر ہیں اوراسی لئے ان کے کلام میں جان بھی ہے اور مفریحی ۔ سے برس

مب سے بڑی بات جرمجع زیادہ بہند آئی ان کے لب وہی کی متانت سے ادرعامیانہ اندازسے احراز۔ کلام میں کہیں کمیں ناہمواری بھی بائی جاتی دمین نہ ایسی کرجے دہ خود خور کرکے دور نہ کرسکیں۔ اس کی قبر سے مدینے میں اور بلا تحدید سے بازیار مرک جاریانی انفرائی کی

اس کی قیت دوروپیدے اور لحفے کا پتہ :۔ انصاری بک وبور الی باغ ، گورکھپور ر

وہ اور ترتیب واغ ایکاب مندوستان اکاڈی وی الہ آباد نے شایع کی ہے اور ترتیب وانتخاب کے فایش ڈاکر محد تقیل کے الن انتخاب واغ انجام دے میں - ابتدا میں فاضل مرتب کائک مقدم میں شال ہے جربم مسفحات کو محیط ہے۔ اس میں دائغ ك مواقع حيات كماته يهي بنايكيا بكران ك شاعرى ال كم ماحل سيبيا بوف والكوالف زندكى كالك منطق فيجي في اص من امن کی صداقت وحقیقت سے انکارمکن بہیں ، گویہ صروری بہیں کرنفیاتی صداقت کو ظاہر بھی کیا جائے - اس میں شکٹ نہیں کہ فاضل مولف نے داغ کی عزل گوئی برج کچھ لکھاہے وہ اپنی جگہ بڑاسیح انتقادے ، گومتوا زن نہیں - مقدم کی نہائ بہد ماده الليس وروال سے اليكن بعيب الين -

انتخاب اچھاہے ، درسب سے بڑی نوبی اس کی ہہ ہے کاخولوں کی ہیٹت کو برستور باتی رہنے دیا گیاہے ۔

كتاب كى طباعت وكتابت بھى لىندىدە ب - اس مى ايك عورت كى نفسويرىمى شامل ب جىسى قو آموز كاغاش كىسے اور کسی حیثیت سے اس اشاعت کے قابل بنتی ۔ تیمیت بچہ روپیہ مضخامت ۸۸ مصفحات

مِرْسَةُ وَالرُوْسِيدَ طَهِيرَ الْدِينَ مِرَى جَسِ مِن امْنِيرِسَوْس مَعْ كَرُوتِي دَكَنَ يَكُواقَ لك رَخْية كي ثناهي إِ رَكْفَتُكُ كَ كُنَّى بَ - فَاضَل مولعند في اس كُو عَينَ ادوارمِن تَعْسِم كيا بِهِ ، كَيْلًا دِورِ المرضروس كيسودراز اكركي رئية برشل ب اوراس سلسله مير لفظ رئية كمفهوم اوضيح استعال بربري وكيب بين كي كئي سيم ووسل دور شابان دکن کی ادبی سرسی کا دور بے حب بقول مرتب اُر دو فانقا اہ سے تکل کرشا ہی در بار یک بہونجی - اس دور میں خواصى، وجبى وخروكا ذكركيا كيام، اورتبرك دورس وتى كاجواردوشاعي كا ابرالاً إسمحا مااسد -

کتاب کے دوہرے حصد میں مردور کے متعراء کا انتخاب کلام بھی دیدیا گیائے جوبڑی افا دی حیثیت رکھتا ہے۔ بالیف دمون طلبہ بلک اسان کی اردو کے لئے بھی بڑے کام کی جزیع ۔ قیمت میں دو بیر۔ ملنے کا بیت ، سکمتر مام معرم بھی ۔

معديم كالات وواقعات كمتعلق مولانا المآد صابري في متنى تحقق اس وقت تك كي ا بنی مبلًد بری وزنی مبرا و دو عصدت اسی کام میں سلے موت میں دیا نجد یک البی امىسلسلىمى وكاوش كائتى بى بى كىموضوع نام سے ظاہرے -

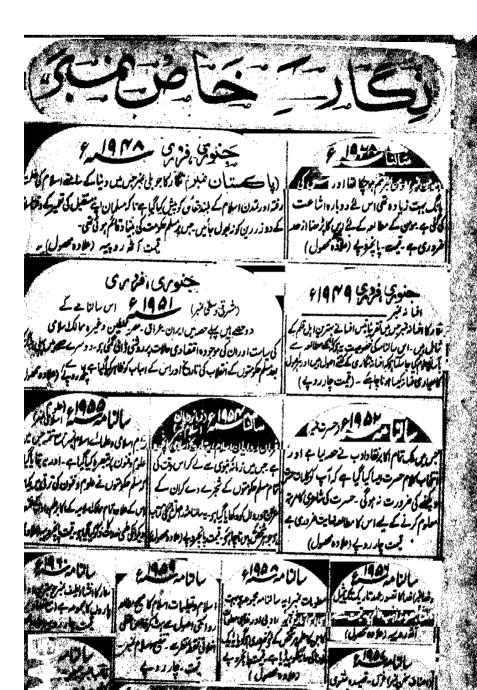
اس كتاب مي المفول في سب سيد يبلي شأو ما المنائي الكرشاء ان ادربها ورشاه ظفرك را اول كسياسي عالات برمودفاند

تهمره كميام اوربع أن مهم شعراوكا تذكره وم نموز كلام اللبندكريا برمونها كالعائلة كاحتك آزادي مي ارب كية -بہ کتاب اس میں شک نہیں اربی و اوبی دور ل کیٹیوں سے بڑی اہم الیف ہے اور داد دیٹا بڑتی ہے موالا الی کاوش ومبتج کی

جس ف البي مفيد كماب أرد وكودى . يكتاب فاص ابتام ك مجدر شايع كي كي سه اور كمتبُ شاجره أردد بازار دبل سے مه ، وحيف كتى ب بخامت م به مسلحات -

ن دوبراحقد ہے اول الذكر كما ب كاجس ميں مول غدار شعراء كا فكركيا كھا ہے ، اس ميں شك رسعراك انہيں تاريخ حشيت سے بدكاب كافى اہم ہے ، ليكن ميري مائے ميں اس كى اشاعت هرورى نتمی - مجابد شعاد کا ذکر و خرهناسب عقا که لوگ ان کو دعائے خیرسے یا د کریں ، لیکن غدار شعراء کے حالات قلمبند کرنے کی کوئی وج تظرنهين أفى وسوااس ككوك إس كوترا تحيي اور براكهين والإنكاني مكذ يكوني معقولَ بات ب اورند فيتجفيرت يدكتاب بهي كمتبر شامراه أردو بازار ديلي مع مل مكتى ب - قيت دهاني روييد فنخامت م عصفات -





· United T

مصالهونات المتاق والارتفال worder the same the work of the والمالية والمائر والمناوية والمناب المناوية والمالية builtiful Controlly Controlly المالية المالية المالية المالية المالية المالية אנט מען מוח ליים בי ניים של מים משפונים בי المنافرة الم المعدوية فرادا المامة المعدرات والماطان والكالمان

والمعادية والمراجع المتحدد والمتعلق الماري Wante Lair Carlo Wante

مرت المعام الأل تا تعارم LUBSICAL MILLION Social photos بتوكيك

فالإفتالك

שו או שות אלו אי a complete ALKINON, و المالية LLIVING

نی تون 2562 ترین به میرون به میرون به میرون به Rayon میرون به Rayon میرون به میرونین کاغذ کرده به مراونکوررین ملید برائے سلکی دھاگا اور مومی (سبیوفین) کاغذ

آيند مان ميلائه " أفي التي تمسم " موكا

(غیر مراران مکار کے لئے قیمت تین رومیر فی کابی)

ا - جن صفرات کاچنده و محرسلات مین تم بور بائ وه اگرافیروسمبریک ورجنده عظیه دمع مصارف وسطری سالاامد) واله منی اردیسیدیس که توفایده میں رہی کے کیو کلوسورت دکیری فی 685 کا کا جائے گااورا محکیس داکاند کو کیارہ روپیدد کری بی جوالا گا ۱۷ - اگرآپ نے اپنے چندہ کے ساتھ کم اذکر ایک خرجا دکا چندہ اور بعیر با تو شافت منیرجس کی قیت میں روپیدے میں کو صوت

ایک روبیمیں فی جائے گا، اگر آپ اپنے یاکسی دوست کے لئے جا ہیں گے۔

مو۔ وہ حفرات جن کا چندہ دسم بین خم نہیں ہوتا وہ بھی ایک نے خریدار کا چندہ عندہ میں کر" غالب تمبر" رعایتی قمیت می ماصل کرسکتے ہیں _____ بنتر لیا " اقبال تمبر" کے مصارت رقبشری کے لئے کدرکے الٹ بھیجدیں - درنہ ہماس کے محفوظ

ميو يخف ك دمه دارند مول مح ـ

مم ۔ انجینٹ صاحبان سے انہاس ہے کہ وہ اپنی ضرورت کے بیش نظریم کو جلدا زملد مطلع کمردیں کہ ان کوکتنی کابیاں دراد موں کی ورنہ بعد کو دوبارہ فراہمی مکن نہ ہوگی ۔



اس امر کی که آپ کا چنده اس اه مینتم موگیا

فبرست مضامین اکتوبرسات م باب الاستفسار - (۱) عود امير لاک کوزنده دفن کرنے کی رسم کرد ۲۷) بطالسہ عالقہ ... نیاز جبوری کی میں میں اسلام صحافت ابتدا سيها منك عظير كس قيريرست ... و قصاص کی گرسی ۔ ۔ ۔ ۔ نیآز ۔ ۔ ۔ ۔ بفتیں مینائی کے اوئی استفسالات ... رغیس مینائی ... سور منظوات ومحسن عظم گراهی سآمریمو بالی فضاا بن فصی کے افسانے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ خورشیر ماصم ۔ ۔ ۱۹ سعاوت نظيرة قاسم شبير نقوى سعادت نظير ى كا ذبب - - ميدمعودس رضوى ادبب م مد والم یدالاسلام م م قول گر کھیوری ۔ . . . م قول گر کھیوری ۔ س مروان اموی کے عمد کا ایک دینار . . . نیآ زنتج وری ۔ ۳۷ يادر فتكان - (امرافت المسليم كنينداشعار) مطبوعات موسوله نیاز اه

لاحظات

ا انخاد کے معنی ہیں" ایک موجانا" بینی تام اختلافات کو دخواہ وہ زندگی کے کسی شعبہ م و معارف و دخاه وه زندگی کے اس اتحاد کے معنی ہیں" ایک بوجانا" بینی تام اختلافات کو دخاه وه زندگی کے اسی سعبہ سن انحار کا حواب بر رسیال سے متعلق موں) دور کرے ایک وصدت میں تبدیل ہوجانا۔ اگراس کی مزید راحت جائے قوم كرسكة بين كه اتحاد كادوسرامفهوم (جوفالبّازياده مبجى بي بوكاكر فوع انساني سك نام افراد ايك دوسرے سے متت كرف ين - ليكن وليت كوني اليي جيزنهين جي م إمين قيمًا إماريًّا ماصل كرسكين إكسى كيمياني وميكانى فرايد س بهارت ول من والعالم ں لئے بم کومب سے پہلے سوچنا جاہئے کراس باب میں فانون فطرت کیاہیے۔

انخاد كى سب سے زياده مفيقى يا بنيا دى صورت حون كا اتحاد خيال كميا جا آئے۔ جيسے باب بنظے كا اتحاد سمائى جعائى كالخاد الى دراس كي اولادكا اتخا واليكن جب بم تاريخ كامطالد كرت مين تومعلوم بوتاب كرائحا وكي يد بنياوي صورت بمي نطرت كاكوني الل قانق إيس ميوكم سيهت سي مثاليس مم كواليلي ملتى بي كربربناك خود غرضى إلى في بين كوبيت ف إب كور معانى ف عهانى كوتش كرديا-س مع بم كم سكة بي كفون كالتحاديمي كوئ قابل اعماد بات نهيس -

عالی انسلی اتحاد کے بعدد وسری صورت ہارے رامنے توی، نرمبی وطنی اتحادی آتی ہے، لیکن مطالعة اریخ سے معلوم ہوا ے کریا اتحاد بھی کوئی فطری چرز نہیں۔ ایک بھی قوماورایک ہی وطن کی مخلف جامعتوں کا ایک دوسرے سے دوانا ، ایک کا دوسرے کوشک كاكوست فن كرنا برى ويريد روايت ب، اور دُنياتين كوئى قوم الى بديانيين موى من كي تمام افراد مين بعيد الحاد بايكيا بو-اب روكيا تديي اكاد مواس كي حقيقت يدي كر ثياك عام خاجب بن اسسالم بي الك ايدا دمب ب حب ف

یدگی سی تبین کی بین اس فرون بی نہیں کہا کے خداکو ایک باف بلکہ یہی کو فرع النمانی کے تام افراد کو ایک مجمود وراد فی والی المحلی المتناز مثنی استان میں اس بیدہ کے ابتدائی عبدتک اور جب مسترج میں آپ بوتس کردیاگیا تواسلام کا یہ اُن ان ادر اس کے بعد ج کی مواد والشنت والمتشار کی طری طویل داشتان ہے ۔

ين فيس مجرسكاك مركورة بالاصورتول كمعلاده كوئ اورصورت اتحاد كى موسكتى بدور الرب توده فالباس سه لياده

منتهار ميوكي -

انخاد کا اصل تعلق ذہن السان سے اور ذہن السانی کو آپ اس کے نفس یا ذات سے ملیدہ نہیں کرسکتے اور پر تعلق انتخا یواس درج خود خرضانے ہے کہ گوشت کو انن سے حدا کو دیتا ہے۔ یہ خود غرضی اس کے میں یا آناسے تعلق رکھتی ہے میٹی مر مس سب سے پہلے اپنے ذاتی وفسی اخواض کی تمیں چاہتا ہے اوراگر کوئی امراس کی تمیل میں حارج ہوتا ہے قودہ اس کو بر ج سے دور کرنے کی کوششش کرتا ہے۔ فلا برہے کہ ان ذاتی افواض کا تعلق مرف حصول داست و آسایش ، یا بالفائل دیگر وفات جت سے ہے ۔ چھر شرخص یہ چاہتا ہے کہ اس کی زند کی بغرکسی فلک کے جس سے برمود اور یہ جوامش حرف روپر ہی سے بوری کھتے ہے ، اس سے اصل چیز زر وکسب زر قرار ہا ہے۔

موراگرانسان اپن وفقال ایک متدل معیار مقرر کریے اسی برقایم معید توجی غیضت بردیکن بوتا یا ہے کو داحت و مافش کامذب فتر زفتہ عیش ونشاطمیں تبدیل جوما آسے اور چرنگریاس کاکوئی انتہائیس ہے اس سے مصولی فدگ فائن

اسى كرسات برهمتى ميت ميان ك كر حدويان مع كررماتي سه-

یہ سے موجودہ زماد کی ادی ومیلائی فرمنیت جس نے دیاسے اتحاد انسانی کے امکان کو بہشر کے اعتم کردیا ہے۔ امن وسکون کے نصور کو بامنی بنادیا ہے۔ مان دسکون کے نصور کو بامنی بنادیا ہے۔ مان دسکون کے نصور کو بامنی بنادیا ہے۔

اصلیتین بیمائے کو افتر الکیت محض اپنونظریہ کی فوبی کی وج سے دنیا میں مقبول موسکتی ہے اید کروہ امر کمیر کو محض اپنی قوت سے
زیر کرسکتا ہے، آواس کی یہ ساری وا دو دہش آج فتم ہوجاتی ہے۔ اس اندرون کیفیت کا میچ انوازہ بول موسکتا ہے کہ جہتے جو د
اشرا کی حکومت ہے جو الکل روس کے نمونہ پر دوش کی کئے تھی، لیکن آج جبکہ وہ اپنی ایک ستقل ومضبوط جگہ بتا پرکائے، رکھنس کی طور و اپنی کی نیاز موری کا فوق ما لوجیس رہا۔

بھر اور شرق و ملی کے ممالک کو لیجے جو ذہبی واسانی میٹیت سے بالکل ایک میں اور عرب لیگ کے قیام سے اس ا تناوی ا ایک میٹیٹ نے استحام کا دیگ بھی بدیا کرد یا گیا ہے۔ لیکن معودی حرب ، عراق ، بردن ، مقر سب کے دوں کوٹوسے ومعلوم

مولاكم ال مي سے سراي فودائي يى سلطاكا فواب ديكور باست -

مندوستان وباکستان وباکستان فرایا افزیقه کوچیوشت کرده اس وقت خاص بیجانی دورسے گردر باے اور کونیس کہا۔ مندوستان وباکستان وباکستان جاسکتاک و باس کی بهت سی حیوقی حکومتیں آزاد جوجانے کے بدکس کس کی غلامی تجول کرس گی ویک ایشان اور پاکستان سے تعلقات ایسی حنیس نظرانداز کر دیاجائے ، کیونکہ اگرسادی محزیا نہیں الماز کم الیشنیا کا ملکون واضطاب ضرور ان دونوں کے تعلقات برموتون ہے، جن کے وشکوار جونے کی تمنا دونوں کو بے لیکن سیکن منہیں ۔

جیں اس جگداس بحث میں پڑنا نہیں جا ہمتا کا تقسیم مندکوئی ممسول غلطی تنی یاکوئی توی تقاضا، وہ توج کچھ ہونا تھا ہو پہا۔ لیکن ایہ انجاد وامن "کے ذکرے سلسلہ میں ان کے ایمی اتحاد کا سوال حرورسائے آ آہے، خاصکراس صورت میں جبکہ یہ دول

الك دوسر ع كساته دوسا فاتعلقات فايم كنا ضروري معجمة بن -

اس سلسلدمیں سب سے پہلے یہ دیکھنا جاہئے کہ اختلافات کی نوعیت کیا ہے ، نیزیہ کہ اگروہ دور موجاشی توکیا دونوں کھوں کی آبا دی امن وسکون کی زندگی بسرکرسکتی ہے ۔

کہا جا آئے کہ اگرکٹھر کا حمکوا حمّ ہوجائے (ہرحنیاس کا اس طرح فتھ واکد دونوں ملک اپنی اپنی جگہ طمئن ہوجا جُس بظاہر بہت دستوار فطرا آئے) تو دونوں حکومتوں کے تعلقات خوشکوار روسکتے ہیں کی جہ سیامت احمد الفقعاد سنجارت کہ لین دین کا تعلق ہے اس کا امکان حزورہے ، لیکن جس حد تک دونوں ملکوں کی آبادی کی ذہنیت اور اندرو ٹی سیامت کا تعلق ہے ، پیمٹلد حزور خورطلب ہے ۔

تقریباً چود و سال بوئے جب مبندوست ان آزاد ہوا تھا اور قریب قریب بھی زانداس کے اعلان نافرہی جہورہت کاپ الیکن جہورہت ہو اکوئی اور نظام مکومت صف دمتوریا آئین کا نام نہیں بلکہ اس کا یجی تعلق ان عمال سے ہے جو آئین افذ کرنے اور اس بیمل کرنے کے ذمہ دار میں اور یہ کہنا فالساً فلط نہ ہوگا کہ مندوستان کا آئین جننا جھاہے اگر اس کے جلافظ نے بھی اتنے ہی اچھے جونے قوبہت سی گفتیاں جن کا احساس حکومت کو بھی ہے اکبھی کی سلومی جوتیں۔ امکین حکومت سکر سلے ہے کام اسان نہیں کروہ اپنے کا کھوں کارکنوں کی ذہنیت کو دفتیا بدل دے اور دستور کی خیجے دوح ان میں بیرا کرسک اسکرنے بڑا زماد در کا رہے۔

میں اس سلسلمیں بہاں کی اکثریت واقلیت کے اختلافات کا ذکرخرخروری بمجتا ہوں کیونکہ ہندوست ان میں کمانکم اُنِحُ کرورمسلمان بحدالمٹرا ، ابھی موجود ہیں اس لئے یاتسورہی سے غلطہ کرائنی بڑی آیا دی ترک وطن کوکے پاکستان یاکمیں اور میلی مانسکتی ہے۔

حرص به كريس سكر اور فيا سيمان جاحتين كس قدرتها فاع كرديت مي كر فاكتآن بن جاف ع بدرسا افل كيميان

بن کا کوئی من طاصل نہیں اور وہ بھارت جپوڑ دیں البکن ان کے ذہن میں یہ بات نہیں آتی کہ پاکستان بن جانے کی بعد جی مندوستان کے دہن میں یہ بات نہیں آتی کہ پاکستان بن جانے کی بعد جی مندوستان کے دیستان کے دہن میں یہ دور خالبًا مندوُں سے زیادہ کوئی سلاول کے بہا واحداد کی بڑی اب بھی بہاں باتی نہیں - بعنی اگر روائی وہذاتی حالک کا ذرہ تک پہل اتی نہیں - بعنی اگر روائی وہذاتی وہذاتی وہذاتی مندوُں کے زیادہ شدیدہ وستی میں وہذاتی وہذاتی وہذاتی مندوست مندوست مندوست نہیں کا گراس میں میں اوسیاس اجہا عیت کے رحم دکرم برزندہ رہنے کی ذات کوارا مندیس کوئی ایسی معمولی تبعیت نہیں کہاں کا صرف اکثریت نہیں کرمکتی ۔ یہ تونی ایک من بات تھی جس کا ذکر وہزاں خروری شقاء اصل موضوع کے کیافا سے نہیں بہاں کا صرف اکثریت نہیں کرمکتی ۔ یہ تونی ایک من وہ اکثریت اکثریت اکر دیدا کہ وہندیت کو دکھیا ہے کہ دو کر کرون کی شامن ہومکتی ہے ۔

ی درست ہے کی تفتیر مہترکے بعدسے بہاں کا نگرتس مکومت ہی برسراً قتدارہے ، لیکن یہ کو ڈی ایسا مسلمہ دمنفق ملیاقتدار نہیں جیھے بہاں کی تام جا کحتوں نے نسلیم کرلیا مو، بلکہ غالبًا یہ کہنا زیادہ صبح موکا کہ وہ اختلاف جو گا ندھی جی کے قتل سے شروع مواقعہ ، اب معبی برستور اِتی ہے بلکہ اس میں اور زیادہ شدیتے پیدا موتی جاتی ہے۔

ہوں میں بہب بی بد و ربال مل بیروں کا مال الیسی ہیں جو کا نگرس کی سخت مخالف ہیں اور برابراس کوششش میں لکی موق می ککسی دکسی طرح عنان حکومت ان کے با تد میں آجائے ۔ لیکن کیا یہ آیا دھانی خدمت ملک وقوم کے مبذب سے تعلق دھتی ہے، بالکل نمہیں، بلک اس کا تعلق کئی اسی حصول دولت واقدار کے جذب سے ہے جو وطن، قوم، زبانی اور خرب کے تام رشتول

کولس کنیت وال دیناہے، ۔

مین میں بہت سی جمہورتیں او بھی ہیں و ہاں بھی مختلف بارشیاں بائی حاتی میں اور ان میں سے ہرا کیابی کامیا ہی کی کوسٹ میں کرتی ہے، لیکن فرق بہت کرو ہاں سب سے سامنے اصلاح لک وقوم کا سوال ہوتا ہے اور بہال محف ذاتی افتدار کا جو کھ دن جاعتی اور معراففرادی صورت اصلار کر لیتا ہے۔

اس میں شک نہیں کا حصول آزادی کے بعد کا نگرس حکومت کے زماند میں ملک فیصنعت و تجارت میں کا فی ترقی کرلی ہے اور قومی دولت میں بھی کافی اضافہ جواسے لیکن زمنی حیثیت سے وہ جمہورت کے سیح معیار یک جس کا دومرانام وہنی وطبقاتی امن

سكون منه اب تك نبين بيونج سكى -

و کست مناف دارد از کی موگی این کوئ وسورایدا نهیں بن سکا جس کے بیش نظاہم یہ کوسکیں کو اس کی جمہوریت کی وقع کی است مناف دارد کی موگی این میں این کا جا ہوئی این کی جمہوریت کی وقع کی تام با افر آیا دی مسلمان ہی ہے میں اور اور سترہ کی تام با افر آیا دی مسلمان ہی ہے میں باوجد اس خربی افزا کا میں خربی اور ان جس منہی افزا کا می کرنے کے خیاب اس خربی افزا کا میں کرنے کے خیاب اس خربی افزاد کی اور ان جس مراکب ابنا افتدار قام کرنے کے خیاب ایک اور اور ان جس مراکب ابنا افتدار قام کرنے کے خیاب ایک اور بات جی سف مراکب ابنا قدار قام کرنے کے خیاب ایک اور بات جی سف میں آتی ہے کوارون اولی مین میں اور اور بات جی سف میں آتی ہے کوارون اولی مین عبد بوجل فول اور کی میں روح اسلمانوں کی آبادی موضوں اولی کی میں روح انحاد بریا کرنا اس وقت میں میں بیا ہوجل تو نہیں ، وہ زمانہ جب مسلمانوں کی آبادی موضوں اولی کا کھ دہی ہوگ ، ان کوآسانی سے ایک مرزخیال پرلایا جاسکنا ہوتی تو ایک مرزخیال پرلایا جاسکنا ہوتی تو ایک مرزخیال پرلایا جاسکنا ہوتی تو ایک میں در اولی کی سی زندگی ان میں پریاکرسکیں ، لیکن ع در مرزکی موضور دو اولی کی سی زندگی ان میں پریاکرسکیں ، لیکن ع در مرزکی موضور میں سے اکر میں سے اکر تو واس کا امکان شماکر آپ قرون اولی کی سی زندگی ان میں پریاکرسکیں ، لیکن ع در مرزکی کیا میں جن میں سے اکر تو واس کا امکان شماکر آپ قرون اولی کی سی وزرگی ان میں پریاکرسکیں ، لیکن ع در مرزکی کیا میں جن میں سے اکر تو واس کا امکان شماکر آپ قرون اولی کی سی زندگی ان میں پریاکرسکیں ، لیکن ع در مرزکی کیا میں جن میں سے اکرا

يهي نهيس جانت كراسلام اورسلم كاهيج مفهوم كماي،

اسلام کی تاریخ فلے کمہ سے نشوع ہوتی ہے، لیکن آپ کومعلوم ہے کہ آپ کے ممانتی اس وقت کمنے تھے ہو۔ مرف دس ہزار جن کوآسانی سے متحالی ال بنایا جاسکتا تھالیکن اگراس مہم کے لئے ہیں تیس ہزار فراد کی بھی خرورت، ہوتی تو شاید تنج دندگ میں نہ ہوسکتی اور تاریخ اسلام آج کچر اور ہوتی ۔ بھرتا ریخ شاید ہے کہ رحلت تبوی کے بعد خلفائے راشدین کے عہد میں مسلمانوں کی تعداد حقیقی بڑھتی گئی، دوح اجتماعیت اتنی ہی کم موق کمئی، بہاں تک کو مفرت عثمان کے تعدم دن مع ممال کے اندر اندر وصدت املامی بالکل درہم برجم ہوگئی۔

مقصوداس سے یہ تھا ہر کرناہے کو کفش کہ مین یا دستور کوئی جزنہیں دب تک اس کی بیجے روح سمجھے اوراس برعل کونے کی ذہنیت عوام میں بیدائم جو اور یہ ذہنیت کروروں انسا فول میں بیدا کرنا نامکن نہیں تو آسان بھی نہیں ۔

و میرافلاقی جیزید میراسید این این جامیون سا دو این بید برای میرا بین و سال این این این این این این این این این حقیقت به به که اس وقت دنیا میں و تصورتر قی کا قائم موکم ایم اس کا ندمیب داخلاق سے کوئی تعلق تہیں ۔ وه کمیرادی وغیرافلاقی جیزید میں کی بنیا دصون جذبه مسابقت اور درایع عیش ونشاط کی تومیع پرقائم به اوراس کا لازمی میجه کموری تصادم به انفرادی بھی اوراجماعی بھی ۔ اور درشواری میم کردنیا کے موجودہ افتصادی تعلقات کی وسعت نے کہدائی جیمین می صورت اختیار کرلی بے که اس دقت کوئی ملک اس سے بقعلق موکم زندہ مجمی تہیں روسکتا۔

مندوشان میں اُردواخبارات کاموقفت نتا اللہ علی سے زیادہ نئے اخبارات اُردومیں شکلے

بریس رجرطوار کی رپورٹ (سلافیلہ) ظاہر کر تی ہے کہ اخبارات کی ترقی کا رجوا ن منظ قبائے میں بھی برقرار رہا۔ امہر دسمبرٹند الدیم کو ملک من ۲۰۰۸ اخبارات موجود تقے جبکہ ماہ 19 میں ان کی تعداد ۲۵ء تھی۔ چھلے جارسالوں کے اعدادہ شار کے موازیہ سے ظاہر ہوتاہے کہ اخبارات کی تعیدا و ہتدر رکیج بڑھی ہے۔

گزشته سالوں کی طرح اس سال بھی انگریزی اخبارات کی تعدا درب سے زیادہ رہی بینی م ۱۱۰ اس کے بعد مبندی کے اخبالت کانمپرد ہا جن کی تعداد ۳۲ ۱۵ رہی ۔ اُردوکا تیسرانی رہا بینی ۲۰۰ ۔ سب سے زیادہ تعداد میں اخبارات دہارا تنظیمے شاہع معلی جن کی تعداد ۲۰۱ رہی ۔ اس کے بعد مغربی بنگال کا غبرر ہا جس کے اخبارات کی تعداد ۱۰۲ ایمنی ۔ اثر بردئیش میں اخبارات کی تعداد ۲۰۱ منتی ۔ تعداد ۲۰۰ منتی ۔

سنت فی بیم اخبارات کی تعداد اشاعت ۱۸۱ لاکھ میزارینی ۔ انگریزی یه ۱۸ ام لاکھ - مبندی سه ۱۶ هس لاکھ۔
آسامی ۱۵ و الاکھ ۔ بنگالی ۱۹ و ۱۹ لاکھ ۔ گراتی ۱۰ و ۱۲ لاکھ ۔ کرش ۱۹ سام الاکھ ۔ لمبائم ، سروالاکھ - مرافقی ۱۱ و ۱۰ لاکھ ۔ سرائم اڑیا س سوالاکھ ۔ بنجابی سوء والاکھ ۔ سسنسکرت عدو لاکھ ۔ شال ۲۸ و سم لاکھ ۔ تلکواسود لاکھ اور آردو ہو الاکھ ۔ سنت 14 میں روز نامول کی جلزنداد ۲۵ مرتفی حس میں مبندی روزناموں کی تعداد ۱۱ انتی اس کے بعد آردو کا نمبر ضا

جس میں روز نا موں کی تعدا د ۲۰ تھی۔

روزنامول کی تعدا دا شاعت میں ۶ ء و بی صداضا فر ہوا۔ ۱۳۱۳ روز ناموں کی مجبوعی تعدا دا شاعت ۲ م الاکھ دس ہزا، یقی ۔ اس کے علاوہ دس اتوار کے اولیشنوں کی کل اشاعت ڈھائی لاکھتی۔

سبسے زیادہ تعداد اشاعت انگریزی افرارات کی تھی ساٹھ کیارہ لاکد۔ اُردد افرارات کی اشاعت م لاکھ ا اھ برزار تھی - سنت المدع میں سو ھ نئے افرارات بمکنا شروع ہوئے جن میں سے سوا اُردوکے تھے اور ۱۲ مرتدی کے ۔

جراید و رسایل کی تعداد اوراشاعت میں گزشتر سال کانی اضافہ ہوا۔ ملا 11ع فتم اک جاجراید ورسایل کی تعداد عبرا چارسونیتس متی - ان می سے ایک ہزار پانچ سوئین اسکولوں ، کا لجول کے رسایل بروپیگندہ کے لئے نکانے والے جراید، اداروں کے

ترجمان اسلسله وار ناوليس إعلم تُحَومُ وتغيروك رسايل تقيد



اُردوصیافت، ابتداسی بی جباعظیم ک

(ازقیمترست)

اُرُدو زبان کاسب سے بہاد اخبارکون ساتھا، قطعیت سے کچھنہیں کہاجاسکتا۔ اس کا صحیح اورتشفی بخش جاب وینا فرامشکل م تامنی عبدالغفار صاحب نے "نگار" کی جلد ۱۳۸۸ میں فکر کیا ہے کہ:۔ "اُردوکا پہلااخبار" فیرخاہ مند" کے نام سے مسلسل میں بنارش سے جاری جوا۔

اور ارگری آآفِس کاکمناہ کہ : "شمس شائع میں دہی ہے" سیدال خبارہ جاری ہوا ہو شاید اُردوکا بہلا اخبار تھا ہے اسکن عبد المجدر سالک صاحب نے اُردوصی افت میں لکھا ہے کہ : " ہری ہوت اور منی مٹاکر اُردوا خبار کے بانی ہیں ، کمیونکدان دونوں نے بنے اپنے اخبار " جام جہاں نا" اور شمس الاخبار" مسلف اُردوا خبار نہیں تھے بلک فارس کے ما تو نہی کرتے ہے ۔ اور منی مٹاکر کو اُردوصی افت کے خم وانا بنانے ہیں ۔ عالمانکہ یا کمل اُردوا خبار نہیں تھے بلک فارس کے ما تو نہی کرتے ہے۔

واکو اعجاز حسین نساحب کاخیال کیم اور ہی ہے۔ وہ اپنی کتاب "نے اوٹی رجانات" میں لکھتے میں کر: "مشاعظ میں مندوستان کا سب سے بہلا اخبار" بنگال کرنے" کے نام سے تکلائ

اً رووصی فت کا سلسله بین تومندوستانی صحافت کے ساتھ ہی مشروع موبیکا تھا نگراس زمانہ کا أردو اخبارات کمل اخبار نہ تھے بلکہ ان کی چیٹیت ضمیمہ کی تھی ۔ بعبن فاری وخیرو اخبارات کے ساتھ نغیر کے عدر براگرد و میں ہی جرین مواکرتی نغیس ملحدہ کوئی اردو انبار نہیں تھا۔ البتہ اُردوز باق میں باقاعدہ اخبار کھسٹ کم بھا ہے۔

عام جہاں نا اورشمس کی خبار مفتہ وارتھے اور فارسی کے ساتھ اُر دوس نکن کر ۔ آھے۔ بٹکال گزٹ کے اوٹیم کُنگاء عرف عا تھے یہ اخبار مخلاف یع میں جاری جوا اور صوف ایک سال تک عباری رہا ۔

ھنٹوٹ کو اُن کاری کے ملے خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ آسی سال سرکا بی زبان کارس کے جاست اُر دو ہوئی اور پرنس کو آزادی نسیب جو کی اور اس کے دوسال بعد اُردو اخبار مکلا۔

حام جہاں نما اور خمس الاخبار کے زمانہ میں جھاپ فانہ ایجاد مبدیجا تھا لیکن اس سے پہلے بعیٰ شہنشاہ اور نگ زیب کے زہیم فاسی سے فلمی اخبارات بھی مروج ستھ اور آن اخبارات برکسی تسم کھا ہندی ما پرنہیں کی ٹی تنمی - انفسیں ہرتم کی آزا دیگئی شہنشاہ اورنگ زیب کے عہدمیں متعدد فارسی اخبار نکلتے تھے۔

معلائدہ اور شہرک کے نامورا خباروں میں قلع معلی دبلی " سراق الاخبار" عقا بوائ میں جبیتا تھا۔ اس میں تازونہاؤی شہنشاہ کاروزنامچرشا یع ہوتا تھا۔ للسل کلے میں مفتد وار اخبار محد سین آذآد کے والد مولوی ٹید باقرنے "اردواخبار سکے نام سے تکالنا شروع کیا۔ اس اخبار میں مکومت پڑھبرے ، اُرد. زبان کے مسایل محاورات اور فی شاعری پرکیش، خبرس اوران ہو

ك تكارى مدولامي ميتيق مديق مدارب النيم منعون مندوسان معافت كمين كيم مطومت من عمل كالكرش كاجلاك كالديم المساع بالتاتي

شفیدیں جوتی تنبیں -لیکن اوبیت پرزیادہ توج دی جاتی تھی - اس زمانہ کے مشہور شعراد عیبے مومّن ، فالبّ اور ذوق وغیرو کا کلام اس اخبار میں جھپتا تھا اور سرمِفت مہا درشا ہ تلفری ایک غزل بھی اس اخباری روفق میں اضافہ کرتی۔ یہ اخبار کوئی اکس سال

تک حاربی رہا۔

مرسیدا حدفال کے بھائی سد محدفال و کمی نے شائلہ میں ایک اخبار "مسیدالا خبار" کے ام سے نکالئے گئے۔ سیدالا خباما مدیرتوسید محدفال تھے۔ لیکن زیادہ کام سرسید کو کمی ایک انتہاء میں ایک انبہامہ " فوائدالٹا فلمین" کے ام سے اسرام سندرا جاری کیا وہ مضامین بھیتے تھے۔ جوانگریزی اخبارات سے انوذ ہوتے تھے" یہ اخبار "کردوا خبار" سے بھی عاد ہا تھ آگے تھا" اس م کے علاوہ مضامین بھیتے تھے۔ جوانگریزی اخبارات سے انوذ ہوتے تھے" یہ اخبار "کردوا خبار" سے بھی عاد ہا تھ آگے تھا" اس م اس زمانہ کی ان دوکت سے میں اور مخلف اہم مقالمت کے نقشہ جات شاہد ہوتے تھے جواس زماد سے بہلے یہ جزیرے مفتارات ان ہی دوئوں مدرات سے " جامع الاخبار" اور " اظلم الاخبار" دہتی سے " مشرق" اور ایسے ہی اخربار دو سرے مقالمات ہے

یہ وہ زاز ہے جب اُردومبندوستشان کے طول وحض میں ایچی طرح ہونی اور پھی جانے گئی تھی ۔ بنگال ، نجاب ، بمبئی ، بہآر اور باکوہ سے اُردو کے متعدد رسایل اور اخبارات ٹکلنے گئے تھے ، جس سے اُردوکی ہرولعز نزی کا تبوت ماساہے - پیانمائن زیادہ ترمغند دار یا بہندرہ روڑہ تھے ۔ اس کے ملاوہ بعض اخبارات اُردو اورمپندی وولاں نزیا فول میں مفی مطبع ٹکلے تھے۔

نمشی سرمکدرائے نے ایک مفتروا یہ کوہ فراد الآجورسے مصف عیں جاری کیا جودیی ریاستوں میں کانی لیند کیا جا آنا اس افہار کی شہرت اور تعداد کے متعلق کارسات و تاسی ملعتا ہے کو : یہ ملاصل کی میں اس افتار کے کل جسس خریدار سے ج اس زانے کے ناظ سے کانی سمجھ جاتے ہیں۔ ملصلہ میں کل مہم چیا پہ فانے تعریکن اس چیا پہ فانوں مندوستانی افساران رسایل چیتے نفر سے صفاع میں جیا پہ خانوں کی تعداد چھ کا انسافہ جوالیکن افساروں کی تعداد میں صرف ۲ اخباروں کا افراذ بروسکا و یہ تعداد کارسال واسی کی بیان کروہ ہے ۔

عقداع كم الكامد في أردوك ببت سے افراروں كوسند كرديا اسى اس سے ايك " أردوافرار" تعااس الله

ایک سال بعد اردوصحافت کی ترقی کادور شروع بدا-

لا ہور کے "کوہ نور" اخبار کے ایک کارکن مشی نول کشور نے اوقاعد کا پہلا ہفتہ وار" اود عدا خبار عاری کیا جو مجدد شبال اور جس کی اوبی حیثیت بھی مسلم تھی ۔ گارسال قراسی کے کہنے کے مطابق اود ہدا خبار ابتدا میں جارسفو کا مخانسکن بڑھے د مهم) مسفور کا ہوگیا ۔ لیکن سے مسلم میں اینے روز تامہ کی صورت انتیار کر لی اس اخبار کی پالیسی بڑی سلم پیند تھی۔ اس انبار کی

تبھروں کی بڑی خوبی پیمٹی کدان تبھروں سے رعایا اور حکومت میر دونوں ٹوٹش تھے۔ یوں تواس زیانہ میں کلکتہ، برلی، تمبیکی ، لاہور ، جیور، امرت بمر، لکھنٹو اور میدرآ باد وکن سے بہترے اضبار نکلے، لیکن

یں یوانس زبانہ میں للانہ ، ہر می ، میبی ، کا ہور بہتے ہور ، امریٹ برسطنو اور میررا بادون سے بہتر سے سیات شہرت اور مقبولیت میر پڑے مفنہ وارا فہار منا الم می کو فصیب ہوئی۔ وہ کسی ادر اخبار کو نہیں ملی ، اُس اخبار کی مقبولیت کافا اس کی تعدادے لگایا جا سکرائے کہ اس کی اشاعت ، یا ہوہ تی ہو اُس زبانہ میں نہیں بلکہ موجودہ زبانہ میں بھی کافی مجھی جاتی ہے ، معداد عبد سیار نہ میں میں نہ نہ میں اور میں میں میں میں ایک میں ایک میں میں اور اُس میں بھی کافی مجھی کافی ہو

سوین لال اور اجود حیایرشاد نے اجمد شرف سے شلاکے میں ایک اُخبار '' خیرخواہ صَلی '' نمکا نسا شروع کمیا۔ سویس الل اجود حیا پرشاد کا نی تعلیم یافتہ اور بے باک صحافی نقے۔ حکومت کی نظرمی ان وو فوں کی بیبائی کانٹے کی طرح چیبغ لگے۔ گارال کا اپنی خطابت میں لکھتاہے : ۔ '' حکومت نے اجود حیا پرشاد اور سویس لال کی بیباک روش کو اچیں اُظرے نہیں دیکھا اور چنکہ بغادت بعد مِند وسٹانی آزادی باتی نہیں رہی تھی اس لئے حکومت نے اس اخبار کو بند کروئے . دبی کا کی کے ایک پروفیر فروجنموں نے" العنائی" کا اُر دو میں ترجہ کیا تھا۔" اخبار سینی" آگرہ سے النشاری میں جاری یا۔ ملھ شایع میں لدھیا نہ سے محرسین صاحب ایک اخبار" فرطل فور" نکالاکرتے تھے ۔ لیکن ملٹ ایم میں " فرطل فور" کی جگہ وہ مجمع البحرس" ہوگیا تھا۔ اس کے دیراصغر تعین تھے اور صف ہے میں اس کے دیرمحد فاخرا در محدشاہ بنے ۔

مرسيدا حرفال يول قوابك عرصة ك من عبائى ك اخبار سيدالاخبار ك ك كام كرت رب ليكن من المعول في الحول في المحول في المحول من المحول في طور بير " تهذيب الاضلاق " كي نام سے ايك إخبار بإضابط كالنا شروع كيا .

پ دو پر محدید او مین مسلم کی ناته نی می باد بری به به این موسل به احداد عام به باری کیا اور اس اخبار سے خیرسال بعد کھنڈ پنڈ ت کمندرام اور بیزات کو پی ناته نی می کا جرا موا اس اخبار نے اپنے سیاسی اور ادبی مضامین اور تنقیدوں سے باڈشان بریں تہلکہ مجاویا۔ اُس دقت کے مشام بیرا در اُر دوا دب کے سر برستوں نے اپنے مضامین سے اس انسیار کو ایک اعلی مقام بخشا ا ن مشام پر کی فہرست میں اگر الا آبادی ، رمن نا تو مرشار ، مشی سجاد حسین عبدالحار شروا ورعبدالففور شہاز کے نام نمایاں حیثیت کمتے ہیں یہ اخبار تعربیًا مشرسال یک ماری را ۔

مردواخبارات اوردسایل ۱ وی صدی کفتم کک ابنا قدم کانی جائے تھے۔ ملک کے طول وعرض میں اُرد واخبارات اُللے مردواخبارات کی دیا اُللے مردواخبارات کی دیا اُلا کے ایک اخبارات کی دیا اُللے مردواللہ کا ایک مرد مراح کا اِللہ مرد مردوا کی دیا تھا۔ اُللہ مردوا کا یا کلام کلدستوں کی زمینت بنتا ۔ حیدرآباد، احداآباد، الآبور، دیلی کا اوران کا یا کلام کلدستوں کی زمینت بنتا ۔ حیدرآباد، احداآباد، الآبور، دیلی کا اُللہ مردوا کی درجوں کی جائے اوران کا یا کلام کلدستوں کے نام اوراجرائی کی تاریخ ورج کی جائے تو فی اُللہ مردواللہ کا مردوا کی تاریخ ورج کی جائے تو فی اُللہ مردواللہ کا مردوا کی درجوں کے درجوں کی درجوں کر درجوں کی درجوں کی درجوں کی درجوں کی درجوں کر درجوں کی درجوں ک

ان گارستوں کے معاوہ مہت سے دوسرے اخباریمی کمل رہے تھے۔جن میں مشی مجبوب عالم کا "د ہمت " مردا جرت د بلوی کا "کرون گزید" منبیا کی صاحب کا" میشود " اور مرسی آجد کا اس سائنگ سوسائی " مرفیرت میں و سرت کی قریدوں نے اُردو ادب اور صحافت میں ایک نئی روح مجودک وی وہ الکاسا سیدھا سا دھا اور بیجان سا اسلوب بیان نتم بوبط تھا جا تیسویں صدی کے اوالی میں تام اخباروں پرمسلط تھا ۔ سرتیدی کو مردوں نے اس زمان کے متندانشا پردازوں جسے سے عبدالقاد، مشی جوب عام مولی متازعی اور معادات عبدالحلیم شرکہ میدان صحافت میں اُ ترنے پرمجبور کردیا ۔

ا اس کے دوسال بعد مین ششد ع میں حدر آبا ووکن سے تاراین راؤ کی اوارت میں حدر آبا وکا پہلااً رووا خبار " آصف الاخبار" جاری ہوا-

روزنامد کی سورت دیری -

مسلمانوں کے دوں میں مذبہ آزادی ادرمدوجہد ببیاکرنے ہیں این اخبارات نے بہت اہم حصّہ فیا۔ معلانا ابوالکلام آزاد

" الهلال" مولايا تحريق كا" جدرد" اورمولانا وحيدالدين سليم كا " مسلم كمرط" " بعدره" ولى سى المسلم كرف " ككسفوس اور" البدال "كلكة سانكل رب شع - ابوالكلام آزادكى ب إك اوريد فون قررون في مسلما وال وجنور كرد الدويا - واكر فواح آحد من روق مولانا ك صحافي عظمت كمتعلق اليدمشمون" مولا اأزاوكي سحائتی عظمت " (افوار ابوا لکلام) میں رقمطواز ہیں : ۔ " مولانا آفراد ایک فعاص ذہبن اور دماغ کے سائند صحافت کے آسمان ہ م وقت طامع موسط جب بہاری نفدائے ادب روش اور ابناک ساروں سے مزین تھی، اُردو کے عنا مرمسمیں والی، اُست نبلى اور نزبرآ مدزنره يتم ليكن مولايافهةول تخصر ولميز مرقدم ركعت بيى نقارے برائيس زبروست جوط لكاني كوسب كالل ن مِن كَ طَافِ لَكَ عَلَى اورسب مِن كَى مُكَامِينِ الكِ إِدَّ فِي النَّبِي بِرِمُ تَقْلَمُينَ وَ

اس زما زے جن اخباروں کی تخریرہ ں میں ہے باکی جرائت اور قوت ناتھی ان کوکوئی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی مکیونکہ آس زمان کے حالات کا نقاضہ یہی تفاء اور جواخبار مختاط تھے جن کی بالیسی مختاط تھی وہ اپنی شہرتِ اور مقبولیت کھو پیچے ایسے اخباروں میں نایاں مہیب اخبارسے ۔ یہ اخبار اس زانہ میں کافی کمزور بٹرکیا تھا۔ اسی زانہ میں لاہورسے مفتروار مجافیہ روز نامد ویش، نکلنے کے تعے، جس کے مرید للا دینا نا تعری تھے۔ اورسٹ پیا وہوی کا مفتد دارا خبار م مندوستان مسجی نهلكه مجارة موسة تخه .

جنگ عظیر نے اُردوصحافت کوکا فی نقصان میونچا یا اس زاند کے ارکتہ الآدا کام انجار یک لخت بند کرور کے ملے اور قام مسلمان مِنا وُں کونظر مندکم دیاگیا مقار اِس افرا تفری کے دور میں بھی کلکتہ سے بعض اخرار منطقے رہے جن میں منفقا ش''' مہورہ۔

" رميبر" ." صداقت " اور دوايك اخبارشا ل تق -

جَنَّكَ كَ بِعد أُرود صحافت في مِعراتكمرًا في في اور كلكمة ، يَبَني ، دَبِلي ، فكمنو ، لا تبور اور الدَّ آباد وغيره سند " الالمان يا ما المل" " بلال " " عصر صدير " " انقلاب " " فلافت " " مند" " جنگ " " وابلاغ " " " بهدم " " " حق " " حقيقت " " العصر الساست" ، ورس ادیب " نگلفے لگے ۔ جنگ کی وج سے اخبار بند ہوگئے تھے، جنگ کے بعدوہ کھرسے ماری ہوئے، ابوالکلام آزاد کا اخبار ساہلال " کی جگہ" ابلاغ " فرعلی فال کا " زمیندار" اور مولانا محرفی صاحب کا " ہمدرد" فابل فکر میں -

۔لع جنگ علم کے بھڑجانے کے میدموانا نے انتہائی بے حتی اور ہے ایک سے سامرہے کی بدعنوانیوں کا راز فاش کرنا خروع کیا۔ حکومت کا سسنسرکا محکمہ اورانگرمزوں کے حابتی مولانا کے ان حلیں کی تاب شاملے اوران برہے جاسختی اورام آلال کی تحریر**وں کے** خلان کارروائی شر**وع ک**ردیتے کی قرمولانا - رئیں ف سنك آكرد الهول بندكرويا الدجنك ك بعدم البادع "جارى كيا-

اگرآپ ا دبی و تنقیدی لٹر بچر جاہتے ہیں تو بیسالنامے بیڑسطے ا اصتان بحن تمروقیت باخ روبیرعلاده تعسول - حرت تمروقیت باغی روپیرعلاده تعسول - مون تمروقیت باخ روبیرعلاده تعسول -ریاض تمروقیت دوروپیرعلاده تعسول - داغ نمروقیت آخرروپیرعلاده تعسول - دجله تعسیر) کین برسب آپ کومینل رویتے میں معصول مل سکتے میں 'اگری رقم آپ بیشکی میجدیں - میجونگل الکھھنو

جانبس مینائی کے اوبی ہتفسارات

اور اساتہ وسخن کے جوا بات

(بئیں مینائی)

(4)

والدمروم مفرت نفسی مینائی، نصاحت جنگ عبلی انگیوری کے ارشد الا فرومی سے تھے، لیکن اوبی ذوق کی تسکیین کے لئے مفلت را من فریرآبادی، کیم فیرآبادی، بیجاز چیگیری، عزیز کلفنوی، عزیز ارجنگ، آرزونکھنوی، اطبر با پوٹری، دل شاہجانپوری، اثر تکھنوی فرح اردی، احسن ماربروی وغیریم سے بھی آپ نے استصواب رائے کہا، لیکن انسوس میمنتم مہتی کھی لئے میں پیوندزمین موکئی۔ ذیل میں موصون کے استفسار پر چنداکا برفن کے جوابات بیش کئے جارہے ہیں ۔

(عزتیز بارجنگ)

(1) "كون كررائ مرى قبرية كريان موكر" _ كريان معيم ، موكر غلطان كريان موكر مرى قبرية كزرا" يتركيب تعيم نهين م، مصرع قبل ب- -

(م) " فون كى جا درج يسيل كلفن مواكلاً - موائل السيح ب-

(معر) تہے وسد تجھے دیتے ہی نے گا اے ماں کھرترا وعدہ نہیں ہول کومیٹل حاقی گا

مدیتے ہی بنے گی معیم، کمر" اے مان " نبایت مل - دوسرے معرع میں " کچی ول جال کے فلات ہے -چک دنداں میں افزوں مہرومہ سے یہ نابت ہے جنا سب عالیشہ سے

بهد ومران مين امرون مروسه مين المراد مروسه المراد من المراد من المراد من المراد من الله موسكتام والمراد والمراد موسكتام والمراد والمراد من المراد موسكتام والمراد والمراد موسكتام والمراد والمرد والمراد والم

(4) مذر کرنے کو مبکر بارے کئے جاتا تو ہوں اوک نان کا دیار دکھیں کیا کرے شرکر بنہیں ہے، شاید آپ کو مجاتا تو مجول اور دکھیں کی دجہ سے شبر بدیا موا کمرول عال کے لحاظ سے دونوں مفرع درست میں ' دکھیوں مجی بجائے ' دکھیں' موسکتا ہے ۔

(4) اک نظریں وہ دل کو کیتے ہیں کیا فسول ہے بکا ہ دلبریں یشم کسی فومشق کا معلوم ہوتا ہے، ببلا معرع بول بال کے فلان ہے ، معرعول میں ربط نہیں -اس شعر کو بوں بڑھئے :-

ت كيا نسون بقا نكاه ولبرين كيا نسون بقا نكاه ولبرين

(1

(

يد فسانة توجرب أوك زبال رمبتائي مستدم معرع مهل بيدر مدنوك زبان " كم مغيرم كوسيخ ي ك من مقرت وآخ کے اِس مصرع برخور کیئے: ۔ ۶ " یا دکھی ٹوک زباں ہونہیں سے ا (حفرت آرزو لکھنوی) عدين امروموي كامطلع بي و ہا اسونت دل داغ کی ابش سے روش ہے ۔ یہی اک روگئ ہے اب چراغ دو داں ہو کر ۔ اس میں روگئی ہے اب چراغ دو داں ہو کر اس میں روگئی ہے مجھ معلی اس میں روگئی ہے اس میں روگئی ہے اس میں روگئی ہے اس میں اور داغ برزور دينيه مدرد كما مجم موكا-ائے وہ نی نظرے مسلم اکر د کیسٹا ۔ ایک برھی تھی کے دل کے پار موکر والگی سكراكر دكيمنا ، فاذي دومرب مصرع من "متى روكى" كونس تقارة كي آسكتاب ورد الجيك زيرافردونان طرح سيج عيد لين ميلي صورت بهتر معلوم موتى ميد . يد اسي فوشى ي كربال مونهين سكتا ___ يا مونهين سكتى اس كافيمد المي الديدية تحت م يرض والا جاب نوش يرزور دم عام بيآن برزور دم -عشق میں مونی تھی رسوائی جہاں تک موسکی ر بر مونا کلفی به رر رر موناتها به رر الرجومكا وتى والوار كاشعار يذركروه بي تكلف مصدرك النيث بنات بير، إلى كلمت معدركواس كى حالت برزياده إلى ركيت

> مين - تميري صور الناسي -حضرت طبيل الكيوري

سوال ... اردو کے مصادر مرکب کی ترکیب اگردوے زیادہ لفاوں سے موئی موتواس کے درمیان صرف کا کا فائا ضروری ہے انیں منك زلفين كوربان بازانون كالكهرمال

جواب __ در فرل طرح کئیزہ

س - انعال مركب مين دريناهي ووفعلون م درميان لذا جاميم يا قبل جيد جير سنهين جلاجا، إجلانهين جام ، ترجي

ع ... دد نول صورتین مساوی بین .

س - أَرْفَافِي لفظا رواورمعنا إكر بول جيد آلم بتم و العلم ومكتاب يانبين ؟ العلاك ما مع وافع تعريف كيابه ت --- الم وسم ميا عبد الي معنّا بهي لفظاً بعن لهذا أن ك تافيول من بحث نهين مومكتي الرفظ ايك مدل اورمنا مياجي ع قالنير بولكنا بدا الريعنا الكربول اور لفظا جدا جب بمي موسكتا برا الطالي مخترت يوسي يرسيم كم مطلع ك قافيول بيلظ كمررناك بيبي صاحفانه ومخانه اور ثنابانه وففيزنه وغرو

س ـــ اگر بالت وادر كوئى نفظ كسى نفظ كام قافير موركتاب جيد ذره ، نقشه توجمع كي صورت مين بهي جايز ورمكتاب إلير
جيب ذرّوں مفتول وفيود-
ج ـــ جع کی صورت میں درست نہ ہوگا ۔
س بوت، ہوتی، ہوتی میں دویائی محسوب کی جائیں یا ایک آیا ؟
ی سے ہوت میں ایک یا ہے اور ہوتی میں کثرت رائے ایک آل بابض لاگ دویا سے لکھتے ہیں اور اس کے میں عدد لیتے مع
ی سے بوت میں ایک یا ہے اور ہوتی میں کثرت رائے ایک آئی ہے بیشن اُلگ دویا سے الکھتے ہیں اور اس کے میں عدد لیے مج ہوتی میں کوشت استعال دویا سے جولوگ ہوتی ایک آباسے لکھا کرتے میں ان پر لازم ہے جمع مجمی ایک آسے لکھیے لعنہ مدتی
#LJ 37 /¶' a
س وَسَ ، بَنِينَ كَا قَافِيهِ بُنِسَ ، تَعَنِيسَ كَ ساتِو مِائْزِ ہِ إِنهِيں ؟ وَن عُنَدَ مُونِ قَيدِي شَائ هِ إِنهِيں ؟ ج وسَ مِن بِين مِين مِن رون روى ہے اوراس كے اقبل مرن مفتوح كى قيدہے، وَن عُنَدَ مَرْثِ قيد مِن شَا لَى نهيں إن
ج سے وہیں، قبل میں سین حرف روی ہے اور اس کے اقبل مرٹ مفتوح کی قید ہے، نوان عمد حرب قید میں شامل نہیں آب
وس ببتر کے ساتھ نہت معنی کا قانید ما بنہے۔
س ب حتن كو لفظ فركر ب الممر فركركا مضاف موقر فركر، مونث كا مضاف موتومونث المديمال كرسكة بين إنهيس مثلَّات
تمرير دركر وحن تدبيرمونث مولع فرمز كي آصفيه في اسى طرح لكها ب
ج _ حن مٰذَرَب اور ہر مالت میں تذکیری کے ساتھ مستعل ہے جیسے تُسنِ طلب حَسِن سماعت وغیرہ
س دواسم غيرة وى العقول ايك مونث ، دوسرا فذكر يا دونول فكريامونت آيي وعل إحرب ربط واحدالا جا
لا بني ؟
ج جب دونوں ذکر موں قروا عدمهی و لتے ہیں اور جمع بھی جیسے رنج وغم جامّار ہ ^{و،} رنج وغم ہاتے رہے، شیشہ ویپایٹوشاگا شاہ
شیشر دی یانه وُک کُخهٔ اِ کری دو کری مخ میزیر میکان در از مؤمنهٔ کرین شده در دو نسب را مردن و قام کویگذا
ایک مونث آیک مذکر موتو دانند مذکر کهنا جائے مثلاً سوزش و درد باقی نہیں رہا ، درات قلم کموگیا! آئی در زند میں تریاب در نیز مثلاً خریب سے زیر اور لہد سے بیمکر کے مام راتی ہی
دونوں مونٹ ہیں قودا مدمونٹ مثلاً خسرت دارز و باقی نہیں رہی معوک پیاس باتی ہی ۔ س فعل نہی، نہ بڑھو، نرائے کے موض بڑھونہیں یا آئے نہ ، یا جیسے درد کا کوروی کے اس مقربۂ میں ہے ۔
میں سے علی ہی، دہر مدر دارے کے فوش برطو ہیں یا اے در ایسیے ورد فاقدر وقائدہ کا ہمیتی مرب یا سب سے مسلم میں میں مجمعی خطرہ غیر کا اکسی خطرہ غیر کا اکسی نا
کئی ہے ! تامیں ؟ جے ہے ہوں دال میں فعل کے پہلے حرن نفی ہے تو تہ آنا جاہئے جیسے : آئو، نہ جاؤ، نہ کھاؤ، نہ پیو، جے ہے ہوں دال میں فعل کے پہلے حرن نفی ہے تو تہ آنا جاہئے جیسے : آئو، نہ جاؤ، نہ کھاؤ، نہ کھاؤ، نہ پیو، کا سام
ادر اگرفعل کے بعد حرف ففی ہے تو بہتیں اور شعریں تے اسی وقت کمیں کے بب جلد بڑا ہو بعنی مذک آگے اور ا
اور الرفض کے بعد حرف علی ہے تو ہمیں قامے ہیں اور تقریبی سات کی دعم ہیں ساچھ بھیا ہو ہدیا کا مصالحت ہوا۔ انداز اس مشام ہو
الفاظ بون مثلاً ع
د کمیون نه در دهرمبرخدا ترحیی نظرست خلاصه په کی ته پرچله تام نه مواورنغی برجله تام کرنا به تونهیس لانا چاسیئے - در صد
خلاصه بيد كه نه برخيله مام مذهبوا ورضي برهبه مام مره بونوي شيل ماه چسب م
ان — نشهری هیچه به یامنه داری این بر این در
ن مست میرون سے بیا میر ؟ نَ ــــ مَذِكُر كَ لِنَّهُ سَنهِ واور موفث كے لئے سُنهرى ہے، البته دَنَّى والے مُذَكَّر كے لئے بھی سُنہری كہتے ہيں-

•

4 77%

ثیآز کے افسانے

(محذخورشیدعانسم)

جب معاشرتی نظام کی بنیاویں قدرے متحکہ جوش تو ہوگوں نے قبابی زندگی افستاد کرتے کئی مرداد کی حکومت کو تسلیم کرنا مشروع کا اس دورجیں ان مرداروں کی موالیوں اوربہا دریوں کا ذکر بھی دیا گوں کے دوش بردش آنے نگا۔ اس طرح کہانیوں میں دیونا کول کے علاوہ اسانوں اوران سے کا رناموں نے بھی جگہ بائی۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کہانیوں میں واقعات کو اس قدر مبالغہ بلک غلومے مسامقہ بیان

كيالما عيد لا لا معالم حجوط كي بيط بن كرره كيا يه-

له رجدة برق بوالادنيات افسان ص ١٠

وكش جلدول ميں ہے، جارے سائن آتی ہے - معرطلتم موسر ماك ترجي مون لكت ميں اور يہ ذخيرہ اتنا برها كراكرك في دن مات برهناريث بربى اس دفر كمشكل سيمى سالون من فتم كمرسك.

يكها نيان مولوى نذيراً حد كى كها نيون اوروتن سرشار كے فسائد آزاد بربيوني كراكي نئى را ، اختيار كرتى بين -كيونكه فسائد آزاد سي من كما نيون من مافيق الفعات عناصر كي كارفرائيان من بالعموم كها في كي دليني كا أعت دوقي تفيير -ليكن وسانة آزادف افت المعات عناصر سے بہت کر اور ما فوق الناس کروا رول سے تعلق تو اگر کمانی کا رشتہ انسان اور انسان کی روزمرہ زندگی کے ساتو وابتہ كرديا-ليكن قديم كمانيان إوجود بيزارول مع سرويا إتول ك اور باوسع اصنع اور زلكين عبارت إلكل بكارنهين -كيوكميركاني یں متعلقہ دور کی معاشرت کے تعیقے ہارہے سائے آئے ہیں جن سے ہم اس زان کی رسوم آداب ملبوسات اکولات مشرو آت خدما بن إورطورط تقول سے واقفیت ماصل كرتے ميں -ميرامن كى إلغ وبهار اس سلسلميں بطورمثال بيش كى ماسكتي سيم . الكريزى مكومت كے ساتھ ساتھ يميں مندوستان كى اوبى اورمعاشرى في أن ميں بہت ست تغيرت يديا موت نظرات إلى يتغيرت ابني موثرات كي اعتبارسے فيدري بعدمبهت ناياں صورت ميں نظرا كے لئے - تاہم ان اثرات كى اَبَعال عبدللدور منعل صاحب سنت عليم سع موكئ تفي حبكه رمكوليتنك امك إس موا اور اسرعن شروع مهوا - أن غيرات مين لارد مريكات كاليمي ناإل ا توب جس كى كوشش سے الكريزي وراية تعليم بني اوراس طرح ادب كے ساتھ اذبان بھي مناثر بونے لكے، الخصوص بنگال اور درات مي يه انزات بهت زياده مق - ببرمال شاي مندمي إن اثرات كاكبرا اثرة رك بعديرًا- "الهم جهال تك افيق الغطرت عنا حرصة قطع فظر كا تعلق ہے۔ عين مكن عبر كم الكريزي الثراب كے أبير بوي وقت كى ساتھ ساتھ ياصورت خود كرفور بيدا بوعاتي ہے۔ جبے كنوام بدرالدين عَن نواج المان كى آراست فلابره والب لكنت بي أر

«مطلب مطول وتوشاجس كيمبر وبنوش مي تواردمضمون وتكرار بيان د جوكدت درازتك سامعين شتاق ريس.ودم بجزه عا خوش تركيب ومطليب دلچسپ كوئي مفعون سامع **خ**واش وبهزل مثل تعر**يف باغ وكب**شاں يامكان وآدايش مكان درج يركيا مائ اورمبتر ابل تصانيف قصص اس مضمون بهوده سے افساف كوطول ديت ميں سوم زان وفصاحت بان - جهارم عبارت ربع الفهرك واسط من كے لازم مے - نيج تهميد تقسيمين بجنسة واريخ گزشته كا تطعن حاصل مو- نقل وامس مي برگز فرق نيموسك ىينى تَساحباً بِأَ تَصَاسَهِن قَصَصَ كُواسُ امرُكا كَمَا فَاضْرُورَى بِ كُوابَهُ مَهِيدِ شَيَال كُوبِهِ ولايل وبرا بين واقعه اصِل كى طزير بباين كريب عِنْ

.... اس عبارت سے چندائیں باتوں کا بہت علمائے جو بعد میں افسانے کے لئے بہت منروری مجی کیس - اول یہ کرتمبید لمبی جو بكداسل مقصد كوملدس مبدر شروع كرد إ ماسك، دوسرے اصل كهاني مي لايني تفسيلات سے احتناب كيامائ - إور نواه مخواه نقد لمباكرت كي كوسشسش نه كي جائد - سوم زبان ضيح مواور سريي الفهم بعرة كرَّفقة حقيقت سے بعيد نه و وغيره - ليكن انگريزي الثرات : نه به سرعوا مند نه :

فانخالات كوعلى عامد ببنام في مين ببت مدددى -

ور احداث الير تعتم المع جن من افوق الفعات عناصر تق بلكه جارى ابنى زندگى كانسويري تنس - يركه نيال بهت مقبعل بوئس - كيوكله معاشره اس ت اليي چيزي بدياكرنے احدان كى قدركرينے كے قابل بوچكا عدا _ احتشام حسين كيتے بيب الك فادانی عهدسے اتنا بلندنیس موسکنا کی شعروا دب کے قام مروج روایتوں سے رشتہ تورات اور بالک نئی روایتیں چنن کردے۔ كى مدتك اس وقت يك مكن م جب سل كا الم مصر عدى روايات سى بيزاد بوجائ - اور تاريخ اس بيزارى كسك وم جازى مهاکردے عضورت اضورت کا احساس ادی عالات کی بنا بربیدا مواسب اوردیس شعور رکھنے والے ادبیوں اور نقادول کوئئی

ك كليل بسطى آف المط - ص ٢ - عد بحوالدر المصنفين از محد كلي تنها - ص ٢٠٥

راہ پر چلنے اورنئ منزل کی جانب اشارہ کرنے کی طاقت بخشاہ - اوبی شغید کی صلاحیت براہ راست اس عام روش کا ایک عکس ہوتا ہے ۔ جوسلے میں سپیا موتی ہے ۔ جب کم معاشرہ ہے ۔ جب کم معاشرہ کا کوئی ایسا اہم حصہ بعین ہوتا ہے ۔ جب کم معاشرہ کا کوئی ایسا اہم حصہ بعین خواص مقام حاصل جہ ایسا اہم حصہ بعین خواص مقام حاصل جہ ایسا ہوئے ایسا وقت تک مان خوالات کو اوب میں کوئی خاص مقام حاصل جہ میں کوئی خاص مقام حاصل جہ کہ ہوئے اور اوسل زندگی کا ترجان ہے اور جول جول کوگوں کی زندگی میں اور فکر میں تبدیلی ہوتی جاتی ہے ۔ اوب ہی جونا جاتا ہے اور اور دو با اور کہ ایسا کی اور مقبول موسلے اور ان کے بعد ہمیں قریبًا ہمی کھنے والے ایسا ہوئے اور ان کے بعد ہمیں قریبًا ہمی کھنے والے ایسا ہوئے اور ان کے بعد ہمیں قریبًا ہمی کھنے والے ایسا ہمی دو اور ان کے بعد ہمیں قریبًا ہمی کھنے والے ایسا ہمی داند کی سے والیت رکھا۔

بہیویں صدی کے ساتھ ہی افسانہ فی معبولیت بڑھنا تربع موجوں ہے۔ برای ہم فی داستا ہیں سریب م بوہی ہیں صوف اور افسانوں میں داستانوں میں داستانوں میں داستانوں میں داستانوں میں داستانوں میں داستانوں اور افسانوں میں داستانوں اور افسانوں میں داستانوں موجود ہیں۔ سرشار نے آزاد کاکر دار بہت صدیک داستانی کردار بیا ہے ۔ وہ ہونی مولا ہے، جس کام میں اجھ ڈال ہے داستان کے میرووں کی طرح کامیاب موقائے ۔ اس طرح فرز کے بیض کردار بھی داستانی دور کی بادولات ہیں۔ کہیں افسانوں میں افسانوں میں موسانے کردار موجود کے اثرات نظر آتے ہیں۔ بہر می تبدیل افسانوں میں میں ایستان موجود ہیں۔ کہانوی الفطرت عناصر انسانی زندگی کا ایک حصد بھی جو داستانی دور کی بادولات عناصر انسانی زندگی کا ایک حصد بھی جو داستانی دور کی بادی انسانوں میں کا داروں میں اور دونود اس جیز کے معترف ہیں کہ افوق الفطرت عناصر انسانی زندگی کا ایک حصد بھی انسوں نے ایک خط عبد ایٹر ایستان کو میں اور دونود اس جیز کے معترف ہیں کہ افوق الفطرت عناصر انسانی زندگی کا ایک حصد بھی انسانوں نے ایک خط عبد ایٹر ایستان کو میں انسانی کو در اس میں اس امرکی تھریج کی تھی کہا ہوں کے در اس میں کے در اس کے خط عبد ایٹر ایستان کی در اس کی میں اس امرکی تھریج کی تھی کہ

رسوں ۔ ایک میں سبد بعد وسعت می و سعد یا و سعد یا ہوں ہیں ہوں رہا و ہیں گھتے ہیں کہ اس پولسسی کہا ہوا اوری کی زندگی میں شامل ہیں۔ مہسراجی رامبران کے افسا نے " نیک بختی کے از انے " کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ اس پولسسی کہا بالا ان کا افسا نہ " کو نیا کا انمول رہن " اس کی نما بالا کے افزات ہیت ہیں۔ اورا نمام کو انتخوں نے ابنی انترات کی وج سے کا میاب بنا یا۔ ان کا افسا نہ " کو نیا کا انمول رہن " اس کی نما بالا مثال ہوتی ہے۔ یہ انترات بریم جند کے بنر و علی کے سوالات پورے کرنے میں ناکام ہوتا ہے۔ وورآ فرایک دکھا تی دیے بالا مرسے کا میابی ہوتی ہے۔ یہ انترات بریم جند کے لئے کہائی کا رخ شعوری طور پر مورود تے ہیں جس سے پار سف والا ایک دھکا سامحسوس کرتا ہو ابنی و تا کی دیج میں کہ کا انتخاص میں کہا ہوتا ہے۔ ور مائی جلال سا جب رہائی مسئل وفاکی دیوی کا انجام اس طرح ہے ۔" کردھرنے ایک کمی طرف دکھا نے کے لئے اس طرح دکھا یا ہے، ور نہ واقعات کا اقتخاص اور دفعاً جیسے اس کی کہائی انسان تھا۔ مید نینی کی فتح دکھانے کے لئے اس طرح دکھا یا ہے، ور نہ واقعات کا اقتخاص اور دھر جو ایک بہت بڑا سفاک انسان تھا۔ مید نینی کی فتح دکھانے کے لئے اس طرح دکھا یا ہے، ور نہ واقعات کا اقتخاص متعاکد کردھر جو ایک بہت بڑا سفاک انسان تھا۔ مید لینے برش بیا ، وہ جس نے ہمادہ اور مجھتیج کورات کے وقت کھرسے کا ل

له روایت اوربغاوت از ششام حمین عص ۲۷- سته بر تم جنواز را تهر ص ۲۵ - سته الفیا عص ۲۷ - سته موزوطن از برتم جند

سى كى موسى برذراترس ندآيا-ايك چارن كى سازش سے برافروخت كيوں ند موا- يد بات بھارى بچومى نہيں آتى-پريم چندكے علاوہ دوسرے لكف والوں كى تحريروں ميں بى داستانى عناصر دكھا كى ديتے ہيں- يدالگ بات ہے كہ الى كى تعداد اے - نياز كے بہال بھى بميں مثالى جبت كى مثاليين " ونياكا اولين بت ساز" " نرم وكائيارى " ايك شاعرى مجت وفيره يں مل جاتى ہيں - جو داستانوں كى مثالى حبت كى ايك بدلى ہوئي شكل ہے - ليكن اس بحث كے باوج د جميں يد مائنا پرائے ك يوں جو حقيقت ليندى كى روش عام ہوتى كى يا عناصركم ہوتے كے اوراب توواقيت بسندى ذم نول براس تعد غالب ہے كہ بيض دف نے اضافوں سے زيادہ واقع بن كردہ كئے ميں ت

بھی است اسانوں سے ریزوں سی بن اور اور اگریزی کے عام ہونے کی وجہ سے آئی۔ انسانوں کے ابتدائی مخاصراتا ہو گردو میں افسانہ نگاری مغربی اثرات اور اور اگریزی کے عام ہونے کی وجہ سے آئی۔ انسانوں کے ابتدائی مخاصراتا ہو ہوئے آگریزی سے ترجیوں کی صورت میں گردو رسایل میں چھپنا سٹوع ہوئے جن میں بعض کے نام اور مقام جرل کرمقامی رنگ ویا جا آ بھا۔ عبدالقاد رسروری لکھتے ہیں وسن گردوز ان میں محقونی تستوں کی بیدائش براہ داست مغربی تعدوں کے انرکے تحت مولی ۔ اور مغربی تصوں کے سب سے پہلے ترجی سے اور میں میں جھپے ۔ آھیں قصوں کے نمون بربعد میں اگردوقت سے انگاروں نے تھے کھنا بشروع کئے۔ اور کی یوسنف ابتدا ہی سے عوام میں بہت مقبول مولی چنانچے ۔ ہوسال کے فلیل عرصہ کے اندو

المرسيدون الصح فتقرق ككف وال أردومين بيدا موكل

سجاد ترد نا ان دو نول سے مخلف طرز کے اضافے تھے تھے ان کے اضافون پر رومانیت غالب ہے اور اضافول میں مقصد بہت زیادہ واضح نہیں موتاء بعض اضافے تو خالصتاً رومانی ہوتے ہیں، لیکن مقصدی اضافول میں مقصدسے اس طرح کھل ملکیا

له مارى افسان يد عه ونيات افساد رص مدار تله مارى افساف وس ١٣٨

پٹن کوٹھیس نہیں لگ - انسانی نفسیات کا مشاہرہ انفول نے بھی خوب کیاہے۔ اس کے بارہ میں وقارت حب بھتے ہیں: موسحآو خسیات کواپنے بورے افسانے پرطاری رکھتے ہیں - وہ ایک منٹ کے سے بھی اس سے الگ نہیں چوسکتے۔ ان کا نفسیاتی مقعل نفل ضائے کے برحصد میں کیسال نایاں رہتا ہے۔' سجا حتید رہے بہت سے ترکی افسا فول کا ترج ہرکیا ہے۔ گروہ ایسا پر نطعت ہے کوہ افسائے بھی طبع داد معلی ہوئے ہیں ' ایسے افسانے زیادہ تر روانی ہیں ۔

من از بھی جہیں سجاد تھی۔ دوفق بیوش دو انہت کے علم جار نظر آتے ہیں۔ ان کا اضافہ" کیو پڑوسائیکی" نے وگوں کے ذہر ا دویتک متا ٹرکئے رکھا یہ ان کا طبعواد افران ہے۔ اگرچہ انھوں نے ابتدا ترجموں سے کی بھی، گروہ ترجمہ کرتے کرتے اس فن میں کچھ اس طرح ڈوب گئے کہ انھوں نے نود افسا نے کھٹے بروع کردھ گئے 'ناز کے افسا نے بیٹے ہے بیٹے بھل آتے ہیں۔ اوروہ افسانے کوفن پر پورے آ ترتے ہیں۔ ان کی رو کمی فضا ہے ، گر کوفن پر پورے آ ترتے ہیں ۔ ان کوفن کا احساس بہت آ ہواہہ ۔ ان کے افسا فول کی ایک تھوسیت ان کی رو کمی فضا ہے ، گر ان کے سارے افسانے بروانی نہیں میں۔ ان ہی معاشرتی اور اصلاحی افسانے ہیں۔ گران میں ہجی مقسد فن پر بہت خالب ہیں۔ ابتدائی افسانے بھی دوران کی زبان الیمی بیٹی دوران کے کھوں سے کو گئے انٹر میں انھوں سے نہیں۔ ان میں اصلاحی افسانے لیکھئے۔ ان میں اصلاحی افسانے لیکھئے۔ ان میں اصلاحی افسانے لیکھئے۔ ان میں اصلاحی مقسد بہت کرے ، بعد میں زائد کی روکا ان پر بھی اثر ہوا۔ انھوں نے بھی اصلاحی افسانے لیکھئے۔ ان میں اصلاحی افسانے لیکھئے۔

نیآزے انسانوں پرکی کھینے سے بیلے افسانے بارو میں نیآزے خیالات سے آگاہ جوناخروری معلوم ہوناسے - دہ ایک رومیں نیآزے خیالات سے آگاہ جوناخروری معلوم ہوناسے - دہ ایک رومیں کو اپنے ایک نطامیں گئے ہیں: - " میں آپ کو بتا گول افسانہ کے خوری اجزاکیا ہیں - ایک کسی واقعہ میں جوشیت واقعہ ہونا کے واقعیت کا پایا جانا دوسر نفسیاتی الور پرکسی کر داریا سیرت کو نایاں کرنا اس انگرٹوی میں مستحق کا بداری ایس انسان میں کہ اور پرکسی کے داریا ہیں ہے این اور اور کی تاریخ و دائے قامون سے خلاء پرکرتا پڑے ۔ چوتھ ہاکا سا مستحق ہونا سے این اور اور کی بالے اور یا دو ہونے کی بدا کر کے تقواز اسا نمشیل رنگ معلوم ہے کہ بیا کہ مسلمہ میں دی ہونا ہے کہ اور یا دو گئی ہیں اور اس کی بدا کر کے تقواز اسا نمشیل رنگ معلوم ہے کہ بیا کر دینا خلال میں صفحات کے ساتھ کی کسی ایک مسلم پرمؤالم میں صفحات کے مسلم انہوں کہ اور اور کا کہ مسلم پرمؤالم میں صفحات کے اس کو بات کی اس آبادی ہے دیکھ کا اس آبادی سے جہاں گذا و افغان سے کوئی واقعت ہی نہیں دینا افسانے کے افراد گفتہ نہی کہتے کہ اس آبادی سے جہاں گذا و افغان سے کوئی واقعت ہی نہیں دینا افسانے کے افراد گفتہ نہی کہتے ہیں ایک افسانے کے افراد گفتہ در کھیاں کہتے ہے۔

ے ایشًا- مسہور۔ عه شنقیدی زاوئے ۔س پهم ۲۔ سطے کمنوبات نیاز حصّہ اول - ص ۱ و ۱۲ ۔

پیدا کرنااس کی سب سے بڑی خصوصیت ہونی جائے اور تیر کے احساس کی کیفیت کو مٹروع سے آخر تک برترار رکھنا از برخ وری ہے - اس خصوصیت کے ساتھ آخر میں فن کار اپنی کہانی کو کچہ اس طرح ختم کرتا ہے کہ بڑھنے والاکتاب بندکو کے کچہ سیچنے کے کے مجور ہو جاتا ہے'' اس کے ساتھ ہی افسانہ نگار کو اپنی مفعموں سے گہری وایسٹی ہو اس کا مشاہرہ اور نفسیات انسانی کا مطالع بہت جو - جب تک افسانہ نگار انسانی نفسیات کا ماہر نہوگا ۔ وہ کردار نگاری میں کامیاب نہ ہوسکے گا۔ افسانوں میں مقامی رنگ کا ہونا بھی نٹروری ہے - لیکن ان سب سے بڑی اور فروی چیز افسانہ میں کسی اصلاحی مقصد کا موجود ہونا ہے ۔ لیکن جیسا کہ بیلی بان کیا ہے - فن اور مقصد میں ایسا امتراج ہو کہ فور وفکر کے بعد مقصد بصورت مقصد سامنے آئے گرافسانہ پڑھتے ہوئے فیال باخ بی میں مستفرق رہے ان سب چیزوں کی بحث اپنے مقام پر نیاز کے افسانوں کو بانچا جائے گا تو آئے گی۔

شرخی – افسائے میں سب سے پہلے ماذب توجیز اس کی سرخی ہے۔ اگر چیسرخی سے افسائے کی کا میابی یا ناکامیا بی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تاہم اس میں ایک حسن رعنائی اور اچیوتا بن اس قسم کا ہونا جاہئے کہ بیڑھنے والا دیکھتے ہی اس کادبوا نہوجائے شرخی ایک جیٹیت سے افسائے کا اشتہار ہوتی ہے۔ اگر سرخی میں انٹی نشسیش نہیں کہ وہ لوگوں کو اپنی طرن ایل کرنے تو ہیکارہے ان مصر برای احدادہ بار بھی برخ کی زاد میں میں میں انٹی سے میں میں انٹی سے انہاں کہ دو لوگوں کو اپنی طرن ایل کرنے تو ہیکارہے

ادر موسکتا ہے کہ اچھا افسانہ بھی سرخی کی خاص وجہ سے درنور اعتنا نہ سمجھائے ۔ پر خرجہ شنز ال نگل معرد ' دا مؤسک یہ شاہدہ در اورنس

سرخی ہمیشہ فیال انگیز ہونی قیام اگروہ شاعوات اور روائی نہیں ہوسکتی تو بیانی فلسفیان طویل اور فیرشاعوانہ ہی : ہوا ایسی ہوکہ اس سے افسانے کے مرکزی فیال کی عکاسی ہوتی ہو، بہترین مُرخی وہ بھی جاتی ہے جس سے افسانے کا انجام کا پتہ خیا ہو، کیو کلہ اس سے افسانے کا انجام کا پتہ خیا ہو، کیو کلہ افسانے کا ایک بڑا حض یہ افسانے کا انتاز کے جہاں تک ممکن جوشہ اور اضطاب میں رکھے اور جب کا فیا ختم نہ ہو انتیاق برابر بڑھتا جائے ہے۔ سرخیاں جن میں افسانے کے افستام کی طون اشارہ موتاہ ، اس سے ناتھ مجھی جاتی ہیں کہ بڑھنے والا والد افسانے کی افسانے کی مجبوبی کی جوجاتی ہے - نیآز کے بال بھیں ہیں تاریخ میں کہ متی میں - زیادہ تروہ میں جوم کرنے فیال کی عکاسی کرتی ہیں اور وہ تصور زا اور خیال افروز ہیں ۔ اس سے انتقاد ور انتہا میں گہراد بلاا ور ہم آج کی ہوئی جاہے ورنہ افسانہ کو کا مراب افسانہ نہیں کہ سکھ ابتدا ایسی ہو کہ بہلا فقرہ ہی بڑھنے وال اس نے افسانہ میں جذب کرنے اور ما تقدیمی افسانہ کو کا مراب اور انتہا میں مقد المون کی سرحہ بین خیارے گئے تم بدا کا مراب کی اس کے المون کی سے انتقاد کی میں کا میاب نہیں ہوگا ہے اور میا تھ بی اور میز انتہا دائے کی میں ہوئے گئے تم بدا جو الدیکھ ہوئے والدیکھ ہوئے والدیکھ والدیکھ ہوئے والدیکھ والدیکھ والدیکھ ہوئے والدیکھ والدیکھ ہوئے والدیکھ ہوئے والدیکھ والدیکھ ہوئے والدیکھ والدیکھ والدیکھ ہوئے والدیکھ والد

انسانوں کی ابتدان کے مرکزی خیال کے مطابق ہوتی ہے۔

میانوں کی ابتدان کے مرکزی خیال کے مطابق ہوتی ہے۔

میانوں کی کا بتدان کے افسانے تین طرح کے میں ۔ ایک وہ جس اسروہ ان میں ، دوسید معاشرتی ، جن میں موسط طبقے کے مندوسا نیوں کی مطامی کی گئی ہے اوران کی میں مولویں صوفیوں اور ہیروں کی کرانات کوطشت از ام کیا گیا ہے ۔ انھیں ہم اسلامی کی مطامی کی مشامیں ڈوبے ہوئے ہیں اوران کی ابتدا ایس ہم کر میلے دوجار نعروں سے ہی ان تہذیروں کی فضا ذہن پر جہاجاتی ہے۔ منتلا " زہرہ کا ایک باری " اس میں بوانان کے کین عشق آخریں کو فقی میں جب وہاں کا ذری درو فرو کی جب وہاں کا ذری درو فرو کی بیا کا مکر دکھتا ہے ہیں۔ " بواتان کے عبد زری کا ذری در نیک حسن آباد تھا، لیکن سائی کے شبا بنا

عة تفيدى زاوي المرفلكوها وت برايوى ص ١٠١ - تدن اضاد تكارى ازوقا وغير ص٠٠ - تله نن اضاد تكارى و تا وظيم ص ١٠ استه جالسان ص ١٠٠

س رعنا بي جال كا نمونه ميش كياوه مختيقاً "عورت كي دنبا " مين ايك سحرتفا ايك اعجاز تقاَّد اس مين چنگه افساء سائك يم مستوسك كركره لعومتائي - اس ملے اس كحش كاتعارف كرا ديا ہے يا " خران كاوشن" ميں ظهور ميے سے سكيروں برس قبل جب ارض إلى كي ترقى ور بابل والول كى تهذيب موق كے بلندترين أشلد ير بورخ كئى تنى - خهراريدو عساعل فيليج فارس يرواقع تما ا لمك كنبيري شہروں میں شارکیا جا ا تھا۔شہراتی و برجند اپنی جائے وقوع کے لحاظ سے بھی کھے ممتاز ورجہ نہ رکھتا تھا، میکن اس کی تام موت و عصمت زیادہ تراس معبدسے دابستری ہوشاس (سورج دلوا) کے نام سے نسوب تھا۔ اس سے ظاہر **موتاہے کہ افیا**نہ معبد معمد تراری كى نفاك كرو كمومتاب ـ " درس مجت " كبى معبد زبره كى فشاجيش كرائى - يندانسان ائي بى بي جكسى فك سيقتل بنير، ر کھتے باکہ روئرتخیلی میں ان سب کی ابتدا نوب ہے، ان تخیلی رومانی افسا نوں میں « ایک مصور فرشتہ » اور «مطربُہ فلک و «موکمکشا كا إيك سانحه كى ابتدا اور شاعران الداز بهان جوافسانه كى مضا بيكيين مطابق بي، خاص طور برقابل فكريل "شبنستان كانطرة كوبري" ان سب من نايال حيثيت ركسائد - ان سب من شاعواند اندا زبران بدرم أنم موجود مع كويا نيآزنے نتر ميں شاعري كي ہے۔

دور کی قسم کے اضافے جن میں مبندوستان کے متوسط طبقہ کے افراد کی ذمنی الجسنوں ، رشتوں ، مجنوں اوران کے ا ذیان برمغربی الثات کے ردِعل کا تذکرہ ہے وہ بھی اپنی ابتدا کے محافا سے خوب میں اور ان میں ایک عجب گونا گوئی پائی ما

ہے ۔ روانی اضانوں کی چنبست ان انسانوں میں زیادہ تنوع ہے ۔ ' مخبّت کی دیوی'' کی ابتلااس طرح ہے ا-

ورمين فعا جائے كتنى بار آفاب كے كرو تصدق مومي ب، معلوم نهيں جا ندكتنى بار كرة ارض كي اوٹ سے اپني بيٹيانى لا کا ہلال دکھا دکھا کرغائب موا اور زمین کے بخارات ندمعادم کتنی دفعہ ضائے آسا بی میں ابرین بن کرفطرہ زن موسے اسے من را دھانے جوء لت نشین اختیار کری وہ اس طرح قائم رہی اور دبیل کے مندر میں بوجا کرنے کے لئے وہ مجر کھی نہ آئی ہے۔ انسانہ جاکہ را و حاک ماشق موجائے کے بعد کی کیفیت کی عکاسی کرتاہے ۔ اس مے اس کی ابتدالیسی ہےجس سے فوراً ذہن

الشهيدة آدادي اكا آغاز وكمين بى سعية بل جارا به كواس افساد من اشتهارى شادى كوموضوع نيال بناياب " بعدالشرقين" بير بعى شروع بى بين معلوم بوجانات كي شوكت على اور تنققت على كي طبيعتون مين زمين آسال كافرق ب اوراس کے جواثرات ان کی اولاد پربیٹ و مکیا موں گے - " طانعالم اور ملک فیزنگار" کی ابتدا اس لحاظت اہم مے کہ افسان كآرى واف سے تهديدتين بلكواس كے كروار اصل يا ميروك الك ريارك سے شروع اوي مي اس كا طبيت کے جبر غالب کی عکاسی کرتی ہے۔ معاذالعتٰر ہے تھا سب سے بیبلانقرہ جوایک نوجان اول کی کو دیکی مکر اسلم کے منحم سے نکلا " فريب خيال" - " سودائ خام" - " اينار" - " بيراك كابروك "سب إيسى الجي طرح تشروع موت ملى كريبل فقرف برآوى انساء مَن مو موكرره مبالم به و از دولج كرر "كا اولين نقروي مسرو ذكي كي ذمبني سافت كي بخوبي نقاب كشا في كراب ال اسى برسارے افسانہ كا دارو دارے _ مسر آكى كامرت كى كوئى انتها كاتھى حب انفين بيض درا يع سے معلوم مواكر منفية ندون تعليم يافة ب بلكه ادر يم يمي بيط تيسري قسم كافساف جومولويون اور عام الابرك باره مين بين بهت أعلى نهين الك كيونكران مي اكثر برمقسديت فبرى طرح سے جهائي موئي ہے اور إفسانوت قريبًا قريبًا فتم موكئ ہے، ديكن ابتدا ان كي جي وب " سن ۵٪ ۶ کاصوفی" کی ابتدا اس طرح سے شہے۔" نوتی شاہ کوشہ آئے ہوئے ایک مہیدسے زیادہ نہیں گزرا لیکن طبقہ عوام

نه نگارشان من ۱۸ سته نگارشان من ۱۱۱ سته نگارشان من ۱۲۹ سته جالشان من ۲۰۹ سه جالشان من ۲۰۹

میں ان کا چرہ کو کو کم کہتا ہے میں نے خود د کیما ہے کہ رات کو اپنی جگہت غائب موہاتے میں اکسی کا بیال ہے کہ ... يعنى شروع بى ميں بيت عِلى حا تا ہے كونوتى شاہ سكندوں ميں بورى طرح ماہر ميں - اس إنسان كے علاوہ ان كے محبوعث " نقاب المحد مانے كے بعد كے افسانوں بريمى اكر چ مقصدت كا عضرحا دى ہے ، "اہم ابتدا اكثر كى دلجيب ہے -

ر بعض اوقات بمبد كوطول دے كرافساند كا توازن خراب كرديتے ميں اس فاظيت اقص ترين افساند " چند کھنٹے ایک مولوی کے ساتھ " ہے - افسان مون عصفیات کا ہے اور تمبید عصفیات کی - اگرمیا اس کوشاعری اورسالغہ سے دلچیپ بنانے کی کوسٹسٹ کی ہے ، تا ہم اتنی کمبی تمہیدنن افساء نکاری کے الکل فلان ہے ، ورند عام طور پر نیاز سک

افسانوں کی ابتدا نہایت دلیب موثراور انسانے مرکزی خیال کے مین مطابق ہوتی ہے۔ ارافقا کے لیاظ سے نیاز کے افسانے ایک لمند پایچ پر بین اور حرت ہوتی ہے کر اس وقت جبکہ افسانہ اہمی ابتدائی مراص طع كرر باعقاد نيازاس فوبي ادا براس طرح قادر موسكة كريوسف والاافساد من كم مدكرره مانات اورافسانحم كم بغرمين نهين آناريد افسانه فكاركابهت بإكمال مي كم يرهض والكوكهمي تفكفي احساس و جوف وي دورا مهتد اميات افسا وكوفقط عروج کی طرب کے عائے۔

" فریبِ خیالِ " کے مہیرو رشید کی جب ایک بڑھی تھی عورت سے خطا و کما بت نشروع ہوجاتی ہے تواسے اپنی بیدی کی تحریم نامیاں بُری طرح کھٹکتی ہیں اپنی ہیوی کے فعاکے بعدجس میں اس نے وجوہ کو وج ح ، خداوند کو خود آوند اور نواہاں کو **خاباں لکھ**ا لكها تعارجب محبور كاخط برهتام اور دكيتام كرما بجاشعول كاستعال ب، نوش مبك نفي ادرمانفغا وعدب مين تواس کے قدم ڈکمنا جاتے میں اور وہ تہید کرفتیا ہے کونتی کوما صل کرکے رہے گا۔ نتیم سے طافات موتی ہے اور وہ چندی داول میں پانچ مزار روبیہ خرب کرا دیتی ہے ۔ گِرجنون میں سولجنے کاموقع کہاں یہاں تک کر ر ایش کا مکان فروفت کرے اسکے ساتھ کُتُنٹر کی سر کو جدا کیا۔ تجارت تباہ ہوگئی مگر نئی شادی کے خیال سے دل کو کشکی دینا رہا آخر ہوا یہ کہ وہ اس کوجل دے لئی ادركي دوسرے كے نام سے اس كے دوست سے شادى كا وعده كيا، وہ دوست رست ميدكومى بلاميتائ - وال رست نے نتیم کو اُس کے روب میں دکھا اور بے ہوشی کے دورے بڑنے لگے ۔اس افسان میں نتیم کی وہ مہارت جو اس نے رشید کو عباننے میں دکھائی اسے بے نقاب کیاہے۔

افسانے ارتبا میں رمزیت کا ہونا صوری ہے، اس سے ولیری بہت بڑھ جاتی ہے اور برطینے والا آیندہ کے واقعات ك بارويس زياده دليبي فين لكتاب- اس افساء مين مين تيم شادى اور عبت ك باره مين كفتكو- بيراس ١٥ رجيا اوراسك بعد والدکی بیاری کا تارا او فیرہ ایسی باتیں ہیں جن سے دلجی میل بہت اضافہ ہوتا ہے اور قاری سویے لگتاہے کوئی بات الیی ے جوابھی ظام نہیں ہوئی یہ دخرمیت افسانہ کے انجام کو دککش بنانے میں بہت مدودیتی ہے ۔ یہ امرافساندکی ولیپی میں اضاف كرن كا ايك بهبت برا كرمي اور نبآز اس كرس وأنف مي -

انسانے کے ارتقابیں نیآز کو جومہارت حاصل - ووان کے اضافے "جنگاری" اور شندستان کا تعرفے گوہری سے می اچھى طرح واضح موحاتى ہے۔ چگارى كا ميرويتى سادە اطوار كاتعليم يافتد ديهاتى بـاس كى فعات كى ساد كى يركس عشق دىجت اورفلسفه کاانز نهیں بڑا۔ جب مس میلین کےخطاد خال اور رعنانی شاب مھی جس کی دجہ سے وہ سم آ دمی کو اپنے قدموں پر گراسکی تق يستف پراٹر انعاز ناہوئے تواس نے اپنے ترکش کے دوسرے تیر برتنے شروع کردئے وہ خود جيدو حيد کرشوو شاحری موسیق ونقاشت " شنب سنان کا قطرہ کو ہم سی میں میں کہانی کا ارتفاظ صد دلیب کے اس میں فطرت کے تفاضے اور انسانی ہمدوی کے ایس کا کشکش کو نہایت نوبی سے دکھا ہے۔ ملک ناہند مردی عورت برفوقیت کو ہرگز تسلیم ضمیس کرتی گویا شادی کرنا مردی حکومت لیم کرنا ہے کہ ملک ملائل میں کرنا ہے کہ ملک ملک میں میں اس کے وزراء اور دیا ست کے لوگوں کی نوابش ہے کہ ملک ملک ملک ملک ملک میں مانت کردیتی ہے۔ نہیں بانت میں شادیوں کی بالکل مانعت کردیتی ہے۔ فہیں بائٹ نئی کنیزاس کی فعرت اس مدیک بڑھ جاتی ہے کہ وہ ریاست میں شادیوں کی بالکل مانعت کردیتی ہے۔ وزیر ایک نئی کنیزاس کی فعرت میں میں تیجا ہے، ملک اس کے ویل وول سے بہت منا شروی ہے اور وہ کنیز بھی اسے اندا نہیں

گفتگوکرتی ہے جس سے جذبات محبّت کونتوب ملتی ہے اورنفسانی خواہشات ہیدار ہوتی ہیں ، وہِ بتاتی میں کھورت کاستے طرا ہتھیار نيچنهين بلكونسواني خيرت وحياسه - ايك شابانه استغنا اورهكوتي بإكيزگي جرس سيمورت مروبر عكمواني كمرتي به ملكواسكي تُعتكُو بيس وِلْجِين لِينَ لَكَنَى بِهُ اوراب ملك كواس كى آوازجس مين كوئ لوچ اور زى نهيب بلكه ايك قسم كاوزن اور كونتل به ببارى سكك لگنی ب اوراس کی آنکھوں کی تیزی ہا تھر کی گرمی اورمضبوراً کلائی بیند آنے لگنی ہے ۔ بیال ک کدایک ون کمیں ہے ۔ "آئی نیرب بى باتھ سے غسل كروں كى ليد جب كنيزاني كھردرے باتھوں كابها: كرك اس حكم سے فودكومعزور فلا بركرتى ہے ، فوالكرجاب ديتي به كر" مجه آن حبم مين خراش بني بيدا كرنام، آن جي يبي فإبهتا بيني بوت موت إت يهال تك بيوخي في حد ملك، كنيزكو أيني باس سلانا جأمتى ب اوركنيز باتول باتول بيل ملك في جذبات كوشتعل كرتى ربتى ب ممكرساته سوف ميل وجداز كرتى جاتى ب - رب ملك كنيزس مجت كرتى ب، اس كى باتول مين دليلي دين هروس ابنى نفرت كا اظهار سى كريّى ميتى ہے، إوجوداس كے كہنے كے شادى برراضى نبين ہوتى، آخرلوگ بنا وت ير أنز آتے ميں اورمطالب كرتے بين كوملكمكى سے شاً وي كريب مكنيز المكر كومشوره ويتى ب كراب شادى بررندا مندى كاافلها ركروس اورمقره ول كسى كنيزكو مردانه كبرب پہنا کرشادی کریں ، ملکہ کویر شورہ بیند آتا ہے اور اس کنیزے شادی کرایتی ہے۔ اس طرح نطات تفاضوں کے آسکے غَيْسْعُورى طور پرستميار وال ديتي في - آخرانكشاف موتاسه كه وه كنيزعورت دنتي بلكشهزادة فقي ها-اوراكم للاس عبت كرف لك من على اورجدى وول بعدليزى جائ اسيم ميران خصوص كم لقديس شام كريا عقاً الجيدس القاضاك فطت كى بنا برتها كيونكه اسع فيرشنورى طور برايك مردكى نوامش تقى كوكنيزكي فنكل مين اس نوامش كوكسى عد تك تسكين موعا تى تقى -اس انکشاف کے بعد پمیں کنیز وشہرودہ خرم؛ کی وہ گفتگوجیں کوشن کرایک اور کنیز کو یہ کہنا بڑا '' جھارے جذبات بالکل وو *** ك سي يت " سجد من آجا تى ب - بيل يه جار بهار ف ول من محض ايك جبتى بيدا كرنا تها اوريم كما في مين مح موكر استعباب كى حالت میں بڑھتے جاتے میں اس طرح ملد کا کہنا و نہیں، آج میں بجائے پائیں کے اپنے پہلومیں مگدووں کی اور دات معرق سے ایس كروں كى جب تك تومير إس رمبتى ب ميں انسالعدن عسوس كرنى مول جيد برفيارى ك وقت شعله كى كرى اورجب تونيس ہوتی تواپیا معلوم ہوتا ہے کہ میرا دل کسی کھوئ ہوئی چیز کوڈھونلا تاہے۔ آ ، ادھر آ ، میرے مبلومیں میرے جسم سے انے حسم کو للکر لبيط ماني لا بميركنيز كاكبنا « ميكن الرِّي بان خبّى موتوفوض كردن كه لمكها عضورمين ابنى نسائيت بالكل كعوادي وول اولمين انِے اندر کِیم واز بَذبات پیدا ہوتے دکیستی موں کون کے اظہار کی مجرمیں جرأت نہیں ہے ۔ ایسے بہت سے فقرے بیں ج کہانی کو آئ برهات بين اورانيام كلة وجر واز بيداكرة جات بين أيك اجهد افيان كاركاية فرض ب كروه جوانجام بيش كرا عاِ ہتا ہواس کے لئے کوئی ندکوئی مبب پہلے ہی پہدا کرنے اور ابتدا ہی سے چندایسے اشارے کرنا حائے جن کا انسانہ کے انجام سے گہراتعلق مو اگر اس قسم کی رمزیت ، برتی جائے تو کھر یا تو افسا نہ کے انجام کا علم پہلے موجائے گا۔ اور اس کی دلیسی کم بوجائے گی با مھراس سے ربط اور تسلسل میں فرق آجائے گا۔ رمزیت برت سے افساء نگار ایک طون توفاری کی دلجبی توار ركتنا ہے اور دوسری طرن وانعات میں کسی نسم كا خَلایا كھانچانہيں رہنا اور ایسامحہ وس ہوتا ہے كہ واتعات خود نجود متہا کے بیون کے گئے میں آوراس میں افسانہ نکارنے کموئی کا وش نہیں کی ۔ کامیاب افسانہ وہی گمنا جا تا ہے۔ جس میں افسان کار کیکسی شعوری کوسٹ ش کا بہتہ نے میلے۔ کیکسی شعوری کوسٹ ش کا بہتہ نے میلے۔ اس فن میں ہم دیکھتے ہیں کہ منیآز برطولی رکھتے ہیں ان کے افسانے فن میں اس قدر ڈوب ہوئے ہیں کمواقعات کو

له جانشان ص مام – عد جالتان من ۱۹ م – عمد جانتان من ۱۶ م – عمد جانشان من ۲۰ م – هده جالستان من ۱۷ م –

تِورْنے کا احساس نہیں ہوتا اور بیران کی بڑی ک^{ا میا}بی ہے۔

خودگشی کی فبرملنی ہے۔ «منتبغمستان کاقطرۂ گوہری" میں ملکہ کی شادی لقطۂ عود تے ہے۔ وعلی بڑالفیاس ، انخب ام ۔ کے بارہ میں مختراً یہ کہسکتے ہیں کہ ریمی آنیا ہی سروری ہے مبنی کہ ابتدا 'اگرافسانہ پڑھ کے احساس ہو کہ افسانہ نگار جہاں افسانہ کو یہ جانا چاہتا تھا نہیں لیجاسکا۔ تو افسانہ کی ساری وقعت نتم موجاتی ہے ۔خواہ وہ ابتدا اورار تقامے لحاظت نہیں ہی ولہیب ہو' افسانہ کے ارتقا کی خوبی یہ ہے کہ واقعات خود بخو دغیر محسوس طور پر لفطۂ عودے تک بہونی جائیں ۔جب یہ نقطہ آنجائے توجرانجام کوطول نہ وینا چاہئے 'اگرانجام کوطول دیا جائے تو بھر بچرکاوش نقطۂ عودے تک بہونی میں گائمی تھی

وہ رب ضایع ہوجاتی ہے اور فوری اشتام کے باعث اجوشدید اثر ہوسکتا تھا نہیں ہوتا، نقطۂ عوج ارتقا کی آخری کڑی سے اور و بھی انجام کی اسداہے۔

ہ اور وہی انجام کی ابتدائے۔
بس زائیں نیازے افسانے لکھنے نئر وع کئے اس زائیس افسانہ کے انجام کے نئے ضروری جہجاجا تا تھا کہ وہ تحرکا اسساس پیدا کرے یا تصور آفرینی کا کام وے م کئے اس زائیس افسانہ کے انجام کے نئے ضروری جہجاجا تا تھا کہ وہ تحرک اسساس پیدا کرہ جائے گا اس کی انہیت کا اندازہ وقار تنظیم صاحب کی اس تحریب ہورک ایس کے انہوں میں جارے افسانہ نگار میں جارے اب زیادہ کام لے رہے ہیں وہ تصور آفرین کے ایس کی انہا نہ کا میں بنا آئے۔ اللمی اندازہ نظام کے انہا کہ نظام کے انہا کہ تو انہا کی تصور آفرین ہے ۔ اللمی اندازہ کی انہا کی تصور آفرین ہے ۔ اللمی اندازہ کی تصور آفرین ہے ۔ اللمی اندازہ کے نائمہ کی سب بھری کامیا بی ان کی تصور آفرین ہے ۔ ا

نک رہنا۔ ج

بست المستادة في المبارة في المارة المبارة المبارة المبارة في المستادة في المبارة المب

له" فن افسانه نگاری" میدوقانطیم .

ہونے کے لحاظ سے سیمی قانون کی پاہند موں اور سیمی قانون مجھے انتخاب شوہر کے مسئلہ میں بالکل آزادی ویتا ہے " اس افسانہ کا س سے بہترانجام ممکن نہ تھا اگر نیآزاس افسانہ میں بعد از فیصس الد سعب و ست کا بیان کرینے لگئے تو تا ترکو بہت هکا لگنآ! اتحادا ترکے لئے غیرضروری تفصیلات سے بچیا تبہت صروری ہے " ور نیآز بہاں بہت کامیاب رہے ہیں .

اها که کا در اور اور سے برمروری تعلیمات سے چا بیٹ تھروری ہے ۔ اور دیار بہاں بہت کا ممباب رہے ہیں۔

"شہریدا کا اوی "کا انجام بھی بہت خیال افروز ہے۔ را آجہ وات و آبرو کہ اچی اور اپنی نلطی کا احساس ہوا تو اس کے خام می خبر مہیں اخبار کی اس مرخی سے ملتی ہے "کورکشی کرگیا۔ " دیانت کے ساتھ فاقد کرنا ہے ایانی کی مساطنت سے برجہا بہت کی میزا کو بیو بیخے والا تھا تو یہ تحریم چھوٹر کم خود کشی کرگیا۔ " دیانت کے ساتھ فاقد کرنا ہے ایانی کی مساطنت سے برجہا بہت کا میاب ہیں، حقیقت یہ ب عام طور پر نیاز کے افسا نوال کے انجب میں بہت کا میاب ہیں، حقیقت یہ ب عام طور پر نیاز کے افسا نوال کے انجب میں بہت کا میاب ہیں، حقیقت یہ ب عام طور پر نیاز کے افسا نوال کے انجب میں بہت کا میاب ہیں، حقیقت یہ ب عام طور پر نیاز کے افسا نوال کے انجب میں بہت کا میاب ہیں، حقیقت یہ ب عام طور پر نیاز کے افسا نوال کے انجب میں اس کا ما تر مسلم کی آخری چند ایک الرئیس اگر کا شد وی عام کی ترب ہوتا اگرہ سطر دن کی بجائے صرف ایک بہت کی اخرام میں خوب ہوتا اگرہ سطر دن کی بجائے صرف ایک بہت کی اخرام میں خوب ہوتا اگرہ سطر دن کی بجائے صرف ایک بہت کا میاب میں میں جو کام چلادیا واتا۔

ہم ذکھتے ہیں کو نیآز کے افسانول کی ابتدا ارتفااور انتہا میں عمراربط اور تناسب پایا جاتا ہے، ابتدا ایسی ہوتی ہے ﴿ افسانہ کے احول کی عکاسی کمرتی ہے اور اس کے پہلے فقرہ سے ہی ولیسی کی است را بوجاتی ہے، بھرجوں جول افسانڈ آگے بڑھتا ہے نیآز واقعات کو ایسی فطری روپر لے جاتے ہیں اور الا میں ایسی رمزیت برتے ہیں جس کا انجام سے عمراتعلق ہوا ہے۔ ارتفا میں وہ آہستہ آہستہ افسانہ کو فقط موج کی طرف سے عاتے ہیں اور بیٹر تم کردیتہ ہیں۔ (باتی)

له جالتان من هدو عه جالتان ص ٢١٦ عد جالستان من ١١١

رعابتی اعلان

آنشش کا مرہب ساج الحق صاحب کی" جدیجیتیق " کی روشنی میں

(سیرسعودس رضوی ۱ دیت)

اس بخقر صفرون میں، جیسا کہ اس کے صنوان سے ظاہرہے، ہیں آتش کے خریب کے بارے میں ابی واتی تحقیق کا نیچہ بین بنہیں کردیا مول بلکہ ایک دوسرے مرحی تحقیق کی کوشش ش کے با دجو واس کی خواجش کے خلاف جو تیجہ کل رہا ہے صرف اُس کو ظاہر کردیا جا پتا موں اگل یہ حقیقت واضح موجائے کر تعصیب کی عبنک سے جب کسی مسئلہ مرفع کی جاتی ہے تو لگاہ معقیقت تک نہیں بہو بچے مکنی۔ داور بیٹ)

جون سالنسة کے امہنامہ" نگار" میں سرآج التی صاحب مجھنی شہری کا بقول عیر" نگار" ایک" بہت بڑانا "مضمون شالیموا ہوجس کا عنوان ہے" نواجہ آتش کے متعلق کچر جدیتے قیق و تفتیش" واضل مضمون نگارنے اپنی عادت کے موافق شیعی مصنفون بر
الجنسوس اور منیعہ فرقے پر بالعمرم کہیں کھی ہوئی اور کہیں ور بر دہ چوش کی ہیں اور بڑی ترکیبوں سے اپنے بم مسلک مصنفون کا
شان بڑھانے کی کوسٹ شن کی ہے ۔ یہ طرز فکر اور یہ انواز کھرس کو مبارک رہے ۔ مجھے آت کے مضمون کا جواب الکھنا مقصود
شان بڑھانے کی کوسٹ شن کی ہے ۔ یہ طرز فکر اور یہ انواز کھرس ان سے بحث کرنا بھی منظور نہیں ۔ لیکن آئی علط بیانیوں کے نیجہ
نہیں ۔ آتش کے ذریب کے متعلق جو عاظ بیانیاں کی گئی ہیں آئی سے بحث کرنا بھی منظور نہیں ۔ لیکن آئی علط بیانیوں کے نیجہ
میں جو غلط مہمی بیدا کی گئی ہے آس کو دور کر تا ہو تھی تا ہونے مالی مقالے میں آتش کوشنی ہوئی نا تہ بیں اور جو زاح جفر علی فاص آخر نے اپنے ایک مقالے میں آتش کوشنید یہ نظر دیا ہے اس کے وہ ان اس مضمون کے صرف ایک
محمد بر تفیدی نظر ڈوالنا چاہتا ہوں ۔

سراج الحق مساحب للصفي مين . ـ

" آتش کیبن اشعار مرزا صاحب (مینی مرزاجعفرعلی خان صاحب آثر) کے بیش کردہ اوپر لکھ آیا ہول اور اگر مجھے اُس کے ایسے ہی اشعار کی جمع و تلاش مقصود ہو توجینداور اشعار اُس کی شیعیت کے نبوت میں بیش کے کئے جاسکتے ہیں ''

اس کے بعد آتھوں نے آئش کے دیوان اول کی " لاتخف اے ول دالی غزل" اور دیوان دوم کی سپلی غرف - ع " ول مرابندہ نسیری کے نبواکا ہوگیا۔" اِن دونوں غزوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور پانچے متفرق شعریش کے ہیں - وہ دونوں غراب اور پانچوں شعرفدیں میرانقل کے مجاتے ہیں :- مشیطان کے نطقے سے ہے وہ نافلفٹ لے دل

مامی ہے تراشر فدا لاتف اے دل کھی کو تولدے ہے آگے شرف اے دل در قریبا کے طلبگار کریں ہی تعف اے دل وہ لائٹ داغ وم ہے کلف اے دل شقاف ہے الکاس سے در تخص کا اس کے میں کا وہ ہے تا کہ دل حق آس کی طرف ہے دل حق آس کی طرف ہے دل حق آس کی طرف ہے دل سے دل سے بھی نہ مقدم ہے جاعت کی صف اے دل حق ور یا کی طرح تا کہ نہ آجا ہے گلف اے دل در یا کی طرح تا کہ نہ آجا ہے گلف اے دل

مومن کا مددگارہے شاہ نجف اس دل مامی ہے تراشر بُت وَرِّنَ کو دوشِ نَبُی بروہ چڑھاہے کو وَلَدے ہے معصوم ہے عیبوں سے قانے کر بری ہو وہ لاائب داغ و ماصل آسے توقلزم قدرت کا سجھ لے گوہرہے علی کون وہ ماصل آسے توقلزم قدرت کا سجھ لے گوہرہے علی کون وہ آئید تحقیق کا رہتا ہے مث پر سے میں مرآمد وہ ولی ہے سیجھ نہ تھتم بیان مری اسدالشدمیں تقریرہ موہد نہ کے رکھاہے آلٹ ت

(مىقىيادا)

دل مرابندہ تصیری کے نداکا ہوگی ا یاعلی پروج تجرسے بیٹیوا کا ہوگی کے م صلم سنرت سے وجود ارض وساکا موگ سے سبل مجھٹکا را گرفت اربط کا ہوگی

عاشقِ سٹ میدا علی مرقصنا کا ہوگئیا ، دل مرا بندہ تصیر قربِ جن حاصل ہے اُس کو مردِ عارف ہودہی یا علی ہیرو ہو تجد سے ساختہ ہر داختہ ہے متری ساری کا ثنات ملم حسنرت سے و وقتِ مشکل میں کہا جس وقت یا مشکل کتا سہل تحیشکا را گرف کون تجد ساہے دلی اللہ اِس مولا مرب کعبہ بیدایش سے تیری گھر فدا کا ہوگیا

(سفحه۲۲)

دُعائے آتُنْ خستہ یہی ہے روزِ محشر کو یہ مُشتِ فاک مودے کرا کی فاک سے بیدا (سفیدا)
آتُنْ کی انتجا ہے بیبی تم سے یا علی، صدمہ نہ جو نشار کحدے عذا ب کا (سفیدیم)
آتُنْ عَ حسین میں رونہس را ہے کیا سطر پی کی سلاس الرعسیاں سے دوربوں (صفیداما)
ہر حمجہ کو ظہور کا رجبت جول فنظر مشتاق ہوں امام کے پیجیج نازی (سفیدهما)
ہیروی چینواکی لازم ہے روسید منگر امامت کا رسفیداکی الازم ہے روسید منگر امامت کا

ید دوغولیں اور پاپنج شعری کرنے کے بعد للطنے میں :سیمجے سے اس میں شک ہے کہ یہ اشعار کا ہونا کوئی آتش کے کلام میں اکاتی اشعار کا ہونا کوئی
بڑی ہات تھی ۔ آفش کا دوسراو دیان تمدے جوآن کی وفات کے بعد مرتب اور شایع ہواہے اس نے اس میں
کافی موقع الحاق کا تھا جہانچ ہم کر بہا ہی عزل جو نیم مقطع کے باخ شعر کی لمنتی ہے ... اس میں شروع
سے آخر تک برشعر میں شیعیت معری ہوئ ہے ۔ ببیا دیوان اگر جوان کی ذندگی ہی میں طب اورسٹ یع

موچکا متعالیکن آس میں بھی الحاتی اشعار بچ بچ میں داخل کے جاسکتے تھے۔'' مراج الحق صاحب کے اس بیان کو اُن کے اُس بیان کے مائتہ بڑھنے جواد پرِنقل کیا جا چکاہے توصاف ظاہر ہوگا کہ وہ ن امتعارکوالحاتی قرار دیتے ہیں وہٹیمی عقابدے مامل ہیں اور اگروہ مقیقت میں آآٹی کے بچے ہوئے ہیں تووہ آتش کو شیعہ ناسطتے ہیں ۔

مرات الحق صاحب كا ية قرائيج نهيں ہے كہ "آتش كا دوسرا ديوان تقرہ جوان كي وفات كے بعد مرتب اور شايع معاہد" التشكا و وسرا ديوان تقرہ الله وسرا ديوان تقرب الله وسرا ديوان تقرب الله وسرا ديوان توم ميں سرصفح پر نفظات تقرب المحرا نفون في الله وسرا ديوان الله كا تقرب على الله وسرا تقرب كا وان الله الله الله وسرا اله وسرا الله وسرا

" مردو ديوان نواح ميديكل آتش درنت اله شهيج معنف درج ك بيت السلطنت لكعنوم تنسل چوتره كوتوالى درموك بيت السلطنت لكعنوم تنسل چوتره كوتوالى درمطيط محدى برا بهمام ولى محدغالب آدائ عودس انطباع گرديد"

اور ربوان دوم كي خاتيم البين بيعبارت ملتي ميند-

" ديوان دوم دېرېپېزيخن دری نورنبد آسيان مضامين پروری. وحيدي*عصفريد دېرسل*م فکرکليم کلام ' "آفتل خلص توابد حيديمل نام بناريخ چپار دېم شهرچادی الاو لی <u>الاستاسيم ب</u> اېتمام کارېوادا مطبع دل محداد فالب طبع برآمده "

دوانِ دوم كَآ فرمي اَلْهُركاكها موا تعلقُ اريخ درج به جوحب ذيل به :چوان دوم كَآ فرمين اَلْهُركاكها موا تعلقُ اردِثُن جهال از نورميني مُشت روستُن بوشت اَلْهِم كَان دو اِن آتَ مَن طِيع المُعَن بوشت اَلْهِم كَان دو اِن آتَ مَن طِيع المُعَنْ مُن اللهِ عالمَة مُن الله عالمَة مُن اللهُ عالمَة اللهُ عالمَة مُن اللهُ عالمَة عن اللهُ عالمَة عن اللهُ عالمَة مُن اللهُ عالمَة عن اللهُ عالمَةُ عن اللهُ عالمُن اللهُ عالمَةُ عن اللهُ عالمُن اللهُ عن الهُ عن اللهُ عن ال

دوان آتش کے اس افریش میں وہ دونوں عزایس اور پاچی اشعار موجود میں جوبقول سراج آئی صاحب آتش کی نیدیت کے بُوت میں پیش کے اس افریش میں وہ دونوں عزایس اور پاچی اور اشعار اسی افریش سے نقل کرے صفول کا فالد دے دیا گیا ہے ۔ یا ایڈیش آتش کی زندگی میں خود آن کی تصبیح کے ساتھ جہا تھا، اس سے ان عزاوں اور شعروں کو الحاقی راددینا مکن نہیں ۔ اس کے علاوہ دیوان آتش کا کوئی ایسا قریم نمید میں میں یہ کل اشعار موجود نے ہوں - اس کے ان اس کے علاوہ دیوان آتش کا کوئی ایسا قریم نمید میں مراج الحق صاحب کو انزا پڑے کا گر آتش خریم نا میں مورت میں سراج الحق صاحب کو انزا پڑے کا کر آتش خریم نا میں موقع تنظیم میں میں کہ مولانا آت اور وحضرت آتر کا آتش کو شیعہ کھینا نہ غلوا گوئی ہے نہ قریب کاری ، بلک صرف ایک حقیقت دا فلط اس ہے۔

(منکار) ہم جناب ادبیہ کے حدد رجشکا گرزار میں کا تھوں لے ہم تش کے غرب کے مشاد ہیں " سراج الحق" کے استدلال کی فلطی کو واضح طور فلا ہرکودیا۔ شیعی منی نفرین کے سلسلہ بربین ادبیول اور اتقاد ول کا پہطؤ علی کردہ کسی جھے بامنسور شاعری تنظیم کے بربیرو تابیت کم میں جن کے وہ تھی۔ بابند ہیں مجھے کہیں بہذائیس آبا۔ وَ بانت وَ وَا لِمِیت فطری واکتسابی چرہے جس میں تمام انسان برام کے مترکب ہیں۔ فالمباہی وہ حقیقت تھی جسکے میٹی فطرغالت کو یہ کہنا چواکہ :۔

بحث وجدل بجائے ال ، میکدہ جسٹے کا ندرال کو فقر است

محورمث بدالاست لام ایک نقاد شاعر

(پخول گورکھپيوري)

خورشیدالام کواد بی اورتعلیی دنیا میں رونشناس موسئے کا بی عصد موجکاہے اور اب وہ ایک تنقل اور سنجکی مقام مامل کر چکے ہیں۔ میں لے علی گڑھ آنے سے سیلے ان کے صرف تنقیدی اور ادبی مضامین پڑھے تھے اور میں ان کوایک کمت شناس اور متوازی اوبی نقاد کی حیثیت سے جانتا تھا۔ ان کی تنقیدی تحریرہ ں میں ایک انشافی کیفیت موتی ہے اور اس میں کوئی شکھیں کہ ان کی میرتخریرسے اندارہ موتاہے کہ مکھنے والا ایک غیر معمولی تنقیدی شعور مھی رکھتا ہے۔

ملی گورد آنے کے بعد محیے معلوم ہوا کہ خورشید الاسلام شاعریمی ہیں۔ نیکن اپنیشعرفاص خاص حلقوں میں سناتے ہیں محیے بیلے ان محفلوں میں اور بھر بیٹر یو بیا ان کا کلام سننے کا انفاق ہوا۔ ان کی عزلیں اور نظمیں بعض رسالوں میں نظرسے گزریں۔ مجھ بیلے ان محفلوں میں اور دور بیا ہور دور بیا ہور دور ہوا وہ بہ ہے کہ اول تو خور شربالا سلام مود اور نشہرت کے لئے شعر نہیں گئے ، بلکہ ابنی اندرونی مخرکی سے اور اسکی ترکین کے لئے تنظم نہیں ہیں۔ اور ان کو اردوشاع ی کے قدم وجد بدید اسائن و مشام سے ان کا مطالعہ در سیع ہے، وہ مشرف و مشام سے کا مور میں بیا کام میں بیا کام میں ایک میں ایک کار بیا ہو میں بیا کام میں اور ان کو آر دوشاع ی ترمیت میں بیا کام میں اور ان کی انسان کی مطالعہ اور سے کہ ان کی انسان کی مطالعہ اور سے کہ ان کی مطالعہ اور سے کہ ان کی مطالعہ اور سے انسان کو اپنی فطرت شعری کا ترکیبی جز بنائے بغیر کمکن ہی جہیں ۔

كى انفاديت مين اسى خصوصيت كالظهار مقالب - ان كاليك شعرب: -

اسی کا نام ازل ہے، اسی کا نام ابر وہ ایک رات جرکھولوں کے درمیاںگذری

اس شعری انرکوئی غیر معولی یا جھوتا نہیں، نیکن اس کی سب سے بڑی تو بی ہے کہ یا لک ایسے احساس کا اظہار ہے جواگرم عامة الورود ہے کمراس کے اظہار پر سرکس و ناکس قادر نہیں۔ اس سے پہلے بھی اس مضمون کے اشعار کم جاچکہ ہیں۔ لیکن بخشوت اس شعر کو ہمارے لئے نیا شعر بنائے موٹ ہے۔ وہ زبان واسلوب کا نیابین ہے۔ یہ نیابین بیک وقت شاعر کی حجرت تحییل اوراسکی ومعت مطالعہ کی ہم آ ہنگی سے پریا ہواہے۔

نوشیرالاسلام کی شاعری میں انفرادیت کی در آفت کے بعد مروری ہے کاسی روشی میں ان کی شاعرانہ خصوصیات کو بعض کی کوش کوسٹسٹن کی جائے ، خورش آل سلام کا لہے اور انداز سیان کل سکیت سے قریب موقے موئے کبی کمیں روایتی نہیں مونے پالی انکی شاعلز بعیرت نے روایات کو الٹ کر بھی کل سبکی انداز کا دامن ہاتھ سے نہیں مجھوڑا۔ اس کی ایک مثال سٹھرہے سے

. جنوں نہیں ہے کہ جاک دامن کو آ ہروٹ کہا تھجیں خزاں کی بلینار میں میں میروسم اینا دامن ساکھے ہیں

خزان کی کینارمبر بھی ہمدم ہم اپنا دامن میا کے میں ہم ہم ہم اپنا دامن میا کے میں بہاں بہارکے ساتھ ہم جنوں اور جاک دامن کاروایتی نصور بالکل اُلٹ دیا گیاہے، مگرز بان اورعلامتیں وہی میں - یہی کوششش بعض مقالت برروایات کی توسیع کا سبب بھی بن گئی ہے ۔۔

کمیں لیک اُسطے شعلے کہیں مہاک تھے گئے ہے گل سنٹ فراق نہ پوچیو کہاں کہاں گزری اس شعرمیں نصرف روایت کو دسعت ل کئی ہے بلکہ اُس میں کہ اِن کھی پیدا ہوگئی ہے ۔ روایات کوئٹی زندگی، وسعت اور کہ ال دینے کے لئے استعارہ س کا بلینے اور نیا استعال کھی ناگزیرہے، بیشعر مرجعے ہے شع ملتی ہے تو پر دانوں کا آناہے نسب ا اور مجمبتی ہے تو سجھنے یہ طال آنا ہے

ان دومصرعوں میں استعارے کی بلافت نے زندگی کے رخ سے اس طرح نقاب اُٹھا کی ہے کہ اِنکل نیا بہلوسا شنے آجا آہے۔ یایٹعو کھتے:۔ دہ مثق کل تھا کہ کی جنیں کہم عدو تھرب

رہ سی مل ملا دس ہے۔ یہ رشک کل ہے کہ ہم باخواں سے رو کار کئے

امتعادے دی میں علامتیں دہی ہیں، گران کے استعال فضریں بلاغت کے ساتھ ساتھ مزاکتِ احساس بھی براکوی ا ب فرشد الاسلام کے آگشات وات کی شاعل سی دمنی داددات کی دریافت کے سہارے آگے بڑھتی ہے ، اپنی دافلی میں کی دریافت کے سہارے آگے بڑھتی ہے ، اپنی دافلی میں کی دریافت کے مہارے آگے بڑھتی ہے ۔ اپنی دافلی میں کے دریافت کے دریافت کے دریافت کے سیارک کے اس کی بات نہیں ۔ اس کو زبان دریافوا ورشکل ہے سه

مدن تجرال میں بھی لمتی ہے کھی لذت وسل عین لقرت میں بھی لذت پدر وال آیا ہے

اُگراپ اس شوكو براه خرا مد مقورى وفر كدك كرسوني قانداز وجو كاكدانسان ك بعض نفسى عوال كااليدا مناسب شاواد اظهاركس قدر وقتِ نظرها برام يري واردات كهيركيس نئ مقيقت كومنكشف كرديتي بس سه

کہاں ہیں اہل بہار اور کہاہ دھوت کل کمبر نصیب کل و کلستاں سے رو کلے گئے

امیدوں کی شکست اور خوابوں کی بردشیانی کی اس سے زیادہ شاعوانے تفسیر کیا موسکتی ہے۔

یتام اشعارعزلوں کے میں ۔ اگران اشعار کوعزل میں رکھ کر انھیں کے مقام پر بڑھا جائے تہایک اور صوصیت واضع ہوتی ہے۔ ہنت کم طرفیں انہی عزل کو یوں کی طرح خورشید آلا سلام محض ریزہ خمالی کے قابل نہیں ۔ ان کی خونوں میں فضا اور ناٹر کی دصت اتمی ہے۔

ہنت کم طرفیں انہی میں جن کے استعارمی کمل طور برتا ٹرکا ربط نہ لماتا ہو، اور متضا دکیفیات نظراً بیسی سلسل غول کے فی میریت کا رواج آج کے متغزلین میں عام ہے ۔ نورشید الاسلام کی عزلوں میں کسی محضوص و بنی روید یا جا اسلس عی مشمن مرتب میں مقبل سے ایک کے بعد ایک مساسے آتی میں ۔ ان کی عزلوں کا یہ اندازہ نہیں میشان سے بہاتا ہے اور جد دی عزلوں میں "نظمیت" بیدا نہیں مدن پاتی میں کے دوعزل کے کااس کی آرے کو برتا جانے میں ۔

انسان دوستی کا ایک مثالی تصورحس کی جڑیں انسانوں کی زمین اور شاع کے دل ہیں ہیں۔ ہیں۔ ہیج کا اعتماد اور موسیقی کی مرداندے ، پُرائی علامتوں اور استعادوں کا نئی توت سے استعال ای احتماد کی ایم خصوصیات ہیں۔ ان خصوصیات کے پہلو ہیلود واور باتس نایاں میں ایک توید کم شاع تمیں کہیں ہے محسوس نہیں ہونے دیتا کہ اظہار خیال کے بلکے شاع اندزام کیا گیاہے ۔ عام طور پر غزل میں جہین کے ساتھ کی والاء سرووسمن دسیم وشمیم ، خزاں اور بہار کے الفاظ روایتی طور برمحض زبابی کو شاع اندرنگ دینے کے لئے استعالی کے میاتے ہیں ۔

فورشیرالآسلام کمیں ہیں یہ التزام نہیں برتے، دہ روایتی زبان کوشاعری کے لئے لاڑی تجینے کی بجائے شئے الفاظ کو بھی شعرت میں تصالئے اور پُرانے الفاظ کو بھی نئے معنی اور نبی قوت کے راتھ ارتعال کرنے پر قادر میں۔ ان کی خروں میں لیج کی مرد انگی، طنزی تلی ادانغ اور کی آر بھی اور کے ساتھ ہی موسیقیت کی اہر ہی ہی آواز کے ارتباش اور کی آرچڑھاؤ کا ساتھ دیتی ہیں۔ ال اشعار کو بڑھے:۔ ادانغ اور یہ سے بے محایا اظہار کے ساتھ ہی موسیقیت کی اہر ہی ہی آواز کے ارتباش اور کی آرچڑھاؤ کا ساتھ دیتی ہیں۔ ال اشعار کو بڑھے:۔

يديكه كركم دوجهان ع ريجهان جوابل فم تق فم دوجهان عدواله ك

تم صيرني طرة زركار عزيزال مين حميرتي زلف بتال مجد كونه جيبرو

تورشيدالاسلام كنني غزليس اليبي بين بغيس وحدت الركى بنا پرنظم كها ماسكتاب ليكن محيد اسس س إلكل بحث نهيس كلايك تظركها مائ إغزل يس تومض يركهنا ما بهنا مول كوزول من طينا وندكي كاحقيقت كا دساس كا ايسا اطهاري، جورك ايك مديك فيهن سعكن تفا-اس مدرية وين كازياده كمل اظهاران كي تظمول مين جونام - مريام، ول سوال مجوري انديشه ے داغی ، بچرہ ویرانی ، ارزو، وجود پیتام نظمیر کسی یمن طرح نجوا ف ہیئت کی یا ہندمیں ۔ تمرمدید ذہن اپنی تام بیجید کی اور جاری كم سائداس بابندى مين مين ايال ب، دوسرى تعلير، مثلاً بندك، اجنبى، اجنبى سے، خروشر، ايك تاثر، اوى القلاب الى ونيا وورباس مبيئت ك لحاظ سے مجي جديدين اورانداز بيان س مجى روابتوں كو توٹ كا جذب حسوس والب كمراس و خلف يرم كا ایک کلاسیکی آمنگ ملامے و بابندنظوں میں بروائے ، آرزد ، وجود اور مجبوری نے ذہن کے بربات اور مسوسات کی بجید کی اور شدت كوبرسى كاميابى سعيبش كرتى بين - النظول مين جهال زندكى براعماد وشن اورفيرس يجتت كااحساس بديا موقاج وي زندگی اپنی ساری بوتلمونیوں کے ساتھ نظر کے ساتھ نظر کے ساتے بھی اجا تی ہے ۔ " سرباہ" میں جومرکزی خیال ہے وہ جدید دور سے پہلے تصور میں نہیں آسکتا تھا۔ لیکن اس نظم میں ایک نفط اور ایک ترکیب بھی اسی نہیں ہے جس کوفیال کی حدث سے برطون جدکر ٹرانے سے بُرانا ذہن جوشاعری کی روایتی زیان کا حکم جوقبول نہ کرسکے۔ ان کی ایک نظم سوال بھی ہے" ہے ہے کہ اس میں وہ الینے خیال کوزیادہ میں انہیں سکے میں ۔ لیکن وہ زبان اورا نداز بیان کی کلاسیکی آبرد کو قائم رکھتے ہوئے کم سے کم اتنا توكري گزرے ميں كواني ووركى بونجيم سوال ہے، صدق ول كي ساتھ نايند كى كريں - ان كى جديد ترفغول ميں يہي سواليد علامت إلك زادية فكربن كئي 4 وجرو مسلمي موجوده ساجى أورمعاشى روعانى اور مذهبى اقدار كى طرف سے باطعينانى كائمى احساس ے، اور اس روحانی اور دمنی ناآسودگی کا ظهار معى جوبوارے معاشرے ميں روشني طبع كے الات داروں كوبرداشت كرنى برق ے، ان کی ایک نظراد بیاس ' بے جو کانی روسٹ باس ہو جلی ہے۔ ۔ ۔ ۔ لوگ اس کوکیوں بیند کرتے ہیں، میں جہیں عاقباً ، لیکن مجھے پہنظر اس لئے وقع معلوم موتی ہے کانسور اور میلان کے اعتبارے یہ بالکل نئے دور کی بیجیدہ نفسیات کی ٹایندگی کرتی م اوراسي كساته ساته اس باك كا حساس بعي دلاتى م كمثاعرف زنده اضى كى روايتول س ابارت نهي تواله و

نورشیدالاسیلام کی شاعری اپنی طون اس لئے متوب کرتی ہے کدہ قدامت بیرشی کے دشمنَ معت موسے بھی اپنی ثقافتی میرا**ٹ کا**اترام بِمِيثْ لَمَى وَركِعَ لَهِي ، مِي اپني مطلب كوواضح كرنے كے لئے ان كے چند مشفرق استعاريباں درچ كرنا چاہتا ہوں جن ميں سے ہر

شعرابنی ملاایک ممل صمون ب:-

جسموج كى تقدير ميس ماعل نبيع ا بنام عبادت سحوشام كرس ع كابش مخنت فرا دربي كى كُلب تگ ميرى المعوب كالبويعي كس فان ملك جَن بَيْتِونَ كُورَكُ لَكُونَ عِلْيَقِ مِم ابن تنهاروی اینا سوز در ول جمعی دنیا می اکله واجد گئ

آتی ہے اسی موج سے دریامیں روانی ہم رقص بہ اندا زام انجام کریں گئے عیش برویز کی بیدا درمے گیک تک تيدا كهيكا سامتهم مجبي يمينانه بروش ديكيماأتفس قريب سيم نے تورومين

يار دُنياك سانعِ مِن وُصِلتِ رَبِيْتَمَع هَا مُوثُل مِنْ مِعْلِمَ مُعِلِمُهِمْ مُعِلِمُهِمْ

كيرتوجوجس كفيس عدلكيوا فرتبيم کونیٔ فعیال مکونی خواب مکونی ضرا ، کوئی صنم وہ بدگماں میں کربردازداں سے راتھ کے وه سا ده دل چی کیفیرون کورازدان جا تا مرادم قلم ہونے لگاہے وجود آدی سے میٹیز ہی بارے سر باتیامت بھی کیا جوں گزری بشكل قامت آدم، بطرز رقص يرى بچه برکیا گزری کر پائس ماشقال کمیف لگا ييني بم پرده فريمشق سنم وتي ربي شمع ملتى ب تومروا فل كاآ آب خيال اور مجبتی ہے تو بھنے یہ ملال کا اسپ فدا ب شابد که زندگی میں وه مجداے عم مجت تضابو تق جوكاب كاب والمرافصت اداك بين ال كفرودي كرمان والول سے كرافض إلى كفروديس كے ان والول سائش ب بارى فود تكرى كى حكايتين بين تعليف للزركني قبن زميون كوآسب ال كيت ية إيك رات كسي طورست بسسر كرما أو كوئي فريب تراشو ، كوئي حياغ جلاؤ ويانيوں نے بڑھ كے كھے سے لكالب سے كرداول ميں كئے خزانے علائے ہم واغ دهل رك ابتوا دردمي كمي ب

زندگی نه جانے کی ایش کا بیان کیوں ہے ہی اجنوں ہے ہی اجنوں ہے ہی ایم ایک کے است کا است کے بات کہ بات کے بات کہ بات

مرشی فرگاری و میرانیس قارمهامت فارون کابلاگ تهموانس کن مرثیه تاری برد قبت ای روبیه تا آن (ملاد و معدله) مغیر مکار معنو

ابن مروان اموی کے عہد کا ایک دیار مخص فرر ہال کراچی میں)

(نیآز فجوری)

اس مرتبہ کرآچی میں جناب بمتاز حسین صاحب سکریڑی بانگ کی عنایت سے انھیں کی معیت میں مجھے فربر بال میوزیم و کھنے کامبی موقع مل ، حس میں ورکم آثاری طوون ونقوش اور نا در مخطوطات کا بڑا اچھا ذخرہ موجودہ ۔ اس وقت میرامقسودیہاں کے تام فوادر کی تعصیل بان کرنا نہیں بلکے صوب اس دینار برگفتگو کرناہے جو ابنِ مروان کے زمانہ کا بڑا نا درسکہ ہے ۔

بن بین رو بین بد روس مادیم موان کے عبد کے دود بنار دیاں موجود ہیں - ایک برسم منقوش ہے اور کہلوگ کے دیکھنے سے منقوش ہے اور

دو سرب پرسمن ..

یبلا دینارس نیمیس دیما، نیکن تلاک کے مطالعہ سے پہ علمناہ کا اس میں ایک طون بازنطینی فرانروا سرفلس اوراسک دومیوں کی صورت منقوش ہے، دومری طون صلیب کا عمودی نشای ہے بلکن اس کے بازونہیں میں، اور کلم یعی منقوش ہے ۔ دومرا دینا رہے میں نے دیکھاوہ سے میں اور صلیب کا عمودی نشای ہے بلکن اس کے بازونہیں میں مالی تقدیم کا قدیم مقدن نظر آنا ہے دومر رخ برنیریا زوک صلیب ہے اوراس میں کلم منقوش فیمیس ، یہ دینار ومشق میں مسلوک جوا تھا ۔ اگر شلاک کے یہ افراط اس می میں کے اوراس میں کلم منقوش فیمیس ، یہ دینار ومشق میں مسلوک جوا تھا ۔ اگر شلاک کے یہ افراط اس می میکوں کے در اور ان کے در مین میں کو کہ وہنمیں) تو میں میں کہ اسلامی عہدا ورضوصیت کے ساتھ عہدابن مروآن کے سکول کے ساتھ عہدابن مروآن کے سکول کے سلسلہ میں میں ہوئیں کے در اور ان کے در میں در اور ان کے در میں در اور ان کے در اور ان کے در میں در اور ان کے در میں در ان کے در میں کا میں کہ در اور ان کے در میں در ان کے در میں در ان کے در میں در ان کے در میں کے در میں کا در ان کے در میں کا در ان کے در میں کا در اور ان کے در میں در ان کے در میں کا در ان کے در میں کا در ان کے در میں کا در ان کے در میں کی در ان کے در میں کا در ان کے در میاں کی در میں کا در ان کے در میں کا در ان کے در میں کا در ان کے در میں کی در ان کے در میں کا در ان کے در میں کی در ان کے در میں کی در ان کے در میں کا در ان کے در میں کا در ان کے در میں کا در ان کے در میں کار میں کی در ان کے در میں کی در میاں کی در میں کی در میاں کی در میاں کی در ان کی در میاں کی در میان کی در میان کی در میاں کی در میان کی در میں کی در میں کی در میان کی در میں کی در میں کی در میان کی در میان کی در میں کی در

ہ درتیم و دینآر کہتے تھے ، البتہ بی خرور تھاکہ معاملات میں وہ برنبت فارسی مکوں کے رومی سکوں کو زیادہ پرندکرتے تھے . ظہور کہ سلام کے بعد جب دولتِ اسلامی کی مبنیاد بڑی ادران کے تدن نے ترتی کی تواٹھیں یہ بات پہندئا تی کرسکوں کے اب میں وہ روم وفارتسِ سکے محتاج زمیں اور ثود اننے سکے مسکوک کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

سب سے بہلام کو علاقت حضرت قرکے زائد بی طہرت میں مسکوک کرایا بھا، یہ بالکل رومی دینار کی نفل تھی، بہاں تک کہ اس میں رومی صلیب، تاج اورع صاء شاہی بھی نفوش تھے - دوسرے رخ پرالبتہ فالد کا نام درج بھا، لیکن ہونائی حرون میں اس طرح : معدی میں کا میں کا فار مولر (جرمن مورخ) نے لفظ میں میں کا معتلق اپنا پی خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ فالد آبی ولید کی کنیت ایسلیمان "کا پہلا لکڑا ہے - مولرنے ایک اور دینار کا بھی ذکر کیا ہے جو بالکل فارسی دینار کی لفل ہے سوااس کے کہ سیم معاقبہ محمد مقدش ہے۔

امی آن شیلرف اپنی کتاب میمه که معدم مها هم می که ایم کم سلم فلفاویس اینی تخصوص سکے طیار کرنے کا خسیال سنت بی میں بدیا ہو ایک طون مقاقت میں ایک طون مقاقت کے بھی ایک سکدی نقیل دیا ہے حس بیں ایک طون مقاقت کی قدر آدم تصویر ہے (تلواد کے موت) اور حاشیہ پر" محد رسول افٹر" در جہے ، دو سرے رخ پر ایکی اور فاسطین مقوش ہے جس سے مرادیا ہے میں ممکوک جوا اور ان کے درمیان " M" منفوش ہے جو بورانی میں مردسہ جم کی جگر میں ایک طون کا جا اور ان کے درمیان " اس سے مراد خالبا اس کی تعین کے تعین ہے نقوق یا برخی مکوں میں ۔

الغرض ظہورامسلام کے بعدنصف صدی یا اس سے کچہ ڈایڈ زباز تک بداد فی تغیرفارسی ور دمی سکوں ہی کی نقل جاری ہی بہاں تک کران کے تصویری نقوش بھی برستور فالم رکھے گئے۔

عبدآلملک ابن مروان نے اپنے عہدِ خالفت میں متعدد اصلاحات کیں، ایک یہ کَتَبَلَی ، یو آتی ، فارَسی زاؤں کوچیَھڑ نآم ، وقاق میں دانچ تھیں نمسوخ کرکے و بی کوتومی زبان قرار دیا اور اسی زبان میں تام دفائر کا کام ہونے لگا۔ یہ سلھ چر کی بات ہے ۔

اس سلسلم میں ایک بڑا دلچیپ واقعہ دمیری نے یہ بیان کیا ہے کہب ابن مروّان نے رومی نقوش کومٹاکرع بی نقوش کے کئے دئے کرنا چاہیے توحکومت رومہ پر یہ امرسبت شاق گزدا اوراس نے کہا بھیجا کہ آبندہ وہ رومی سکوں پر دسول انڈکی خان میں قومین آمیز فقرے منقوش کرائے گا۔ یشن کرابن حروآن بہت متر د د جوا اور لوگول سے مشودہ کیا کراس اب میں کیا طرح لی افتیار کیا جائے۔ ایک شخص نے مشورہ دیا کہ اام محد باقر کو مریز سے طلب کرکے ان کی رائے ماصل کی جائے۔ ہر جہا ہے ایک برخید ابن کی رائے ماصل کی جائے۔ ہر جہا ہے ایک برخید ابن کی رائے ماصل کی جائے۔ اس نے مجبور بوکر یعی منظور کر لیا اور اپنے عالی مریز کو کہلا بھیا کہ انھیں ایک لاکھ درہم دے کر نہایت عزت و احترام کے ماتو و مشق بہوئے اور ابن حروآن نے پر مسئلہ بیش کیا تو آپ نے و نہایا کا فکری بات نہیں اور اسی وت مسئلہ بیش کیا تو آپ نے و نہایا کہ فکری بات نہیں اور اسی وت مسئلہ بیش کیا تو آپ نے و نہایا کہ قائم کی بات نہیں اور اسی وت میں کہ کہا تا نقش کرائے ، حالت برس و مقام منقوش کیا اور ورہم و دینا در اور میں میں جدا ہی دور اس منقال اور سات شقال متعین کردیا۔ اس کے بعدا ہن حروآن نے بہائے ورسم و دینا رسموک کوائے تام ملک میں جبیلا دئے اور عام حکم جاری کرویا کہ اگر کسی سال اور سات مسئلہ نوال میں جو اور این برصوف کھات و تی اس کے بعد جینے سکے مسلمانوں میں جاری ہوئے وہ مسب رومی نشانات سے نالی تھے اور ای برصوف کھات و تی وہ جو کہا۔ اور اس کے بعد جینے سکے مسلمانوں میں جاری ہوئے وہ مسب رومی نشانات سے نالی تھے اور این برصوف کھات و تی و وی منقوش ہوتے تھے۔ وفیرہ ہی منقوش ہوتے تھے۔

باب الاستفسار ۱) عروب میں لڑکی کوزندہ دفن کرنینے کی رہم

(سيد بنل الرجان يمبي - دهاراوي) _.

قرآن مجیدی ایک آبیت ہے: ۔" وا ڈاا کموہ وہ شکست ۔ پای ذریب فتکست " جس کے معنی مفری قرآن نے یہ کے ہیں کہ صحیب دندہ کا وہ کس گناہ کے بدا جس کے معنی مفری قرآن نے یہ کے ہیں کہ صحیب دندہ کا وہ کس گناہ کے بدا جس کا گئے ہے یہ ترجہ مریس مجیس نہیں آیا کہ وہ کس گناہ کی ایک وائے بلکہ یہ گناہ قرائی ایس کے والدین کرنے تھے اور انھیں سے اس کی باز مریس ہونا چاہئے ۔ از داہ کرم اس باب میں اپنی دائے سے مطلع فرائے ۔ اور دامین کی اس برم وخترکشی برہی روشی ڈائے کہ اس کے اسباب کیا تھے اور والدین کا جذرہ مجتبت کیونکی ۔ اور دحن کرنے کی امل درم کی جانب وہ بات ویک کی اور درمیت کے دنو الدین کا جازت ویٹا تھا ۔ اپنی اولاد کو زنرہ وفن کرنے کی اجازت ویٹا تھا ۔

(کگار) آپ نے بالکل درست فرایا کہ عام طور پرمترجین نے اس آمیت کا بہی ترجہ کمیاہے اودفعنی ترجمہ یہی ہوتاہے ، لیکن بر لحاظ مفہم ترجمہ ہوں میزنا چاہئے کہ '' جب زندہ کاڑی حابنے والی نوکی کے بابت سوال کہا جائے گا کہ اسے کس گناہ کی مزامیں قمل کھا گیا" بہاں سُسکت کے بعد عمل اُم تقدرے ۔

آپ كاستفسار كادوسرا حقد زياده تنفسيل چاستاج ماتهم تحفر أعرض كرما بون :-

ا به إلى درست به كرعبد والميت من عول كادستور تفاكوه ابن توكيون كوزنده وفن كردية منظ - ليكن يد ومنورة فيكافها او زببت عام - السلام يسه كيونا فرخيراس كا رواق غال في يد بن يسم مروع مداس كا آغاز كرد كرموا - اس كا تفتد مترد في الله بيان كيا به كون كون الله بي الله بيان كيا به بيان كيا بيان كيا بيان كيا بيان كياب الله و بيان كياب الله و بيان الله و بيان الله و بيان الله و بيان الله بيان الله و بيان الله بيان

دروایت مبردنے افاقی سے بی ب بیکن اس کی بنایر بیلیملکوا «قُلْ بنات"کارواج قبیلة بنی بم بی سے مثروث اور درایت مبرد بنا ما اور جاز میں عام تھا اور حال میں بیا دور میں بیا جاتا ہے اور میں بیا جاتا ہے اور میں بیا جاتا ہے اور جاز میں عام تھا اور جاز میں عام تھا اور حال میں بیا جاتا ہے اور میں بیا جاتا ہے اور حال میں بیا جاتا ہے اور جاتا ہی بیا جاتا ہے اور حال میں بیا جاتا ہے اور حال ہے اور حال میں بیا جاتا ہے اور حال میں بیا جاتا ہے اور حال میں بیا ہے اور حال میں بیا جاتا ہے جاتا ہے اور حال میں بیا جاتا ہے اور حال میں بیا جاتا ہے ج

زياده تريي بونا تفاكد فركى بديا بوتى بى اسى بلاك كرديت تفر اليكن ستم كى إت بديدك يضرمت خود إب خانجام خد ويتأ مقا فلكم ، ان کے سردکرویا تھا۔ اوکی سیدا ہوتے ہی باب کسیں دور باہر طاحاتا تھا اور اپنی بیوی سے کہ جا اسما کھب میں اوٹول قوارگی محفظ خلارة أئ أوروه غرب مجبوراً اسے زنده كاراتى تقى - بلك مبعث مردجب شادى كرتے تقے توعورت سے ياعمد في ليتے تھ كم اگراس کے بطن سے لڑا کی بیدا موئی تودہ خود ہی اسے زندہ دفن بھی کردے گی -

ظهوداسلام كابعد مهات ستعرب قبايل أوس بحركو تزك كرويا ليكن بني تميم وصديك اميرفانم رسهم مبياكمين في ابعى ظامر كياكه وسم وإل عام نهى اور ظهوراسلام ت يبلي بمن عقل ومحت والحياس كم مخالف تق چنانچ معصدين ناجيد ومولود و كيول كوتيت ديكرخريد لينا عقا اور انفيس بلك نه بوف دينا مقاء اسى طرح فروق ق شاهرك وا ذائے متعلق مشہورہ کا اس نے عارسولوکیوں کی جان بجائی ۔

اب رہا یسوال که ید رواج و بال کیول قائم موا سواس کا سب عام طور پر بریان کیا جا تاہے کر ان کی فیرت اس بات کی اجازت ندویتی تعی کروه این فرکیول کوکسی دورس کے میرو کروی اور یہ بات ایک مدتک درست جی ہے اکیو کم غیرت سے معالمیں ع مرداورعورت دونون مبت سخت مي ليكن اس كاري ايك سبب نه تفالمك كيد ادريمي تق مثلاً فقروفاته يامعاشي بيطل جواس کی اجازیت ندویتی کو ده این کنید کوبرهائی - اس کا شوت خود کلام میدت می مماید، ارشاد مواب :-" لا تفسلوا اولاد کم خشید الماق نحی رزمجم وایا کم سر دافلاس کے ڈرسے اپنی ادلاد کوبلاک نو کرو کیونکه انھیں

تَسْرِسب عَدْةُ دِيني تَفَالْعِني مَشْرُين عرب مجيت تَف كراولاد كي قرابي سه وه افي بتول كوخوش ركوسكس المحر، جنانيده والركيان جن کی قربایی مقصد د مهدتی تقی نوراً ہلا کی مہیں کی جاتی تھیں بلہ جھ سال تک ان کی پرورش کر بی جاتی تھی اور **بھران کی فربانی ہوت**ی تقى يبض صورة بم اولاد نرميد كوهي قربانكاه برذيج كرديا ما التما وينانج قرآن باك كي سورة "الانعام" مين ارشاد موتاب:-" وكذلك زين لكنة من المشركين فتل اولا ديم شركا في مكرد وم وليكسبواعليهم وثليم! داني اس طرح بهند عيد منزين لانسيال ميه كه ان مرسبود ول خاتل اولا وكوستين قرار وياميم)

(٢)

يطالسه ___عالقه

(بناب لطف السُّرصاحب " كريم نكر)

اريخ كاكآبون مين بسلسد تقييم اقوام بطالسد اورعالقه كابعى ذكرآناه رادرا وكرم مطلع فرايم كرية ومين كحك منسين اور كبال بائي جاتى تفيي -

(مُنكُلُ مِن بطالسده - فنت قبل مي سه ست تبل من ربيني تقريبًا به غربين موسال، تك مِقر كسفَة فرانروا دُن كاعبد، عبد بطالسر كلااب كونداس ك بانكانام مصعبه و في هم القا (جه مرفيس بطليوس كي ور) اوران تام فرانرواول كا

نام يالقب بطليموس بي تقار (بطالسهج ب بطليموس كي جس مي ميم كوعدون كردياكياب)

وہ بطلیموس ہوبیئت و مجزافیہ کا ماہر مقاا ورجس کی کتا ہے تبطی کا ترجہ وصہ تک عربی کے درس نظامی میں شال د با (اوراب

بھی شایرلبض قدیم عربی الرس میں رائی ہو) ان سے علی داور کی شخص تھا جس نے علائے میں بھام اسکندر یہ وفات یائی۔ عمالقہ یہ اس سے مراد عبر عتین کی وہ توم ہے جس کا ذکر بائبل میں پایا جاتا ہے۔ یکس نسل سے تعلق رکھتے تھے، اس کی تحقیق نہیں ہوسکی البعض مود کی نسل سے بتاتے میں البعض کے نزد یک طقم ، حرتیں اور تحود وقدم قدیم اتوام عرب کی طرح وہ میں عرب ہی کی ایک توم تھی ۔ عوب کا کہنا ہے کوجب برج بابل کی تعمیر کے وقت زبان میں اختارت پدیا ہوا توفدان عمالقہ کوعربی زبان سکھائی۔ اس فالم موتاہ کے کہ وہ ان کو بڑی قدیم توم قرار وتیے ہیں۔ اور معلاوہ افغائیوں ، فلسطینیوں کے فراعد مقر کو بھی انھیں میں شا کرتے میں ۔

کہا جاتا ہے کہ یہ توم مجآ شیں میں آبادتنی اور مفرت موسی نے انھیں کو بیٹرت سے نکالنے کے لئے اسرائیلیوں کی ایک جاعت بامور کی تھی ۔ ایکن اس وقت تاریخ کی کتابوں میں جب ال کہیں عمالفہ مصر کا ذکر آتا ہے تواس سے مراد فراعتیہ تھ

ہی ہوتے ہیں۔

ما در وطن کے فلاح وہبوٹے گئے

بهائے اقدامات نہایت نفیس بایدار اور نم دار او نی ویوناک بارن منیز مشاک وول

الله بال جديرترين طريق سے طيار كئے جاتے ہيں -

گوکل چندرتن جندوولن ملز (برائوط) میشید (انکارپوشیدان بنی) کوئنمزروخ امرت سمر فصاص کی گرسی

(نیآزفتچوری)

مو كميّه من قاتل كا قصاص بون جوتائ كرئس ايك كرس پريشاد يا حاتائ اور بعر مرتى رودو والكراس بلاك كروست مبين -عام طور بريخ بال قايم كيا كيا ب كرلاك دا بيط نقر نبايت احجائ اورانسان كومبيت كم كليف موتى بيم ملين اس باسبس ك وضاة فويس - جاركس فرانسس بالركا بيان يرهيم من في ايك بارخوداس منظركو وكيما تعا

مجھے ایک اخبارے نامیزد نے کہا کہ سم ج گیار دہج کرآؤ کی کا تصاص مونے والاب، مپلوخمعیں نفسیات الشانی کے ایک خاص مہلوکے مطالعہ کا موقعہ لئے گا اور تمکن ہے کسی افسانہ میں تم اس سے کام لےسکو، لیکن ہمیں قسید خانہ میں شمیک ٹو بچ مپھیٹے مان جا میں''

مر وقت قریب آیاتو نابندهٔ افبار فی جومیرے ساتھ آیا تھا کہا کہ "آؤ قریب کے کموہ میں فیلیں " چنا نجے میں تھی سب کے ساتھ اندر دافل موا - یہاں ہو پخ کرسب فے اپنی اپنی جیب سے وحسکی کی بوئل نکالی اور جمع سے بھی کہا کہ اس صحبت میں ان کا شرکیہ مول - میں نے کہا کہ " میں شراب نہیں بیتیا " ان میں سے ایک نے کہا کہ" اگر تم نہ ہوئے تو اپنے آپ کو قابو میں ندر کھر سکو تھے بھر اوک کیا اعمق میں جوشراب ہی کہ قصائس دکھنے جارہ ہیں - وہاں کا منظر ہی ایسا موتا ہے کہ حب تک احساس کو کشد نہنا وہا جائے برداخت مشکل ہے "

مين في كراكم الله يورس حواس كر ساتداس كود كيسنا جابتا بول مين نهيون كاي

سر سے تبولی دیرمیں سیامیوں کا ایک دستہ آیا اور ہم کو ایک قطار میں کھڑے ہو مانے کا حکم دیا آک ہماری جام تاشی فی حاب اس سے قبل کسی قصاص کے دفت کوئی ٹایندہ اخبار حجوثا ساکیم و جیسا کرنے گیا تھا اور اس نے تصویر سے فاتھی اس سے اب احتیا کی جاتی ہے کہ اندر جانے سے بہلے ہر تحض کے کرٹے دیکھ لئے جاتے ہیں۔

مرحنی بہ بات میری بچر سن بنیں آئی کوب تقساص کا پورا مال اخبارات میں فکھ کرشایع کیا جاتا ہے تواس کی تصویر کی اشاعت سر کیا حرج ہے ، تصویر دیکھ کرت رہ اوکوں کوا درعبت حاصل ہوناجا ہے ۔ بہرحال یہ موقعہ اس بحث وگفتگو کا متعا - میں بھو بخے - لیکن اُ سا تھ ایک قطار میں کھڑا ہوگیا اور جب سب کی حامہ ناشی ہوگی تو ہم لوگ کے بعد دیکھیے تعمام سکے کمرے میں بھو بخے - لیکن اُ رپورٹر کا رنگ مفید بڑگیا اور وہ یہ کہکروائیں آیا کر کھیلے قصاص میں میری حالت خراب موکئی تھی میں باسرحانا ہوں تم جو کھ دیج

کاندرصرت ایک گرسی موقی جس پرقائل بی او ایائے گا اور آنا فانا برنی روست اسے بلاک کردیں گے بدیکن اندر بہونچ کر دیکھا کا پیاروں طرف بچیاس گرسیار بچھی موئی ہیں اور سامنے ورمیان میں ایک بڑی کئی مضبوط لکڑی کی رکھی ہوتی ہے اور کمئی ایک تسے چوارے کے اس میں ڈیک رہے ہیں۔

آمند قرب ترآتی جارہی ہے۔ ایک با دری بھی ساتے تھا۔ مجرم کرسی کی طون بڑھا از خود بغیر کسی مکم یا جاہت کے کئی برہٹی کیا۔ میں نے زندگی کے ایے نازک موقعوں بربہت یہ ایکوں کو صددرم مضطوب دیکھا ہے الیکن اس شخص کے سکون کا عالم نہایت جرتناک تھا سامنوم ہونا تھا کو اپنے کسی فرلنیڈ

ران و دو امرو بهت و المناسبة المناسبة

اس كالعدقصاص موضعي والاتفاكراس في مبلرت كهاكد واشع با دُن كانسمه ذرا دُصيلاب، اسكس ديا جائ، جناني

تسميكس ديالي اوراس كع بعدمي فوراً سكنل ديدياكيا .

مد ال وجه بروس کے بات بات ال دوست مرور ہو ہے۔ میں نے یہ قود کھیا کا گری کوغیر معمولی جھٹا لگا ، میکن اس کے بعد جو کچھ نظر آیا وہ ناقابل بیان ہے ۔ بجلی کی رواس کے المالیک بنتر میں دور کئی اور سم کی انتیجس کا بدعا کم بواکو یا کوئی طاقوی جاؤرے جوچھے کے تسمول سے کس دیا گیاہے اور وہ انھیں آڈر کوئی جانا چاہتا ہے ۔ تعے چر جہارے نے ، کسی تعبیل کھا رہی تھی اور سم لوگ ایسا محسوس کررے سمتے کرتے ڈٹ کر

برتی رویکے بعد دیگیرے برابردوالی جارہی تھی اور بم لوگ مروز مدانینی کربیوں بریجیے کی طاف بهط مهات علق تھے

بم في سيسنا مقاكراس وارح الليان كوكوفي منطيعة نهيي مبيتي اورلوا بالك جوما السيد الميكن اس قصاص كو وكيوكرمعلوم بواكديدمس غليط سيم إنس كى تكليف كايدعالم تفاكو يا الشيافا كاياب رينيدموت كإمفا بركر. بإسبه اورموت بر مرتبه اپنی گرفت میں لا کر چینل بر حین کے رہی ہے ، جینجہ واڑ رہی ہے اس کے ساتھ ہی میں نے اس کے سم سے لیسے یہ لَيْنَةَ ويكيدا - كُويا بجلي كے جدفقے بركسي انسان كوكبونا جار إفغا اور اس وكي سم كاع إن نكل كولباس من جذب جور بإسما اس ك بعد وو انايل برداشت منظرسا من آياجس ك درك وجدس وك سنرابي بي فريبال آت بي - يعني ايس .و الحسوس موف قلی جو گوشت عظف کے بعد بدا مونی مع دوری جرا بهند الیسی تیز الیسی معفن اوراس قدرامتلا بریا كرنے والى تقی که معاذالنگر ۱

برحید بیمنقلیون بایخ منٹ سامنے رہا، لیکن ایسامعلوم ہوتا تھا کھنٹوں گزرگئے۔ جب قصاص کے بعداس کے ج جم کولاش کی گاٹری ڈال کرامیتال پہونچایا جانے لگا، تومیں نے اسے عبر دیکھا۔ دہ بالک بعدل گیا تھا اورایسا مرخ بھاگیا جم کی کھال مکال لی گئی ہے۔

قصيده درمدح حضرت سرور كائنات

م-عظم طهی) (محت الم مردهی)

نه احتراز کا جذبه نه دید کی تدبیر،

نه بلبلول کا ترانه نه نا نائست بگیر

نه بوقی طالب جلوه نه خواجشس تنویر

نه انقاب زانه نه گروشس تنقدیم

نه نوه مورونه نه طمحت نبیایت و آندیر

نه رسم خط کی مترورت نه حاجت تحریم

نه کیسوئے رخ معنی نه نقط کی تصویم

نه کیسوئے رخ معنی نه نقط کی تصویم

نه کی اصول ترقم نه ب خط تعدیم

نه نفط کن کا تصویم

نه نفط کن کا تصویر نه نقسی آخیر

نه نفط کن کا تصویر نه نقسی آخیر

د فعت نظر کا مکال خاست آخیر

د فعت نظر کا کی در نقسی آخیر

د فعت نظر کا کی در نقسی آخیر

د فعت نظر کا کا کی در نقسی آخیر

د فعت نظر کا کا کی در نقسی آخیر

د مول بالے جوفاک کی تحویم

د مول بنائے جوفاک کو تحسیر

د میں رسول بنائے جوفاک کو تحسیر

د میں رسول بنائے جوفاک کو تحسیر

د میں درسول بنائے جوفاک کو تحسیر

نسورش عم نیهال ند جو بر اشر نست ام عم کا تصور د صبی او مژدد نکوه مخا نه بیابال نه وادی ایمی نه باغ مخا نه شجر بخانه که می ایمی نه اسان و زمین یقی نه شاهه نه کلی نه فاسفه ها نه می نه کانی نه شهر می نه جو نبار قصیده نه تنگذائی نه شهر نه طلفته نه بلاات نه سولت و مطوت نه درد مخانه مراحت نه افزاع خاش وی رسول بنائه جوافی کو اشاب وی رسول جوافی جوافی کو اشاب کرب وی رسول جو فرت کو آفناب کرب

دې رسول دېبې ميرکاروان حياست کرجن سکانلق کې محن نه موسکي تفسير

(سآخر بھویالی)

کمر باں وہ جس نے کہ دکھی ہے، تبی نلف نایہ کمریزی رہِ عاشقی میں مری نفل نہ إدھ طبی نے کہ دھر طبی یہ تریے کم م کا قصور تفاکہ مری خطا پہ نظر طبی وہ ہے ار دروفران کی کہ چجھ بہ زندگی چھر سیٹری وہ نظرے بندہ نوازے نہ تھی مجھ پہ طبی مگر مبری

نہے سے گاکوئی اسے، جوبلاہے عشق کے سرٹری ہے کہاں کا نفع کجا ضرائیس تو خودسے عبی را بہتر تھے پاس اس کا خودتھا کہ یہ بندگی کا ظہور تھا کوئی جس سے بڑھ کے مزانہیں کوئی مشدجہ سے سوانہیں وہ چھنتی وشن کا رازہے، جودوائے درد نبیازہے

عطرينين

(فضّاابن فينيي)

یہ برم موت عطوق کل بیدندگی کنمن یہ جہوہ حیات برجنوں کا شوخ بالکین نظرے جھوٹتی ہوئی جال شوق کی کرن یہ قلوت کل وصابا یہ کیف و کم کے دائرے بیشونیوں کے نتیجے طیور کے یہ زمزے یہ رہ سسہار آرز و۔۔۔ دل و نظرے قافلے آری بوئی جی می جی ہوئے ولیری آری بوئی جوان جواں یہ حتن وفن کی بناگری مرک ترک بوال جوال ہوا مراسٹ عور آذری برا منطور آذری برا می کوئی جوان جوان جوان میات نوکے در مزے برا میں کوئی تا تا وائی کوئی کائنات ہے

كاعمروكا قافلة الم ميرك ساتمريكانات ب

روش روش مهاك شعر بهاد كنوز لكدر يىلىمنون كى أوط سےاشاۋكرنى شونمان مال بعیب کئے بچر کارکے غزل کدے نوا فروش رورح تن ژخ سخن کارنگ س^یه -مري غزل كالاجمين مرے جنول نے ندرکیں لیول کی مسکر ہٹیں مِن دھو کنیں حیات کی مرے تدم کی آ ہٹیں نە پوچىدات ئىب دىلن ___بەمىرىك كىيسوسۇ سىخن

جمال جہاں کو گئے وہیں وہیں برات ہے

يدميري كالنات ب

فسانوال إزندكي حقيقتول شيين غوَّل فروش به جنوں مسروں کے شہر یه رنگ و بو کی نفعگی ، پینسگی بیسب معقور بہاری۔۔ یہ وتفریب شاعری بسي مونئ ودآئكوس مثراب كى لطافتين وه رنگ رخ مین فرزن بلاحتین و صباحتین خطوط میں وہ جیم کے شاب كي بلاغتين لبد*ل کی آف سے تازگ*ے

۔ گلاب کی ہے بنگھڑی یہ زندگی مجبی تمیر کا حسین کلیات ہے رون یہ سر

يه ميري كأننات ب

یہ مرمیں مجتبے نزاکتِ خیال۔ پنٹوپ کے زادئے یٹبکہ عبال کے میروم فسور يەرىم فسول زدە قراق اوروسال كے زمانہ ہاتھ ڈال کے کمبیں ماہ دسال کے كەزمزمول كى تخ سے مليصل گئے بس مازلھى

مكوت كل مين قيدب مرا " سرود تجين" يشهرمير ف كركا يمرون كي مرزين يهين فروغ كل مولى __ مرك نندركى كلى ، جوروبيس بيمول كے كلي كا انتفات ہے يەمىرى كأننات ب جبين فاركالهوريك رائي جوان وصانبهیں شکسته و لمول سے أبحربي ببراحتين فيبتول كي دهول سي برانیتر فیزے یہ انتشار وقت تھی' ألجه يزيم من أمتين غود بيني رسول سه يافسل الصَّطُّراب كي كسك يه انقلاب كي ية گونجتى سى ذىمن مىس ـــ سىدا ئىكىت خواب كى شكست خواب كي صارا رگول مين خون أحيمالتي سموتی روح میں نظر نفس میں شطے ڈھالتی اسسیر کرتی دہر کو جنوں پہ دام ڈوالتی یہ مست لے شاب کی ۔۔ جنون کامیاب کی بِي مَنْ مَا زَهُ كُلُّ كُعلا كُيرِقِ ما دُمَات سب یمیری کاننات ہے ي بولي سيميكدي، شراب اورشعرك مُكِ مُبِك يَدْمِن مُرْبِ اورِتْعِرِ عَلَى فَيْمَ مُوتَ فَاصَلَى مُرْابِ اورتْعِرِ كَ ديوج إكت فافلول كواكيا وجرسا يد حلي فيك راسته مشراب اورشعري يآرزد كي كشتال تيستيول كي إدبال سفییٹ اہل شوق کا ۔۔۔ مواکے رفح بہے روال میں کتنے ولکش وحسیں یہ راستوں کے مواجعی يه ساعلول بينيميه زن حيات نو كي حيب اندني یکس حسین دیارمین بلارسی سے زندگی مراجنون کامراں

به سهٔ جلامجه کمال

مرے بول پر آگئ جمب کے دل کی بات ہے بری کا گنا ت ہے

وزات

جِوانُ وَحَرِثُ اولَ عَمَا وَهُ ان كاحرَثِ آخرَتُ

سعادت نظير

السي بحسم محقم ويد ورد حال ركه بين ر بان مال سے اپنی یہ ان سے بول سکتے ہیں مراک شے کا تعین کم تھا اجزائے پریثال میں الفيس كاشتراكي ووق كالبيغام أد دنيا "ب ضوابط سے احسی کے روے گیتی جلوہ سامال م فروغ لاله وكل بم بهار باغ وتب تان ب زمیں کے سینے پر آجرے اٹھیں سے کو دممسے میں إنعى نے ایک رشتے میں برویات دوعی المأثو زمیں سے آساں تک ہے انھیں کی کارفرالی سمك عابين توسورج بين بكهرعابين تواسه بين فهكنيمين المربي عيول توكلياً ب حلك مين انفیں سے ہرطرف انوار کے حتبے اسلیے ہیں مرر - مرر - مرر کردند ک بہی وہ نقش میں آرایش ارژنگ ہے جن سے إنسيس كى كروملس مبي منضبط اريخ دورا ل ميس كالماس ي ورّب بين كمر إطن مين ونيابين بفيضٍ مَنْوقِ مَنْزَلِ گامزن مِين را وَمِتَى بِير قدم رُكمًا نهيس أن كالترقي كا وعسالمين الصيل كے اكتبين آغاز كا انجام" انسال الي مبت جس کے احساسات کی اک ترجانی ہے خبلى بين طاقتين دُنياكي مبن كي آستافير جوابنا آپ رمبرے ،جوابني آپ منزل م تلاطم خير طوفا نول سے مگرا کر تکلیا سے انفیں فرآت کا عزم بدندی عام بونے دو قریبہ بل کے بننے کا ملیقہ مل کے دہنے کا

بقاکی آن رکھتے ہیں ' نموکی شان رکھتے ہیں جوكان مص نظرك البني إن كو تول سكتے ميں يهي ذرّات جب تفي نتشر دِنيائ امكان مين انفیں کے ارتباط اہمی کا نام " جُنیا " ب روابط سے اس کے سورت مہتی نایاں ہے المفين كفيض سي بيهائ دشت وبيا إلى ب انصیں کے دامن وسعت میں بےصحارے عظم بھی إنفى نے كرديا وابستہ إسم كيف سے كم كو يدېن اچيز ، مجريهي بينستم ان کې دا رالي میں وڑے جہاد زندگانی میں انشرارے این بخط كنيس بن كرشعار وشينم بن شيك مين یبی ذرّے فونا میں حسّن فطرت کی مجلتے ہیں إغمير سے راک محفل نے انعمیں سے بطف بنہائی خاوفال حمات ان سے ب نورد رنگ ب إن سے ر. بی کی دامتانیں میں کچھ اوراق بریشاں میں نموگی قوتیں ان کی ٹرٹی کائیجئے۔ ہیں پیاپٹے آپ مرکزیسے اُسٹھے انگرائیاں سائر إنصين كي مين كمشمه زائيان افكاراً دم مين انھیں کی اجماعی قولوں کا نام" انساں " لیے وہ انسال جس کے ادراکات نواسے زندگانی ہے شعور"ام جس كا جھالگيا سارے زمانے بر دجومحتاج كسى بيء ندجومحتاج ساحل ہے رُخ ماص بدارات، ره در يا بداراسي ذرا تقهرو الزاق وردمندي عام وسف دو طريقية أو بائ ولس دل كى بات كن ك إسى و فام كا نهر فاره "استنده الشريم

رقاتهم شبیرنقوی نعبیراً ادی)

یہ تونہیں کہ اپنی وفا برغرورتھا ہاں اس پہ اعتاد مجھے کچونورتھا عثق کونا حق اس دُنیامیں یارول نے بنام کیا میناجن کوراس نہ کیا مرنے پرمجبور ہوئے میران کا رخانہ کا اضی ام جواکسیا استدائی

(سعادت نظیتر)

سے وہ المیے کہ پردہ بھی ہے مپردہ بھی نہیں کوئی اپنا بھی نہیں اور برایا مجلی نہیں اُس کا کیا نام مفاع افسوس کہ پوچا بھی نہیں یہ سہارا ہے کہ اب کوئی سہارا بھی نہیں

یانظ کا کوئی دھوکا ہے کہ میلووں کا فریب آئے وہ الھے کہ بردہ ا عافی ہیکونسی منزل ہے ؟ اہلی اکر بہاں کوئی ابنا بھی نہیں ا مجھ کو جس ند اجنبی شوخ "کی یاد آتی ہے اُس کا کیا نام منا ؟ ا امیدی میں بھی امید کی کیفیت ہے یہ سہارا ہے کہ اب کردیا ہے خودئی شوق نے بیکا نہ انطیر مجم کسی کے جونہیں اکوئی ہمار ا بھی نہیں

ورشار و این اور موزری باران کی خروریات کی کمیل کے لئے، یاد رکھئے مرحن آخر

KAPUR SPUN.

ہی ہے تیار کروہ ۔کپورسنینگ ملز۔ ڈاک خانہ رآن اینڈسلک ملز- امرنسر يا درفكال

(امیرالندلیم کے بنداشعار)

''سلیم نے اپنے بعدتین دیوان جیوڈے ۔ منظم ارجرند' (ھنڈٹائیٹرسے ہیں کا کام میں ''نظم وال فروز'' دہشماریوسے فراملائیٹ کی کاکلام) یہ وفر خیال' (ہواسلائیٹ پر ہوسلائیٹ کی کاکلام) ۔ اب یہ دُوا ہین نایاب میں سے تسلیم شاگر دینے فتیج د ہلوی کے اور دہشا ن کھنڈوکے مدب سے پہلے وہ شاعر جھوں فرکھھنوی دکھ بخن میں دہلی کارنگ بہداکیا ۔

موسكے حب ك بابان وكيولين همتت دوست عزران دکید لین صبح یک میں انتماس شوق نیہاں میں رہا میں فریب نسخب و اشر در ال میں را برنغب ہماہئی عسم گرمزاں میں رہا كِيا وكمات منه كسى كو نزم عرايات بم مانگ لیں کے مجد منعاری یاکرا مانی سے ہم دصونره كرتمورى سى جان اتوال براكرول اس نے پردا بھی کیا ہم سے توبردانہ ہوا بينونك ديني سيمبي اس كمفريس أمالانه موا انجن میں ان کی جب ذکر دمن موسف لگا درد کی لذت سے جب دل آشنا ہونے لگا ام پر آنے گئے وہ سامنا ہونے گا كرتبي مسالم تمعاداب ويصالمهي مرده آمر كل إده سمبرنے ناديا أل بأت يه بمرك تع بمين يارس بيل امسید ٹوئٹی آپ کے انکارسے سیلے اجھا ہیں ہے شوق میں مربار دیمینا،

التفات جيش وحشت بعركهان جی میں آتا ہے کہ اک وان مرکے ہم وبعن کی شب معی ودائے رسم حربال میں رہا کام ایپن کرخ بیاری المثنوة ستال آ واهٔ رئے ہم وفا اللّدری سرم سررو بوے کل متع جیب کے نکے کلٹن فانی سے ہم مشرمیں لوٹ گند کی پروہ ہوشی کے لئے اب معبى ثم أدُّ تو مِن أنكعول مِن بهركي نظ مثل شمع ته لانوسس ربا علوه منكن اللمت وك وسى لاكع ملايا عسم في یا دمیری آگئی نه تعبسید کر د وسنے ملکے ہے کب اُس نے نکائے اپنے پیکاں کھنیج کر آہ نے اتنی توکی "اٹیریسے داہشٹ کرنے روز مرتے ہی ہزاروں دیکھوکرنیربگ عشن اس کو کیا ضد تھی کر اک دن بھی فنس میں مجوکو کس منہ سے کریں شکوۂ رنحبش کی شب وصل گوجبوط مقاا قرار د**ن دل کو ہارے** تسليم روئ بإر كوحديث كي الكهي

مطبوعات موصول

عالت کی اور تحریم می تالیدن بے بروفیسر طلبق انج کی جس میں انفون نے وہ آر دو فعلوط کی اکرد نے بیں جاسوت تک عالم عالمت کی اور تحریم میں اسی مجموعہ میں شامل بہیں ہوسکے۔ ان خطوط کی تعداد و کیے جین کے مخاطب بین مون وگ وي بين المعروف -علاده خطوط كي فالب كي دولين ترميهم اس جي شاط جي جزا كا تعلق تماعد ادبي مباحث سي سير. اس كما سيسكى مطاكد سيدى بالمين المين المين المارسيعلى من آها في بين جواس ... أن المعلى تعين ... المناصف المراصفات ... عالميات مكاست المراصفات ... عالميات مكاست المراصفات ...

تمن مادرديد - ساخ كايترا- كمتر شامراه ديي.

مثل برات اجتمام سے جناب بر سعیدی کاجے کمنی حامد نئی دبی نے بڑے اجتمام سے طال ہی میں خاب کہاہے ۔ یکھید مثل برات اعزان اور نظول دونول بڑتنی ہے، لیکن اناز بیان کے فاظ سے ہم ان کے درمیان کوئی خطامتیاز نہیں کھنچ سکتے۔ ال كى برعزل افي ركم ركعاؤك لحاظ عنظم به اور منظم بي لب واجرك فاظت عزل -!

ليني دعن من ووقي وي جواس أنظمت مداكروس، اور دنظم من وه مشاري واسعفول من دس.

من مجمنا مول كرب شاعر كي فطرت اكتساب معلوب موجاتى ب تواس كا رنك كلام كير السابي موجالب عب يم مراويتياً نس دسكت ملكن اجما كين مح سائعي كان توجيد وتعليل كي ضرورت ووفي هار وريكنا غنط و بوكا كتبل معيدي كالكام كوالمجامجين كيافي مين بيت سي وجيبات في حاتي جير.

جناب بسل سعيدي فوش فكيشاه ومن اورونكومي اليكن وش فكرى كاحتسرن إده نايان باس الي ان ك المام كرباه كم

" منبش مر" پرتوه و و مجدوم و جان بي اين و نبيش قلب" پرنهي - هنامت ۱۱ ما صفحات - نيست چه روپي ف کی خاطر بروفیسر تقیرصدلی و دهای کے انتائیوں کا جموعہ بس کا تناز فاض مستعد کے ایک تهدید مانون ب جرطري مقيد و دلچسپ م -اس م بعد بعد بعد الله افتائير من كاعنوان" أنظر مديقي مرجم سير تود الليس ك مالات دنفسات كالجزير إورتيكالشائية شهرت ك فاطروب جرس من نادمال كدوبون شاعون أورمنعون كارون كي أن ذبنى أكمهنول كأ وْكُم كُواكْمِيا مي حبن سع حصول قبول وسمرت ك الى كودوجار مون الرارى باقى بندره الشائيول مي مخلف عنواتا ٤ مخلف غرابت وندكى براطهار خيال كيا كماسب

اُرده میں افشاقیہ نگاری کی متالیں درمیانی دورمیں ہمیں منی ہیں، مکین ایک شقی صنعت ادب کی حیثیت سے اسے جا رے افتايردادد ن سف اختيار نهين كما اور وو آخر كارتعظ كرره كما-

زاد حال عر البتدنيين اديول كواس طون أوب اوي به اورمي عمقا مول كدان اديول مي نظر صديقي سب مع بيلاي ير المول في الشائي لكمينا شروع كياي مجركر وه الشائيد لله رب بي .

افشائد مكارى ديگراصنان ادب كے مقالدي آسان على ب اورشكل على اسان اس سے كده عرف ايك ذبني ايك

مشکل اس سے کم میرومنی ایک انشا سُربنیں بن سکتی اس کے لئے معن فکرکا فی نہیں بلکہ قرکبی درکارہ اور یہ قرکرآسانیوں کی اولین شرط علی فضیات "کی حوارث ہے اورادب میں آکہ یہ ایک خاص اسلوب افتیار کرلیتی ہے ، حس میں فلسفہ نمقید

رادب کے نام شعبے درمع طنز ، تعرفیں ، مزاح کے) ایک دوسرے سے کتھ ہوئے نظراتے ہیں ۔

نظیرسدلفی کے اکر انشائیوں میں ہمیں یہ تام بنتیں تکمیل کے ساتھ مل جاتی ہیں اور اسی مین کے ساتھ جو آسکوا کمڈ بعد ملامد عدم کی خصوصیت خاصد ہے ۔ اس میں شک نہیں، بعض انشائیوں کو ہم جی معنی میں انشائیہ نہیں کہ سکتے، لیکن وہ نیب" پارٹوادب" ضرور ہیں ۔ افسوس ہے کہ اس کے مصنف طبعًا بجرچ نجال تسم کے انسان نہیں ہیں، اور اسی لئے فشاط کا

مراس من كم با يا**جانات من المنتجد من كالبتراء باك تناب كلم و 1 بينوا قول و وها كر**

ایک بیمان ایک بیفلط بے جناب مکی عبدالقدیم انساری دیرید بدراس) کا مصر میں انھوں نے بتایاب، کر من میں انھوں نے بتایاب، کر من کا محمل صورتوں پر مادی ہو۔ لیکن اگرکوئی منطاب ایس جوسوت و للفظ کی تام مکن صورتوں پر مادی ہو۔ لیکن اگرکوئی منطاب بوسکتا ہے ۔ منطاب موسکتا ہے تودہ درن لاطین رسم خطام بیٹر طآنکہ اس کے بعض حروف میں انتقاباً کر کیا اضافہ کردیا جائے۔

فاضل معدن نيرين تفسيل كساته بتايام كالطيني وسم خطيس بالخاذ لفظ كنف نشايس بال جان جات بين اوريواك -

در كرنے كى صورتيں ظاہر كى ہيں -

یمفلٹ آردوزبان کے الفظ کوسیا منے رکھ کر لکھا گیاہے اوراس میں شک نہیں کا اگر لاطینی حروف میں خفیف سا سافد ایک لکیریا فقد کا کر دیا جائے تو اُردو یاء بی کے تام الفاظ اپنے صبح تلفظ وحروف کے ساتھ لاطینی رہم خطوی کھے جاسکتے ہیں لکن مایداس سے زیادہ خروری مشکر نستعلیق اُردو ٹائپ کا ہے کہ اس کے وایروں دور روا ویوں کو کس طرح فوائپ میں طاہر کیاجا سکتا ہے، موسکتاہے کہ موصوف اس برجھی غور کر رہے مول ۔ یمنیلٹ مصنعت سے مل سکتاہے ۔ قبیت ورج نہیں ہے ،

عالى بدينيت شاعر إسيط مقالب فاكتر شياعت على سند يدى كا من پر فاكتر مين كافخگرى في تقى اورجواب كتابى صوت عالى بدينيت شاعر إس اداره فروغ أرد ولكونوك شايع مولى ب

ربیرج اورمقاله نگاری کوفی نئی بات نهیس، نیکن به لحافا نوعیت و ترتیب حزوراس میں ندرت پیدا جوجاتی ہے اور ڈاکٹر نماعت علی سند لیوی کا یہ مقال بیقیدا اس ندرت کا حاص ہے -

ی سے ماریس کا ماریس کا برائیں ہے اوران کا علمی واوبی خدمات سے کوٹیا واقعت ہے، کیکن باوجوداس کے قامنس مولعت نے ہ حالی کی بڑی متعالی منابیت کیاہے کو اس کے ویکھنے کے جدیمسوس موقاہے کہ اس وقت تک حالی کے متعلق ہما وا وقوت خالق است آئند والکور تنالہ

ُ ذاتی دسکاتی دبتیت سے حاتی کی زندگی کا کوئی میلوایسا نہیں ہے جس برمحققا نڈگفتگونہ کائٹی اوربیان تک کم ان پروطنزو عراض کئے گئے میں و دہجی نے لئے میں ادر اس طرح . کسموی بھی 2029 دونوں کو پیش کرنے نیٹجہ تک بہونچے کوسٹشش سگائی

مسهمها بول كريد كتاب حالى برحرت آخر كى حيثيت ركهتى مج اور أر دوادب مين برا قابل قدر اضافه يه -قيمت چورد بير تقطيع ٢٠ ٢٠ ين النامت ٩٠ سعفات - خي كاية ١٠ ادارة فروغ أردوامين آباد بارك لكعنو

عالت المار الروكام كا أتناب م جي جناب بليل قدوا في في مرتب كميا مي اورادار و فكارش ومطبوعات المرام عالت المرام عالت المرام عالت كي مرود مين بلد عالت المرام عالم المرام عالم المرام عالم المرام المرا

جناب مبلیل قدوائی، غالب کے پُرانے چاہنے والول میں سے بیں اور ان کی اس فیرمعولی جاہت کا بُوت ہے کہ اَفون اُ اس اِنخاب میں فنیُ حمید یہ کے ان بیش استعار کو کبی نے لیاہے جن کی طرف شکل ہی سے کسی کی نگاہ اُنتخاب مباسکتی تی ۔ ابتدا میں انفول نے اپنے نظری اُنتخاب کی بھی وضاحت کردی ہے جس سے ان کے حنِ ذوق ووسعت نظریر کانی وقتی

پڑتی ہے ۔ پیس نتزل کی محصوصہ میں مرکزی کی ہوئے ہی رہتے تا ہے مند کا رم خون ہور صفورہ قبہ تنسبہ

اس انتخاب کی ایک خصوصیت بیمی می کوفرلوں کی بیئت کو برستور قائم رہنے دیا گیاہ بنخا مت میں اصفحات قبیت تمین روپید

کا کی ۔ یا مسلم فی اس مسلم فی اس خاب و اکر فراد ها کرشن کی تصنیف ہے اور بڑے معرکی کی اس میں ، فرمیب خانما فی اس میں میں مرب کا خانما فی اس میں میں میں کہ کو اس میں میں کا فعالم کی اس میں الاقوامی تعاق پر بڑی فاضلا کیش میں الاقوامی تعاق بر بڑی فاضلا کیش میں الاقوامی تعاق بر بڑی الدی ایس کے اساسی اُصول کیا جونامیا ہے اور جم کیا تبدیلیاں ایشاندو بیا کرکے تسیح معنی میں متعید انسان بن سکتے میں ۔

يه کماب طری فکرانگیزید اورمفرورت سے کر سنجدہ انسان اس کامطالعہ کرکے مبترین متدن النسان سسینے کی ا

كوسيشىش كمرست . قيمت باره آنے - سلخ كايتة : - بلنج كايته : - بېلي كيشنز ؤويزن - دبي -

و حرقی کا کال مجورت جناب جوگند آیال کے یارہ افسانوں کا جوسر زمین افرقیرے نعلق رکھتے ہیں ۔ ان کے مصنعت بلسلاً و حصر فی کا کال اس مشرقی افریقہ میں کچ عرصہ سے مقیم ہیں جوا کے حیثیت سے ان کا وطن ان با ہوگیا ہے ، انسان کی زندگی اور اس کے بذبات بڑی حد تک پرور وہ آنوں ہوتے ہیں اس سے ایک ایسے ادیب سے سلے جوفرا فسانہ نکارہے۔ یام ناگزیرہے کہ وہ اسی نیس منظری بائنس کرسے جہاں وہ اپنی زندگی نبر کر رہاہے اور اس کی فاست یا مجدمہ ہمارے سے بالکل نئی چیز ہے اور ہر بڑی چیز ہمیشہ دلچسپ ہواکرتی ہے۔

ان افسانوں کے مطالعہ سے معلم مواہد کو جگزر آبل افراقیہ کے میشیول کوکٹی بھت کی گانات ویکھے ہیں اوران میں کس قدرگھل مل گئے ہیں۔ میں بہت ولیب میں اور نہایت سادہ وسلیس اندازمیں کھے گئے ہیں۔ میں بہتا ہول کر ہمارے افسانوی اوب میں بے کتاب دھون افسانہ بلکہ معلوات کے کحاظ سے بھی بڑا مفیدان نما فرہے۔

قیت دوروپید آجد آنے - مف کابتہ : _ مالی باشک باؤس _ دہای

ور المرام والمرابع المرابع المنطقين المرام المنطقين المرابع ا

ابن طفیل کی بر کتاب خصف او بی حیثیت بلکمفکراند انداز بیاں اورنظریخلیق کے فاظ سے بین الاقوای شہرت کی الک ہے - اس سے ملک کوشکر ارہونا چاہئے ہی کا موسون کا کہ انفوں نے اس کے ملک گرار ہونا چاہئے ہی کا موسون کا کہ انفوں نے اس کا ترجہ کرے اُردومی ایک بڑی بالنو کتاب کا اضا فہ کمیا ہے - ابتیار میں ابن طفیل کے نظریہ کا تجزید بھی کیا گیا ہے جربہت ضوری سا۔

ترجمه بہت صاف وشکفتہ ہے ۔ قیمت ساڈھے میں روپیہ ۔ ادبر میں مرور

طفي ابته: - أردو اكاديمي سنده مواوي مسافر فاند - بندر رود كراجي -

نے اس کا فارسی ترجمہ نتائے کیا ہے اور ترجمہ و ٹرتیب اؤپرے و تقبیر کے دن تام حسوصیات کے ساتھ جوز ما مُعال کی تسجیف کا افتضاء ہیں ۔

ترجه و الرسيدامير سابدى في كياب اورديا به آقاى و الحقى مقدرى في تركيب - اس من مولوى عربية مرقام وم كم مقدم كا نارسى ترجه بي تال به بوازيس سرورى الله يكوي جب تك اس مقدر كونه يرد اليا جائ يم بعقا مشكل به كالميداس في ما وركس فلسف سكوين الواقع المقاء . ورام كيول اوركس فلسف سكويني نظولها المقاء

تریمه زیانهٔ مال کی فارسی می کما گیاسته دور نوب سته البکن اگرکلاسکال فارسی کی رعایت بھی طوفارکھی جاتی توشیمه کی زیان

زياده آسان ہوجاتی اور عربی کے بہت معند آنسیں انھالا نکل ماتے ۔ روز روز میں کر اور میں ان کے بہت میں انھالا نکل ماتے ۔

ید کتاب طاقب کے حروق میں بڑے معلیہ آئے ساتھ نتایع کی گئی ہے ۔ قبیت بائی روبیہ ۔ منتخامت ۱۱۹ صفحات -وم افزاکٹر عبدالحق کی تالیف ہے ہیں سب سے پہلے انجن نتر قی اُر دو دہلی نے بھیسے بیس نتا ہم کیا تھا۔ اس کے بعد

ك حب والمرصاحب كرامي فيلي كيه تواب وإلى مع اس كادومروا ولين شايع كياب.

یہ کتاب نفرتی کے عالات اور آس کی شنوی گلشِ عُشق سے تعلق رکھتی ہے۔ نفرتی معاول شاہی دور حکومت کا مشہور شاعر تھا اور ثمنوی نکاری اس کا خاص فن تھا الیکن اس حقیقت سے دُنیا بے خبررہتی اگر ڈاکٹرصاحب موصوف یہ کماب ند لکھ اگر دوز بان کے مورخوں و نقادوں کے لئے اس کا مظالعہ از بس منروری ہے۔ قیمت پانچروہیں۔ طفی کابتہ: انجمن ترقی آرود پاکستان کم بی اور میں میں المصنوع ہے جناب میں آفوجید نار صاحب کی جس میں بقول خود «مخرکی پاکستان کے ان خطوط وفقوش کو الکھیں میں بقول خود «مخرکی پاکستان کے ان خطوط وفقوش کو

مر المسلوق من المراكز المراكز

م المولود الم معاصبات المعلم متندسة أن سام ديك مكن سابقول الاولون من سينهيل و " والنحول في العلم " ين سين المسكم الموسطة المو

مالات وفرا تعات تواپئی مباً۔ أَبُرُ سَتَفَلَ بَرِينَ مِهَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى الله اور یہ اختلان بھی ٹرمِبی اخرال من کی اور ج کسی ولیل سے دورنہیں کیا جاسکتا۔ چنا کچھر**آؤڈ پر فال صاحب کی یہ کما ب بمی** اسی " اختلاتِ" کی واستال**ی ہ**ے" جس کہ اگر تم با ور خکری توجی اپنی مجکہ وہ دلحجیب طرور ہے ۔ قیعت نجھ روہیر ----

يلف كابته و- كمتبه المان ادب - هذا - كويردوف الايور -

مسترون می میرار و و معرف استان به این این این کرده به اور موشوع عوان سے ظاہر بے - اس کا آخف از مسترون میں انعول نے بتایا ہے کر متدومیں انعول نے بتایا ہے کر متدومیں انعول نے بتایا ہے کر متدومیں اُرون اعراد میں انعول نے بتایا ہے کر متدومیں اُرون اعراد معلوات کا دوستا عربی اور اس وقت تک اس پر بانچ دور گزر چکے میں معدومیں مقیداور میان معلوات ہے ۔ زائد مال کے اُردوستواومت کے کا تذکرہ وانتخاب کلام بقینًا شایع ہونا چاہئے تھا اور جناب مثبتاً تی جعفری نے اس

فرنس کوبڑی جوبی سے انجام دیاہے ۔ کتاب ائب کے حرون میں بہت صاف وروش شایع کی گئی ہے ، صخاصت مرم صفحات قیمت جر استفات قیمت جر - سلنے کا بہتر ، دخل میرسنٹر، سرو گھاٹ روڈ - مندھ حیدر آباد -

سر ج الدول اردوتر مبر بے بین میں گیتا کے ڈرائر کا انتفاق تحسین صاحب کے فلم سے - سراج الدولہ اور میجی فلم سراج الدول میں بیٹری کی دوطری نایاں مستیاں تھیں اور انھیں کے کردار کو اس میں بیٹری کیا گیا ہے جرم م بہت صاف و شکفتہ ہے ۔ ضخامت ، اصفحات - قیمت عد ۔ لئے کا بتر ہے۔ کمت کھامہ دنئی ولی ۔

الرب بسرو إلى يدما ب بول على بالمودى بالدخ من اس عهد كو برى ابيت بيد المهد مليه بالمعدد في وي وي الماز كل كوت كل كوس طي اور اس كاعهد المعهد المعهد المعالم عن المعالم المعالم المعالم وعالم المعالم من سع برخص كو المعالم من المعالم من المعالم من المعالم من المعالم من المعالم من المعالم ا

ید کتاب چارحسوں میں منقسم ہے جس میں کل کرسط کے حالات ، اس کا مندوستستان آنا، اُردو زبان سیکو کرتراجم دالیفات کا سلسلہ تُروع کرنااور آفیام فورٹ ولئے کا بجے کے بعد خدمت زبان میں علی حصّہ لینا وغیرو تام بابش نہایت سیح آخذ کے والدسے اس کتاب میں درج کی کئی ہیں، جن کے مطالعہ سے مبہت می نئی بابش ہا۔۔۔یعلم میں آجاتی ہیں۔

و رسط مولف نے اس کی جمع و ترتیب میں جس کا وش و جا نفش فی سے کام ایا ہے اس کا تھی جا اوار و کماب کے مطالعہ کے بعد ہی موسکتا ہے۔ اس کتاب میں اس عہد کی متعدد تا بغات کے ابتدائی صفحات کے فوا بھی وید کے گئے ہیں جس سے اس کتاب کی تاریخی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔

يه كتاب الجَن ترقى أردوعلى كُراهد نه مجلد شأيع كي هيه ياقيمت؛ ساتُ روبِيه يـ فنفامت . بموضفحات بـ

۔ 'یوکناب فاحل مصنعت کے ان تاخرات کا نتیجہ ہے جوجود ان کے ذاتی مشاہدہ دنجریہ سے نعلق رکھتے ہیں اور روایتی اخلاقا عکمبر اک میں رہے۔

جناب برتی ، صحافی پیدا موسے ، سرکاری طازمت فی بھی تواسی نوعیت کی اور اب صول بنین کے بعد می وہ اسی

ازی تصافیف سے اپنا شوق ہواکررہے ہیں ۔ چنانچہ «عظمت رفتہ ، میمی اسی فوعیت کی تصنیف ہے جے « رہور اوُّ

يا زياده موزوں موگا۔

امس كمناب ميں جن اكا برا دب وسياست كا ذكركميا كميا ہے ان ميں سے اكثرے نام سے تولوگ واقعت ہيں ليكين ان كے م كا علم شايد دو بهى چاركو بوكا - اس ك جناب برتى كى تصنيف ايك ايس تاريخى الذاكرات "كى حيثبت ركهى بعض كى رفیت برگزرنے والے لمحد کے ساتھ بڑھنی جارہی ہے اور ایک وقت ایسا اے گاجب وہ فان زمان کی خرفان استے کی اليت اختيار كرك كى اور برتى كانام بى اسى كے ساتھ آمر موجائے كا-

کناب ۲۰x سر جیری ہے، اس میں ۲ سونولویں صفحات سرتعداد ۱۵ مے - بیکنا بمصنف سے محتابی موشا کرآجی کے سیر

مجرصا دق خاں اختر کی اُر دونتنوی ہے جس کوڈاکڑا نو الحسن ہاشمی نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ کلمیا ل مکھنے نے

اختر، عهد نواب غازی الدین حیدر کے مشہور شاعرتھے اور غالبًا دربارسے بھی والبندتھے۔ بدعلاوہ دواوین فارسی و دوکے اور کھی متعدد اوبی و ارکی کمابول کےمصنف تھے

عرصه موا بد تبنوی مولا؛ حسرت موابی نے شایع کی تعی لیکن اب وہ نایاب ہے، اس کئے خرورت تھی کہ اس کو دوارہ ا بع كما جائي مركيونكداس كاشار قدراول كي شؤيول من عب جوز من مطافت زبان وبيان مكه تعبرات شاعران كافاط

ہی خاص مرتبہ رکھتی ہے۔ واکر صاحب نے ابتدا میں اس کی جانصوصیات کو طاہر کرے ایک مرتب کے فرایف کو بڑی جی ای سے انجام دیا ہے۔

منوی ہے حتیب اسنوی کی جددبتان لکھنوکے دوراول کمشہورشاع تقے رحرات انھیں کے شاگردتھی ط**طعی مامید** احست نے ہوئیت بنی میں طبع آزائی کی اورایک بڑا وخیدُ کلام اپنے بعد تھوڑا ، اسی میں یہ **تمنوی می ت**ال علا**طی مامید** هَىٰ لَيكِن البِيدِ-اب واكر لوالحسّ إسّى في الك قديم تطوط كوسامن ركوكواس كولمرّب كوابي اور كمتبه كليال للعنوف فيثالع ليا يريد والمعتب المنافي اس وقت كلهي جب مِيتِين كي فنوى حواليهان كي شهرت عام موجي هي اس مع بدمقبول منموسك طوطی ، شالی مند کے ایک راب کا بٹیا تھا جو دکن کے ایک راہ کی مبٹی برعاشق موما آے اور بعدخرا فی بسیار اپنے مقصد

تمنوي ميں كوئى خاص بات اس كے سوانہيں كه اس كا بلاٹ عام ذوق كواپيل كرنے والاي**ے اور كا فی دلچيپ والا**رصا

في ابتدا من تصمير كا فلاصد ديديام وراين ففسيلي رائع بهي اس فنوى كا إبت ظالبركردي م. قيمت دورويبير-ميدا فرعلى شاده بح بورك شهور ناريخ كوشاء تق - اخسين كالبض منطوح اريخون كواس كماب بين كيم كرديا كلياب-إُسْآدمروم في اس بن كابراكم المطالعة كيا عنا وراريخ كوفى كاكوئى ببلوايسا مبين ب جي الفول في ترك كرد إاو بہٹ کم حفرات فطرت کی طرف سے یہ ذوق نے کرآتے ہیں ، تمیونکہ پینن شاھری اور ریاضی کا اختلاط ہے اور ان دونوں كاجماع عامة الورود إن نهيل - اس فن سے دليس لينے والوں كے لئے يكياب برى الجي شعل را اسب -

ية كتاب مفل كمتبه أردو الرهارجي استطرل جَيْب لائن كراهي سول سكتي ب-





يَّعَبُّتُ فِي كَابِّفَا بَهِمَّرْنَے بِب ئىللانەنجىن كى<u>ڭ دۇ</u>ك



آينده سالناميلا فليه " أفت المعمر" بوكا

(غیرفریداران منظارات کے الع قیت آتی روید فی کانی)

ا حرو حضوات كاچنده وسمبرسلاستد من حتم مور این ده اخروسمبرتک زرچنده عشله براسع مصارف درطبی سالناسه، ذربیستی آداد معروب مرفق قایده میں رہیں گے کیونکر مسورت دگیروی بی 85.0 کا جائے گا درانفیس ڈا کا اورکو کی ارد درجیکروی بی دسول کرا ہوگا مور میں من مات کا الکراپ ایسے باکسی دوست کے لئے جا ہیں آئے

الله - وه حفرات جن کاچنده دسم و فرختم نهی موتاده بهی ایک نئ خرید را بنده منشه را بیج کرنالب نمبرا مایتی قیت می ماصل کرسکتے میں ____ بشرطیکه اقبال نمبرا کے مصارف و بیٹری کے لئے ، رکا کا کا بھیجدیں - ورد ہم اس کے مقوظ مید نخنے کے ذمہ دانے موں گے -

مم - ایجینی صاحبان سے اتباس ہے کوہ واپنی ضرورت کے بیش نظرتم کوجلدا زهبد مطلع کردیں کو ان کوکتنی کابیاں دیکارہ کی دمد بعد کو دو بارد فراجی مکن شہوگی -



بهاليسوال سال فهرست مضامين نومير ساله 19 عن است ادره الا المنظلة المن

ملاحظات

میں نے اس دقت تک جو کے اکتما ہے وہ صرف مزاخلام آجر صاحب کی فات کب محدود ہے ، ان کے عقابہ سے میں نے کوئی بخت ہیں گا اور نداس کی خورت محسوس کڑا ہوں کی دکتر میں صدیک العدالطبیعیا تی عقابہ کا تعلق ہے ، ان کے میش فطر میرے مسلمان مونے ہی میں شک ہے جہ جائیکہ میرا احمدی ہوجانا کہ وہ تو ایسی فت منزل ہے کہ اگر میں اپنے ضمیر کے خلاف ان قام محت ایم کرتسلیم کو اور میں اپنے فسیر کے خلاف ان قام محت ایم کرتسلیم کو اور میں اس کے دواں کوئی جگر مہمی کہ کوئی اس میں میں میں کہ اور میاں یہ بارہ صفر سے میں کئی درجے نیے ہے ۔

احمدی جاعت کے حالات پر فور کرنے کی تحریف میں سے پہنے کہ میں اپ سے چند بدالی قبل اس دقیت پریا جدنی جب پاکستان

کاسلم اگریت نفاخری جاحت کو کافراد و سکواس مک خلان م نگامه قل دخو نریزی بر پای تعلیاس سای مجهوب میں نے ما ناج با کا کام محتی با دو تریزی بر پای تعلیاس سای مجهوب میں نے ما ناج با کا کام محتی جا حت کو کافر مجهوب میں نے ما ناج با کا سلام اور شدہ کا حرائی تعلی سے برا الزام احدوں برے بے کوہ وول آپر کو کا فرائل کا سای محروب بی نے کا ناج با کا سال کا کا میں برخ بی کو کافر کے میں توقیق و مطالعہ سے موقع میں کو کی کا میں جو میں انہوں کر میں انہوں دار برج جو الکو اس کو برا کا اس کا میں برخ باک کا میں جو میں انہوں دار برج جو اور ان کو کا فرائل کو کا فرائل کو کا فرائل کو کا میں برا کا میں برخ برا کا کو کا فرائل کو کا فرائل کو کا تو برا کو کا میں برخ برا کو کا تو برا کو کا میں برخ برا کو کا کو کر برا کو کا کو برا کو کا کو برا کو کا کو برا کو کا کو برا کو کر برا کو کا کو کر برا کو کا کو برا کو کا کو برا کو کر برا کو کا کو برا کو کا کو برا کو کر برا کو کا کو کا کو کا کو برا کو کا کو کا کو برا کو کا کو برا کو کا کو کا کو برا کو کا کو کا کو برا کو کا کو برا کو کا کو ک

میرناصاحب کے فعالات ووممالگزام ہے کددہ آپ کونہدی موعود اورشین سے کیتے میں سواس کو میں نے کہی قابل قاجہ نہیں بھا کیونکھیں ممرے سے ان موایات کا قابل ہی نہیں ، تاہم میرناصاحب کے مالات زندگی کے مطالعہ کے بعدیس اس نتج برطرور بہن کا کہ دہ روایات متفاولہ کی بٹا پروائعی اپنے آپ کومہدی موعود پامٹین میں محصے تھے اوراگرائیدا سیمنے اور بمجانے کے بعدائعہ لیے نیا بھی جا عت مسلما فوں میں بیداکردی واس کے فعال مجھے اعراض ہوتو مولیکن ان لوگوں کرکنے کا کوئی حق ماصل نہیں جو جو داج معالی عاد

ادْمِشْلُ مِن كَفْلِهِ وَكَا بِشْ كُومُيولَ كُومِي كَلِي إِن

ميرا مسلك فرموب كي بيرا وي جي بيري المياسية وه المي المسلمان كهتاج وه قطفا مسلمان به اوركسي كواست غيرسلم أيكافر
ميرا مسلك فرموب كي باب مين ينه كو بخوض النه آب كومسلمان كهتاج وه قطفا مسلمان به اوركسي كواست غيرسلم أيكافر
ام و المي مخيده كاهم و رسيه فروع مسايل موان كااختلان كوئي اليسا اختلاف نهيي جي كي بنابري جاعت كواسلام المناه المناه المناه في المين وغير قلدين وغير قلدين ومب الما المناه المناه المناه المناه المناه وي بناه وي مسايل موان كااختلان كوئي اليسا اختلاف في بنابري جاعت كواسلام المناه المناه المناه على المناه وعيرة المين المناه وي بناه المناه المناه المناه المناه وي بناه المناه وعيرة المناه وي المناه المناه وي بناه المناه وعيرة المناه وي الم

NTRODUCING RODUCIA INTRODUCING NTRODUCING NTRODUCING INTRODUCING the knitting wool mass by INTRODUCE in mobile se tora on using NTAODECENG





میری سے پیٹیاں جانشے اور داک مدی سے ملدی با نے کے بے تام بڑے مشمر بالمرم واک محم تنده ملقوں میں پرسٹس زونز میں باٹ دیتے گئے بئی ب خطر بیٹر محمل اور میج میج میچئے کہتے میں زون نمرورج کرنام بو لیے 'آپ کے خط یعین میدی منجی گئے۔

مې نوو بېر نطاعين واچه بندي پوش دن نرم در تعين .

زون کی بغیر دنید ا دُھوَم ا ہے زون کی بنیر دنید ا دُھوَم ا ہے یں بہر فدست کا موقع دیج

میآز کے افسانے ربسلا ابت

ورشيدعاصم)

باسطه - افساندس بلاف کوکانی اہمیت عاصل ہے۔ کوبض کے نزدیک پیھودی نہیں کہ افساند میں بلاف ہو۔ بھلے دورہی اے افسانے جن میں بلاف یہ بہت کم ہوئی ہے اس اے افسانے جن میں بلاف یہ بہت کم ہوئی ہے اس اے افسانے جن میں بلاف کی ایمیت کم ہوئی ہے اس استحت کا احراق سیدوقا تعلیم نے بھی ان الفاظ کے ساتھ کیا ہے ۔ "بہلاٹ جو افسان کاری کے فن میں بیلے سب کو تھا اب حقیقت کا ایک اور اس جا بھی اس اور اس کے بعداس نے اپنیار کیا ہوا میں اور اور اس کے بعداس نے اپنیار کیا اور اس کے بعدان ان اور اس کے بعدان اور اس کی ایمیت میں ہواور اس اور اس کی ایمیت میں ہواور اس اور اس کی ایمیت میں ہواور اس اور اس کی ایمیت میں ہواؤر اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں روس کے بغیر زندہ انہیں روسکے ۔ میں روس کی بھی ہواؤر اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں بھی ہواؤر اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں بیا ہو اور اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں روسکے ۔ میں بھی بولور اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں بھی بولور اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں بھی بولور اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں بھی ہواؤر اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں بھی ہولور اس کی ایمیت میں روسکے ۔ میں بھی بھی بھی بھی بھی بھی بھی بھی بھی ہولی ہولی ایک دور سرے کی بھی دور اس کی ایمیت کی دور سے کو بھی اور کی افسانہ میں بھی ہولی ہولی ایک دور سے کی بھی دور سے کو بھی دور سے کو بھی اور کی بھی دور سے کو بھی بھی بھی بھی بھی دور سے کو ب

بهلى مونى شكل بإك ي

افساند کا ایج بات کے لئے چندایک باتیں بہت طوری بیں رسب سے بہلی تو یہ اس میں بہت و با وہ بھی تو یہ اس کو بالک مبائل ہوں ور دی پڑت اس کے بالک مبائل ہوں ور دی پڑت والے کا فرائل مبائل ہم بالٹ بھی در دی پڑت والے کا میں اس کو بالک مبائل بھی در دی ہے اور اص سے در اور افساند کی نقط کو دج کی طون نے جائے ہیں بہت مدد کئی ہے اور اس سے در اس کے دو اس سے در اس کے دو اس سے در اس کے دو اس سے در اس سے در اس میں ہوکہ وہ اپنی فوری اس کے دو در میں ہوکہ وہ اپنی موکہ وہ اپنی فوری اقتصاب کے مطابق ایک دلی مقام برجا کر ختم ہوں ۔ یہ احساس نہ ہوکہ واقعات کی ترتیب ایس مقصد کے لئے موڈ اگر باہے ۔ افساند چاکہ ہادی اپنی خاص مقام برجا کرختم ہوں ۔ یہ احساس نہ ہوکہ واقعات کی سے خاص مقصد کے لئے موڈ اگر باہے ۔ افساند چاکہ ہادی اپنی

شه فن افساد تکاری - ص ۸ م سے عله فن انسانه نگاری - وَوَارْتَفْلِم - ص ۱۵

زندگی سے تعلق رکھتاہے۔ اس سے یہ امریہت طوری ہے کواس کے بلاٹ میں کوئی ایسی بات نہ جائے جس سے بنائی کیا ہے ۔ اگرکوئی فیرتوقع جو آواس سے اس احساء کوشیس گئے۔ اگرکوئی فیرتوقع جو آواس سے اس احساء کھیں گئے۔ اگرکوئی فیرتوقع جو آواس سے اس احساء کھیں گئے گا اور اس بال فیرتوقع جو آواس سے اس احساء کھیں گئے گئی اور اس بال کی خامی شاد کیا جائے گا۔ ایک جی باٹ میں جند نہایت سلیقہ کے ساتھ آگے بڑھا می نے واقعات اور جرکات کی کا ب جو جیسے گئے ہوئے ہوئے بنا ایسا ہی ہے جیسے کوئ بت تراش کی خاص فن تا محدافق کمی تجھے کہ اس کے موافق کمی تجھے کہ اس کے باٹ کا تقد سے مطابق ہونا فروری ہے۔ بعرجیسے تراث ہوئے بت میں حقیقت کے اصل سے مطابق ہونا فروری ہے۔ بعرجیسے تراث ہوئے بت میں حقیقت کے موثن والی کی بنا وط حتی زیا مردی ہے۔ الفرض باٹ کی بنا وط حتی زیا در طرح و دلازم ہے ، الفرض باٹ کی بنا وط حتی زیا در طرح کی اور و دلازم ہے ، الفرض باٹ کی بنا وط حتی زیا

کرو ارس کرداروں کو اضافی ہو ہوت اہمیت عاصل سے ، بلکیمض اوقات تواضائے کردار گری ہی ہوتے ہیں اور اللہ میں اور بل کی انہوں اور اللہ ہوتے ہیں اور بلاق کی انہوت نانوی ہوکررہ جاتی ہے۔ کرداروں کے لئے یہ عزوری ہے کو ہ جینے جائے کھاتے ہی ہوتے انسان ملا ہوں جو اس کی دلوں میں خواہشات ہوں اور وہ نجبت اور نفرت کرسکتے ہوں مسلح وجنگ پر قادر ہوں۔ فاکار کا کمال بہ ہم کروہ اور اس میں حقیقت آور زندگی کی روح بھردیتا ہے اور اگروہ ایسا کرنے میں کامیاب ند ہوسکے تو بھرخواہ اس کے کردار کچر ہمی جوں اور انسان خواہ کسی تھی تاریخ کا انہیت ہیں رکھتے ؟ انسان خواہ کسی تاریخ کا دات سے دوجار ہوتا بڑے ایک تعلیم یافتا اور دوجین مطالعہ کرنے والے کے لئے کوئی اہمیت ہیں رکھتے ؟ انسان خواہ کسی تاریخ کا دیا ہے۔

کردارین دفرگی کی دوح کیے بھری جاتی ہے۔ اگوفتا امرادارسے کوئی ایسی بات نہس کہلوا اجواس سے کے کردا رقیقی زندگی میر نہیں کہ سکتے اِ بھرکوئی ایسی بات یا عل اس سے ظہور میں ندائے جس کے لئے پہلے سے کوئی وجہ جوازنہ پردا کر دیا گئے ہواور کر دار کے عمل پر کوئی ایسی نبدیلی واقع نہ ہو جیسکسی حادثہ یا واقعہ کے ذرئعہ ظاہر ہی کیا گیا ہوا ورز تمام عمل لائینی معلوم ہوگا اور کر دار دیسے کھو بیٹھے گا۔ کردار کا افسانہ کے جاقعات اور احول کے مطابق ہوتا بہت طروری سے اگرائیسا نہیں ہوا اوکر دار افسانہ سمارے ہاتھ میں معنی لیک کرتی معلوم ہوگا۔ جس کی ندائین کو ف خواجش ہے نہ مونی ۔

ك اول كياب، في كوفه التين فارد أي، واكر ورائس إشى _ عد مخققات الاكرا دراب شادان - ص م -

کردار کی بات چیت میں بھی بیچر خور کرنے کے قابل ہے۔ کہ دہ کوئی ایسی بات نکرے جواس کے مرتب عراور ڈاق کے فائن ا حفظ مراتب بہت خروری ہے ۔ ایک ان پڑھ آدی کے منو سے موقے موقے عربی فارسی کے الفاظ تکلوانا یاکسی پنڈت سے آیات قرآن دورکسی مولوی سے شلوک کہلونا بہت میدب ہے ۔ کر دارجویات کرتا ہے وہ ایسی جو کرمعلوم جو اس کی عین ضارت کے مطابق ہے اوراس میں اس کی انفرا دیت کی جعلک ہو۔

کرداروں کے معالمہ میں بدامریمی قابل لاظہ کردہ خیابی نہوں۔ ملاداعظ کی مخلوق نہوں کر گماہ کریمی نہ سکتے ہوں ہون نیک کام کرتے ہوں، ان میں کسی سم کی کروری نہو، کرواروں کا اسسسی و نیا کا مونا طروری ہے، ورشوہ ولیبی کموشیقے ہو اورا فسانے ہے جنتی مرتب موناہے، ااضلاقی سبق ملتاہے، اس کا باری طرح انٹر بیل سفے والے برنہیں ہوگا۔

کرداروں کوافسا نہیں بیش کرنے کے تین طریقے ہیں۔ پہلا یہ کرکردار کا تعارف اضاف کے شروع ہی میں ہوجا کے اور مراقاً سے اس کی تعدین ہوتی جائے۔ دور (طریقہ یہ ہے کہ واقعات خود بخود کردار پرریشی ڈاستے جائے ہیں اورجب اضاف ختم ہوجا، ہے توسارا کردار نظوں کے سامنے آجا آہے۔ تیراطریقہ ان دونوں کی درمیانی کی کڑی ہے، یعنی کردار کا تعانف شروع میں کمزاد یا جا آہے۔ بقیہ واقعات کے ذریعہ ہوتاہے۔ اس طرح کردار کی تھیں ہوتی ہے۔

کرداروں کوکامیابی کے ساتھ پیش کرنے کے لئے انسانی نفسیات کے مشا برہ کی بہت فرورت ہے۔ جب ایک افسانہ مکار انسانوں کے میں جول ان کی نفرت ان کی مجتت ان کے رشتوں ان کی ذہنی سافت اور نفسانی خواجشات سے واقعت نہ ہو وہ کودار پیش کرنے میں کما حقہ کامیاب فہیں ہوسکتا۔ الغرض کرداروں کو بیش کرنے کے لئے مشاہرہ کی وسعت اور **تجربہ کی گہ**رائ کا جونا بہت حزدری ہے۔

آیآدکرداربہت جا ندارہی، اس سے بہ جہتاہے کہ ان میں مشاہدہ کی توت کس قدرہے، اور داتی تحربہ کتنا و میں مشاہد کی توت پران کو فود بھی : ذہب ، کہتے ہیں : ۔ " انسان کو دیکھتے ہی سجد جا تا ہوں کہ یہ واقعی انسان سے یا نہیں " اور ہی جمہ ہم ا بی مخت عیب دیا نوبی) ہے کہ اولین نگاو میں ایک انسان کے تام نفسیاتی کیفیات اور افلاقی مالات مجد پروفش مہمات ہیں اور بہت کم بہلی دفعہ کی تاہم کی جوئی رائے تھے برنے کی نرورت ہوتی ہے گئے" یہ ایک ایسا دعوے ہے جس کا ثبوت اسکافساؤا

نیآن کے اگر کردار ہواری اپنی زنرگ کے جینے دائے ہیئے ہدستے کر دار ہیں۔ روائی افسانوں میں البیتہ انفوں نے دیاؤل اور دیوؤں کے کردار بیش کئے ہیں۔ مگران کی نشسیات بھی الناؤں ہی کی طرح ہیں، وہ بھی انسانوں کی طرح مجت کرتے ہیں، انسانوں ہی کی طرح نفرت وحسد رکھتے ہیں، وہ بھی نظرت کے تفاضوں کے آگے بہ بس ہوجاتے ہیں اورانشانوں کی طرح فشانی خواہشات کو پوراکر نے کے لئے تام پاہندیوں کو ہٹانے اور بغاوت کرنے پر آمادہ ہوجاتے ہیں۔ اس لئے بیلے ہم روائی افسانوں کے کرداروں کو دیکھتے ہیں کو ان میں جان بھی سے کہ نہیں۔ "کرکشاں کا ایک سانی، میں حکوال ملکہ مردوں کو اپنے ملک بین آنیا اجازت نہیں دیتی، اس کی میٹی دی نہواں ہو تی ہے تواس کوشعرہ شاعری اور موسیقی سے بالکل دیجی نہیں جوتی اورکسی احمال انسانی زندگی میں حادثات اکثر خیالات کو بدلتے رہتے ہیں۔ اس لئے افسان میں بھی کسی کردار کے خیالات میں اگر تغیرہ کھانا ج

له نگادستان م ۱۰۱ سه نگادستان م به .

انسانی فطرت کا فاصد یک توابشات جن کوبهت زیاده دبایا به اگران کو زرایعی اسرف کاموق طاقی بهرود احتدالت گزرجاتی بین - بین حالت آسلم کی بوئی، پہلے اگروه کونیاکومردود سمیتا مقاقواب کونیاکواپنا نصدالعین بنالیا اور دوؤل یا تعول سے دولت بھٹے لگا۔ سود ، سٹر ، مکروفریب کوئ چیز اس سے نہی ، آخر کا روہ بہت سی دولت اکٹی کرنے میں کا میاب ہوگیا۔ مگر کا شوکی جنٹریا ایک بار ہی چڑھتی سے ، اس کا کمرزیاد دو دیرنہ جل سکا اور آخر کاراسے نودکشی کرنی پڑی ۔

" فیگاری میں میں بوستان کے کروارمیں جرتید می واقع مودی و وہی اس طرح نہایت نایاں حادثہ (مینی بوستان کی شدیجت اور ابن کا گریز) کی ومرسے تھی اور حقیقت یہ ہے کرچنگارتی میں بوست کے سلاوہ ابن اورمس کا رفون کے کردار بھی خوب میں -اسماط جو الشد سردن میں میں درور اور کی ایس اس کی شاہد کردیں ہوئے ورف ورف کردا کاری اجھی میں

اسى طرح "شهبيد آزادى" "ازدواج مكررىية" ايك شاعر كي مجتت" وغيره وغيره مين كردار تكارى اچھى ہے۔

 ان دونوں افسانوں میں ہم دیکیتے ہیں کرنیاز نے زندگی کی روح بھردی ہے۔ پرطھتے ہوئے واقعی معلوم ہوتاہے جیسے ہمان کرداردں کو دیکھ ہے ہیں۔ "محکہ کی رونی" میں جرز آئی سیکم ہی مرکزی کردارہ جو ہرات میں مین خاکاتی ہے گھر برکواس نے عذاب میں مبتلا کرر کھا ہے۔ یہ کرداد کا دی کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔ "میر بے دانہ" کا جمیرو سید نطافت حمین کی زبان جب مین کھتی ہے توراخ میں بہت کی زبان جب مین کی گھر کو اور خوال میں موسموں کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔ "میر بے دانہ" کا جمیدو سید نطافت حمین کی زبان جب مول کی تولی ہوئے ہوئے اور کھول اور کھوان کی انے کے تذکرے سے بیتے جہد بوی نے ٹوکا اور جو شاندہ کے بارہ میں پرجہاتو کی اور کھی دانہ میں جو کہ اور کھی دانہ میں ہوجہاتو کی اور کھی کہ اور جو ناند میں جو اس کی دہ سے ہے ، یہ انساند اس زبایت دلجہ سے اور پارسے نظاندہ کی دائی دانہ ان کی دہ سے ہے ، یہ انساند اس زبایت دلجہ سے کرداری افسانوں کی گھرکا ہے۔

رور من المارن مل مراب میں اور مودوں کوب اتناب کرنے کے لئے لکھے ہیں وہ بھی کروار تگاری کے لحاظے کی ور نہیں۔ ایک اضافہ مصلے کا صوفی "الیران جس میں انفول نے نوتی شاہ کروارکو بہت اچھی طرح بیش کیاہے، اس نے جس لاج عقید تمندوں کا علقہ اپنے گرو پیاکیا اور تاریکی میں اپنے "فرافشاں "جبرہ کی زیارت کرائی اس امرکو ایسے ولچب انداز

من بيش كيام كوفرتي شاد إلكل به زقاب موكيا.

تمرداروں کی بیش کرنے میں نیآزنے تین طرافیوں سے کام میاہید ، «میرمیداند" مقدی روفق " مبانعالم اور الملام برگا وغیرہ ایسے افسانے ہیں جن ہی سیلیا کرداروں کا تعارف کرایاہ ، اور پھرانھیں افسانوں میں انجاداہ ہم براگ کابروگ ب ورق " فریب نمیال " وغیرہ اپنے انسانے ہیں جن میں کردار کی خصوصہ ات شروع سے میان نہیں کی گئیں بلکہ افسانہ خود بخود بعدمیں انگی نقاب کشائی کرتا ہے ۔ لیکن " اندواج کردید" سودائے نام " یہ ممکناں کا ایک سانی " قریان کا دھن " ایسے افسانے جن میں کردار کا کچھ میان افسانے کے آناز میں ہے ، ور باتی افسانے وراپر سائے آ آ ہے ۔

البت البی اوقات کروارکو اکھارنے میں نیاز نے احباس الی باقد کا بیان کیا ہے جودوق پر گرال گزرتی ہیں ایکو بی والی میں کیو فی کی ان و بین ایر ہے کی اُنٹکو کیو پڑسے کر تی ہے۔ اس کی ایک اسسے توقع نہیں کی جاسکتی۔ اس طرح '' نہو کالک پچاری میں شہزادی کا کروار دکھاتے ہوئے احول کی بروانہیں کی۔ جی نہیں بانتا کہ شہزادی مندر میں جوا سے وقت اس تیم کی مجاکا گفتگر کی ہے۔ بالخصوص اس صورت میں کدکوئی اشارہ وال مواول کے لکیا ہوئے سے بارہ میں موج دنہیں۔ اس کے برعکس یہ بتا یا

السی چندایک فامیوں کے باوجودیم کرسکتے میں کدان کی کردار نگاری نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے۔

جس طرئ کرددار گاری میں نیآز کو جهارت حاسل ہے اسی طرع مکا لموں میں ہمی وہ کامیاب نظرآتے ہیں -ان کے قرفیا آم اضافوں میں مکالمے اپئے جاتے ہیں اور یہ اینے نظری اندازے تلم بند کئے گئے ہیں کہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ مکالمے لکھنے کی کوئی شعوری کوسٹسٹ کی گئی ہے۔

منقصدر _ زندگی کا یام جرد کے جوجہ فیرید کے ساتھ جسوس کی جائے اس کا افراق بین اوقات بے سائنہ ہوجا آئے۔

اسس افسارس اگر محد کا من تعریب کے جوجہ فیرید کے ساتھ جسوس کی جائے اس کا افراق بین افسار کرائیا ہے ۔ ناول اور افسانہ کی تعریب ہوئے ہیں ۔ اس کے زندگی میں افسانہ تکار کوجر برائیاں یا بھلائیاں نظر آئی گئ ان کا افلا اور افسانہ کی من منرور راہ یاجائے گا۔ نوا ہ وہ شعوری طور پرانسانہ میں انسانہ سے بیجنے کی کتنی ہی کوسٹ ش افلہاراس کے افسانہ میں افسانہ کا راہ یاجا تا چنکہ لازمی امرہ اور نظریات بحض خیالی نہیں موستے بلکہ اپنے کول نہ کریتے ہیں موسلے بلکہ اپنے احساسات اور غورہ وفرہ وفرہ کر گئی ہوئے ہیں موسلے بلکہ اپنے احساسات اور غورہ وفرہ وفرہ کر گئی ہوئے ہیں کو برافسانہ کا کو بی نہ کو بی مقصد خردہ احساسات اور غورہ وفرہ کر گئی ہوئے ہیں موسلے بالی کا کو بی نہ کو بی مقصد خردہ ہوتا ہے۔

ادب کی برصنف کے سے آج کل کسی ماکسی بیتام 8 دان موال مروری تعال کیامن است اور اس وقت کے کوئ اوب بارہ تواہ

Introduction to the study of literature. 6.164 &

وفظر سے تعلق رکھتا ہو یا نشر سے عظیم تہیں سجما جاتا جب تک اس کا کوئی فرکوئی اصلاحی مقصد ند ہو ہے کل اسلامی مقصد لا وا دب کی بلندی کو متراوف سجما جاتا ہے۔ بہارے ہی اس کا کوئی فرکوئی اصلاحی مقصد بریز اوہ دور ویف کی وجسے اکٹر یہ بونا ہے کہ مقصد او بہت برغالب آجا تاہے۔ بہارے ہی اکثر افسانے ایسے طفہ بین جن میں افسانی بیت کم اور مقصد کی وضاحت زیادہ بوتی ہے یہ دوش اوب کے لئے نقصان دہ نابت بوسکتی ہے۔ ایک واعلا و مبلغے سے فکار کی تمیز وزوری ہے۔ اس لئے یہ لازم بوتی ہے دوش اوب کے لئے نقصان دہ نابت بوسکتی ہے۔ ایک واعلا و مبلغے سے فکار کی تمیز وزوری ہے۔ اس لئے یہ لازم فن کی دوسری اصناف میں مقصد بہت انجی طرح کیل مل کرسانے آئے ۔ دوسری اجبان کی ہوسش کی جاتا بلکہ فن کی دوسری وابست ہے، اور فود کو دیسیا ہوجا تاہی ۔ و باں افسانہ بین فنی اور افسانوی دکھتیاں بالکل نہیں ہے ہو اسلامی مقصد کی اور فسانوی دکھتیاں بالکل نہیں ہے ہو اسلامی مقصد کی اور فسانوی دکھتیاں بالکل نہیں ہو تھیں افسانے اور ہارے دو نظراتے ہیں ۔ اس کیا طاست نیآزے ہی ابین افسانے مقصد میں بین و دو نظراتے ہیں ۔ اس کیا طاست نیآزے ہی ابین افسانے مقسد کے بوجہ نے دب نظراتے ہیں ۔ اس کیا طاست نیآزے ہی بین افسانے منظرب مقصد میں بین و دو کھرات کو بہت تھوڑی ہے۔

یوں تو انگریزی تہذیب و معامشت کے انداز انبیوی صدی بی میں برطیم بہند و پاکستان کے نوجاون پر بڑنے شروع بدیگے نے انا ہم ان کے افزات میدویں صدی میں انگریزی تعلیم کے عام بوجانے کی وجہ سے زیادہ تھا اصورت اندیزار کرنے ۔ اُردوسک انسانہ تکاروں نے اس کوشدت سے صور کیااور بساط مجراس کی خانفت کی۔

نیآدمیں ان رجانات سے متاثر ہوئے بغیرہ رہ سکے، انعوں نے کئی افسانے ایسے لکھے مین میں مغربی طریقات اور تہذیب کا مشحکہ اُڑا یاہے ۔ نیآزعور توں کی تعلیم کے مخالعہ نہیں گراس کے براے افرات سے خلاف تھے۔ ایک جگہ جند وسستان کی فیٹن پرست عورت ہرکڑی تنعید کی ہے اور آخر میں تعلیم کے ہارہ میں لکھا ہے ۔ «بتعلیم بے ٹیک عورتوں کے لئے عروری ہے ملیکن اس کیلئے

ئه ماديد افسائه ميدوقار على وس وس عدد ماديد افسائه من وم

نیاز دیاح کوفیاشی نہیں سیجھنے بلد اسے ایک معاقرتی فرمد داری کہتے ہیں۔ ایک مگر لکھتے ہیں۔ " بہ خیال رہ کا کہنا دی کررے ہیں عیاشی نہیں تعید "ہیوی" کا تعلق جذر شہردائی سے اثاثا نہیں ہے جتنا "مصلحت عجافی "سے ہے - اس کا صاحب حسّ وجال ہونا اتنا ضروری نہیں جتنا فوش فصال ہونا" اس خمال کوافسا فوں میں انفوں نے دینا خاص موضوع بنایا ہے ۔ اوپر جن افسا فوں کا توالد یا گیا ہے ان میں بھی ہویز بڑی جاتی ہے ۔" شہاب کی سرگزشت کمیں تو ان الفاظ کی ہوری دضا حت

شهات كى ايك كفتكومين كوا دى تى ب-

کلائیکی اور رو افی افسانوں میں تومقد رہبت بلکا میں کا ہوتا ہوئا۔ ان انھوں نے دیادہ ترکبت کی نفیات سے ہی بحث کی اور بالا کو اور کے تقاضوں کی مخالفت احمکن ہے ، عورت کا بغیر دکا رہنا یا مرکا بغیرورت کے دندگی ہر کرنا محال ہے اور یہ کومکت کس پابندی کو ہر داشت نہیں کرتی ۔ ایک دیوی مرو پر عاشق ہوسکتی ہے۔ اور ایک ویڈا ایک عورت کے لئے بے میں ہوسکتا ہے، لیے افسانوں میں آخوں نے شاعری اور تخیل سے زیادہ کام لیاہے اور یہ انسانے کسی مقصد کی واضح کرنے سے زیادہ وہنی ہمودگی

ك كيوبد مقدسوم من دا عد كتوات مقداه ل مغود و .

اعث بنت بین کردنی آمود کی کا حسول مبی توایک مقصدید مستاه تعیدر این آواد مجوّن کا فسانول بین اگرکوئی اوراسلامی مقصدنیس تونه بولیکن کم از کم ده جارے دلول کو دنیائے تام تطیعت اور کیف آور عناصرے آسٹ نا توخرور کرتے ہیں ہم یں زندگی کا ولد اور نشاط کی روح تو مجو تھتے ہیں ، بے نیاز غم تو بنادیے ہیں اب اگراسے لبند مقصد کی احاث توجیوری ہے ہے :

غوض ہم دیکھتے ہیں کہ نیآزے افسانوں میں مقسد کسی نہیں صورت میں کارفرارے ، نواہ وہ اس کوشوری طور پرلائے ہیں ، خواہ غیرشعوری طور پراس کی خاصصان کے افسانے اپنے وقت کے اہم تقامنوں کو پواکرتے ہیں۔ ان سے سرف فرمنی آسود کی ہی

هادس نہیں موقی بلکدون میں معاشرہ کی تنقید بھی ہے اورسوسائٹی کی اسلام کی طرف اشارے ہیں کے

عورت اورتط اورتطر مع محترف المستقل من في آرفطراً شاع مزاق بير - اس الله اهول في بين افسانون مي تخيل كي ونها آياد كي اوراس خيل كي ونياكي - في عدد تحيير اورفناط الكيرتسويري آفي ابتدائي افسانون مين نيش كين ان افسانون مين عورت كا فكرغاف اور اس خمن مين وه كيته بين الدين مجع حيرت بوق مه كورت او راس كا فكر نكال دين كي بعد آب كي باس ره كميا جاست كا - كانتا مع من كونسي وومري جيزايسي من برس سه آب اس كي رونق كوقائم ركيسكين الله

" دا در اسٹین بربہ بنتے ہی اس حسن کا ایک نہایت پاکیرہ و پیٹیاب نون میری بنوری ووارفتگی کا ترا نظیر مقدم کا رہا منا میں اس کو اپناہی فیرمقدم سجول کا کیونکہ وہ میری کاٹی کے تعمیرتے ہی اٹھی اور میں اس کا ترانہ ہی کہوں کا میونکہ اترتے ہی میں نے اس کی آواز قدم سن کی اور کون جانتا ہے کہ حسن کی اگر کوئی زبان ہے ۔ قوم بن موسیقی اورای جسین عورت کی مرح کہ ان ایکن موسیقی می جس کا سازنسائیت اور حرف نسائیت ہے وہ باتھ واتی ہے تو گویا ہوا میں افض ترنم با دیتی ہے ۔ مجبی من قوانی آون سے زمین پرفشان موسیقی جیور ما تی ہے ۔ سے "

عديد ايك لذت معجم مايك تسكين مع مشكل ايك تحريب مرى ابك فورب اوترات

قد ایک مصلح بت تراش " میں وہ حورت کی تحبّت اور ایٹار ہی کو اس کا اصلی من بنائے ہیں۔ شہّآب کو فیرفانی بنائے والآن ویری کہلی کا مین اولکیوں کی خصیر، بلکہ ایک عورت کا مجمد بھا ،جس کا ملبوس کیٹے پُراٹے کِڑے ستے وہ وی بھرکی کمائی اپنے اندیے شوہر کے سامنے بیش کرتی اور اپنے وہ نوں چھوٹے بچے کو جو بھوک سے بتیاب ہوکو اس سے لیٹ لیٹ جاتے تھے۔ اِتھ سے عالٰ ہوکر آپ

اله واست افساف س وم _ عد تكارستان ص ١١٠ عد كارتان وس ميد تكارستان وس ١٠٠

اسى إفسانديس ايك فقرة قابل غورم يد ورورت نام اس كحمن حساني اورتناسب اعضاكانهيس بلكواس كحمن صفات کا ہے آی ظاہرے کومن صفات سے خدمت گزاری مرادی، یہ ایسا فقوم ہے، جس بران کے بہت سے افسانوں کی منیاد تا يم ب - " فريب خيال" كى مدوين زياده بره كلى خدم كرافي شوم كى فدمت كرفي ابناسب كيد نناركرويتى ب--" از دواج کمر" کاعبی بین مال ہے ۔" ایٹاز" میں بھی بی روح کام کرتی نظر آتی ہے ۔ اس کے ساتھ کھوافسانے ایسے میں جن میں انعول في ان عورتوں كى ديست كى م ج خاوندكى فديست نهين كريس اور كورك احل كوبېترنهيں بناسكتير بلكيمون افسانون ، الموان او يخدول كي داراده مين جهال انفول سن ايك طرف خدمت كرار ميونون كي تعرفيت كي ميم، وإن اس م كاموليل كي خلاف نفرت كا اظراركيا اور فدمت فزار ميول كوان سے افضل اوربيتر إبت كما ہے . دشميد آزادى رمين عورت كافسل العين كوففا کی ہے ۔ اسٹی طرح جگاری میں ان عور وں کے احال برروشنی ڈالی ہے ج تعلیم یافتہ ہیں لیکن جن کے کردار مددرم مکروہ ہیں " بهتى" مين قرابى اورفدمت كوسرالي -

ان اف ان کافارہ ایک اور مقام پرا تھوں نے ضرمت گزاری کے بارہ میں اپنے خیالات کا کھلم کھلا پرجار کیا ہے ' عوز میں بیوی کا پان اس نے ایکا اکامر دا اس کے ضاوندکو پان ندھنے کی دجہ سے تکلیف مویا کیرعورت کا ضاوند کے انتظار میں کھانا لیکر یان کے کو طہل شن کراور لوریاں دے دے کرسلانا ، یا محنت ومشقت کے پرسبب یا تھوں میں تیرے موسے جہالوں کو بھی فاوند حجہ با اوغرہ کے تذکرہ کے بعدعورت کو قابل لمس روحانبیت ، صاحب نطق **فرانیت جمعوئی مب**اسکنے والی روشنی گفتگہ کریسکنے والنگ^{ار} إلى موسيم كم على جان والى حلاوت اور آلكمول سي سنى جانے والى موسيقى قرار ديتے بي عورت كى خدمت سي يعيىده اسى الل

مناٹریں جیے اس کے کش سے -

نوآ کے انسانوں کے اِرہ میں ہم مختوراً یہ کہسکتے ہیں کفن افسانہ تکاری پریہت حدثک پورے اُٹرتے ہیں ان میں ڈھوٹر آیا كوكي مركامواد الرسكة ب- روحانيت ليندوشوري برست طبيتين وكن ادب كافال بول ان كرواني افسانول سلطف ان بوسكة بن وه ايس افسافي بن جن سيمبتراس رنگ مين أر دو ادب بيري نبين كرسكا اور ده اصحاب جوم رات مين مقصد كولوهو مِي الكران انسانوں كواني سوركرمطابق قابل سائيش مبس جانتے قوده ان كردوسري مم كے افسانے ومعاشرت ساتعال ركھ ال وكليس النام العول في مقصدت كون من طرى مهارة العسات مع ممرك ميش كيائي اس طرح كوافساف كاللفائد کوئی کمی واقع نہیں ہوتی اس کے زہبی افسانے دوسروں کے مقابلہ میں ذرا کرور بیں مگران میں بھی ایسے افسانے موجود میں جمعارات بربورے امرتے میں - ان کے افسانوں میں انداز بیان کوبہت اٹھیت حاصل ہے -رو انی افسانوں میں توان کی شاعر نیطبیعت ا احل پذاکرتی ہے کہ آدمی محوم وکررہ جا تاہے۔ دوسرے افسانوں کی زبان جی بہت پیاری ہے کہیں کہیں ایک لطیعت مزاج کی جا

نه مروستان مص ۱۹۲

بحى موجود ، مثلًا " النظام على خال ". " بهشت حقيقت يا افسادُ فردا " وغيره -

نیآنے افسانوں کی ایک نوبی یہی ہے کہ وہ مجت کے واقعات کو اس فنکا ہی سے بیش کرتے ہیں کہ بڑھنے والے میں کوئی ججان کی خفیت بیدا نہیں ہوتی اللہ نوبی یہ بیٹ کو بہت زیادہ اُج کیفیت بیدا نہیں ہوتی ان کے بہت سے افسانے مبنی بحبت کے گرد کھوشتے ہیں کرانھوں نے مبنی مجت کو بہت زیادہ اُج اس سے لذت اندوز ہونے کی کوسشسش نہیں کی بلکہ جہاں بھی مجت مبنی مذہ کے بہت قریب آجاتی ہے ۔ وہاں سے محف ایک اشارہ کرکے بہت جاتے ہیں کر افسانہ جاری رہنا ہے ۔ یک بھی نہیں ہوا کہ وہ ایسے مواقع کی تفصیلات بیش کرنے الکیں ، او بڑھے والے کے حذبات میں تعام بر پاکردیں، جیسا کہ ابعد کے بہت سے لکھنے والوں کا شمارہ ۔

" شبغستان کا قطرهٔ گوسرلی" نیم مهیں حوث احساس موتا ہے کہ ملک نانید سف شب زفات گزاری ہے اوریس اس سے زیادہ کچھ نہیں اس لئے قاری ان کی لذت اندوزی ہیں شرکی نہیں موسکتا۔ اس طرح '' شہر آزادی'' ہیں اگرم پر راتبہ کی صعمت لٹ جانے کا ذکر ہے' کمرانداز بیان ایسا ہے کہ جنسی تعلقات کا بلکہ ساہر تو تحسوس ہوتا ہے۔ اس طرح "کیو پڑاہ رسائیگی" کی طاقان

كابيان ، وعلى بزالقياس -

نیآنے اضافوں کے بلاٹ بڑی مدیک بے عیب ہیں۔ کرداد نکاری نوب نداد مکالے برمزہ ہیں۔ دمزیت سے بولا پور فایدہ اُٹھا پاہے ۔ نفط موج اور خاتم اِلکل ناگزیراور قدرتی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے اکثراضا فوں میں وحدت انٹر موج دہے۔ نیاز اضافوں میں چذھیزوں کی کمی بھی قسوس ہوتی ہے مثلاً ان کے اضافوں میں مقامی رنگ کا فقدان ہے دور سیاسی شعور کا کمیں پینیم چلتا ۔ تاہم ان کے افسانوں میں جوفامیاں ہیں وہ اس قدر قلیل میں کہ ان کو اسانی سے نفوانداز کیا جاسکتے ۔

مکنی مصف کی کامیا ہی کا بڑا رازیہ ہے کہ وہ جو اثر پڑھنے والوں کے ول و دماغ پر پیاکرنا جا ہتاہ، اس میں اسے کمی صدیکا کامیا ہی ہوئی ؟ پڑھنے والا اس کاکس صدیک ہم خیال بن کیا ؟ - اگر صف کی ادبی تخلیق میں یہ خوبی موج دہ کہ اس سے بر پڑھنے وا متاثر ہوا - اُس پر بالک و بھی جذبات اور کیفیات طاری ہوں جمسنت پیدا کرنا جا ہتا ہے، تو وہ ایک کامیاب آرشط کے جانے کامیّ ہے ۔ طاری ہوجاتی ہے جسے وہ پیش کرنا جاہتے ہیں - اس احتبار سے بھی متیاز ایک کامیاب افساد تکاریں ۔ طاری ہوجاتی ہے جسے وہ پیش کرنا جاہتے ہیں - اس احتبار سے بھی متیاز ایک کامیاب افساد تکاریں ۔

سك فن افسا شيمكاري -ميددقايفليم ، ص ٢٢

الرسب اريخي، زمبي معلوات جائية بين توبد لطريجير بربيط

تقع اصلام غير قيمت بانچ روبيد علاه و محصول سد فرانروا يان اسلام غيروقيت بانج وبيد علاه ومحصول - جرائي و بيد علاه ومحصول على المحصول على المحصول - دجل عنده مر المحصول - دجل عنده مر المحصول - دجل عنده مر المحصول الم

يجبرنكار لكفنو

قدرت کے مفرولی خفالق بوائے کرشم

یآزفتیوری)

یہ خیال میج نہیں کر ہم حتی زیادہ بلندی برہونی جائی گے ہوا تھنڈی ہوتی جائے گی۔ سات میل کی بلندی تک توبیخ تک ہوا شفنڈی ملے گی یہاں تک کرآئے صل کردا میں بروہ فقط انجادی ہونی جائے گی، فیکن اس سے آئے ہوگری ملے گی، کیونکہ آفاب کی حوارت سے بدا ہونے والی اعض کہوں سے جمیں واسطہ بڑے گا، گمر، ۵میل کی بلندی پر بھر در نہ حوارت کرتے گئے گا حق کو وہ لقطۂ انجاد سے ۱۱۱ وگری نیچ بک میہونی جائے گا۔ لیکن اس سے آئے دھا کی سومیل پر درجہ حرارت بڑھرکرداام ورجہ تک بہوجی جائے گا لیکن جمید بات یہ ب کرہم اس حوارت کو مومی نہ کوسکیں کے کیوند گری کے موس ہوئے کا ترب یہ مواجے کہ جوا کے بے شار گرم فرات جاری مبلدسے مکرانے رہے میں اور آئن لمبندی پر نہ ہوائے یہ اس کے ذرات اس لئے ہم گرمی کو بھی محسوس نہ کریں گے اگر

وہاں بھی جوا ہوتو ۔ درمیل کی بنندی پرحزارت و برووت کا یہ عالم ہوکرسورج کے ژخ پریم جل کرخاک ہوجا بیک اور اس مخالف گرخ برمنچدموکر رہ جامیں ۔

ہواکو ہم دیکھ نہیں سکتے ، بلک مون مسوس کرتے ہیں اس کے توج اس کی حبیش یا سرکت سے ۔ لیکن یہ توج اس می بید ہوتا ہ پید ہوتا ہے ۔ اس کے دوسب ہیں ، ایک سورج کی گرمی ، دوسرے فود زمین کی گردیش اپنے محور پر (لٹوکی طرح) یسور ہی ا سے جوا بھی ہوکر اوپر کی طاف آ مُحقی ہے اور اس کی جگہ پر کرنے کے لئے تیج کی تعدیدی ہوا اوپر آتی ہے اور اس طرح ہوا ، بیجان پیدا ہوتی ہی اور اگر یہ جہان آفاب ہے سامنے ہے اور وہی سے جواجا ہ اس کا ختیج ہی جوائی ہوگہ اس کے سامنے ہے اور وہی سے جواجا ہو اس کا ختیج ہے ، جواجا ہو اس کے جواجا ہو ہوگہ ہے ہوا کہ اس کی جواجا ہوتی جہاں آفاب کے سامنے ہے اور وہی سے جواجا ہو اس کے جواجا ہو اس کے جواجا ہو گئی ہو کہ دو سامن سمندر نہیں ہے بلکہ اس میں سروقت تلاخ وہجانی ہر پار بہتا ہے اور یہی بیجان موسمور شرحی کا سیب موتا ہے ، اور یہی بیجان موسمور تبدیلی کی کا سیب موتا ہے ۔ در یہی بیجان موسمور تبدیلی کی کا سیب موتا ہے ۔

مرج دائے بادل موں اگائے کی طرح سفید بادل- سب بانی کے بخارات میں جنمیں جوا ادبر لے جاتی ہے بنشگا یں یہ بخامات ہم کو نظر نہیں آئے ممکن حب کرم جوا تفتیزی جوجاتی ہے قودہ بنید، برون اور جبنی کی صورت میں نظر آئے گا بود جب باس سے سب سے افور آنے والے جہوئے جوسے قطرے ایک دوسرے سے مل جائے ہی تو ہم اسے کرو کہتے جو قطرے اتنے جہوئے ہوئے میں کہ اگر انفیس جائے کے ایک جم میں جس کیا جائے قودہ بانچ ارب سے کم نہ بول کے۔

فنا بهاری آنکسوں کو دھوکا بھی دیتی ہے ۔ ہم کو آسمالی اور سمندر نبطانطر آناہے، با دل سفید دکھا کی دیتے میں ، دو وصیا نظر آناہے، توس قرح رنگین نظر آئی ہے ، کہا گے کو ندیسے چکتے اور لیکنے دکھا کی دیتے ہیں اور یہ تام مناظر در ا مہائے کرتھے میں ۔ آسمان اس کے نیلا نظر آناہے کہ موا، روشنی کی نیگوں شعلے کے کماسے فضا میں معیدلا دیتی ہے اور با کی جندی تک بھی رنگ نظر آناہے، اس کے بعد اس کا رنگی نبغشی موجا آہے، اور ، امیل اوپر جاکروہ بالکل سیاوہ ہے ج دان کوتا رسے نظر آناہے میں ۔

من المنظمة المركزة ال

ہوا بظاہر رہب بلی اور سبک جرمعام ہوتی ہے، لیکن حقیقاً دہ پڑی وزن چیزہے، و زن کے منی بے نہیں کا سے ترا میں قواع اسکتا ہے، بلد مرف ہے کا اس کا دباؤ چیزوں پر ولیا ہی پڑتا ہے میسا کسی دو میری وزنی چیز کا۔ چنا کی آپ کو یا م حیث بولی کرتی سے اِنترین سرکا دباؤ اتنا ہی ہے جتا ، مہ بونٹر وزن خیر کا بوسکتا ہے اور ہوسے ہم برقواس کا دباؤ م بولی میں ہوئیا ہے ۔۔۔۔ اگر آپ اپ کے میٹر میں میردو میرون کی کوئی چیزر کوئیں قواس کا وجد آپ تھے ہوئی ہے ۔ اور والے دہم ویڈر دو میں) کے وزن کا آپ کو میٹر میں جیل ہوں ؟ اس نے کہ داکا دباؤ آپ کے باتھ کے تیج جی میں اور وی اور کا دباؤ آپ کے باتھ کے تیج جی میں ا

غالب كانفساني مطالعه

(فرآن فچوری)

اس اختلاف کے متعدد اسباب بین الیان بڑا سبب بیب کو قالب پرقام اشعاقے وقت آن کی شخصیت و کام کوخادی طائل در برقام اسکان کی برقام کی قدر وقیت متعین کرا اور تعمد ان کی برت و کلام کی قدر وقیت متعین کرا اور تعمد ان کی برت و کلام کی قدر وقیت متعین کرا اور تعمد ان کی برت و کلام کی قدر وقیت متعین کرا اور تعمد ان کی برت و کلام کی قدر وقیت متعین کرا اور تعمد ان می اور می ان کی برت و کلام کی قدر وقیت متعین کرا اور تعمد ان ای برقام ان کار می بازی برقام ان کی برت برائد ان کی برت اس کے کہ تام کا بران مام طور بر واقعی یا حقیق نہیں جوا کرتا بلک اس کا بران اکار شاع کا می طور برقام برقام برن در ایسان میں مواکم تا جیسا کی دو این کار میں مواکم تا مواکم تا میں مواکم تا میں مواکم تا میں مواکم تا میں مواکم تا مواکم تا میں مواکم تا مواکم تا مواکم تا میں مواکم تا مواک

... بم اس بات کودل جی کہتے ہیں کہ نتائوے تول دفعل جی مطابقت ہونا خردی تہیں ہے ۔ وہ عام طور پر جو کہ کہنا ہے اس م عال نہیں ہواکرتا ۔ چند یک کوچو ڈکر ڈنیا کہ سارے بڑے شاعوں کی کیفیت ہی دی ہے ۔ آود و در کا تنج الرّبت شاہوع آقال سے جب یہ سوال کیا گیا کہ ساب کے اضعار نے تو جند در آن میں آزادی کی روح بھونک دی ہے فیکن آپ اس ملسلہ میں کچھی جدد جہذبیں فرائے نے انعمال نے جواب ویا '' مشعو ا تعلق عالم علی منت ہے ۔ جا تج دید شرکتا جدن عالم علی جن آتا ہے ليكن يون ميراتعلق عالم اسفل سع يد عالم يه كراقبال كايرجواب حكيمان نهيس بكر مض شاعراندي - اوروه ان كروارو كفاركي مدم معابقت كااعراف خود اس طور يركر تحريس :-

اقبال برا ایدنیک ہے من اوں میں موہ بیتا ہے۔ گفتار کا فازی و بناکردار کا عنسازی بن شرکا

لفار کا فاتری و بنا کر دار کا عندان بن شرکا

اس مثال سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کرشاء کی جو تصویر اس کے کام میں آمیر تی ہے وہ عوا اس کی علی زندگی سے تلف

ہرتی ہے اس مقصوت کی ایک تصویر کو دیکہ کراس کی سرت و خاتی کے متعلق کوئی حکم لگانا مناسب نہیں ہے اس کے فاح دوفیل

معربردل کوسامنے درکنے اور اس کے متعلا دو متحالیت بہاؤں کے اسباب و ملل پرغور و نوض نہ کرنے کی خرورت ہوتی ہات یہ ہے کہ شاموی میں منطقیان یا فلسفیا ندسواقت کی تاش بہنداں ایم خیال نہیں کی جاتی ہات میں مناعون سراقت اس کی تاخی دوفیل اس کی تعرب کی مناعون سراقت کی تاش و ندان اس تک بہوئین کے منافن دافل اس حقیقت سے دیا دوہ مفید نہیں جاتی ہے اس سے ناعوی تعلق می مناق کی اس کی نفسیات کا مراغ اس کی نفسیات کا مراغ اس کی نفسیات کا مراغ ہیں اور شاموی کی دندگی کے منصوص کیات کے ترجان بھی بن سکے ہیں دنیک دیتے ہیں اور اس کی تحقیقت کا ایک برق ہوتے ہیں اور شاموی کی دندگی کے منصوص کیات کے ترجان بھی بن سکے ہیں دنیک اس کی فیسیات کی مناق کی جو دُنیا کے سارے شاعوں کی بال کی تردید و تائید میں جمین اس کی ایک واضح حب باک کی شاعر کی اور اور جب کا شام صب سے بڑا شاعر فلا آتے گا۔ واس کے حب باک کی شاعر کی اور اور جب کا شام صب سے بڑا شاعر فلا آتے گا۔ واس کے حب باک کی شاعر کی اور اور جب کا شام صب سے بڑا شاعر فلا آتے گا۔ واس کے حب باک کی شاعر کی اور اور حب کی ان کی تردید و تائید میں جس فلام کے متعلق کی مناق کی مناق کی منطق کی منطق کی مناق کی منطق کی کی منطق کی منطق کی منطق کی منطق کی منطق کی منطق کی کی منطق کی منط

منات کے اقوال دیمیاتات کے سلسلمیں زیادہ مختاط دینے کی مرورت ہے اس سے کہ وہ ایک بنوٹ بازی تام ہیں۔ قدم قدم پر چیرے برستے میں اور اپنی خود داری واٹائیت کے باوسٹ مصلحت کو باتھ سے نہیں جانے دیتے ۔ ان کی تخسیت اسک کام کی طرح اکبری نہیں برت در برت ہے مستزادیہ کہ وہ اس پر برابر پردہ والنے کی کوششش کرتے ہیں اور کس کے اسے بدری طح باقاب نہیں ہونے دیتے نتیج جو کوگ ان کے سارے بیانات اور ان کی ساری تخریروں پر نظر نہیں مالت وہ اسی خاص نامور اور یا قول کی روشنی میں ان محمقعلت بیری کھراہ کن اور فلط رائے قائم کر لیتے ہیں۔ مثالاً خالت نے اپنی فارسی شاعری میں الزاس

> فادیمین تابینی نقش باست رنگ رنگ بگذر از مجوعهٔ آردوکه بارنگ من است

گرفوق سخن به دس آیس بودے دیوان مراشهرت پروی بودے خام آفرای نفی مخن دیں بودے آل دیں دائنے ہودے بیاد دی کا این است بیاد روز کر ایس حب بود زباں دائے بیاد در است مزیب شہر خنواسے گفتی دا رو

ان الشُّعَارِيِّ بعض اصحاب في يُنتِيرُ كالأكروه ابني أردوشّاعري كوفارس سركترخيّال كرتة تقريحبًا نجعب شخص من فالرّ کی فایسی شاحری برقلم آشھایاہ اس نے ذکورہ الا اشعار کا حالاترور دیاہے اور کمیا براجی ہے کہ انعیں اُشغار برجمیوم کرکے غات کی فارسی کو ار داکلام پر ترجیح دی ہے ۔ ارچ سالے پڑ ہے " نگار" میں ایک صاحب نے اوپر کے اشغار کھول ے تنگے ہیں کہ :۔

مهم كونتركس معقول دب كم مرداك رائ كوشكران كاحق مركز نيس بيونيا - دين بفطرد اغ جس كى كاوش كا مْتِيء ووَوْن مُوع وأروه اورقارى كلام) مِن إلى وُنفَسْما أَنْ لَكُ لاَحلالَ ويراب الدوروس

كونوف يريك إكر كارتاب المول بي جاس الكاركون

يرائ درت نهي معليم بوتي كس شاعر كتعلى آمير بها الت كى ائيد ستحقيق ومفيدكا من الدانيين موا- استمرك شاھوانہ بیانات دوب میں بڑے گراہ کُن ابت بدتے میں عالیہ کے بیانات ہی برگزام واق نہیں کو بغیر جانچے برکھے ان پر موس كراياجائي وه انتها في مسلمت كوش وقت شناس اور دورس آدى تق اور موقع محل كا لحاظ و كوكر اكثر بينا كعاجات تفي ليكن يه كام اس من وفولى سے كرتے تھے كه دوررول كے لئے أن كى مسلمت بينى كا زاره كرنامشكل تھا لعض معالمات ميں اليا مجى بولب كم تعلى اپنى مىلى دائے بدئى بيرى ب اس كے أن كے يهاں مبت سے اپنے بيانات بھى مل جاتے ميں جان كے اقوال كى ترويم كرتے میں ۔ فارسی کلام کو اردو برترجی دینے سے پہلے ان کے پیدا شعار بھی ذہن میں رکھنے جاہئیں :۔

فكرمري كراندان است كثير المستكل مري نقرة موزعبا داب تلميل ميت أبيام يه وي بالصدق توضيع مير اجال بالحرق بازاون فسسل آج بجدرا نبس زيان مي شخام لفزكو فوشس گفتار رزم کی داستان گرشن کے بے زبال میری تینے جوہروار

بزم کا انتزام گرکیج به قلم میرا ابر گوہر! ر فل بريدك يه اشعار أردوشاعري كم متعلق بن اوران مي مرزاف ابني أردوشا عرى كفي كمالات كا اظهار كياب-

ظاہرہ کریہ اسعار اردر۔ جس طرح انھوں نے فارسی میں یہ اعلان کیا تھا کر:۔ نہ کمترم زجر بیال برفن شعر وسخن اسى طرى ايك أردوشعرس يعبى دعوى كيام كراك كالم كى داد روح القدس بى آسا فى سىنبيل دى مكتر :-روح القدس أكري مراجم زيال نهيس يا موں اسسے دا د كھ اپنے كلام كى

اُردو مزل کے ایک مطلع میں تو انفول نے اُردو شاءی کوفارسی کی حراف بھی نہیں بلکریٹک فارس بتایا ہے ۔ كُفتُهُ غَالَبَ إِيكَ إِيرِيمِ وَلِيسَامُنْنَاكُ بِول

كوئ جو پہنچے رئية كمونكر مورشك فارسى بكليبني فادسى اشعارے بھی اندازہ ہوتاہ ہے کہ وہ اُر دوشا حری کواپنی میراث بھینے لگے تئے اورائسے اپنا حریز ترین ورشخوال کرکے عادن کے لئے چھوڑما ا جائے تھے۔

کر رخش شیع دو د این من است الكيانية فوسع عادف عام عاوداں باش اسے کہ در کمیتی ^ا سخنت عمر خاددان تمق است اے کرمرات نوار من استشی الدراد ووكال وإلامن العب

دوار بارمنت مزدورسے سے خم ملی نکیج غرسے برت ہی کول نہوا بندگی مراکی وہ آ زادہ ونود پرجی کہم کے گئے چرتے درکسبہ اگروا نہوا بنگامۂ زبونی بمت ہے افعرال اے فائال فراب نہ احساں اُسٹیلیئے

ان اِنشعاد کے ساتھ ولی کالج کی پروفیٹری کے سلسلہ میں حامشن صاحب کا واقع کھی ذہن میں اُکھاد کیج ، تویہ اندازہ ہوگا کہ خالت میں خود وادی و انائیت کوٹ کوٹ کو بھری ہوئی تھی ساور ان کی غیوط بیت کس کے ساحے دست سوال پڑھانے واق وقع ' لیکن جیب اُن کے لبعث قصاید اور خطوط پرفطر ڈ اسٹے تو وہ لیے درج کے ٹوٹ اری اور بھا فی نظر آتے ہیں۔ ہرجبندگ اغوں نے اکٹر نیگر نشر میں بھی یہ وعویٰ کھیاہے کم خوشا آرکہ کا شعار نہیں ہے مثن ہ۔

معكيا كرول اين شيوه ترك بنيس كما ماه . روش مندوساني فارس المعي والون كي مجرك س آن كر إاكل بعالول كالع

کھنا نٹروع کریں۔ میرے تصیدے دکھوتٹیب کے شعربت پاؤگے دور دع کے نٹوکیز ۔ نٹرین ہی ہی مالگ وہا م آئی ۔ میل اُن کی بعض تحریری ان کے ان بیانات کوصاف جھلاتی ہیں ۔ انٹوں نے فار ن بین دِنگھ اور اُردویں گیالہ تصیدے کے جی ۔ ان کے علاوہ متعدد محید نطعات ہی ہیں ۔ ان میں غالبت نے ملائستان ، نباور شاد فاذ، واب مصطف فال شیقت واب صدرالدین آزردہ ، واجد علی شاو ، واب وسف علی قال وظیو کی نہایت مبالغر ہمیز تعرف کی ہے ۔ اس ملسلمس بیر آنجت کے مہرے کا جادیمی نامنا مب نہوگا۔ اُن کے اس شعرے ،۔ ر

ہم سخن فہم میں غالب کے طوفدار نہیں ۔ وکھیں اس مہدے ہے کہر گئی بڑھکر سہر ا افرازہ ہوتا ہے کہ فالت اپنے اس وحوے سے بیدا شدہ حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کریں کے میکن جیسے ہی اس سلسلہ میں استاد

دوق بهادرشاه فلفرند باز برس كي وانعول في معذرت الدر لكر كيميد اجس من يواشدار بني شال بس :-الازاده رو دو دو الدر المسلك بيصلح كل مركز كبيم كي سد علاوت بهين سفيع

اداده رو بون او بون او بون انگر بهی عی سے علاقت جیں سے کیا کم ہے یہ شرف کفر کا فلام ہوں انگر بھی ایک علاقت نہیں بجے استاد سنہ ہوگ ہیں انگر میں انگر سنداد سنوانت نہیں بجے علاقت نہیں بجے علام جہاں ناہے شہنشاہ کا ضمیر سوگر شداد سکوان کا مات نہیں سکھے

· مِن كُوان اور رغية إن اس سے مدعاً جزافها مرافعات نبين مع

يهين تک معالم نهي سے بلک اپني بعض تحريرون مين تو وه واقعي گدا كا علام مدا ايل ، ١٨ و وم جها مين والم مير ع تعتر كو الكيم مين:-

" میں نٹری داداد رنظم کا صلم مانگے نہیں آیا۔ بھیک مانگے آیا ہوں .. روقی اپنی گرہ سے نہیں کھا گا۔ مرکارے لتی ہے۔ وقت رنبوت میری قسمت اور نتم بہت "

واب كلب على خال كوابك خطامي الكفت بين : -

" او صيام من سلاطين وا موا فيرات كياكمية مين - الرحسين على خال كي تناوي اس صينع مين موجانية

"ادراس اوشه الم يع فقركورويه بل جائ قواس جين بن يورب "

" برد فطرت سے میری طبیعت کوزیان فارشی ایک لکا دُچا ہتا تھا کہ فرمنگوں سے بڑھ کرکوئی افر مح کو فے ایس مراد برآئی اور اکا بریارس میں سے ایک بزرگ یہاں وار د جوا۔ اور اگر آباد میں فقرے مکان پر دو برس رہا اور میں نے اس سے مقابق ود قابق زبان پارسی کے معلوم کئے۔ اب مجھے امرفاص میں نقس مطرف حاصل ہے "

میں نے اس سے معایق ودفایق زبان پاری نے معلوم کے -اب سید امراطاف میں مصر مستد عاصل ہے : اُرد دخطوط کے علاوہ اُن کی فارسی تحریروں میں اس پارسی بزرگ کا ذکر کیا گیاہے اور فاحبدالصمد نام بڑا پاکیا ہے جو فکھتے ہیں کہ '' فاعبدالصرابران کے ایک امرزادہ ملیل القدر ہے وہ بڑد کے رہنے والے اورنسٹا ڈندنشی تھے اورابنا آ بائی

نيب جهو أكر اسلام برايان في آئ تق - اسلام قبل كرف سه بيل أن كانام برقروتها وه في الدهيم من ميرو سياحت كرك مندوستان آئ اور الكرآبادي واروبوق - جيرة اغالب في انفيل ووبرس تك افي بيال تقرول ودراس سينعليم ماصل كي:

الميكن دومري حكراتيداس سيان كي ترويداس طور بركردي كر:

" بحد كومبراء فيان كے سواكس سے تعمد فهيں ۔ حبرانصوصف ايک فرضى ام ہے ۔ چونكرؤك عجے سے استا واكبتے تھے اُن كامنر بند كرنے كے لئے ايک فرض استاد كھولمھا "

اب کوئی ان کے پہلے بیان کواہمیت دیتا ہے اور دوسرے کوسرسری خیال کرتا ہے ۔ لیکن ایسے لوگ بھی ہیں جو دوسیے بیان کو مقیقی اوریٹ کوفنی خیال کرتے ہیں ۔ چنانچ اب یک یہ بحث طے نہیں ہوئی مالک زام ولیکوں سے نابت کرتے ہیں کہ طاع پرانعمد فارس تحدید ہے کہ میں تاریخ

میں دانعی غالب کے اُستادیقے اور فاضی عرالود ود صاحب بضدین کر قالب نے عبدالصّبر کانام ویزی سے میاہے۔

فالب کی خطوط نکاری یا گردونشرے متعلق بھی اسی طرح متعناد بیا ات ساتے ہیں۔ اجتدامیں جب کن کے خطوط کی اشاعث کا مشلق آیاد و گان سے معبازت انگی کئی توانھوں نے بیڑی ناک بھوں چیڑھائی اور نکھا :۔

* اُردو خطوط و آب چها پناچلے میں یعی زائر بات ہے ۔ کوئی زهدایسا بوگاکی سے خطم منبعال اورول فاکر لکھا بوگا - در نامرت کر بربرم ہے ۔ اس کی فہرت میری سخوری کے فنکوہ کے منافی ہے ؟

الله بها درور عرف مرتبر مروب - اس ما مهرت برق عود الا و المؤمل ما ما مي فوق ع تصام المجه

الارحات جھاہے میں ہاری توسی نہیں ہے ۔ دولوں کی سی صدنہ فرد و اور صاری اس میں ہوسی ہے جھسا مبدالیت نہ وجو - تم کو اختیارہ - یہ امر مرب خلاف رائے گئے ''

بعدارُ ال جب أن كتصوط جيب كرآك اوراك كي توقع كفيات معقول خاص دعام موكراً ف كي شهرت وهوت كاسبب بن كي توانعين تعلوط كرمتناق بين لكماك :-

له نط بنام مثيوناين آدام . عد نط بنام برو بال تغته.

اور دوسري مِكْ يه الكوكر كرا -

"مراصاحب ميس ف وه طرف مريدا يجادكيا به كمواسلة كومكالم بنا ديام - بران قلم إليس كما كرو- بجريس وصال کے مزے لیاکرہ دخط بنام مرزاحاتم على قهرى ان متفاد باتوں سے اُن کی مصلحت الدین اور عاقبت بنی کا الدازہ لگانا مشکل بنیں سبداور عاقبت بینی کا الدارہ لگانا مشکل اليامطيم موتاب انطول في ان غيرب كمتعلق بي جاي وجوكوكول كومفائط من داراجا إب . وفت واحل كم مخلف تقاضوں کے گفت انفدن نے مخلف قسم کی بائیں کہی ہیں كهيس وه شيعه اثنائے عشري نظرآتے ہيں كہيں رافضي إدر كين اوراولنېرى يونى كورنى بوق كا دعيك كرت بن - ذيل كيداتوال ديكيف: -(فوا بنام مکیم میداحدثین) " مين على كاغلام اور إولادعلى كافاة زاد مول " "ساحب بنده عشري بعلى المرمطلب كے فاتح بر ١١ كا بدرسه كرتا بول فداكمي مراسى فاتمه اسى عقيده يربو- يم تم ايك آفاك غلام بين" (خط بنام مرزاحاً فم على) " خُداك بُعِدْتْنِي اورنبي ك بعُدالم مين به برمب حق اسلام والكوام على كم اكرو الارغ البال رما كروا دمیردہدی مجروح کے نام) اپنے بعض اُرووفادی اشعار - ننوی ابرگر آداد رکئی تصیدوں میں بھی غالب نے فریسی عقیدے کے ساسلد میں اسی تسمی اظہار خیال کیا ہے اور امامت کومن البتہ مثلت کرنے کی کوکسٹ مثب کی ہے اور ان اتوال کی روٹنی میں انھیں شیعہ اثنارے عشری ہی کم بزا ب ما مبارم ہوا ہے۔ لیکن شکل یو آن پڑتی ہے کر عام ضیعوں کے عقاید کے خلاف وہ تصوّن کے بھی دلدادہ وگرویدہ ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شکل یو آن پڑتی ہے کر عام ضیعوں کے عقاید کے خلاف وہ تصوّن کے بھی دلدادہ وگرویدہ ہیں۔ يدمسايل تفقون به ترامبيان غالب مخصيم ولي سحيته جونه إده خوار موتا غائب صغرت مولة إفخوالدين كے يوتے مولانا نعولدين عون كانے فعاحب سے بيعت تنے اور اُن كی علی زندگی عام طود پوتنيول کے مطابق تھی ۔ خود لکھتے ہیں کہ :۔ « شَاهِ مِحدا مِعْظَمُ صَاحبِهِ عَلَيْف عَظِيمُ مُولانا فَحُ الدِّين مداحب كه اوربين مريد بيون اسى خاخلان كان " ين صوفي بول - بهداوست كا دم بجرًا جول" . (مرفراز حسين ك نام) " صروتسليم وتوكل ومضاميوه صوفي كام مجدت زياده اس كون محي كا" (بنام مجرد ح) اس قسم كربيانات كى الليدان كى اس رباعي سعهى بوتى بعرس من اتفول في دوكو اودانهرى يين كوشتى بناياب:-جن اوگوں کو میں مجمعیت جداوت گری گھتے ہیں مجمع وہ رافضی و دہری دېري کيونکر موسوكم موف صوفي ، سنيسي كيونكر مو اورالنهاري بعض اشعار ايسے بين جن ميں ده حرف مواهدنظر آتے بين مثلاً :-ہم مواحدیں جا راکیش بے ترک رموم لتیں جب مطالکی اجوا ایال بھیں اليي صورت من غالب كى غرب كم متعلق كوئى دائ قائم كدائيا آسان نهيں ہے اس كے لئے تحقیق و تربی سے كام ليے كى مرورت موكى كيونكه أن كايد طرزعل ونركى ك بربيلوس نظرانا أب - ايك جدًا التخ ك والدس ميركي شاهواد عظمت كالعمرات اس طور بركرك فودكوتميركا معتقد بتات بي :-غالب ابنا بعی عقیدہ ہے بعدل اسخ ہے بہوے جمعتد شرنہیں

" بعما كي فدائد واسط غول كي داددينا - اكر رئية بدئ قرميرة تميزاكما كينه مند اوروه به رئية تفاقو بعرة كياهم أي (خط بنام نهي مجش حقير)

تميرو ميرنا دونوں كوانيے سے كمتر خيال كرتے ہيں - عرض كه غالب كے اقوال وبيانات خواه وه أن كے اشعار ين جول يانشرس نبایت مروه کن میں - آن میں وقتی مصلحتوں اور دور اندستیوں کا بڑا وصل ہے -اس لئے اُن کی تردید یا استیدسے بہلے انکی دوری تحرروں يرنظروال فيني جائے - غالب نے اپني فنسيت وكلام كى اكر تفسيلات وجزئيات اپنے قطوط ميں محفوظ كردى في اوراس مي شبه تنهیں کد ان کی روشی میں غالب کی سرت وشاعری کو بھٹے میں بٹری مدد ان کے ایکن اکھا وے بھی وراصل انھیں گے بانات نے پیدائے ہیں - اس لئے اُن کے معلق کوئی رائے قائم کرنے سے پیلے اُن کے برقول کو فارجی د داعلی دونوں مم کے عوامل ودلايل كي سولى بربر كفنا جامية اورجله اتوال كرساته يد إت يمي دوس مين ركفنا جامية كد أن برمومن إكافركا فتوى لكانا آسان نہیں ، جہان اُسوں نے اپنے متعلق دوسری باتیں کہی ہیں وہاں یہی کر گئے ہیں کہ: كارع عب افتاه بريس سشيفة مادا

كافرة بودغالت ومومن نتوال كفت

ی خروریات کی کمیل کے لئے، یا در کھئے

KAPUR SPUN.

ہی سب

تیارکرده - کیورنینگ ملز_ ڈاک خاندرآن

کے آسودگان خواب کے باسم بی بیرانتی واتن کے رفن میرانتی واتن کے رفن

(نادتم سیتاپوری)

مئی سلته الدی کے اہنامہ ''نگالا' (کلھنگ) میں ترسی جناب ٹیخ تصدق حمین ایڈوکیٹ کا ایک مضمون '' آسودگان نواب ' شاکع ہوا ہے جس میں ٹیخ صاحب نے میری چند' والنۃ یا نا والنۃ'' غلطیوں کی طون توجہ نوائی ہے ۔ یہ بحث اس سے پہلے روزان '' قوی آواز'' (ککھنُو) کے صفحات پرجگہ پاچکی ہے اور میں اس ملسلہ میں حتی المقدور اپنی وضاعت بیش کرچکا ہوں دیکن'' نگار'' کے صفحات میں اس بحث کے آغاز سے بھراس کی خرورت پیدا ہوگئی کہیں ان وضاحتی کڑیوں کو اس سلسنہ میں طا دوں جو اس سے پہلے سمرسری طور پر بیش کی جاچک ہیں۔

مختفرطور پرمین شخ صاحب کے مغمون کو بحث کے ان حقوں میں تقیم کرسکا موں :-

۱- الآخ کی قر" گوگھاٹ" برنہیں ہے بلک ملد" کمسال" میں ہے جو چک کے قریب ہے اور بہ قرمدرسہ قدریہ کے مقابل ایک کان میں م ۲- اور ۔ گوگھاٹ میں ناتنج کا کوئی خاندانی قریب تان نہیں ہے۔

س - اتش كي قر" ادهولال" كي جرها في نهيس - بلك الهولال" كي جرها في يرج جر" بوبليول" ي آكے ب -

م - تمیری تر د بقول نادم سیتا بوری ام بازه آنا باقرین نهیس ب بلد «معری کی بنیا « می ب -

چنانچة تلك داركريه فرض كرندياكيا كرمزار في سودا آنا باقرك الم بارك بي بين دنن مول كر، ليكن " قر" كي نشاندي بجر بني يا بوكي -

بالکل ایسا ہی مسئلہ '' کاتنے ''کی قرکاہے جوبہت دول مختلف دوامتوں کی گھردیں پرودش باتا رہا ۔۔ اورمیٹ ششاہ حسین رضوی مرجم (اوریٹر ایشامہ خیابان مکھنڈ) جن کے بارسے میں کہا جا تاہے کوشواہ کے مزادات کی تحقیق سے کافی دلمیبی رکھتے تھے منود اسی ندیٹر کی کھٹکار جوئے ۔ تھرمیفراتے ہیں :۔

و عَلَى والدين كي قرو ل ك نشانات دريائ ومن كا دواري كنادسه برود كان الله برود كان الله بال

جاتے بیں ، دو قربی شمکت ایک دوسرے سے متصل مین زموج دیں۔ دونوں کی فوج ل پرصب دی تاریخیں جی ہیں ۔ گر پر جلیل ، آئن طلایات بیکر اطبر ام ، آئن علام

يد دونون ارئيس خود آتن كى بين - معلوم يه تعالى كمونكرسدا موكياكدان فرون سيمتعمل ايك تيسري قريعي به اوراس برمصرعة اريخ مود آتن كا كما بوا تفاد معرفة اديخ بعى بنايا جاتات بهم محموم نبيس بناسكة ، لكر الفاظر تقد بهم كواس سه اقفاق به اور قريب الفاظر تقد بهم كواس سه اقفاق به اور قريب قياس معيى به كومومة ادر يخ نود اتن كا بوسكاب الكي عينى مشا بدد كه بعد بينوس مودا به كواس كواس كالمناتع كاس كونتمس كوني قريد تقلى بنااس صورت مين بدب كولى معترضها در موجود نبيس مي السليم كوابرس كاكم التح عكسال بي مين وزي بين المناس وريد مين و المائية المائ

سید شہنت احسین مردم کے اس بیان سے اتنا تو ابت ہی ہے کہ 'کو کی ط'کے قرستان میں ناتشخ کے '' والدین'' کی خروں کے ملاق ایک قرامی بھی تنی جس کے متعلق'' مرار ناتغ '' ہونے کاخیال طا ہر کیا جا آتھا۔ شہنشا حسین مرحم نے اس قبر کے عدم وجود کا مدار علیا میں کیا ہے جو بھیڈا میں 12 بعد کا مشاہرہ ہے ور معتول ہے کے طوفانی سیلاب میں گوشتی مدی کے کناروں برآباد مکانات کوجو فقصان میں کھا جہ اس کی یاد اکتوبر متر 19 کی طفیانی سے ''ازہ کی جا سکتی ہے' اب رہاشنے صاحب کا یہ فرانا کر :۔

ہ اس قبرکے علاوہ و ہاں ناتیخ کا کوئی خانرانی قبرسستان بھی نہس ہے"۔ وراصل شیخ صاحب کی اس طرزنگارش" کی غبازی کر آہے جس میں انھوں نے حرف آسیخ کے فیرج موار گور پدر جلیں 'آسیخ

كا ذكركرك أتنى كالده كامعرعُ الريخ نظراندا زفراديا

بیگیراطبرام السخ ملامیات اور بیان میلیراطبرام السخ ملامیات اور بیان میان میلیراطبرات کرنامی کرنامی

. "این «قرسکے علاوہ و إن ناتنج کا کوئی" خانمرانی قبرسستان" بھی نہیں ہے" اور ملک مانٹرنز کا دخان الاقترانیات کا بسیال میں بیمیرین اسم کے دائد میں ا

 گُرگهآت میں جگر نہاسکے توان کی قرر خیالی گئے "کے اس مکان میں جونی چاہم تھی جہاں ان کا مسکن تھا۔ بھر بھی میں شخ صاحب کی حملیاً ا کو چلنج نہیں کرتا اور نہ مجھ اس پر کوئی اصرار ہے کہ ناتی کسال میں دفن نہیں ہوئے۔ عزاد آکش کے بارے میں میرے عاقط اور نخ میں ا کی رائے میں کوئی تضاونہیں ہے اور نہیں نے اپنے مراسلے میں کہی اس سے انکار کیا کہ آتش اپنے مکان مسکون چڑھائی او حوالل دیا جواللی ا میں دفن نہیں ہیں۔ اور میری الکل بچومی نہیں آیا کہ خوصاوب نے اپنے مضمون میں یہ لکھنے کی خودت کون محمد بوالی۔

معرز راتش کے بارے میں شاید نادم صاحب کے حافظ فے دھوکا کھایا درند دام عبدالرفک مشرت نے مذکرہ " ب قام میں دام حیدرعلی اکش کی قبرکے حالات بہت صبح صح فلبند کے ہیں، تزکرہ کے صفی سوایردہ تحریر کرتے ہیں، فوادگنی کے قریب چینپوں سے آئے "مادھولال" کی چڑھائی مشہورہ (اصل نام ما بولال تھا) البوسک بجائے احصو شاید کا تب صاحب کی فلافہی کا نینچ ہو"

تنخ صاحب کے مضمون کاسب نے اہم پہلو خدائے منی میرتفی تیر کے مزار کا مسئلہ ہے۔ اور ٹینغ سارب نے اس بیٹ کی بنیاد میرب اس مراسلہ کو بنایا ہے جس میں آغا باقر کے امام باڑہ میں سقوا کے بجائے "میر" کی قریمیپ کیا تفارید مربط اللہ اللے تفاج شایع جونے کے بعد میری نفوسے نہیں گزرا۔ اور مہد بینغ صاحب نے اس فلطی کی مؤٹ توب دلائی توب در برینی بلا واج کے روزانہ " قوجی آواز" لکھنٹو میں میں نے اس کا اعتراف کہا کی۔

میشخ صاحب کاکہنامیں کو موارمین کی نتیب تن نے بالعاب کو دام اطرہ آغا باتروں ہے مجسمون ، حیرت ہے کومیں نے ایسی بات کس طرح لکودی شاید کاتب نے سودا کی بھائے سور کی کھیدا ہے گائی آغر رواروی میں میں نے لکوانے تو تھے اپنی "نا دائنہ اور لاشعوری" غلطی ہر انسوں ہے۔ اگراشا تُت کے بعدید ماہم لمیری نظریت گزدا جوتا تولیقینا اس کی تعج کرویتا ہے " (تومی آواز سوس برا برا برائی لا 1923)

متغکره مزاسله اگرچدرسری قسم کامراسله تقاجاتی برداشته لکه کرهجد یا گیا تفا- نیکن مجعد این موش و ۱۳ "براتنااعاً د فرور ۴ کریں نے آغا باقرکے امام باڑہ میں "میر" کی قبرکا ذکر کمبی نہیں کیا جو کا بلکہ یہ ایک روزا اخبار کی "ک بنی "غاطی ہے ۔ پرسی آگویہی آپ ایا جائے کم میرے ہی قلم سے "سود ا" کے بجائے" تیر" نکل کیا تو یہی نامکن نہیں ہے اور میں سمجھتا موں کہ یمعمولی فالمنی کسی بہت اُستَقیقی مضمون کی منیاد نہیں بن سکتی ۔

بكن يتسليم كريف ك بعديمى كرتيركي قرامًا بآقرك الم باره مين نهين ب - " مزارتير" كانتى كمين نهين - إس سلسليس به شار دايات اور ال گفت واقعات كے جوم نے غافباً شخ صاحب كوكسي جي نيج برنهين بيونخ ديا اور افغوں نے شپنش آق مين مرجم كراس فيسل كاك رمسليم في كروبا جي نيفت آه مين مرجم نے اپنے تحقر كما كي " بم كونو بيال مين" (مطبعه يومني پرس فرقي مل كھني، شارع كيا تعا۔ شہنٹاہ مردم نے محض اپنی ایک فائرانی روایت کے سہارے" میر" کی قبرکو"معری کی بغیہ" میں دریافت کیا تھا۔اور شیخ صاحب بھی اس قامی سیکے موہومیں - لکھا ہے شیخ صاحب نے ۔

"اس تعوس متوابر کا دوشن میں ہم : بادر کرنے برجبور میں کر حفرت میر کی قبر" مصری کی بنید " میں تھی دکرام م او و آغابا ترمید - " گربها دی ہی عفلت سے اب دہ بے نشان ہوکر دوگئی ہے "

ناتم کی طرح د موارتیر کامتر بھی تقریباً جالیس سال سے مل کہاجا رہاہے گراب تک مل نہیں ہورکا۔ شہنشاہ سین مردم کائشی جدد جہداس منسلد میں بڑی حدیث قابل سائٹل ہی جاسکتی ہے لیکن مقیقت یہ ہے کہ میج منزل تک وہ بھی نہیں پہرنج سکے۔اس سلد میں سب سے پہلے ان موافعا : طراز یوں "کا تذکرہ صروری ہے جنوں نے اس تقیق وجہوکا احل پیدا کما تھا جوبر ہے جو تھے تحلف مکایات وروایات میں تحلیل جوتا جالگا۔

سب سے پہلے اس" افساد طازی" کا آغاز حادی ملی حامد بربر طرحوم کے "دموجوم مضمون" سے جواجس کے متعلق بیشرت دکی انتی تھی کہ یمضمون مرحوم ماہنامہ معبار لکھنٹومیں ٹاین ہو چکاہ اور اس مضمون میں حام علی مرحوم نے خدائے سخن تمیر کی قرکوج کی انٹرٹریٹ کا لج کے سامنے ریل کے جہد کے نیچ بلند باغ روڈ کی حد پر اس قبرستان میں بتایا تھا جہاں کچہ قرس اس وقت تک موجود تھیں۔ اس ملے لدمیں ایک ضعیف عورت کا تصدّ بیان کیا گیا اور مشہور کیا گیا کہ اس سفیف "نے تمیر کے قرکی نشانی ہی کی تھی۔

اس کایت نے جس طرح پرشہت إنی تھی وہ" من دعن" دیساہی واقعہ تھاجیسا مہدی حن احسن مرحم نے مدواقعات انیس' س کھا تھا۔ چنا نچرب سے پہلے بنڈے منوبرلال زنشی کی نظراصل مسئلہ پربٹری جواس زمانہ میں" جوبلی انٹرکائے "کے پرنسپل تھے انھوں نے مدمدار" کی فاکموں میں حاری وجوم کامفعون 'لاش کیا گروہ تھا ہی کہاں جوبلہ انج ۔ مجبوداً انھوں نے ماہنا میں خیابان "کے اظیر طرح میڈ پہنشاہ حسین مرحم کوایک نما لکھ کرادھ توجہ ولائی۔ زنشی صاحب نے اپنے خطامیں لکھا تھا :۔

ین مرح اربی سے معیار اس معیار اس معیار الله عند من "ضعیف کے واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھاہے - معیار کا دو پرچرمری نظرے نہیں گزراء لیکن میرجدی حسن صاحب احسن فے "واقعات اخیس" میں اس واقعہ کو لیک فوٹ

مِن يون تخرير فرايا - ١٠

معيبيت مين گرفتار يونا فعاتو اسي صلاحب قبريت استدعاكرتا تفار مين نے پوچيا ان كانام كيا ہے ؟ - اس نے كها امام من نهيد صلاح الله على الله ع

بنده - مئوبرال زَنشٰ - ۲۰ رِجنوری *شاهایم* زبابنا مه «خیابان» ککهنی -جنور*ی شاهاشجاد نبرا*شاره نمرس

کم ویش است م کا واقعہ حامظی خال مروم سے نمسوب کردیا تھا اور اس مانٹ کے ساتھ کہ حامظی خال مرحم نے اس کے متحتان کوئی مضمون کا متحتان کوئی مضمون کا متحتان کوئی مضمون کا بہت نہ جان پڑتا ہے۔ بتہ ذیلا چنا بنی شہنشاہ حسین مرحم نے کھھا ہے:۔

م با وجود محت كوست شن كے معيار كاوه برج ومنتاب نه بوركا ، جس ميں مآ دروم نے ضعيف كاوا تعدى مركبا الله الله على مد معيار بار فى "كے بيض كمين سال ادكان سے استفساركيا كيا ليكن كسى نے اپنی نظرسے اور حامد على خال كے قالم سے اس واقعہ كو كلھا اوا نهيں ديكھا "

(صفعہ ۱- ۱۱ - "بم کورغربیاں ملبوعہ یوسنی ملیون کی اس مطبوعہ یوسنی مرئیں کھونئی) تمبیر کی اس فرضی قبر کا چرچا کچر اس طرح کما گیا کہ بہت دنوں تک پیرشا ران تمیزاس کا طواف کرنے رہے ماہنامہ نیزنگ ڈمیور 14ء اسلا 19 یع میں حدیث مقریمی من شاوا تو اس نا مدان سکا فہ ڈٹر انوک اگرا جس میں سامہ بریار کہ بریکا اوا کہ مقدر

ئے شر<u>ق ایج اور ق</u>ارع میں جب میر تمیز میں میں اور اس میں اور وار سے کیا گیا جس میں " ریلوے لائن "کا بالا کی مقد خاص طور پر نایاں کما کیا تھا اور تصویر کے نیچ " میر" کا بیشم پر شولکھا ہوا تھا:۔

> مرانے میرے آ ہستہ بولو ابھی مک روتے روتے سوگیا ہے

لیکن یه « دریافت سم کچه زیاده دنون تک زنده نه ره سکی - چنانچرسید حالب دبلوی مردم نے ۱۵ مِثَی ¹⁹ ایم کے روزنامی پیمت" لکھنڈ میں لکھا: -

مدریل کے چھتہ کے بنچ والی تعرب حضرت تمرس " فلط طور" برنسوب کی جاتی ہے وہ درخیقت نواب وصی عی فال کی ۔ تبرہ جیسا کہ ان کے دنواب صاحب مغفور) کے ذہر « ام شیخ مسین کِش صاحب مرحم کے بیان سے آبت ہوتا ہے" ۔ (صفحہ - "مم گورخریبال میں")

یة قرائی شروس نمسوب ہونے کے بعد مرجع خاص دعام نبتی جلی جا رہی تھی اس لئے ایک شاہ صاحب کی '' نگاہ باطنی'' کو کچہ اور جلوب نظرائے اور مریشہنشاہ حمین مرجوم جب بیہاں بہونچے تو '' کمشف و کوابات'' کی جلوہ فرائیوں سے ان کی آنکھیں فیرہ ہوگئیں افعول نے وکچھا '' وال حمیہ معمول ایک مرخ حادر قربر پڑی ہوئی کی اور ایک مجاور صاحب سے بھی طافات جو اُن مجھوں نے اپنا نام'' گلاب باقر'' بتایا ۔ ان کی عرفقر نیا بجاس ساٹھ سال کی جو گا۔ اضوں نے فرایا کہ یہ قرب میں شاہ'' کی ہے جو بہر ملیں کے براور ہوتے تھے اور حضرت شاہ نیآ کے جوار میں نہ دفن جو سکنے کی وجہ سے بہاں مدفون کئے گئے تھے ۔ گلاب باقر بھی فرد کر دہنے والے میں معلوم نہیں ان کا اصلیٰ نام بھی بہرے یا حقیقی نام کھی اور سے اور جرم اُفقا میں شام رہونے کے لعد یہ لقت اخترار کہ لیا ہے۔ اور سے معلوم مواکد واس مزار س کوس ذی الجم میں ہے

رُمُ فَقُرْمِينَ شَالِ مِونَى كَ بعد يدفق اختيار كرايات - ان عصادم مواكد واس مزارير ، هو في الحبيب ع ليكن الله « عرس الا إنجي قصد وليب ب جولك و كيف والي بي وه بلا ال يدكن كي طيار بي كرس اور ص دبال اظبار نام عي ١٥١مني ١٩٠٩ ع د بمت " ميل لكما -

اجتماع من جندسال سے ہونے لگام اوراس کا آغاز رجیدا کھر کیف اہل محلہ سے معلوم ہوا) یوں ہوا کھا ہی آخرہ ا کبیش ہوا تواہوں نے ایک بنجایت سی کی اور اس میں تبر فرکور کو مہیریش شاہ کا مزار تصور کرکے ان کو اس کا مجاؤ حضرت شاہ صاحب سیلوار وی موظلہ د شاہ سسلیماں صاحب مرحم) کا خیال بالکل میچ ہے کہ تہے سے قبل اس قسم حضرت شاہ صاحب سیلوار وی موظلہ د شاہ سسلیماں صاحب مرحم) کا خیال بالکل میچ ہے کہ تہے سے قبل اس قسم کی روایات کہی نہیں منی گئیں ہیں ساخت و روافت ہیں " صفو ہا۔ س ا۔" ہم گور خربیاں ہیں") روایت نسازی کے اس طلسم کی شکست کے بعد ایک و صری بات کہدی گئی ۔ کہا گیا کہ ریادے لاین کے جیتے والی بات قفظ ہے دراصل تمیر کی نبر "مہیم کے اکو الدی میں ہے ۔ اور یہ شاہی محد "جیم کے کھیت کے نام سے بھی فسو یہ ہے جی کا مسلمہ بھتا زائد ولد کے محل کے ساخت کی قرین آج سے بھی فسو یہ ہے جی کا مسلمہ بھی الدولار کے محل کے علیا دیں گئے ہوئے آج ہے بھی تیس سال تک موجود تھیں ۔ = " دریافت " کہوئیا دو عرز باسکی تھی کر سروم آب وائے ۔ خاص محل کے مین ان آلمان کے مام ہاؤہ پر جام شہر، جہاں" میروم رسٹی محموم ان شآج مرحم آخری کا عمر کا کھی کہ سے کا مام ہاؤہ پر جام سے ہوئی کہ سے معرف کا دوران شاہ موجود تھیں ۔ = " دریافت " کہوئی کے میں کھیت کی کھیل کے مسابل تھی کہ امام ہاؤہ پر جام تھرار جہاں" میروم رسٹی تھی موجود تھیں کے دوران سے میں کو کو کھیل کے اس کے میں کھیل کے دوران کی کھیل کے دوران کی کھیل کے دوران کی کھیل کے دوران کھیل کے دوران کی کھیل کے دوران کی کھیل کے دوران کھیل کے دوران کھیل کے دوران کھیل کے دوران کی کھیل کھیل کے دوران کھیل کی دوران کے دوران کی کھیل کے دوران کی کھیل کے دوران کی کھیل کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی کھیل کی دوران کی کھیل کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی کھیل کی دوران کی کھیل کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی

و شیخ می جان شآد بیروتری کشبت " اور شریحت" و بدوالت دلای) فے متعدد میں احباب سے یہ روایت بنی بی کم آخر جریں انفوں نے کینے (میچ نام طرحات ماسکا) کے المقابل ایک امام باڑہ غلابا امام باڑہ الماس علی خال مرجوم میں اس فرض سے اقامت انتیار کر ہاتی کو بہاں سے ان کو اپنے روحانی استاد حفرت تیرکی قربر وقع فوقاً جسف میں میں دست بیرینی تھی "

مِن أمّا من كزير موكة كن من شأ دوع موركة موقق (خلت مِرتَمَى تمير) كم شأكر دين و تروم الت مرح م ف الني جيدمس احباب محم حماله

یہ روایت و آئی غلاظ تھی کرمیرے محرم شنے علی میں موجم مہشد اس کی تر دید کمرتے رہے ۔ فینے علیصن مرجم جوریاست محدود آباد ہیں۔ مناسب علیلہ پر فایزرہ عیکے تنے، شاومرحم کے نسلی و معنوی جانٹین تھے ۔ مجھے ان کی خدمت میں بار با حاضی کا موقع الم ہے۔ شاقع مرجم رہ : نیزان میں آق کے اور ان کے بھائی شنخ بادی حمن مرجم کی اولاد کے سواکوئی بھی نہتھا۔ شیخ علی حمن مرجم کا انتقال بٹائی افعال بہشکار کے بعد ہوا ، کئی کتابول کے معنون شخے ۔

آب رباط مهری کی بغید ، میں قرتم کا وجود ، یه نود شخ تصدق حمین صاحب کی تحقیق نبیس مے اور اس قبر کی دریافت کا سهوام نیا سید شهنشاه حسین مرعم می کے سرم - جنول فران اپنے والدسیر سی آحسین مرعم اور دا داسید فدا حسین قدا مرحم (وفائ العلم الع سنا تھا کم تمر مرم می کی بغید ، میں کہیں دفن ہیں .

شهنشاة حمين مروم نه اب دعوے كى تائيدى جهال لكونو كے كئى بزرگوں كے نام گنائے ہيں انھيں ميں تحاج عمرات مروم - ان حكيم ميرن صاحب مروم كا ذكر بھى كيا ہے - خادع شت مرحم غالبًا مشت ۽ ساست بھی دیات تھے اور حكيم ميرتی صاحب كا انتقال توفراً پر عسول ۽ کے گردو پیش ہوا - اور جس كما بي ديم كورنو سياں ميں مندرج ذيل واقع لكھا ہے وہ يقيبًا مسول يم ك مؤذبكا تھا ۔ شہنشا وصيب مروم اس كما بي كے صفحه ، ابر تحريفر ما كم آئيں ، -

كاش جناب ميرن صاحب آغام وم ياشاد مغفود كي كم عطابن زصت كوال فراكم قبرى زيارت عود كم آست أي

یکن حیرتِ انگیزیات یہ ہے کوشہنشاہ مرحم نے اس عظیم علی جدوجہد کے بعد پھی حرف حکیم میرتن صاحب مرحم سے اس کی اپیل ہی کی کہ وہ اس قبر کی زیادت کا نشرف حاصل کمریں۔ خوداس کی زحمت نہیں فرائی کھکیم صاحب مرحم کوسے جاکم ''معری کی بغیہ'' میں اس قبرکا نشان معلیم کم لیتے جس کے جاننے والے لکھنڈ بحصریں حرف حکیم میرن صاحب ہی تھے ۔ نووشنہنشاہ مرحم کا کیا ذکر۔ یہ کام نتوریوجا ابت مرحم نے انجام ویا نہ خواج عشرت نے ۔۔ اورن لکھنٹوکے کسی دو مربرے بزرگ نے۔ اِ

کہی نہیں بلک خود میرے بزرگ شنخ تعدق حین صاحب بھی اس ذمد داری سے عہدہ یؤئییں ہو یکئے بولقر بِّا بتیں جالیس سال سے " قدیم لکھتے" کا گہرا مطالعد فرارے ہیں اور کھنے کی شخصیات اور عمالات کے متعلق آئی دینے معلومات رکھتے ہیں کہ شاید ہی کوئی ان کا بہا چو ۔ کتنے صاحب نے دینے اس مضمون میں '' مزارمین' کے متعلق اپنی کسی ذاتی تھتے و بنجو کا ذکر نہیں فرایا ہے ان کے '' ایقان ''کا مرکز مرت شہنشاہ حسین مرحم کے نکامے ہوئے وہ نشائی ہیں جن کا تفسیلی ذکر انھوں نے اپنی کما بچر رہم کورغریباں میں) ہیں کیا ہے کہ تیم کی فر

«دومری شہاوت نواج عبدالؤون عشق کی ہے ۔آپ نے اس خیال کی المید مجدے نود کی دلیان جناب کی ذاتی تحقیق نہیں کر قریبال میں) تحقیق نہیں کر قریبال میں) تحقیق نہیں کر قریبال میں)

جس طرح یا بات شک و شبہ سے بالا ترہے کہ خدا کے سی میرتفی تعیر کا انتقال کھنٹو ہی میں ہوا اور میں میرو خاک کے گئے الکل اسی می میں ہوا اور میں میرو خاک کے گئے الکل اسی می میں ہوا ہوں ہے۔ میں ۔ نامیاں الماس کے امام باڑھ میں ۔ اور نامقری کی بغیہ میں ا شہنشاہ مرحوم کی جدوجہدا یک مخلصانہ اور قابل سٹالیش جدوجہد خرد بھی لیکن مجھے اس سے قطعًا اتفاق نہیں کہ تمیر کی قبر معمری کی بغیہ " میں ہے اگر ایسا (اور بقول شہنٹ ان میں مرحم میری صاحب مرحم جیے بزرگ اس قرکی فشاند ہی کرسکتے تو یہ شارک کا حل ہوجاتا۔ گمرقیاس ہی کہتاہے کہ حکیم میری صاحب مرحم کو تمریکی قربے متعلق تعنًا ذاتی طور برکی معلوم نہیں تھاورنہ وہ اس کی فشاند ہی سے اغماز شکرتے ۔

اگرآب آدبی و تنقیدی لریج روابه مین توید سالنام پرست

اسنان بحن تمروقيت بابخ روپيعلاوه محصول - حسرت تغبرو قيمت بلغ روپيعلاوه محصول - مومن نمروقيت بلغ روپيعلاوه محصول (جلد عطيه) ليكن يرسب آپ كوتيرو روپيميري محصول ل مكترين اگري قم آپ بيش كليميري - فيميرنكار لكهنو

واسوحت امانت

ر **ڈاکٹر گیان حیند**)

ماخرین شعرائے فارسی میں جب معالمہ بندی کی از اوہ بڑھی تواس مطلب خاص کے لئے فردا فی اومشی مزدی نے واسو حق كىصنى اخراع كى - أردو أيمى اس صنع كوتول كما بنائج تروسوداس كرام منائى كم متعدد تواوك واسوفت ليتي بي -واسوخت كى دنياست تنك هـ يه ايك بنده اليك موضوع برس مع جس كى بنابريدسف سوامردوايتى بموكرده كمى سب والموقحت كويا عزل مين بيإن موف والمستعدد معالمون مين لك فالمس معالمه كواطناب مع ساتع بيان كرناسيه -

عاشق كى تمنائية اب وبيت كيب موتى بيديكن مجوب اس سے بيد اقتنائي برتنا ہے، عزدل كاعاشق سرايا تسليم و نياز موتاج، وه معم سے قودل کی بات بیان کرسکتا ہے لیکن محبوب کے سائے اس کا شدہ میں رہتاہے ، مرتبلیم مے جومزاج یا میں آئے۔ اس کا مسلك سوداني واضح كرديات :-

عالم کے بیچ جبر نہ رہے رسم عاشقی گرنیم اب کوئی تریے شکوے میں واکرے عالم کے بیچ جبر نہ رہے رسم عاشقی کرنے داراں کے لئے معفرت نہیں۔ ضابط معتق میں عشق میں ع برتر نے کی اجازت ہے : فریاد کی ہے ہے بہال کشتہ جبرم زبال کے لئے معفرت نہیں۔ ضابط معتق میں

احتجاج كى كو فئ دفعة نهيس عشق اورمعشوق كى جناب ميں اپنى جان كى بازى لكا دينا عاشق كافرض اولين سيد -يسب مثالى عشق كے تقاضے بين ليكن اس لم كاعثق منوات تمرك ميروكرسكتے بي، آتش وآب وناك سے بنے انسان عمي

ونيامى عشق كى چېكاريان لاكمون دلول مين عيولى اوركيتى ويى مين كين تيس وفر إد دو جارېي موست مين اس كے الحيس رياضت اورضيط نفس كي ضرورت ع وو مناع عام نهين - عام انسان كووفاك بداغ مي وفاقي سير نوه و يبي كينه بريجيور موكا-

توسه سرحانی تواینالمی بهی طورسهی تونهیس ادرسهی اورنهیس ادرسهی غالبًا انتین کے مرافع کا بیمطلع ع " آج شبیر پر کیا مالم تنهائی ہے" - جب کسی اہل نظر کے سامنے بڑھا گیا تواس نے کہا کہ اب آگے مرتبہ پڑھنے کی کیا ضرورت ہے - ید مصرع بجائے نودایک کمل مرتبہ ہے ۔ مندرط الا شعر کمل واسوخت بھی ب اُددو کے کئی واسوختوں میں اس شعرکو إلى مصالكيا ہے، چنائي النت اور حالن صاحب كے واسوختوں ميں بھي يہ شعر منقول ہے، روايت ك

كم يشعر سوداكات، ليكن ان ككليات من اس كالبالندين -

مَّمِر وسودا کے زماندمیں مرٹیا ہی بیت ایک سیدی سادی نیم اوبی سے کی صنف تھالیکن انیس کے وقت تک وہ اوبیت کے الاوا مرکز وسودا کے زماندمیں مرٹیا ہی بیت ایک سیدی سادی نیم اوبی سے کی صنف تھالیکن انیس کے وقت تک وہ اوبیت کے الاواک پر بهونج كيا - اسى طرح تميروسوداكي بيال واسونست بهي ايك منظر سي نظم تعلى جس ميں عاشق الكام محبوب كومبي كل سنا إسفا كرمين في تصحیوب بنایا، طرز مجوبی سکھائی، گری بازار خبنی اور تو نے میں سے دفائی - اب ہمارے ساتھ وفاشعاری کرور نے مکسی اور سے ول لكايس ك - مروسودانيع مح كسى دوسرے سے دل لكانے كائاه كارنسين موقع تصر اس دهكى كانتجدكم بواريد برد وخوام ب الآت كے زمانة ك بنوج عمر ماشق واقعى إيك دوسر معشوق سے كاروباردل كرنے لكتا ہے، اس بچى د ملى اور حقيقى د باؤكسان

له آب حیات اص ۲۰۹ - باردوازدیم شیخ مبارک علی لامور -

مجوب اپنے طور وطریق برلنے کے لئے مجبور ہوجا آہ اور بھرعاشق برالطاف کی بارش ہونے لگتی ہے لیکن دوسرے مجبوب سے واقعی وشق کرنا واست کی روایت کا لاڑمی جزونہیں قرار یا یا۔اس کی تین صورتیں رائج تھیں :

ا۔ ماشق کسی دوسرے صین سے دل کا سودانہیں کرتا تھا، صرف دھمی کے طور پر محبوب سے کہنا تھا کر دُنیا میں ایک سے زیادہ مین ہے۔ میں کسی وفاشعار سیکر من سے دل لگا وُں گا۔ امیر مِنائی کہتے ہیں ہ۔

توب كها ال بهت تجه سيمين معشوق جال بيم ميم كين ايس كم صينون مين كوني آختِ طال

٧ - عاشق کسی دوسرے کودل نہیں دینالیکن تجبوب کو بھڑے دیتائے کہ ہم نے اب ایک اور صین سے ول لگا لیاہ اب ہم تری ا بات نہیں پوچیں گے - بیٹن کر مجبوب کے باتھوں کے طوط اور مات ہیں اور وہ ان سے بھر راضی ہوجا آج ، یہ ان جاتے ہیں کرم کے کسی دوسرے سے عثق نہیں کی ، یہ ان جاتے ہیں کرم کے کسی دوسرے سے عثق نہیں کیا، یکف جرب زبانی تنی ۔

سو - عاشق واقعی کسی دوسرے آفتِ جال سے سپار گرم کرزائے۔ محبوب اول بیٹن کرزنھیار دال دہناہے - دونوں میں قول و قرار ہوتاہے اور بھرعاشق مجوب ووم کی صورت نہیں دکھتا گویا وہ اس کے ساتھ اسی برعبدی ادر بہان سکنی کا مرتکب ہوتاہے، جس کا الزام وہ محبوبے اول کے سرکھتا تھا۔

اس طرح امانت کے عہدیں واسوفت کے انجام میں ایک زبردست تبدیلی آجاتی ہندی کو واضح کر دینا صروری ہے۔ ابتعالی واسوفتوں کا انجام حرمنی تھا اور امانت اور اس کے مقادین کے بہاں طربیہ جرات اور موتمن کے عہدیک واسوفت نو وفقتہ وجرو توجع تکنی وناکامی کے مضامین برختم ہوتا ہے ، تجوب سے سلح نہیں ہوتی ، عاشق وانٹ بیس کر برکہتا انظیم سے رخصت ہوتا ہے ، بت خالے جیں ہوتکر تر تعصیر ہو کر تر تعصیر ۔ مومن ہیں تو کیم رئر کہ کین کے جم

فیکن امانت کے دورمیں عاشق کا جال یاجعل کامیاب مواہد اورسادہ اور عجوب ان سے راضی موجا آہے۔

فاب کلب علی فان تآظم نے واسوخت میں ہم یادشا ہی طنطنہ برقرار رکھا ، وہ واسوخت میں اہل دل ہونے کے باوجود مالی ملک میں باقی رہتے ہیں۔ محبوب دوم کودیکھ کر تجوب اوّل آنائم کی ہزار توشا مرکز اسے لیکن یسٹ باند بدداغی سے ساحد دھنگار دیتے ہیں :۔

بات جومنم سے نقل جائے وہ اصلانہ کے کود کل جائے گر قول بھے وا نہ سطے، ساری منع دیکھے کی ایس بیان دوہجی ہو ۔ پاس سے میرے ہوا ہو کہیں کا فور بھی ہو

ماشق برستار بوزار به و ماشقی و فوایی کاید احزاج شاعری نهیں - بهاں معالمهٔ عشق محض حکم مرکار ورضائے سلطانی موکره کیا ب - دیا بعشق میں شاہی کسی کوزمیب ویتی ہے توشیندشا وشن کونطع کلام موگا ، لیکن واسوفت امانت کے تعارف سے قبل واسوفت کی بیت کے بارے میں جندالفاظ بے محل : مول کے -

ابتدائی واسوقت مینی کی تمکل میں ہوتا تھا۔ بندکے پہلے چدمعرعے ایک فافید میں ہونے تھے، جمیث کا شعر دوسرے قافی ہم کیم کھی یفتو فارسی میں ہوتا تھا۔ جس طرح سودانے مرتبہ کو مرتب میں کھھا تھا اسی طرح تمیرنے سب سے پہلے واسوفت کو مرتب کا جامر پہنایا اور ان کے بعد مسترس واسوفت کی معیاری شکل فرار پائی۔ مسترس کے علاوہ مسلسل عزل میں بھی واسوفت کے مضموب باندھ گئے ، چنا کچہ آتش اور موتن کی واسوفت میں عزلین میں۔ جس طرح مفیم میں میں مقدم میں محتمد میں عرف ماروں جہاکا اضافہ کرکے مرتبہ کی موجدہ تفکیل کی اسی طرح المآت نے واسوفت میں مختلف عناحرشال کرکے واسوفت کو آرد و کی طویل اصفاف سخن مشلًا تعنوی ، مرتبہ اور قصیدہ کے ذمرہ میں رکھ دیا۔

المتَّتَ كعبدت واسوختَ كُلَى اجزا بون ظَيء اول تشبيب ميمشق كى تبابكاريوں ياجذ بعشق سے اپني اآسشنائی

میں میں میں میں میں میں ہوری کے ہورورشاء وں نے واسوفت میں مرایا کو واض کیا گئے۔ یہ کا کو کا شعار ہوالہ استعمال کے استعمال کیا گئے۔ یہ کا استعمال کیا گئے۔ یہ کہ میں کہ کا منطقہ ہورگ کا جو واسوفت کی کھیل انت کی مرمع ان منشاہ ہم میں جرآت کا جو واسوفت کی کھیل انت کی مرمع ان منشاہ ہم مرتول کا امات نے واسوفت کو مرتبی بشاش وی مرتبی کا الفاظ کی ورولیت میں کئی موقعوں پر وہی شکوہ لمشاہ جو مرتبول کا معلقہ ہے مصوصیت ہے ۔ ان کے بعد امیر منافی نے واسوئت میں کچھ ورزیادہ کینی اور روانی دکھائی۔ جمال کی تطاف شاعی کا تعلق ہے

الميرك واسوحت المنتس ريادة ياده بلندين -

المنت في اسوفت الك بيا اور كيرواليس فركيا ، اس كى كربراات في المسووس بندكا تفا - ايك دوست فكس بها المنت في من واسوفت الك موست فكس بها في المرافق في المرا

مرا شعروں کی گرمید میں عشق کی تباہ کا دی اور جاں سوزی کا بیان کرکے اس سے محفوظ رسنے کی دعا کرنے ہیں۔ یعشق کے جذبے سے بالکل ب فیر تنے کی گرمید میں ایک رات نواب میں ایک حسید سے اختلاط اور وصل جوا - تو آ آ کہ کھل گئی۔ اس کے بعد بسے بالکل ب فیر تنے کی کے ایک روز ایک در میں ایک جرید سے اختلاط اور وصل جوا تو آ آ کہ کھل گئی۔ اس کے بوج کے میکر لگانے لئے ۔ ایک روز ایک در میں ایک بری رونظ آئی اور مسکوا ہے ہے اسمیں شہید کر سے خالم ہوکو کیان میں گھس کئے۔ کچھ توک جونک کے بعد بحبوب سے اختلاط کا ملسل شرن کے ہوئی ہوئی کے بعد بحب اختلاط کا ملسل شرن کا بہتے ایا ۔ شب کو وصل سے کا مراب ہوئے ۔ صبح حام میں لے جا کر افتا ہ کہ اسمی اور اور کھے سے آمراستہ کمیا اور میراسے روزات میں لا بھیا ۔ سب کے بعد اسمی اور آورات میں لا بھیا ۔ اس کے بعد اسمی اور آورات میں لا کہ بھی میں اور اور کھے سے آمراستہ کمیا اور آورائی کی کا اور آورائی کی اور آورائی کیا ۔ اس کے بعد اسمی اور آورائی کی جوب کو بھی خوش اس می طبیعت میں سرجائی بن آ گیا ۔ انت سے بے اعتمال کی جوب کو بھی خوش اس می طبیعت میں سرجائی بن آ گیا ۔ انت سے بے اعتمال کی بوت کا اور راتوں دو مرول کے کھی جوب کو بھی خوش اسمی اور آورائی کیا ۔ اس کے بعد ایک روز چیونے کے لئے مجوب اللہ کی جوب اللہ کی میں اور کو تار دور کو کے بعد ایک روز جوب کے کھی خوش کیا گئو کے لئے مجوب اللہ کیا ۔ اس کے بعد ایک روز جوب کے کھی خوش کیا گئو کے لئے مجوب اللہ کیا گیا ۔ اس کے بعد ایک روز جوب کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ اور کی تار دور کیا گیا ۔ اس کے بعد ایک روز جوب کے کہ کے کہ کے کہ کو کہ اللہ کیا گھیا کہ کہ کو کہ اللہ کیا گھیا کہ کوب اللہ کیا گھیا کہ کو کو کو کو کا اور کیا تارہ دور کو کیا گھیا کہ کو کہ اللہ کیا گھیا کو کیا گھیا کیا کہ کو کہ اللہ کی کے کہ کو کہ اللہ کیا گھیا کہ کو کو کھی کیا کہ کیا گھیا کہ کو کہ اللہ کیا کہ کو کہ اللہ کیا گھیا کہ کو کہ اللہ کیا کہ کو کہ اللہ کی کو کہ اللہ کیا کہ کو کہ کو کہ اللہ کیا گھیا کہ کو کہ اللہ کیا کہ کو کہ کو کہ اللہ کو کو کیا کہ کو کہ کیا گھیا کہ کو کہ کیا کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کیا کہ کو کہ کو کہ کیا کہ کو کہ کی کو کہ کیا کہ کیا کہ کو کہ کی کو کہ کی کو کو کو کی کو کہ کی کو کہ کو کو کو کو کی کو کو کو کی کو

له آب ميات من امه - له مقدم ديوان المنت ادفعاتت فرز درا انت -

کے پاس آیا اوراس سے کہا کہ میں نے تھے جوب بنایا اور آرایش سکھائی اور تونے ہے وفائی کوشعار بنا ایا ہے اس نے جل کرنود کو کوشے دیتے ہوئے کہا '' قوا ہتناہے کہ میں اس مکان کی قید میں گھٹ کرمر دہوں ہے اس برانعوں نے جوابی حلاکیا '' میں نے ایک تجو سے کہیں ویا جو اپنی حلاکیا '' میں نے ایک تجو سے کہیں ویا جو اپنی حلاکیا اس کے اس کے آگہ سے مندین کروں گا اور المبوسات وزیورات سے مزین کروں گا میں منعص بات بھی ہنگل سکے گی ۔ میں ترب سامنے اس کی کمل آزایش کروں گا اور المبوسات وزیورات سے مزین کروں گا میں میں ایک شا ذار بھی ہنگا ۔ تو گھرجانا جائے گا تو تھے میں ایک شا ذار بھی ہنگا ۔ تو گھرجانا جائے گا تو تھے جائے ہوں کے اور تورات بھر سی میں ایک جارہا ہی پر بڑا حسدے انگاروں میں کھنے گا ۔ اس کے بعد اس کے بعد اور تورات بھرج ہیں کر '' اب جائنا جوں ان نیا مجبوب انسانا رہیں ہوگا ۔ اس کے بعد وصل ہوجا آہے ۔ اس کا بعد اس کی خوشی میں اکل سنام بہت بڑا جش کیا جا آہے جس میں دعوت ، رقص ، براغاں ، نیاز مست بڑو جش کہیا جس میں دعوت ، رقص ، براغاں ، نیاز مست بڑو جش کہیا ہی جس میں دعوت ، رقص ، براغاں ، نیاز مست بڑو جش کہیا ہی جس میں دعوت ، رقص ، براغاں ، نیاز مست بڑو جش کہیا ہی جس میں دعوت ، رقص ، براغاں ، نیاز مست بڑو جش کہیا ہیں ہوجا آہے ۔ اس طاپ کی خوشی میں اکل سنام بہت بڑا جش کہا جا آہے جس میں دعوت ، رقص ، براغاں ، نیاز مست بڑو

امانت رعابین لفظی کی ہے اعتدا بی کے بے برنام ہیں۔ اس واسوفت میں بھی رعایتِ لفظی کی کڑت ہے۔ اس کی کمئی شکلیں ہیں مراعات النظیر تفاو ایہام ، ووالمنین وغیرہ۔ چنکہ یہ اس زباد کا مذاق تھا اور اہلِ لکھنواس برخیوا تھے اس لئے ہم اس پہلوپراعتراض کمرنے میں میں بجانب نہ جوں گے ۔ تیمی امانت کی مشاقی تھی کہ انھوں نے اس صفت کواس قدرت کے ساتھ نیا یا شکانا یا بی کے تلازے میں فیل کے شعر طاحظہ جوں :۔

دصوکے ہا تھ آبرد کے پیچے پڑا یار ایسا آشانی وہی پہوں سے تکا ہوں کی سدا دل کوم خوب موق کیاہ سے پانی کی موا روز الاب پردہ نام بڑبونے کو کس

ايبام كى مثاليس كهراوردليب بين:-

و مارسی رکھتا ہے وہ آئندسے آئندرو ع مکنی باتوں سے اسے جھالیا سب فیالیا است وہ ایسا کا سے ہو اللہ میں میں میں ا م پیٹے پر کرتے نے جاتی تو ہوئی کل کاری ع بولادہ زہرہ جبیر طمین سے کیا گاتے ہو

نظم کی ابتدامیں الآت نے ذرت عشق میں جینے اشعار کھے ہیں اٹنے تیر اراتی کی شویوں کی تبہد میں نہیں ملے لیکن ان اشعار کا وہ مرتبہ نہیں ج نمنویات تیریں ہے ۔ واسوخت کے پہلے معرع

عَشْقَ كَ مال سے ارب كوئى آ يًا ه تنزيهو

مِن ایک کیفیت ہے، لیکن وہ آگے قام نہیں رہتی - امانت کو یا ہجوشق تکھنے لگتے ہیں :-

ع مین دہریں وہ سبرقدم سے یہ شجر ع یہ وہ سحاے کواٹر تی ہے سلاص میں فاک اس کے مقابلہ میں ممیری قصیدت ہے۔ اس کے مقابلہ کی وصید عشق میں عضب کا داہم انہاں دلبت کی اور عقیدت ہے۔ اس کے مقابلہ میں میں کا داہم انہاں در اللہ میں کا داہم انہاں کا داہم انہاں کا داہم انہاں کا داہم کی میں کا داہم کی میں کا داہم کا داہم کی میں کے در اللہ کی میں کا داہم کی میں کا داہم کی کا داہم کی میں کا داہم کی کا داہم کی میں کا داہم کی کے در اللہ کی کا داہم کی کا دار کا دار کا دام کی کا دام کا

ء عنق ہے تازہ کار تازہ نسیال ع مجتت نے فلمت سے کا رصابے بور

تمیری عشق کی جال سوزیوں کا بیان کرتے ہیں لیکن ان کے یہاں ایک عجیب مقہری ہوئی درویشا ذکیفیت ۔ بجی 'کا ہوں میں ایک لگن ہوتی ہے ۔ صاف معلوم ہوا ہے کہ وہ اس عزیز از جان سرایہ کو سینے سے علحدہ کرنے کوطیار نہیں ۔ واسونت کینے کو تو ہجر، مجبوب کی ہے و فاقی پرول شکی وایوسی کے جذبات پڑشتل ہوتا ہے لیکن اسے دافلیت سے دورکا سروکار نہیں ہوتا ۔ یہ خارجی شاعری ہوکر رہ جاتا ہے ۔ اس کی ادبی اہمیت ہے تو اس زمانہ کی زنانہ آل ایش لباس اور زادرات کی تفصیل میں مشلا محبوبۂ اول کی آرایش میں ان واز مات کی حزورت پٹرتی ہے ۔ سنگھار کا سامان ۔ حناکا تیل ۔

رفتان - كاجل مشى - لاكها -

رورات والماس كاجبيكا- إليال - موتيول كي بيتيان - ياتوت كربندك بيب كي دهكر كل - الماس ك فوت جواليا ولرى كنكن ينميرت ككرت على مند - سوف كريل آرسى - سوف كرير - طلائي جوا جوامرى حبيون والا - مهولول

حبواً دوم كى طيارى مي كيد اور مبى رور مد اس زيان كا فراق حسن يمين عجيب معلوم موتام كرجسم كوه برى كى دوكان بناديا جائي، ليكن ابل دول مين ميني دستور تفاجنا نيرميس في على اپنيم ميروا ورجميرو كن كوجوا برين غرق كرديا مي-

سرا إيعى برِّے مُفقَدل بيں ليكن اپنيمفسوص ربَّك ميں جس كى وجہ سے اعضا كے حمَن كا ادازہ نہيں مواليك شاعر كى قوت مبالغد، برواز تخديل ، تنبيهول كي ندرت اورفراوا في كاقائل موجانا برايام - رميسهى كسررعا يتبلغظى اورضلع مكت سع وري موباتی ہے۔ عاشق کے مکالمے بھی قابی غور میں لیکن یہ مکالے کیا ہیں ولیس کے وکیل کی هانب سے پرطی جانے والی فرد مجرم میں۔ یہ ایک شہدیے کی جدیا جھا و معلوم ہوتے ہیں جو وہ اپنے پنجے میں گرفتارتسی اغوا شدہ حسینہ کے ساتھ کرے - عاشق کا جمیرولمی کو محدية دوم كالمرسر دنيل كرن كامنصوبه وصفيها دايذا پرستى ب جايك شقى القلب صنيا دايك كرفتار برندب كم ساته إايك عياست فلط كار وابكسى غرض مندب بس الوكى كساته على مي لائ - نام نهاد عاشق كرز إنى مل كي درسى يتندى اوربيرجى د كيدكر م موخي ره جات بين - بميرون كرسائ مجدوية دوم كرسرالم كربان من كهائد ا

وسالوں اس كى جبيں كيميم ومول كفن يا توساجت سے قدم يرمرے دے سركو تھكا يۇں تخركومرا اور ترى چىنانى سە جومىن كېتا بون دەاك دن ترميد بنين فى

ہس زجرد توبیخ کے درمیان عامثق منصوبہ ظاہر کرتا ہے کہ ایک دن تجھ کو مجبوب تازہ کے گھر مزخوکیا جائے گا اپنی تذلیل پر

تواحباج كريكا توصاحب خانه وان دسكا-

بس چلوچپ رمبو ہوتی ہے مری نیندحرام الراجك ما و حدا ك الله الدام كرو حنّ ك رعب سے كي كرنسك مركر كرار مندلبيط ابنا وبال يؤرسه نوبا دل زار كررب دات اليس كدون اليف بهت ياوكرب

مجديد أرسكتاب بدده بسلاكوني كلام نام اِس گھرکا ہے گئے ہیں نہ بدنام کھرو سن کے اس اُت کوہوبائے جواس م ناجار ياريا في كوني جيله موجودالان مين يار " فیقے سن کے مرسد الله و فر او کرسے

ایک سادہ نوح ، کورور ، ڈنرا میں سہا عورت کو اس طرح زبان کی خیری سے صلال کرکے عاشق وصل کا خراج تصلیبی وصول كرك ديكن يدفري إلى كا دى عشق بهي و إو كا سودائ حسيد الرب راه سرجائى ، وفا تنى و ماشق اس سے كميس زياده ہوں دوست معلوم ہوتاہے۔ است بوب کے بزبات کی کوئی بروانہیں اسے قربدن کی عبوک کے لئے غذا چاہئے۔ دہ اپنی زرترید نعمت بربالتركت غيرب قابض رسيداوربس -

ممیں حرب ہے کہ یہ کیسے کردار میں، یہ کیساعشق ہے اور اس کے یہ کیسے طرق میں۔ باعثق منوی فریب عشق اور بہارعشق کے عاشق کی طرح ہوس اعصاب کا اجرہے۔ یہ دوسرے مجوب کا زور اندھ کر ہیروئ کو جس طرح محرسے میں لاآ

عه من نے دوملبوء ننے دیکھ معرع یوں بی ہے اور فیروزوں ہے - فالبًا بول موگا :-ء ﴿ جَارِيانُ مِوجِينِ كُونُي جودالان مَن يارِ لِي عَ جِارِيا فَي مِوجِينٍ كُوفُي جودالان مِن يار

اس میں اس اتنا ہی خلوم ہے جتنا فریب بھٹی کے ممیروک اس سوانگ میں جب وہ وگرفتار سکیم کے سائے مصنوع شق ساتنے اشک آنکھوں سے کردئے ماری كرك يدمين سفي أك ماري الغرض اليا رور حيلايا بيكياں ليتے ليتے غنٹ س يار جسم تقرّام رہ گیا اک بار جهامي سارے موت كآآر

اور اندرسے حال يه سيم :-

دل میں بھٹرکا کمیا بچھوٹے پر بنسی آتی تھی ان کے رونے پر ضبط کرکے منسی کو اور دم کو کھولا آمستہ بیم پرنم کو،

اس عہدے لکھنڈ کی تصنّع آمیز سوساً بڑی میں عشل اسی فن کا نام تھا۔

دے کے معشوتوں کو معامرے اب الواق میں حوب کل جورے ادل یمنوی حوشق) اس داسونست ميں ميروئن كون ع - ظاہرم كم كوئى شريف زادى نہيں ـ ليكن نديد فائلى ع نبيته ورطوايف ـ خائلى ہوتی توان کے گھرکیوں اُ کھاتی ۔ اِ زارِجشسن کی صِنس جوتی توان کے گھرآنے سے قبلِ اپنے ظاہر کی طون سے کیوں اتنی بے نیاز اورآرالیشس کے گروں سے کیول اتنی ناواقف ہوتی اور اگران کی طازم ہوکر ان کے گھر طرقی تواٹھیں کیوں تفافل کے ناز اُٹھانے پڑتے۔ یہ کردار جواہ خانگی اور بازاری کے درمیان کی کوئی مخلوق ہوالیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ داسوختوں کی میروش اہل طرب ہوتی ہے۔

اميرميا في في ايك واسوحت مين بالكل مي يرده أعماد ياسي به

غيرًا كم ترب ات وركوف رمت بين لل زرك صاحب مقد وركوف رمت بين وصل دولت پہ تزا ہے بت نود کام رہا ہم توہی عاشق مفلس ہمیں کیاکام رہا مبیی روح دیسے فرشتے ۔ اگرعاشق تاش ہیں ہے توجمو پہلا ہی ہوسکتی تھی ۔ سودا کے وامونیت میں دتی کی روایات

ے بوجب مبوب ایک الرکائے ع سدواہ وا چائے امرد کو بول سی رحمت ہے" لیکن کمعنو میں اس کی گنجائی نر تھی۔ ہاں جان صاحب نے رختی میں جو داسونتی لکھی ہے اس کا محبوب ذکر ہونا فطری ہے كونكه اظهارعشق ايك مبكم كى جانب سيريد

واسوفتت کی اختراع اس مئے کی کمی تھی کم محبوب کی ب وفاقی پرعائش ایوسی اورب زاری کا اظہار کرے لیکن آخمیں تو يكيفيت إلكل أكسار كها ويها طيس تبديل موكئ معلوم نهيس واسوفت اس رنگ يس كيون مفيول موفئ ظامري كراس مين ميرو کی جو گفتاً رو کردارہ اسے حسن سے دورکا واسطہ نہیں ، محبوبہ ہرجائی اورعصمت یافتہ ہے ۔ عاشق حسن کا حسیاد - پیجہال دیرہ کیج عاشق کی پرفریب تقریر کے سامنے جس طرح بسائی قبول کرائدتی ہے وہ بھی کوئی فطری روّعل نہیں ۔ اس سے کہیں زیادہ فطری کہیں زیادہ ڈراما کی امبرمیناتی کے واسونت مفررات س اراکا انجام ہے جہاں عاشق کے طویل وعظ بربیکم برا فروخت موجاتی ہے اور ألما اسم بهي السي المعنوليتي سي عرض واسوخت كامعالليسراسرغرفطري ب- اس كاعشق نذاك عشق ب- الآنت ك لكه ومس كمي اس تسم كا تخربه شايد مي كسي كو موا بور

معالمهُ عشق ملے بیان میں عذبات لکاری کا سہانا موقع تقا المیکن واسوخت کاعاشق اس شے تطبیف سے بے بہرہ ہے واسوخت مين جبتي بنكرشس ، نزاكت ِ غنين ، زورمبالغه، امسستادانه مشّاقي بإلى جال بديكن متاع إطن نه بدتوها مُه خوش نك کس کام کا۔ واسوُخت کی اوبی قیمت حرث اس کے معاشرتی بیانات میں موسکتی ہے جرزناند مباس و آرا بیش تک محدود ہیں يد معاصر سائ ك اخلاق زوال اورب راه روى كل و تحدد ارجى ب الميكن يه تيند دارى اس ساعت ك العش الوثيل. برمال واسوخت کے جوعنا هر و کيفيات بين وہ اپني کل صورت مين دانت كے يہاں بي بين - يد اسلوب اور يموضوع بمیں لیسند ہوکہ نہ ہواپنے زمانہ میں اپنے علاقے میں اس نے معرورِ فراج مخسسین وصول کمیا۔ اس کے بعض الشعسار

لب ازک سے صداآنے گئی بس میں کی يهال محره كعي گئي دل ي و إل انگيامسكي ربط رشن لگا اسشمع كوير وانون س آشنانی کا کما حصله پیگاؤں سے ہم اضى كى ايك صنف شعركى حيثيت سے واسوخت كامطالعدكرنے برمجبورس اور واسوخت المانت اس فوع كى بهتري الميندكي كم في ب-

بعض إم كتابين سلسائها دبيات كي

حصوصیت بیدب کی دوسری زانوں میں اول کے اتقاد برمی جن کیلی ہو۔ کے اردودرا اوارشيج -ابتدائي دوري فعل ارع دوسين الكعنوكا شابل يثيج والعبطل شاه اوريس والكعنوكاعوا فأشيح الانت أزرجا پروفیسرسیدسعودحن رضوی ادیب مسمد م البحيات كأشقيدي مطالعه مصنفريسعدين رضوى اويب حفرت آزادی آب میات برافتراضات کاجاب ... بر رزم نامدانيس - وتربيد سودس وضوى اديب رمانه ع إده مومد ك بنداية رزمينظم مرافى انيس كم ببترين افتباسات تتم ور المس ميانيس كربترن مرتون ادرمامون الجود -مرتبه ميزمسودون رضوى اديت . . فرم الكل من الدريد موسى ومن المادية والمريد ومرفيا كم ١١٠٠ راتوال واشعار ماورات ونقرات كاترهم إمر محل استعمال - - - - ميم

مندوت في اسانيات كاخاكد - مان تمريم مسهر ميفات كاترمه اناول كي تاريخ او تنفيد - بدي عباس- اول كاريخ وتنفير كل يروفيسرسيداعتشام حين كاللهد مع بسيط مقدم كي فيت ... عي **ساعل ورسمند-بروند سرايت**شام سيركام احتفاط ادركيه ويورب ... العجر مطالعة عالب -آفركلعنوى حبين ننواهميديك مخداشدارى شالاي بلر **چهان مین به آنی پردومضا میل فرورا قبال چکبست خانده و کرمتعلی بینی ک** الميش كي مرتبية مكاري - آتركه منوى - ميانيس كه كمال شاعرى اورزمين كا كيمتعلق بعض فلط فهيول او اعتراضون كجواب ميتمل ب بينا صرف عورل - بروفيمرس الزال كاكتاب اردد فرل كافسومتنا وادم يرمبت بسيط كفتكوى ب ٱرووتنفتيدى اينخ بروفيرسيح ازان حاتى سيبطى أردونفي الإيترية آودوادب مين وانوي تحريب - داكر ورن - ارزق سلس اورادبي روايات كريس سفريس -ار ووكى كمانى يردنير رايمة شائ سين كازان بج ب اورا بنور كيدُ مذر

باب بدرياض الاسلام صاحب - برنجير) (ا)

ابل قرآن اور ابل صديث،

ال دول جاعتول ميں سے آپ كس جاعت سے تعلق ركھتے ہيں اور كيوں ؟

ار) میں جامئی حثیت سے نواہل قرآن میں شاق ہوں اور نا اہل صدیث میں بلکمیں تواپنے آپ کوسلمان بھی نہیں مجتا تکرمیرے نزدیک سلام نام صرف کلمڈ شہادت بڑھ لینے یا آفراد توجید ورسالت کا نہرسیں بلک اسوہ نبی کی بیروی میں پاکیزگی اطلاق ام سے اورجس وقت میں اپنے معامی پرنگاہ ڈال ہوں توجی اپنے آپ کوسلم کیتے یا تیجتے بہت مثرم آتی ہے اور کچرالیا تحسوس کمرتا ل کراس منبت سے میں اسلام کو داغداد کرد اجوں ۔

بيتقاآب كع متقريت سوال كا مخقر ساجواب إلى ليكن فالبادا مناسب د بوكا اگراس سلسارس ايك خفس الف كي چشيت سه ان

ون جماعتول كم متعلق افي خيالات بعي اس جكه ظام كردو ل

" ابل قرآن سے مراد و ولک میں جواسلام و شریعیت اسلامی کو قرآن سے مجھنا چاہتے ہیں اور احادیث کو اہمیت نہیں دیے۔ ن اس مرا معنی پنہیں میں کدوہ ان احادیث کو می نظر انداز کردیتے ہیں جن سے به مطابقت قرآن رسول المٹرے اقوال و مردار بر فیارتی ہے اہم وہ مجومۂ احادیث کو تنقیدسے بالا ترنہیں تھتے اور محض اس لئے کہ ان کے بعض راوی تقد و معتبر تھے ان سے امتناد فال نہیں ۔

ابل مدیث کاکہنا یہ ہے کرفرآن کا مجھنا آسان ہیں اور ہم احادیث ہی کی روسٹنی میں اس کواچھی طرح ہم سکتے ہیں بنابل لیات سے استنا وخروری ہے بوکا فی چھان بین کے بعد جع کو گئی ہیں اور ان کی صحت یا سے مصحت پرگفتگو کرنے کا ہمیں کوئ

ما**س نبس**

مرحنید مذابل مدیث قرآن کی اہمیت سے انکار کرتے ہیں اور تدابل قرآن، احادیث کی ہمیت سے، لیکن فرق بہ ہے کہ اقران میں میں مرحنید نا اہل مدیث قرآن کی اہمیت سے الکار کرتے ہیں اور جب کوئی مثلہ ایسا سائے آجا آہے جس کا ذکر قرآن میں نہیں ہے تو روہ مجبوراً احادیث کی جبوراً احادیث کی جبوراً احادیث کی جبوراً احادیث کی جبوراً احادیث کی محت یا عدم صحت کا فیصلہ دہ نود اپنی عقل سے کرتے ہیں اور محض جا معین دیث اور اولوں کی محفظ میں موجب نہیں ہوتے۔ برضلان اس کے اہل حدیث و آن کے مطالب تک احادیث ہی گئے میں میں مجبوراً احداد میں محبور احداد ہی کتھا اور انتقاب کے اتوال کو سانے رکھ کو مشاو مداوندی حاج ما میں کتھا اور انتقاب کے اتوال کو سانے رکھ کو مشاو مداوندی حاج ما میکا ہے۔

اصدلاً دو فول ابنی ابنی جگر استی برمین لیکن اگرایل قرآن کا اعرادید ب کراها دیث کی سرے سے کوئی ایمیت بی نہیں 4 وده غلطی پر ہیں کیو کد بعض قرآن مطالب سمينے كے ان اما ديت سے مدولينا ضرورى موماً اے - اسى طرح اگرايل مديث ب كميس كدبلا وساطنتِ احا ديث قرآن كاسم منامكن نهين تووم مي فلطي يرمس كيونك بالفاظ وتكراس سكمعني يه جول سك كوالرآج تام كتب احاديث فنا بود بائي توبيرقرآن كومبى طأق بدأ تعاكر دفو دينا جاسية -

يه إلكل درست بي كرفران الني مغردات وتراكيب كم ياف ير المبلد الريب كالكن والدي نبس كراس صاحب دان بھی نسمج سکے چیائج عہد نبوی مِس اول تو آیائے قرآن کی شُرح وتفسیری صرورت ہی قتمی اور مرعرب اس کے مفہوم کو ہٹسانی سجهر مكتا مقاء ليكن اكركم بم ي وثوارى كسى قسم كى بيدا بوجاتى توصحابه رسول الشريع استصواب كريلتے اورج كجواب فرات وہ ایک سے دوسرے تک نقل موزارہتا ، یہال یک کریسلسلہ ابعین وتمبع ابعین مک عاری را - بیتنی ابتدا تفسرو

احادیث دو نوں کی۔

رملت بنوي كے بعدجب دائرة اسلام زياده ويوع موااور صالات كے كاظ بوجس ايے مسايل سائة آيے جن كا مير ذكره وشاقرآن مين نهيل إياماً أومحاب كوقرآن سه إحنباه احكام ي فكرموني اورسي ادلين مباديقي تفسيرك جب اس کے بعد ذرکب اسلام نے دولتِ اسلامی کی صورتِ اصلامی ارکری، تو وضع اسکام و توانین کے سلسلہ میں تفسیر کی اور زياده صرورت محسوس بوكي اوراك جاعت مفسرين كى بديدا موكى جنفها بمى تع -

بہی صدی بجری کے آخریک تام تفسیری روایات ببینہ برسینہ تقبل موق رہیں اورصیعا تخریر میں نہیں آئیں' اس کے تغیر کے دورِاول کا تعلق محف حافظر سے تھا۔ سب سے پہلا تخص میں نے تفسیر کو مدوّن کیا، مجاہد تھے (وفات سنوان میں اس کے بعد اورحفرات في مي اس طون توجه كي يهان تك كه اس كاسلسله واقدى (عنسينيم) اورطبري (وفات ساسينيم) تك بهويج كليا جر

"ابعین اور تبع ابعین کے زانہ سے تعلق رکھا تھا۔

بغابراييا معلوم موتاج كريسلسلة روايات بهت صاف اورقابل اعتاد تقاء ليكن اسى كساته ببض ايسى صورتس يمي بيدا وكنين كمه يسلسلهُ روايات مرف صحابه ابعين ياتمع ابعين بي بك محدود نهيس را بلكداس ميس غيراسلامي عناحر بعي شاق كيّ اس كاسب يه تقا كوب ايك ما بل قوم تقى اوربهت سى باللب جوان كى سجدس إسرتفين (مثلاً وجدعا لم يا اسراراً فرفيش وغيرا ده دومرے این کتاب ریبودونساری است بھی فوجھتے تھے اوروہ اپنی قدیم روایات المود وقورات وغیرہ حفریای امسلم کطور بربیان کردیے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ مواکم خیرارادی طور برتفسیر کی کتا بوں میں اسرائیلیات کا ایک بیراحقد، متقل موگیا اور لوگ مجھے لگے

کُرَجِکِیاں تَفَامیرِمِیں درج ہے وہ سب رصول افتدیمی کا ارشا دھے ۔ اس کے بعدجِب ملکی فتوحات کے ساتھ سالم اور کی علمی فقوحات بھی بڑھیں اور والیٰ علوم (منطق وفلسفدوغیو) کے نيرا ترولا بإعلى سے كام ليا جانے لگا وكيران تفامير سرنيظ يَان كى خرورت محسوس موئى اور اس ننرور يہ كوابن عقليد، قرطتي إدر رجادالمدر مختري البياملاء في وراكما . يتفسر فريس كا دوسرا دور تفاجس مين حسب بيان كنف انطنون ١٠٠٠ من أدوتفسين كلى ليس - ليكن اس بيت بينتج داكا لناكداس دوركى تَفاتبر إلكل بيد واغتفين ورست نهيش كيونك إوج وخقيق وتنقي بيكم امراليكيات كا حقدان مين ببت بكرشامل را وراس مقبقت كيش نظر كرير كها جاسة كدان تام نفاسير كم بوت وراع قرآن كي افهام وتفييم كا سلسلەر تەرەپونا ھائىڭ توپە كەنيا بالكل مايزود رىت موڭا اور گراېل قرآن قايم روايات سے مهٹ كرنو د كلام اللىركوسمجنى اوراس كے روس بىرى كىرى ئارىيىلى ئارىلىلى كىرى ئىرىدىن ئىرى ئارىيىلى ئارىيىلى ئارىيىلى ئارىيىلى ئارىيىلى ئارىيىلى ئارىيى التنباط أحكام كرناً فياج مِن توان في يكوسنسش يقينًا وَإِن يَسين في

بیان اسبق سے امرواضع مولیا مولا کر تفسیر کا بڑا انحصار امادیث برتھا اس نے عاقفیرے بہاعلم مدیث کا وجود میں معنی دیتے ہوگا مولا کر تفسیر کا بڑا انحصار امادیث برتھا اس نے عاقفیوں امادیث سائے آگئیں اور ان کی صحت و عدم صحت برکوئی نا واز نکاہ مہیں ڈائی گئی ۔ احدین خبل نے ، الا کھ امادیث روایت کیں جن میں ایک لا کھ اور ان کی صحت و عدم صحت برکوئی نا واز نکاہ مہیں ایک تا کہ بران ہے کہ اسول نے الا کھ امادیث ایک ایک استفادیث کا استفادیث کا استفادی کے سرخ کا بران ہے کہ انسان کے کہی سائے اس طرح مسلم نے تیں لا کھ اصادیث کیا اور کا آتی ہے ہوں کہ کہ کا ۔ اس طرح اگر دو مرے موثون کی روایات کو بھی سائے دکھا جائے تی تعدد قدام ان کے کہاں میونے جائی ہے ۔

اس سے افراز وجومکتا ہے کواحادیث نے تبیلاب کا کیا عالم تھا اور لوگ کس طرح آگھ بند کرے تام رطب ویابس رسول اللہ

سے مسوب کردیتے تھے۔

خلفاد را ترکین کے دُقت تک تو نہ اتنی زیادہ احادیث روایت کی گئیں اور نہ دادیوں کے درمیانی واسطے زیادہ تھے، لیکن اتق حضوت حمال کی بعد ب خلاف کی ایک اور درویں کے درمیانی واسطے زیادہ تھے، لیکن تق حضوت حمال کی بعد ب خلاف کی باب میں اختلات مردع ہوا، توضع احادیث کا طوفان ہر یا جوگیا۔ ہر فریق کو اپنیچی کے بخوت میں احادیث کی خوان میں اعادیث کی خوان میں اعادیث کی خوان میں ایک اور حدیث یہ گھڑی گئی کہ "الحج ب حدیث الله کہ دہ بڑے زاہدہ حراف خوص حمال کہ دہ بڑے زاہدہ حراف خصص حمال کہ دہ بڑے زاہدہ حراف خصص کے بار میں مادیث کی خوارج کے خوان متعدد احادیث واقعام کی طبع میں وضع احادیث کی تعدد شرعید، حمدی مقال میں مقال میں سلیان کی اور شآم می محدین مقال میں سلیان کی اور شآم می محدین سعیدگی۔ میں معدد کی ۔ خواسان میں مقال میں سلیان کی اور شآم می محدین سعیدگی۔

ابن الى العوماء اكوَّفَه كامشْهُور محدث تقاء جب وضع عديث كر مُرم مين محد بن سلّيان في اس كح قلّ كاحكم ويا تو اس في كما د-

> «والله رقيد وضعت اربعته آلات عدميث عللت بها الحرام وحرمتُ الحسلال واللهُرِ لقه فعاليكم ومرصد كم وصوته كم ويروفط كو"

> دفعا كى قسم كما كراكتا بون كريس في مار بردار اماديك وضع كرك ببت سى حرام اليس تم يرهلال كردين اور ببت سى حلال باليس حرام - اور فدا جاف كية جايز روزت بس في ترواك اوركية الحرب ايز دونسه ركھوائ)

اسی طرح سہل بن السری نے احدا لجوبیاری ، ابن عکاشہ کو ان اور ابن تیم فریابی کے بارس نے اتھا کا عول سف تقریبًا وس بنزار اعلام فی منع کرکے رسول المندسے مسوب کیں -

غوض به تقاطوفان وضع احادیث کاجس کورد کے کے لئے بعد کو اتقادی علم حدیث وجد بین آیا۔احادیث کے مراتب
(صیح محن منعیف مرسل منقطع معضل مثاف عزیب وغیرو) مقرر کے کے اورداویوں کے تقد اورغیر تقد مورغیر کے لئے
میں علم اساء الرجال وجود میں آیا۔لیکن یا وجود اس تام حیان بین کے یہ روابتی لوچ پر الکل صاف و باک نہ ہوسکا میال کی کہ
اس دقت کی تام معتبرکتب احادیث (بخاری دغیرو) میں بھی ہواروں حدیثیں ایسی موجود بیں جو اصول درایت کے فاقامے
قطعًا نا قابل قبول ہیں، اور اس ملسلد میں بے افسیارا مام اج منفی یاد آجاتے ہیں، جنعوں نے اپنے عمد کی مزادوں احادیث
میں سے درت سرق احادیث کو قابل اعتباد محمد اور باتی مب کورد کمردیا۔

ان وقاین کے بیش نظاہل مدیث کا ہر شاریں اعادیث سے استفاد کرنا بقیناً خطوہ سے فاقی نہیں فاصکواس صورت میں حبکہ اس کی تصدیق قرآن کا تام احادیث کو نظرا نداز میں حبکہ اس کی تصدیق قرآن کا تام احادیث کو نظرا نداز کر دیتا ہی مذا سے مسرب کورند ان میں بعض احادیث کو نظرا نداز ہیں مدن اس موقی اور اگرا ہم مذاب کر میں ہوتی اور اگرا ہم مذاب کر میں ہوتی اور اگرا ہم قرار دیتے ہیں اور بلافرق وامتیا زاکا برسلف کے اتوال وآراء مہرس موقی اور اگرا ہم قرار دیتے ہیں اور بلافرق وامتیا زاکا برسلف کے اتوال وآراء کورد کر دیتے ہیں تارب تام احادیث کو بھی اتوال وآراء مدل ہوتا جا میں جرس کی بروال تورش اے الگور کی بیایش، حروقصور کی تفصیل جنم کے سانب مجبول کی تعلاد مدل ہوتا ہم ہمانے کی اور اس کا مراب ہم ہوتا نہیں کے ماننے برنجات کا انحصار ہم تو تھیرا سلام نام رہ جائے گا صرف جنت الحقاء کا جو کم اس زاند کے لوگول کو تو کہی تصیب ہونا نہیں۔

نودمیرامسلک اس باب میں بید ہے کہ جواحا دیت حقل و درایت بربوری اُسر قی بیں ان سے میں انکار نہیں کرتا لمیکن اگر دوکسی بیلوسے ربول ادشرے کردار اور شان نبوت کے منافی ہیں تومیں بغیب سایم نہیں کرتا نواہ وہ بخاری کی موں یاصحاح ست

يا كسي اورمندكي -

- بقينًا اب وه زمانهٔ نهيں كدار مرنو تام اواديث كَيْنَقِيج كريك كونُ متفق عليه سيح تجوير مرتب كيا جاسكم مميكن بنيا دى اصول أنه ترسيم مدرور وورد شرك و لونوال من له قرار ورزا ولا مم

كى دينيت سيهمين ان اما ديث كوسا لُطَّالا منتبا د قرار ديباً چاہئے۔ (1) جوكسى قسم كى بېشين كو ئي اخبار عن الغيب بامنجياب سيفعلق ركھتى ہيں۔

(م) بن مند السرائبليات كي تعدون وصراع من الأسَّة -

رسى جوحفات اربخ وعلم ك الفي مين-

ديم، جن من ابعرا اطبيعيات في من منزونشر عذاب وثواب وغيره عمتعلق مادى تصورات سع كام لياكيام -

رہ) جورسول الشرك بلار إكراء العلاق كے مثاني بل -

أذرى اسفاري

(جناب لمك عطاء الرب صاحب - الامور)

عجم إديرًا عبد كوس زاد من قاضى عبدالغفار مروم ميدرآبادس روزاند بيام كالق تق اس وقت آب ف

کسی صاحب کے استفسار براکھا مقالد اخبار پیآم کے سرورق پرج شعرورج ربہتا تھا وہ آذری اسفرائینی کائے اور اس میں بجائے سلّم کے پیآم کا تعرف درست نہیں، وہ شعربیہ ہے:۔ بیآں گروہ کد از ساغ وفامستند نا پیام رسا بند ہر کا ہستند اگر زحمت نا ہو تومطلع فرائیے کی آذری کس زمانہ کا شاعرہے اور اس کا کلام کہیں ل سکتا ہے یا نہیں۔

(ثنگار) لفظ آفری سے ظاہرے کہ وہ آذر کا باشدہ تفاج ترکتان کا کوئی تصبہ تھا۔ اس کاسن ولادت معلوم نہیں ، لیکن چزکہ وہ در بارسلطان شاہ رخ میزا کا ملک اشعراء تھا اور شاہ رخ میزا کا سن پیایش جے بھیے ، اس لئے آذری بھی قریب قریب اسی زا: یں پہیا ہوا ہوگا۔

سن بشناه آرخ میروا ، تیمورکا چوتها بیاتها اورتیمورکی وفات (سندیم) کے بعد وہی اس کی جگہ تحت نشین مواد شاہ آرخ میروا کی وج تسمید یہ بیان کی جاتی ہے کہ اس کی وفاوت کی اطلاع تیمورکواس وقت لی جب وہ شفرنغ کھیل رہا تھا اورسٹ و بر درخ کی شہر پڑوہی تھی -

اسی زاند میں جب آفرتی، درباد شاہ آخ میزاسے والبتہ تھا، تج کرنے کاخیال اس کے دل میں بیدا ہوا، لیکن جب وہ عجے سے فارغ ہوکروٹا، قوساص مند برائر کیا اور بیس سے دہی ہوتا ہوا ، دربار کے دربار کی مارغ ہوکروٹا، قوساص مند برائر کیا اور بیس سے دہی ہوتا ہوا ، دربار کی اس کی رسائی ہوگئی ۔ بیس اس نے بہت امر کلعنا شروع کیا بعد کوجب اسے اپناوطن یا دربا اور خراسان چلاگیا ، دہی مہت نامہ کی تحریم برستور جاری رہی، کمراس طرح کہ وہ جو کھلمتا تھا دکت جمید ایکر تا تھا۔ بہا یوں بادشاہ کے بیونچ کمراس داستان کاسلسلہ ختم موکیا اور بعد کو نظری ، ساتھی اور دومرے شعواء نے اسے پوراکیا ،

وه در اصل قصیده گوشاع تقا، لیکن عزلین تمبی اس نے بہت کہی ہیں گوان میں تغزل بہت کم ہے ۔ اس نے ایک شنوی بھی " مرات " کے نام سے کھی تقی جو چارحصوں برشتل تھی ۔ اس سلسلہ میں ایک برا دلجیب لطیفہ شیواجی مرجد کا بھی میں میں کیئے :-شمہ کیئے :-

جس وقت وہ اور نگے تربیب کے مقابلہ پرروانہ ہور ہا تھا توبعض لوگوں نے اس سے کہاکہ یہ توجان ہوچھ کرھانہ ویٹائٹ یہ بات میں کرمٹیوا بی نے آذری ہی کا یہ شو مڑھ ویا۔

> گرخصم بے شار شود آفر تی مترس سی تکس کی جاں ستاند وجاں می دبدیکے ست (جان دینا بھی دیسا ہیں ہے جیسے جان لینا ، ان وونوں میں کوئی فرق نہیں) سرمیا و موند کر میں تنہ سے کرنے مقبل شدہ تا ہو موند میں الدید و دند سے کا

اس سعمعلوم موقات كآوتى اين عهد كابرامقبول شاع تفااور مندومسلمان دونون اس كاكلام كامطالد كريَّ تقع.

فارسی شعراو کے قدیم ند کرے

(جناب ميرطاس على صاحب - ناگبور)

میرے ایک دوست کے پاس جن کے والد بڑے علم دوست بزدگ تھے ، فارسی شعرائے چند پُرائے تذکرے موجدیں

جن مي سد اكرك ابتدائى و آخرى صفحات كرم فورده مي اورصات بيد فيس بات.

میں اس سکسلہ میں فارسی کے قدیم تذکروں کی ایک فہرست مرتب کرر یا ہوں اورجاہتا ہوں کآپ اس کام میں بری مد فرمائیں اورشواء فارسی کے بعض اہم تذکروں کے نام سے مجھے آگاہ کرویں تاکم میں برمعلم کرسک کرج ذخیرہ میرے دومت کے پاس موجود ہے اس میں کون کون سے تذکرے نایاب ہیں۔ اس سے مجھے اپنی فہرست کی طیاری میں ہی مدد یلے گی ۔ میری مرتب کروہ فہرست زیادہ ترجہ داخری سے تعلق دکھتی ہے۔ تعلیم تذکروں کا علم مجھے نہیں ہے ۔

(سکار) آپ کے دوست کے پاس جونسے فارسی شواء کے تذکروں کے موجود ہیں ان کا نام معلوم کرنا زیادہ مشکل ہیں اگر آپ غورسے ان کا مطالعہ کریں ۔ ان ترکروں میں جن بن شعراد کا ذکرہ ان کوسائے رکھ کر تذکروں کاسن تالیف آسانی سے متعین کیا جاسکتا ہے اوراگرآپ یتکلیف گواد کریں تو پیر بہ آسانی تذکروں کا نام بھی معلوم جوسکتا ہے ۔ مکن ہے تلاش سے خود ان تذکروں میں کوئی عباستانیی ىل جائے جس سے اس تعیین میں آپ کو دومل سکے -ر با ترتیب فهرست کامئدسواس کی زیاده آسان صورت بیمقی کم آب اپنی فهرست کی نقل محیر محیر بینی اور میں است د کیوکر کی اضافہ کر زینا اگر ضرورت ہوتی "اہم بتعمیل ارشاد چند قدیم تذکروں کی فهرست میش کرتا ہوں جن سے صاحب خزائد کامو" رسی استفاده کی م نے مبی استفادہ کیا ہے:۔ ا۔ دد ب اللباب سے محدوق کا جس میں رود کی سے لے کرنظامی تجوی تک کے اہم شعراء کا ذکر کیا گیا ہے بینی عالمی صدی كة منازس ساتوس صدى يجرى كة فرتك -أسام ميرزائ صفوى كاجس مين المقطية كالك كاشعاد كاهال درج ميه-ىر_« دولت شاەسمۇندى" __ سو_ ووضل صند الاشعار يسي سيتقى كانتى كاجوسو وهدمين كعا كيا تفاء بم ووقفت الليم" _ مرزا اللين واذى كاجوست المدين مرتب مواتها-يخ عدالقادر براون كي س ك آخر من شداو عبداكري كالبي فكركما كياس ه .. "نتخب التواركيخ" ما بقائ كاجس من آغاز شعرب كرعبد اكبر إدشاه تك كشفراء كا حال درج م. ٧ - " مجمع الفضلاد" ه - " تذكره ميزاطا برفصير إدى" ___ جوسف الله كى اليف ب ٨ - " مراة الخيال" ____ شيخال كاجوسك على مرتب كياكما مقاء سروش كاجوغاليا السااله من تام موا. 9 - و کلمات الشعراء " ١٠ - " حيات الشعراء" ____ محرعتى خال متين كشميرى كاجوبها درشا وسه كرعهد محدشاه ك كفتعراء يرشكل م وعظمت التدتيخ ملكرام كأج ملك الشيم من لكهاكما تفا-اا- "مفينه بنجر" ___ _ آراد ملكرامي كاشتاله -١١٠ "يدبيضا" _ _ على قلى خال واله واغتان كل (طنط مد) سوار " رياض الشعراء" _ - سراج الدين على خال آرزو (سيم الشير) كا -سهرر "مجمع النفائس"

ها-" تزكره شيخ محمل حزيس مرتي صفا بان كا دهرالي

> سيمرغ، عُنقا ، بُهما وحدث الوجود - وحدث الشهود سيد بادشاه - گرهمي شامو-لامور)

ؤ ۔ فارسی اوب میں ہمآ ، سیمرغ ، حتما کے الفاظ پار پارآئے ہیں ، کیا ان کا دیے دکسی ڈنڈیس بھا ۔ ۲ ۔ فلسفہ تعمون میں وحدث الوجود ، وحدث السنہودکا ذکر پار پارآیا ہے ، لیکن اتنے ، قیق الفاظ میں کیمجہنا مشکل ہے واضح الفاظ میں اس ہر دفتنی ڈلسلئے ۔

(تگار) سیرغ اور حقا ایک بی چیز میں - فارسی میں اسے سیرغ کیت ہیں اور حربی میں حققا (شایداس سے کا دوایک دمازگردان طایر خیال کیا ما آس مقا) - عربی میں حققا و مونث ہے عقق کا اور وہ اسے "عقاء تعفرب" کہتے ہیں این ایک ایسا طایر حس کا دجود کمیں نہیں ہے - ابن حربی کی ایک کتاب کا نام میں "مفقا و مقرب" ہے جس میں انسان کے حدوج بداور اسک شکلات کا ذکر کراگیا ہے -شاہتا مرسے معلوم ہوتا ہے کہ سیرخ ایک میر وفیلسون تفاجس سے زال نے علم و مکمت کی سلیم بائی تھی دشاہتا مرس اس کا ذکر موجود ہے) ایرانی حوام میں یہ روایت جل آت ہے کہ وہ ایک بہت بڑا طاہر تھاجے زال نے بالا تقدار

مُهَا إِنْهَا فَهُ مِنَا الطَّرِي حِيزِهِ السَّا الَّهِ الْآلِي كَمَا فَعُ والاطارِ فِيال بَهَا مِنَاهِ ووَسُعادت ونرش يَحْقَى كَاعلامت هِ --يهان كَدُ وَالْوَسِ كَاسايكسي بِرِيرُ مِنْ عِنْوْدِه إوشاه جوما آهِ - فارسي مِن بَهَا ، تَزِرْ فَارَكُو يُرْسي اسفند إرك بهن اوربهمِن كي لوكى كا نام بِي بَهَا مَعْاء بِعَالِقِل بِي اس عنافه ويه بِض كِنْ عَنْ وَشْ بَيْتَ كم بِي

وصرت الوجود اور وصرت الشهود میں کوئی فرق نہیں۔ وصرت الوجود کا مفہوم بیسے کر فعا نام ہے وجود طلق کا اوروہ تمام موجودات عالم میں مرکوز ہے۔ وصرت الشہود بھی وہی چیزہے سوااس کے کا اس کا تعلق مشاہدہ سے ہے: لینی وُنیا کَ برجیج جیشِ نظر آئی ہے اسی فات باری کا برتوہے ۔ یہ دولوں اصطلاحیں دراصل ایک ہی چیز ہیں، اختلات حرث نظرید اور حوال ہے۔ موجودہ زبانہ میں معدا کا تصور قرمیب قرمیب ایسنا ہی ہے، فرق حرف یہ ہے کھسوفیہ اسے موقال کما بربی کہتے ہیں بینی ہے کہ وہ اینا ارا دہ براہمی سکتاہے اور فلاسکے اسے ایک ایسی توت تسلیم کرتے ہیں، جوافر تمار نظرے میں کمسی تبدیلی پر فاور نہیں۔

(حفرت أني جايس)

باطل آن کے جوریے بایاں کا انساناسی خیرول کی قسمت انچ آپ مٹ جاناسہی عفل کی بات ہے عیش کی رو داد میرے فم کا انسانا سہی یا دعیش رفتہ کیا سیری خوشی کی بات ہے عیش کی رو داد میرے فم کا افسانا سہی جب امیدیں مٹ گیر کی بات ہے اس میں جیناسہی ، بے آس مرحانا سہی آب و واقعت ہیں اپنے اقدار حص سے جائے آداب محبت سے میں بیگانا سہی تحقد گرجیپ ہوگیا آئی ، کھواب دل کا حال خواب کا فی ناز میں اک اور افساناسہی خواب کا فی ناز میں اک اور افساناسہی

(حرمت الاكرام)

شمع بن کرکس نے بخشا سوز پروانہ مجھے بعول ما ناجات تفركم كم ويواز مجف دكيت بن ابل وناكيول مريفا ندمج كتي بي جيغ كميس وه رات وهلي دل كتف كجية ت كمين بيشيع جلى سب گريمونون کي ازک _{پُڌ}ڪ سے **وقي جي** دل اکثر لیں گاکتی ہی کو یاں مرے نسانے ک تعبير موج بلاك سي كيف سهتا وول ترے قریب بہونے کرمعی دوررہا مول مين ان كويا كريجي اكثر أداس رمينا مول كراب وشي كاتصورتبى إربواب بلا کی چیز عسم انتف ر موناب بزار ار دوول كا مزار او تاب مكوت بى مكوت مصوال سعواب ك مكون نهين كسى عِكَّة غَيْقتون سے خواب تك مرے تنافوں بہمی کیسو ترے ہرائے ہیں ابنی دِیناکے خدا ہم بھی ہیں انيے دشمن بخدا مم مجئ بي

زندگی کی دات إ كمنے دے يدافسان مجھ فيرود ركم لىجنول في لاج ورند الإعقل، مِن كَرَمِت فود مول بل انبي مي اصلاص كا اس رات کا جا دو نکسی صبح سے اوطا انحبام تمنّا كاينه احساسس ولاقو ينانون كے مقابل لاكه جوست ن توانانى خېن مين مريوشېنم سے نعت ده گل يک ز بانے پوچھ علیے مجلم سے ناخب داکتے ب اینے طوب کا مقصود امتحال شاید د منے دے گ یہ نیر کی طلب حرمت زمسك إكء أشماؤ نظر مرى عانب یہ کہ کے ڈوب گیا آج صبح کا تا راا وه أي قطرة لرزال ع جس كا نام آنسو يه طوز كفتكوسيم ميس المن مين توكس طرح طویل ہوکہ مختصریہ زندگی کی رنگرز دل براس بادنے كيا كيا دستم دھائيس كسى آدم كى تمين كبي اي تلاش دوہروں سے ہوگارکیا حرمت

انعیں توحشرم کی ہے خیال رسوائی ہمیں نوشی ہے کوئی بردہ درمیاں ندرا فضامیں گونج رہی ہیں کہانیاں غم کی ہمیں کو حصلۂ سنس رح داستاں ندرا ہوا بلطے ہی ہر زخسے موکیا تا زہ بہارعشق کو اندلیے ہوئے کی خیرے کی اس قدر تناہ جیسے آت کے دفعاً ہم سے وقع کھینچ کی شدت غم سے ہوں ٹرھال ہوش کہاں مخت تی ایک وہ اسکی برخی است میں منظر باغ میں دکھا گیا، برق سے خود آشیاں ٹکراکی است کے دستان کی کر بھی بیسید آگیا است میں دفعان آمی گے وقت تعمید رشیمن آگیا ہے کہاں گوفان آمی گے وقت تعمید رشیمن آگیا ہیاں گرفی رہیں ہیم منتین کے بیاں ٹریش کی طوفان آمی گی وقت تعمید رشیمن آگیا ہے بہال گرفی رہیں ہیم منتین کے بیاں ٹرشائیا ہے کہاں سرشاخ بر بنتائیا ہے کہانے کو دو کہاں سرشاخ بر بنتائیا ہے کہا ہے کہا کہاں سرشاخ بر بنتائیا ہے کہانے کو کھی سے کہانے کو کھی کے کہانے کی کورٹ کے کہانے کی کھی کے کھی کے کھی کے کہانے کو کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کی کی کھی کی کھی کے کھی کے کھی کی کھی کے کھی کی کھی کے کھی کی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے کھی کی کھی کے ک

(طالب جے پوری)

شکوے زبال پہ ایسے بھی آ آکے رہ گئے ہم اپنے دل میں آپ ہی شراکے رہ گئے ان پر بھی اک نگاہ کرم اے گدا نواز! دامن چوئیرے سامنے بھیلاکے رہ گئے سطے کر سیکے ہیں دارورسن کی جومنزلیں کچھ دوروہ بھی ساتھ مرے آکے رہ گئے

(مىعودافترخال)

(**جبونت رائے رغنا** بلسوی)

انسان مر خوائے تو دنیا میں کیا کرے کس کس کے ساتھ فرض محبت اداکرے اے دوست، نیری عرقفافل دراز باد اک دن کی بات ہوتو کوئی التجا کرے برخوص ہے چراغ تمنا گئے ہوئے راہِ طلب میں کون کے رمنا کرے کہا کہ محب کھیا کرم کوجس کا فرنے آزام دسکوں لوٹا آسی کی یا دسامان سکیب بی مجوتی ہے غبار لاروکل، موج نکہت بن کا تحقی ہوئی ہے جین سے گردا تھی فاک پروانہ نہیں اسلیم

د کانِ رخم دل

(فضاابن فني)

اینی ہی لؤیہ یہاں تص میں ہیں بروانے رونتنی دیتی ہے ہررات چراعوں کو فریب' دن میں بھی یاوک اجالوں کے تھیسل جاتے میں آبلہ یا ہے خود اپنی سی طلب میں منزل ا مچھ کونے آیا کہاں پر پیشعور سے دل مركريال مي جيائے بوت رووں كاملال وبي ملى موني تبورمين زماني كي تفكن حسُّن کے منتے ہوئے تاج محل افسردہ أفتابون كي طرف بريفتا موا دست زوال زمرمیں دوں ہوئے تا بہ کرسمانے دُّوبِ مِا نائِعِي إِك الرّامِ "أَنجرُا مِعِي مَحَالَ ایک قطرے کو مگر روح تریس عاتی ہے ئ تدر تنز موني آتشِ ايام منه بوجهر رات کرتی ہے شاروں کے بیپلنے سے وضو اورطرهمام الرهراجودكوا الهول جراغ اولٹنا ہوں اکبی احول کے انگاروں پر کس کو اندا زہ ہے مالاتِ کی سکینی کا الجهي ميواوال من بهارول كاكسك إقى ب روح کے منوکدے ومران میں شاداب بی حبم كَتَّةُ " خوش فكرفلامول" كالموحوش ميس ہٹی ماتی ہے انھی سان کے دھوکے میں لکیر یهٔ شبستان سیاست سے که زخموں کی دکا ں ا اتنے ناسوروں کوسینے میں حصیا وُں کیسے ؟ ليسے فراد كروں سائس كھٹى جاتى ہے

مفب دہرکے انداز کوئ کیا جانے عِلتے ناسوروں سلکتے ہوئے داغوں کوفریب رامپررات کے پول راستہ دکھلاتے ہیں ّ يستلكنا بوا خوابول كاحرير بمحمسل نغرآنا نهين إميدويفين كأسياحل شُدِتِ إِس مع كمهلا إساحِ برول كاجمال بِ بسبی کی وہمی سوئے موٹے اُتھے پیشکن ذمین بزمرده منکاموں کے کنول افسرده مرْكُونْ فَطَهَ فِن فَكُرِيكِي قدرين إلال لِم تَعْ سَلِمَةَ ادْبِ وشَعْرِكَ ٱذْرْ فَأَسْفَ تيركهائي بوئ طاري طرح عشق برهال اب بقى بدلى ميرك كفينول بيرس ماتى م بياس كى آيخ سے علتے ہيں نب وكام، ويھ **يوں ڪھلا ہوگا ڪھي ھاڳ شڀ ٽمر ُٺار ٽو** شكش م**ي بون** علايًا من بحيايًّا مولُ حراعً كما نظر طعبرے صبيں عاند جوال اروں بر يصله ديكه إ تكامول كى فسلط مينى كا موسم كل كى قسم محيولول مين نا جاتى بى اليمى لوثا نبيس " زرييش تدن كاطلىم أدميت المجي سرام في كم اغوش مي ب " جراكت فكر" مَهُ إليد كُنُ وْبَهِنَ وَخَمْرٌ سانس لينا بمي طبيعت به گزرتام كران الخران لمخ مي يا دوں كو بعلا وُل كيسے ؟ درد کی معانس کلیج میں چھی مانی ہے

تنگ ہے میرے کئے وقت کا ذا مان طرب کے ماحہ اس کے به زنم کمان اطاؤی اب

مطبوعات موصوله

پر ویزصاحینے اس ملسلہ میں مفروم قرآن کی تصنیف شروع کی ہے، جس کا پہلا بارہ بغرض تبعرہ ہم کو طاہے - یہ فرآن کا د نفلی ترجمہ ہے اور نداس کی کوئی تفسیر بلک صرف اس کا مفہوم ہے جسکسل کے ساتھ اس طرح چیش کردیا گیا ہے کاپنی جگرا کی مشتل ۔

تصنيف معلوم ہوتی ہے۔

برویز صاحب کی یہ صرت قابل تعریف ہے اور قرآن کے افہام وتفہیم کے لئے جونٹی راہ انھوں نے کالی ہے وہ زادہ قربالفہم ہے، میکن صرورت تھی کرعبارت زیادہ آسان موتی اور فارسی عربی کے مشکل انفاظ و تراکیب سے احتراز کیا جانا ، تاکہ معمولی بڑھے کھنے ویک معمی اس سے فایدہ آجما سکتے ۔

چهیانی بلاک کی ہے اور بڑی پاکیز ودیدہ زیب کاغذیمی بہت دہیزلگایا گیاہے ۔ جم ، هصفی ہے اورقیت میں روب

جِنقِينًا زياده ، ميزان ميل كيننز في سناه عالم مارك لا مورس مراسلت كي عائ .

پر پہنا دیا۔ اور میں میں سر بی سر بی سر کا میں کہ میں ہور تذکرہ شعرائع کا حس میں شاہجاں کے عہدے کے عہد حاضر کی کتام معمر کی جمعی کی الہم میں تاہد وکرفارسی شعراء کو نے ایا گیا ہے۔ مولا کا شبق نے کابیم ہمدانی تک بہوئی کرانے تذکرہ کوختم کردیا تھا، مالا کہ دس کے بعد میں شاہجہاں کے آخر عہد سے ایک مہادر شاہ قلفے کرانے ایک لبعض بڑے توش فکرفارسی شعراء بہاں کا جاتے تھے، جن کا تذکرہ اس کتاب کے فاضل مولف جناب شنح اکرام الحق صاحب کی کتاب کا موضوع ہے۔

اس میں جن جن شعراء کو دیا گیاہے ان میں نعمت خان سالی انتیل ، عنی کاشمیری، ناصر علی سرمندی بدل ، عنیمت، حزیں ، میرزامظرر، دانق ، خالب ، گرامی ، شبلی اور اقبال خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں -

فاضل مولف نے بڑی ما میت کے ساتھ اس نون کو پوراکیا ہے اورجس اسلوب وہی سے ال شعراء کے کلام کا جایزہ

ریائی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کو وہ خود فارسی شاعری کا بڑا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ مکین کس قدر افسوسناک بات ہے کوالیں انبی کما ب اتنی غلط شایع ہو۔ مرحند کما ب کے مشروع میں معلوں فلطیوں کا صراحت کردی گئی ہے ، لیکن جس کاب میں سیکڑول غلطیاں بائی ما بین ، اس کی صحت محکس منبیں ، اور اس کا حرب ایک ہا علاج ہے کہ اس کی تام مبلدی الف کرکے دو بارہ اس کی ترابت کرائی جائے اور مبا بجا عمارت برجمی نظر اف کی مبائ

اس كا مجم ٢٠١٧ سفحات ب اورتيت عبيه ملني كاربة سنعبُ اشاعت الأكرام نشر رود ملمان -

مندو و من او و جناب رنین اربروی کی الیف م، جس میں بتایا گیا ہے که اُردوشاعری میں مندوں کی خدات مندور و من اور و من ایم درمیع میں -اس ترکره میں صرف المور مندو فیا حوں کو میا گیا ہے اور ان کی تعدادی اس

يک بيونجتي ش

یدگتاب نصرف تذکروم مندوشعراوکابلکه اور دوزبان کی اہم تاریخ بھی ہے جس کی ترتیب میں فاضل مولف فے برط ی کاوش سے کام لیائے۔

یکتاب نینم مجب طبولکھنوسے معرمی فل سکتی ہے ۔ ضخامت تقریباً . ، دسفیات ہے اورطباعت وغیرہ کانی بندیدہ ۔
افعقا کو ماجعہ مجبوعہ ہے جناب عبد الماجددریا بادی کے دس مختر مقالوں ، گیارہ نشریہ اور بندرہ نشری مراقی کا ۔ یہ نام مصنا میں مربی اور اسطی اور اسطی اور اسطی اور اسطی میں آجاتی ہیں اور اسطی وہ ایک ترزکرہ و تاریخ کی حیثیت سے بھی دکھی جاسکتے ہیں .

عبدالمآج صاحب ایک خاص رنگ کے ساحب طرزانشا پر دازیں جس کی شوخی تحریرکھی ہیں ہیں ہی مجدنے پر بھی مجدور کردیتی ہی کہ دہ صرف ایک متقبقت منبھی انسان ہی نہیں بلکہ وو اپنی قبائے مولویا نے اندرایک زندہ حل انسان بھی سانس سے رہاہے۔

ضخامت ۵۰ موصفحات - قبيت چر - اانتر نسيم بك <mark>دېږ لکھن</mark>و ـ

معالات المرح محدد مولانا اختر کمری کے چند مقالات کا جن میں سیوان افیان کے فلسف دیاں سے منطق ہاد اور کوش میں الفاظ میندا وربیش الفاظ کی تنوی تفیق ، خاص انہیت مصل الفاظ میندا وربیش الفاظ کی تنوی تفیق ، خاص انہیت مصل میں اس سے بہلے بھی شایع موجود موز تنقید بر انسان میں اور بڑا انجعا اوبی دعلی ذوق رکھے بی اور المک نے انفیس بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا ہے ۔ پیٹھوع بھی اور فوق رکھے والوں کے فی اس سے بہلے بھی شایع موجود کا افراد وق اس کی قدر کریں گے ، ضاحت سام اصفحات قدت بھی اور فوق رکھے والوں کے فی مسلم وقت میں مشانی ہے وار اس سے بہلے مقال ترق بی کھنے والم اور دو مرا میں معالی کے مسلم اور والم مسلم مشانی ہے اور انسان میں مسلم وقت میں مسلم اور وہ مرات کو خود سمجنے کی کومش ش کرتے کے ساتھ قراق سے تناص دلیے بھی ان کے فود می میں بلکہ مقال اند بھی ہے اور وہ بربات کو خود سمجنے کی کومش ش کرتے ہیں ، جنانی ان مقالات سے بھی ان کی فود تو کر کھی ہے ۔ دور مرات کو خود سمجنے کی کومش ش کرتے ہیں ، جنانی ان مقالات سے بھی ان کی فود تو کر کھی ہے ۔

بیپلے اور آخری مقالم میں توکوئی خاص بات نہیں اور جانی وجھی باتوں کو ڈہرا دیا گیا ہے ، لیکن مبع شاق کے سلسلمیں انھوں کے اور ان مرجع در مرکز کے سرماد روز میں برمزد کے سام کا کہ انامات میں منہ

البدايك في زاوية فكرس كام مياه، وكانى دلجب عبدلين قابل قبول نهيس -

پاتی صاحب عصد سے ایک زبردست ڈبنی دورتنونش سے گزر رہے ہیں، یعنی ایک طون ایھیں ذہب سے بھی مجت ہے اور دوسری طرف عقل آدائی سے بھی اور ان دو نوں میں تطابق بریا کرنے کی کوسٹ ش میں وہ بعض اوقات اس منزل پر بیو نچ جاتے ہیں جب نمہی وعقل دونون ختم ہوکر ایک بتیری انہوتی چر ہوکررہ جاتے ہیں ۔ تاہم اس سے انکار مکن نہیں کہ جو کچہ وہ مکھتے ہیں بہت صداقت وضل سے نکھتے ہیں ۔ ہوسکتا ہے کہ آیندہ کسی دقت ان کی ہے ذہنی جھن دور ہوجائے ادر وہ غربب والحاد میں سے کسی ایک کے ہوکر دبچا بئی ۔ منحامت ۱۲ مصفحات ۔ تیمت چاررہ ہے۔ ناشز ۔ نہیم بک ڈبولکھٹو۔

اردواندا می میاب است به اردوانشائیه نگاری کی بس میں سرید سے کرماخر تک کے نام قابل وکرانشائید نگاروں کا اُردوانسا میم تعارف کراتے ہوئے ان کے انشائیہ کے بنونے بھی درج کردئے ہیں .

یصفت ادب، اردویں اضافتکاری اور داستان ولی کے ساتھ ہی دجودیں آئی، لیکن اے بہت کم وگوں نے افتیار کیا

اور آخرکار وہ نیم مردہ سی دوئر رہ گئ - موسکتا ہے کریا زانداس کے احتیادتانی کا مواور اگر چیج ہے تواس میں شک نہیں کریا کہا اسک سب سے بہلی کوئی دوگا ۔ ضفاء بنا دوا صفحات ۔ تیمت سے ر۔ نامٹر انسیم یک طور انسان

عجد عديد على مليان ارتب الدير صباحيد آباد كي نظمول اورغزلول كا مجيد الخمن نرقي أردو حميد آباد ك نياك نياسه.

ارتیب، میدر آباد کے بیٹکو فوجوان شاعووں میں سے میں، ان کی شاعری کی عمرتیں سال بی ہے اور وہ خود بهم سالک میں . اس کے معنی یہ بین کا اپنی عرب اور من حصد انھوں نے شاعری میں صوف کردیاہے اوریہ زاند ایک ذہبن وحساس انسان کی مشق

سرو سے مہیں ہے۔ ان کی شاعری جدایا ، کی شاعری ہے جن میں تمزیهی وغیرتنزیمی دونوں تسم کے جدیات شابل ہیں - ان کی شاعری ان کے دل کی شاعری ان کے دل کی تاون ہے دور در ان کی شاعری ان کے دل کی آواز ہے اور دہ جو کچھ کہنا جائے ہیں صاف صاف کہدتے ہیں انواز بیان بھی صاف وشگفتہ ہے اور زبان بھی کافی سلیس

و روال ر قیمت کی ۔ خفامت ۱۲۸ صفحات ۔

فاکٹر نورشیدالاسلام کی چندعزوں کامجموعہ ہے جے انجن ترقی اُردوعلی گڑھ نے نہایت اہمام سے طائب میں شایع کیا ۔ معربے نورشیدالاسلام کی جندعزوں کامجموعہ ہے جے انجن ترقی اُردوعلی گڑھ نے درختان ستارہ کی طرح نمودار ہوئے الوگوں نے اس کی ورخشانی کو دیکھا اور حیران رو کے لیکن اس کے بعد ہی لوگ اسے بعول علی کو تکداس کی گردش کا مرار کچو برل کیا تھا۔اب كافى طويل عصدك بعدوه كيم بهارك سائف آئ بين اور بالكل في افق سے -

غالب براتنا كجد لكعا ما بيكا به كاب إس تحميعان مشكل بهي سے كوئى نئى بات كهى جاسكتى ہے ، ديكن فاضل مصنف نے

آخر كافكر كاايك ايسانيا ببلونكال دائين كالصوريقي آسان فرتفا-

اس كتاب مين اضول فيرس س بيلي غالب كي زندگى برروشى دالى ب جوزياده الهم نهين الكن دوسراليبجي من عبض مشہور شعراء فارسی کا کل م ساینے رکد کرفات کی شاعری کا مرتبہ تنعین کیا ہے، بہت ولیسب ومفید ہے، اسی طرح تمیر إب مين غالب كى فارسى شاء يى كانفا بى مطالعه كرك اس كى تيمس البم تصوصيات سے بحث كى لئى ہے، جوارينى جكر برا خوال فروز ہے، دیکن سب سے زیادہ اہم اس کا نیسرا باب ہے جس میں مہت کھل کراس کی شاعونہ انقرادیت کا جاہزہ لیا گیا ہے۔

غالب کی فارسی شاعلی پرمانی کی بزگرهٔ غالب کے بعد یہ دوسری کتاب ہے جوغالب کے مجھے شاعواند موقف کوہا سے سامنے

لاتى ب اورمبس كوي مع مرحم برس ف كك طليق موجات ميس تفيت جوروبيد . كما بت وطباعت وخرو نهايت كيندنده -مجومد بيئر جاب تورسيد ألاسلام كي جنداً رو عزاول كالجيد الحبن ترتى أرد وعليكا ومدفع النب مج جرون مين

ا **حال** نهایت نفاست به شاین کهایم خورشیالات ملام نے دنیائے اِنتھادیس اول اول ہی اپنا عاص مقام ہیا کریا تھا، لیکن ایک شاعر کی حیثیت سے وہ کیا ہیں ملا ہم مند مراحات میں اول اول ہی اپنا عاص مقام ہیا کریا تھا، لیکن ایک شاعر کی حیثیت سے وہ کیا ہی اس كاعلم ايك مخصوص خلقه كيسوا اوركس كونر تفا-

برونید ایک اجھا نقاد اشعرکہنے کی جرائت کم بی کر اے کید کہ واستین بی سے اپنے کسی شعرکومعیاری کہنے کی جرائت کوسکتا ، لیکن اس مجومہ کے دیکھنے سے معادم بوتا ہے کہ نقاد وشاعرکہی کہیں ایک بھی قالب میں مجتمع بھی موسکتے ہیں اور یہ اجماع مبت مجیدہ غریب

جناب مجنون گورگهپوری نئے اپنے مقدم میں جو رشیدالاسلام کی خصوصیات شاعری پربٹری تطبیف بحث کی کون انگر پیر ہوتا اگر میمجوعہ بغیرکسی تعارف ومقدم کے شایع ہوتا اور رینیہ ہے وانگیس کی لاگ کے لوگوں کو اس سے بعادہ اندوز میں ہے کاموقع لمیا۔ ایک بات اور بھی ہے، وہ بیکر اگر اس مجموعہ کی اشاعت میں مبلدی نہ کی جاتی قوزیادہ مناسب بھا، تاکہ ذخیرہ بیں بھی کچھاضا فر ہوجاتا، اور خود خورشیدالا صلام کو بھی زادہ زرف نرکا ہی کا موقع بل جائا۔

شابع موتے تھے۔ اُردومیں ایھے دسایل کخریدا دہرت کم موتے ہیں، لیکن جامتہ چرکھ شہوی ہارہ کا ہرجے ہوں سلتے ، ا اقتصادی مجھن اس کے ساھنے نہونا جاہئے اور ہمیں امریہ کہ اس کی یہ دوسری زندگی ترادہ ہارات ابت اپنے کی ا



اوتی تارکاپید: سروی (سرومی در سیاوفین) کاغت ملکی دھاگا اور مومی (سیاوفین) کاغت عمل در کهای گزارگار اور در در دستان در بازی کاملان کاملان کاملان چین ۱۹ کاک بازی کیستان در داده

غلاو (افراد

حزت بازنے اس کاب می تالیا ہے کو شاموی کی ہے۔ داس میدان میں زے زے خاص اس می میکی میکا وہا ری اس کے دور مامر کی میں اور شوا افغا ہا تھی ہے۔ نیو کے کام کرانے مائے دکر کا تاریخ ہے۔ ای اس مائے دائر کی کرد کا ہے۔ اس کا انداز کی اس میدا و المست إلى م مكان عراف عراف أثن الما فالا الذكارات المستنبل المؤول أو الحركو الب إدوس عمل مراستنبل والمؤول والمورث وجالت وفيور يشين الموادكر كما

خیماے دکائی بات کی اوی فامی ہو اور میک شویدی ہو باتک مولک فیدیجائی ہے دیکھی کھا ۔ اُکھ جائے گے ہیں۔ بہتر خیرری کے من افرائر کا کو جہری میں آیا گیا ہے کہ ایس کل کے اوران فرطنت اور کھائے کام کارڈ و کی کیا ہے وران کا وجہ باری جاخف و بھائی کھائے سے ان افراؤ کھا مرقا کہ یہ دران و باط ۔ افرائے کھائے سے ان افراؤ کھا ربہت میں جو فیست انجنز سیسے در طاور کھائے

به مرازی ۱۳ مرازی ۱۳ کارگرایز ۱۳ کارکرای

معتالتان

(گارات.

حفزت نیآد کے اکتاری مثالات کے آئیدگئی۔ کردر خانوی براز کل تیمر و اُروکار کاکان کر چیئے آر قبال سار مرتبی کنو کنویال کا اقلام کا ایستا ماری کال کال کر گئیری کیلنگ و این کر کمیوری کی فاعری بندوتیموس خدیش کر موسی کانسی



ومبرك

Carlina.



قِمَيْتُ فِي كَابِئَ جَمَرُ عَصْدِ ئالانكېنى دىن دو د

-



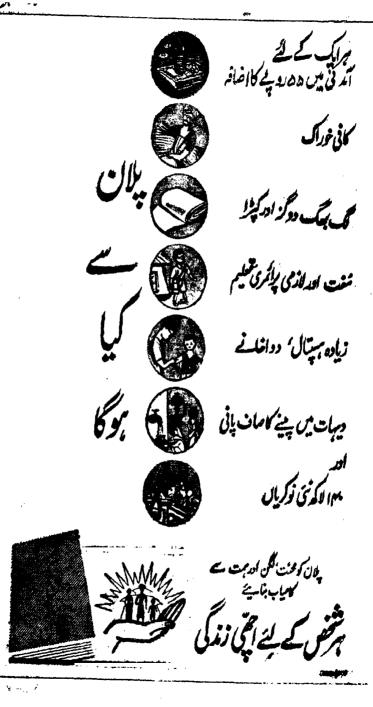
اقبال کے فلسفہ و پیام برہہت کچولکھا جاچکا ہے، لیکن شاعر کی حیثیت سے اقبال کا کیا موقعت ہے، اسکے ۔ تغزل کا کیا مرتبہ ہے ، اس برکم توجہ کی گئی ہے ۔

اس سالنامه میں علاوہ اس کے فلسفہ دیام او تعلیم اضلاق و تصوف کے اس کے آہنگ تغسندل اس کی میں اس کے آہنگ تغسندل ا اس کی حیات معاشقہ بربھی تفتاً و موگی اور انتخاب کلام بھی بیش کیا جائے گا۔ الغرض اس سالنامہ میں ایمن نیعض نئے زاویوں سے اقبال کامطالعہ کیا جائے گا۔ اڈ بیٹر ''نگار'' کے چارمقالوں کے علاوہ دیگرا کا براوب کے بھی مضامین اس میں شامل موں گے۔

اگرآپ کاچنده دسمبرالدیمترمین تم مور بایت تواز را و کرم اخیردسمبرتک سالانه چنده عنه مع مضار جبطری جیجد کیجئه وی به بی طلب کرنے کی صورت میں آپ کوزیا ده دینا پڑے گا۔اس کے ساتھ آپ عالت نمبر بھی (جس کی حمیت نین روپ پیرے) صوف ڈیٹے ہدرو پیریس حاصل کرسکتے ہیں میزنا فریل مجمی اپناسالانہ چندہ جیج کر عالب نمبر رعایتی قیمت پر عاصل کرسکتا ہے۔

اگرائپ کاچنده دسمبرسلامهٔ مین ختم نهیں وقاتو ۸ رمصارف دمبرطی منزد رئیبیجدیج ورند پرجیا کے مرموجانے کا اندائیہ ہے۔ موجانے کا اندائیہ ہے۔

کیمبعث صاحبان ساتاس به کروه جلدا زجلد مطلع کردین کدان کوکتنی کابیان در کار مون گا در نه بعد کودو باره فرایمی دشوار موگی - ایجنٹ صاحبان بھی " غالت بر رعایتی قیمت پر عال کرسکتے ہیں ۔ اقبال نبر فیر مداران " نکار" کے لئے فی کابی تین روب علاده محصول -



آینده اشاعت سالنامه کی بوگی اوروی بنی عظیم میں روانه بوگا

دائنی طرف کا صلیبی نشان علامت ہے کا اس امرکی کرآب کا چندہ اس او من ختم ہوگیا

خاره ۱۲	ومبراته واع	فهرست مضامين	چالىسوال سال
مخپوری	تاریخ مدوجهداندس ـ سیده فکروعل کی شیخ وراه	رفیرعصمت انترما ویر ب فسادات وکیس نالی مجلوری - ۱۲ نیآز ۱۸	

ملاحظات

مندواسلاف اورسلمان ڈاکٹرسپورتانندرسابق چین مسٹروین) کاخیال ہے کہندوستان کے ہر اشدہ کونواہوں مندواسلاف اورسلمان مندوم و اغربندو الک کے اکابراسلان کا احرام کرنا ماہ کے کونکہ دفالباان کے خیال کے مطابق) جب تک یہ جذبہ دل میں پیدا نہ ہو مجیع معنی میں وطن یا دلیں کی مجتب جاگزیں تہیں ہوسکتی - اس سلسلمی جرمزید تعریات سامنے آئی میں ان سے کو بظا ہر سی مترشع ہوتات کے سمید رہا نندجی کا پنتھاب مندومسلمان دوون سے سے الیکن پاکس دراصل ان كومرف مسلما فول سي ب .

اس سلسلدمی سب سے پیلے غورطلب امریہ ہے کو امراع سے میدرآنات جی کامقصد دکیا ہے ، احترام کوئی ایسالفظائیں جس کامفہوم متعین موجکا موادر حیات انسانی کی فروریات میر، نسی جو - احرام کا تعلق بندیات اسان سے ب اورانسین کی فیت

کے کافاسے اس کا مفہوم بھی براتا رسماہے ۔

سمپورتا مندجی نے اس نفظ کا استعال کس منی میں کمیاہے ، یہ مہوز تشدُ صرحت ہے۔ سرحیّد یہ مثال میش کرکے کردہ اور نگائیے۔ لواكابرمندميں سے سمجتے ميں اور اس كا حرام كرتے ہيں ا شاراً يه حزور بنا ويائ كد احرام سے ان كى مرادكياہے ديكن اكمان سے وریافت کمیا جائے کرکیا وہ اور بھ ترب کا احترام بالکل اس طرح کہتے ہیں جینے دام چند بھی یا کرش جی کا ، تو وہ بیتیا اس سے الکا ہوگا کیونکہ مہندو دیو الما کے افراد کا احترام بالکل دو مری چیز ہے جس کا تعلق خالص جبود میت یا پرمثاری سے ہے اور اکا ہر ملک وقوم کا خوا محض صفاف انسانی کی عفلیت سے تعلق رکھتا ہے ۔

اس باب میں بہال کی جہا بھا ہے اور جنگ سنگر جا حتوں کی میں تعرف کروں کا کیونکہ جگو ان کے دل میں ہو وہ دبان ہی ا ہاں کا عقیدہ ہے کہ جارت میں صف انعیں لوگن کر دینے شیاع علی ماصل ہے، جو جندہ باق ، کہلاتے ہیں اور ایک میرشون کر یہاں رہنا چاہتا ہے تو اس بھی جند و شرب افتار کرلیا ہا ہے ۔ علائکہ وہ مباتے ہیں کہ جند و کوئی فرب نہیں بلکے تفس موالے اور ہے جو حقاید خربی سے کوئی تعلق جیں مسئار بہاں کے کر اگر دیک بندہ رام چند رجی اور کرش جی کی تو میں بر آبادہ موجائے اور گائے کا گوشت کھانے لگے تو ہی وہ برستور مبندہ ہی رہے آب آبا ہم وہ اپنے دل کی بات صاف محدیث میں اور کوئی کی بیٹی

"سمپورنامندجی" بڑے فاضل اضان میں ان کا شار اہل فکریں ہوتاہے، کا نگریں کے اہم رہی ہی اس سے مہا سمعا فی زبان متی دہ کیم نہیں کرسکتے، لیکن اگران سے پوتھاجائے کہ اگر بہاں کے تمام مسلمان شدھی موجا میں توکیہ وہ توش نہ ہول کے جمکن ہے جہنے بروہ اس کا جواب کی اور دیں، لیکن ان کا ول ایقینام سرتوں سے لمریز ہوگا۔

ید مکنی درست به که مندو دما پرشوں کے ساتھ مسلمانوں کی مقیدت کوئی خمبی دینیت اختیار نہیں کرمکتی، بالکل اسی طرح جید مندو، اکابر اسلام کو اپنا خمبی میشوا نہیں سجوسکت الیکن ، اختلان کوئی ایسا اختلات نہیں جو انسانی تعلقات کی فاہم اللہ علیہ اور آگر کوئی شخص بیجٹ اس لئے چیز آ ہے کہ ایک ملک کی دو قوموں کے درمیان مغایرت کو اور تقویت بہونی آئے تو اس کا یہ فعل بقینا کہنی قابل تعربیت نشجها عالے گا۔

كاشك يه باتكس اورك زبان سي كلتي اور ميورنا ننداس كي ترديد كرف والورمين بوت -

ادارهٔ نقوش کے خاص نمب

ادب عالمینبر- طنزومزاح نمر- شخصیات نرجلد دوم -غزل نمر- افسا دنمبر- افسان نمبر دانتخاب) - منطونمبر- فاص تمبر -- ا2/ - ا2/ - ا/٥٠ - ا/٥





ملک محمد جانسی کی "بد ماوت"

(برونديم صمت الشرجاويد)

زبان اُردو کے اکر اُریخ فرسول نے ملک محدمایسی کی مائی ناز تھنیف " پداوت سما فکرسرسری اور ضمنی طور برگریا ہے۔ زبان اُردو کی تدریجی ترتی کا جایزہ لیتے ہوئے محرصین اُڑاو اُ آب تھات کے مقدم میں لکھتے ہیں :۔ " مسلمان می اس زاز میں بیاں کی زبان سے مجت رکھتے تھے چنائچ سولھویں معذی عیسوی شرشاہی عہدی

مل محدوائی ایک شاعر او اس فی بداوت "کی داشان تنام کی - اس سے عبد فرکورکی زبان می تہیں علی اس کے مدور اس کے اس ک بوتی بلک نابت بوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رو کو بیان کی زبان کوکس پیارسے بولنے گئے تھے ۔ اس کی بحریمی میزدی ہے اور دری کے ورق اُلٹے جاؤ فارسی عربی کا تفا نہیں ملا ، مطلب اس کا آج مسلمان بلکم بندہ بھی تبدیں مجدد اس کا تعدد نہیں کھتا "

"أرووكى بتدائ تشود نامي مونيات كرام كالام " مين مولوى حبرالحق في بداوت كى زبان كالبيرى زبان سع مقالم

ہ من کے دی۔ اوان کی دکیرکی اور بی ، گوسا بی مسی داس یا لمک محدجالیں کاسی بور بی نہیں کم جن کے کام کی سمجھنے کے پلئے شرح کی شرورت ہو۔۔۔۔۔۔ نستی داس اور ملک تحدجالیں کی زبان ٹیانی اور مردہ بوجائے گا ملین کمبرکا کلام

بهیشه زیره اور مرابوار یوگا" " بنجاب میں اُر دو" میں منجس ، تنطق اورسشیخ عنمان کا ذکرتفصیل کے ساتھ موج دے کیکن الک جماج ایسی کا ذکر درت شمنی طور پر کمیا کہا ہے -

وروری سی توریزی بیاب -آرآد کارکزاکر" مطلب اس کا آئ مسلمان بلکه بند وسی نہیں سمجتا" فالباس وجسے ہے کا تعول نے پرادت کی دوں کو" برق سمان "سمجا سے کونکہ ان کے خیال کے سابق وُردو برق سمانا سے تکی ہے ، حالانکہ " بیماوت" برق سمانا میں نہیں بلکہ ادریمی" میں سے جومشرقی بندی کی ایک شائع ہے ۔ تودجاتیمی نے پدا قبقت میں اس نبالی کو معاشا ہی کما ہے در

آدِانت بن كُا نَفَا رہے ۔ لِكِم بِهَانَا جِو إِنْ كُم

إلورام مكسيندن اورتعى كے ارتفاء پر روشني دالے موت كلها م كى ..

مندو کے تنان میں صونیوں نے تبلیغ ذمیب کے سلسلہ ہیں جندور تنآن کی مقامی بولیوں کی جو خدات کی ہیں وہ کوئی و نظی بچبی بات نہیں - ان صوفیوں نے اپنے عقاید کی توضع وتشریح کے لئے شمون یہاں کی ڈائیں استعال کیں بلکریہیں کی سوت ای روایتوں ، ریم درواج ، طرز تدن اور بہاں کے باشندوں کے ذاق و مراج کو بھی بیش نظر رکھا اور حوام کے دلوں میں گھرایا انھوں نے اپنے اصول کی تبلیغ کے لئے بھالی اور گراتی کے علاوہ وواہم ملی زبانیں اور استعال کی ہیں۔ کھڑی ہوئی دہم میں بہتا ہی ، دکتی اور گراتی کے عناصر شائی ہیں اور اور تھی ۔ کھڑی ہوئی کا استعال مغربی اور جنوبی مندوستان میں ہوا اور مشرتی ہوئی وہ اس کھڑی ہوئی میں ہیں جس بر برج بھانتا ، بہتا ہی اور فارسی کا کافی اثر ہے اور ان شغویوں میں نفر آنا ہے ۔ اور جی ان اثر نہیں ، جٹنا اور تھی کی شنویوں میں نفر آنا ہے ۔ اور جی ان کافی اثر ہے اور ان شخویوں میں نفر آنا ہے ۔ اور جی ان اثر نہیں ، جٹنا اور تھی کی شنویوں میں نفر آنا ہے ۔ اور جی ان اثر نہیں ، جٹنا اور تھی کی شنویوں میں نفر آنا ہے ۔ اور جی تھی اور میں میں اس موایت کی اہتدا المو داور دور جی تھی ہیں جو عوامی کہا ہیں اس موایت کی اہتدا المو داور دور جی تھی ہیں جو عوامی کہا ہوں ان میں صدیوں سے سینہ ہر سینہ جا کہ ان کی ان اور ان کا ام جندا میں کہا تھی ہیں ہوئی کہا ہوئی تھی اور اس کا نام جندا میں کہا تھی ہی تھی ہوئی کہا ہوئی تھی اور اس کا نام جندا میں کہا تھی ہوئی کی حوالے دور اس کا نام جندا میں کہا تھی ہوئی ہوئی کی مونوں کے حوالے مونوں ان میں سے جند کا ذکر خود مالیتی نے پر اوت میں کیا ہے بھی تا مونی آن میں کے دام کی عشقیہ تھے مونوں کی کی مونوں کی کی مونوں کی مونوں کی کی مونوں کی مونوں کی کی مونوں کی کی مونوں کی کی کی مونوں کی کی کی کی کی مونوں کی کی کی کی کی کی

کو پہلے لکھی گئی تھی۔مصنف کہ حالات الدی میں ہیں۔ کی پہلے لکھی گئی تھی۔مصنف کہ حالات الدی کا مار کا مقام است کا المار کا مقام است کے اس کا تقدم محتصر کی مار جماری ___ اس کا تقدم مختصراً ہیں۔۔ منوبرکنیسرکے راج سورج عبان کا لوگا تقام اے ایک رہ برا کا شعا کر دہا رس شہر کی راج کماری

معدالتي كي توابكاه ميس كين دونول سيار ،وفي برايك دوسم برعاشق مو كيات

برقت بھی جو ای میں ہے اور اس کے بعد دد ہائے۔ اس سک بی صوفیوں کا تصدوعشق بڑی کیا گیا ہے اور معشوق حقیقی سے انسان کے عشن کی تصویم بیا ہے ہوں معشوق حقیقی سے انسان کے عشن کی تصویم بیا ہے میں گئی ہے۔ مرکا وقی، قطبت کی تصنیف ہے قطبت کی معلومات خاصل ہیں۔ ان کا اصلی نام شاید کچھ اور ہوا تطلبت محلص معلوم جو تاہے۔ یہ شخ بر آن جیتی کے مرید تھے اور لبقول والم جوزی کی مسین شاہ

له ام رَق عَيْنَاكُرُ فَلَعَاتِ كُو جَاتَى فَر بِهِ آوَت مِن كُونَرُ اوَقَى كا بِعِن وَكُوكِياتِ - انفول فِي غالبًا نفط مُحَدَّدُ وقت " كى بنياد برابيا كلعام الله الكون يد الفول في المنظر ال

بهرطال اس سے انکار مکن نہیں کہ عاتمی سے بہت پہلے صوفی شعراونے اور می میں عشقیہ تصفے لکھنا مروع کردئے تھے۔ عاصی کے بعد بھی یہ روایت فایم رہی اور ان کے بعد جو قصفے لکھے گئے ان کی فہرست طویل ہے جن میں سے چند کے تام ، جین ،۔

(1) فينغ رزق الله والمتونى لمصافر) جدت نرتجن اور برياين.

(١) ووست في استوداع لغايت مداع بريم كمان.

رس بنج عثمان (سَنْلِنَاعٌ) حِبرَاوِلَي -

وم) شیخ نبی جنبوری دسیداندی گیان دیپ -

وه) قاسم شاه دریابادی (سینداع) بنسجامر-

(٢) فرقمه (سم موسوم ١٥) اندراوتي -

ره) شیخ نثآر اثیخ بوری دسه ای پیمف زایجا -

وم) معيدتبهار (سن تصنيف المعلوم) رس رتناكر.

رو) مافظ تخف على شأه (هيئيل مرم جنگاري -

(١٠) فاصل شاه (مهمام) برتم رتن -

فیکن یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ ان تام عشقبہ کہانیوں میں " پر اوٹ" کی مربد کی حیثیت رکھتی ہے ۔ ووجا تھی کی کمی تصنیفیں بتائی جاتی میں مثلاً آخری کلام اکھ آوٹ وفیرہ - ان دونوں کو دام جذر تکل نے مرب کرے شائج کیا ہے۔ مری انا برجا دکو جاتیسی کی ایک کہانی کی تھی جے انھوں نے " جری باسی" ام سے شائع کیا ہے ۔ دیکن اب اس کے کئی سنے ل کے میں جن سے اسک وصلی نام کہ آثار معلوم ہوتا ہے .

میرآل تحوف والیسی کی مندرج زیل فهرست دی سم :- (۱) پدماوت . (۱) اکداد ف . (۳) مکوادت . (۲) جمهاوت . (۵) اسّاوت - (۲) مشکاوت - (۵) جرّاوت - (۵) کروانامه - (۵) مورائی نامه ـ (۵) کمهرانامه ـ روا) کمونامه (۱۲) بهرستی نامه (مر) بدن شد - (۲) میرانامه میرانامه دی به ام دی بین به در از به بین به ام دی بین به در از میرادت . (۲) میرادت در بین بامه اور رس میدنی نامه . مالارجنگ کرتب فا : بین جویر میرانامی کتب

شد بنجاب میں گردو۔ عد بقبل حافظ محتود تیرائی ۱۰ مس تالین کے زور دار عقد ۱۵ میں جوجزائی کے محل اس کے حن و جال ا بیان ہج باور بارہ اسدے تعلق رکتے ہیں۔ شہزوے کی تلاش میں مصنت نے مختلف مالک اسلام یک اُرکیٹ ۔ علد ان مشقد کہا نیوں کے علاوہ اور جی میں فرمیب اسلام پر بھی کئی کما ہیں لتی میں فیلورطی شاہ نے تولد تامہ میں بنج براکرم کی شاوم میدائنم می کھی ہے۔ اس کے علاوہ حربیا تعتمد کے کسی شام میں نام بھی کھیا ہے۔ موجود ہے۔ تری اگروال کے خیال کے مطابق جراقت ہی ہے، شکل صاحب نے جالیتی کی ایک تعنیف نیاوت کا بھی وکرگیاہے بهر حال خود جالیتی کی تصنیفات میں بداوت اعلیٰ اور مقبول ترین کتاب ہے اور اسی ایک تصنیف نے جالیتی کو بقائے دوام کا م ملعت عطاكياسي -

پر اقت کو مندی والوں نے اپنا لیاہے ، حالانکہ اس کتاب کی زبان اودھی مہندی سے اتنی ہی مختلف ہے حتی کی دوسے لیکن عرصہ یک مندی والے بھی اس کی اہمیت سے اوافف تھے ، حالانکہ پر اوت جائشی ہی کے زاند میں مقبول موگئی تھی۔

كماما آب كان ك زادين ان ك مرد بدادت ك دوب جدايا كات موت دايت الكردوايت م كم بدادت كى شہرت من كر فود شرشاه اجاليتى سے ملنے جات كيا تھا ينف لاء ك لك عبك اداكان كي كمن تفاكر كے در بارى شاعر علاون رطلاءالدین ؟) في بكالى مين اس كا ترجم كميا تفا- اس كے بعد عده الماع مين مثنى دائے كو مبترجى نے اس كميانى كو فارسى نشمي لكها وراس كانام" تخفية القلوب" ركفا أورحسين فروى الى شاعرف تفته بداقت نامي ايك كماب فارسي نظم من للهي

ماقل فال رازى لے معى بداوت كے كومصامين فارسي ميں إندهے -

یقیقت ہے کر عرصہ بک بندی ادب میں جایتی کو کئ مقام نہیں دیا گیا۔ گارساں وٹاسی نے جانیسی کا وکرکیان مین اس بهذو سجو کراسے جائئی واس لکھا ہے۔ گریون نے احمداع میں دو دی اورن ورناکیو فراط بیراک برندوستان میں مادت کوایک ظیل مطالعه کماب بتایا ہے - سدمعا کرتیدی اور مبارج گریین نے اللفائد میں بدیا وقت کے ۲۵ ، ابواب کوئ شرح دایل ایشایک سورا می آن جگال سے شایع کیا۔ اس کے بعد سمارہ آیا میں رام حبّدرشکل نے پر اوت کا پہلا اولیٹ تابع كما اورد و طالب كانتها ولي أنه مركعا- دومراا وتين مع ترج واضافه هسافية مين شايع موا-اس كالبعد مبندي مي اس تح

كئى ادومين نيكلے اور وقعاً فوقعاً مهندى زبان ميں بديلوت پرمضالدين نكلتے رہيم ميں م اے ۔ جی شرق نے سم ان عیں سرماری گریرین والے ناکمل ترجے کو کمل کرکے اسے" دایل ایٹیا کک سوسائٹی سے شایع كروايا- أردومين مي اس كتاب بريقورابهت كام مواج يستداع من محدقاتم على صاحب رسس برملوى في مطبع تولكشوركانو سے ماوت كامظوم ترجمه شايع كيا تھا؛ اس كے بعد فضائة من مزاحنات على بيك عنايت لكھنوى في بداوت مع ترجب ويداوت معاكا مترم كي ام سيميل اظمى كانبورس شايع كيا، ترجه تحت اللفظ ب اور واشى مين مفرد الفاظ ، مشكل مطالب اور ارتنی میمات کی سرسری تشریح کوئی م معلق وفکشور لکھنوسے اسی نام (بداوت محاکا مترم) سے معلوتی برساد بازش اوج کا

ترجم مع متن شايع مواب، أس كرديباج من معكولي برساد باند كلفت بين ا "پراوت كے ترجے منظوم فارس حرفوں میں دولنے كرين كولے جيں۔ ايك براوت أردد مصنف طا اوالقا مرافائا ي ويي محدقاسم على إلى جن كا ذكراوير برحكاي) دوسري بداوت أردومصنف ضياءالدين عبرت اورغلام على حشرت

....اس کی تاریخ تصنیعت موجد م "بداوت أردو" مطبوعة أجكل ماري الدف عرمين دلدارسين فال لكفت بين كر:" ضياوالدين عرت في يفتر موالله قبل شمع و مرواند كے نام سالکھا تھا اور ان تے انتقال کے بعد غلام علی حشرت نے طلبات میں اسے كمل كركے اس كانام شمع و تروان سے بدل كريدا وت أردوركما - بقول مضمون فكارية قصّد جاتشي كي بيا وت كالفظى ترجم نهيس بلامون كما في كاخاك انود ب يمكولي نے اپنے ترجے کے لئے جس ننتے کا انتخاب کیا ہے اس میں اختلات کی کافی گنجایش ہے اور صف ففلی ترجی پراکھا کیا گیا ہے ۔ ترجی کی زبان پرهبدالباري آسي ادرمولوي حبقرعلي ديوبندي في نظرناني ك ٢٠٠٠

جاتی کے مالات زندگی بہت کم لمتے ہیں - وہ فویں صدی بجری سے کچھ سال پیلے بیدا ہوئے تھے صیح اریخ کا تعین شکل م

نام ملک تحدیقا اور مختفاص - ان کے مقام پیدایش کا بھی علم نہیں البتہ "آخری کام" کی دافلی شہادت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ کی دان کے خاتش میں جو اور وہیں کے مورج - کی دانوں کے جاتش میں جو اور وہیں کے مورج - جائش کے تول کے مطابق حاتش کا پُرانا نام او یان تفا

بواسی کا شار آنے وقت کے بانے ہوئے در ویٹوں میں ہوا تھا، بقول بھبگوتی پرشاد پائل سرمفامی روایات سے معلیم ہوا تھا، بقول بھبگوتی پرشاد پائل سرمفامی روایات سے معلیم ہوائی کو کا تھا تھا ہوائی کی شدید بھاری سے ب دہ قرب افرک دکلا) ہو گئوائی بال نے کمنا پورے مارشاہ کے مزار پر جاکرمنت بائی ۔ ضا مذاکر کے ان کی مبان توبع کئی لیکن ایک آکھ جاتی رہی ۔ اس کے علاقہ ان کا ایک کان بھی بیکار تھا ہو گئوائی دہی ۔ اس کے علاقہ کے لئے جاتش آیا اور ان کے بعد سے جرب کا خات اور ان کے تعدید میں مورث بین بنا ہے کہ صورت بہائے ولئے کہا ہے ۔ داد کا انتقال بہلے ہی ہوجکا تھا۔ چیک سے محتیاب ہوئے کہ بعدان کی برورش فقران ورائی مارسی جالی ہے ۔ دو مہدوی مسلک کے بروشے نے زندگی کے آخری دول میں جالیتی، امیٹی سے دومیل دور ایک جگی میں را کرتے میں ہوئی ۔ وہ مہدوی مسلک کے بروشے ۔ زندگی کے آخری دول میں جالیتی، امیٹی سے دومیل دور ایک جگی میں را کرتے ہوئی الدول سے سند کی تھی اپنی یا دواست میں جائی گئار کے وفات مورجب ہوسے پر تھی ہے ۔ یہ تاریخ کہاں تک میں جہاج الدول سے سند کی تھی اپنی یا دواست میں جائی گئار کے وفات مورجب ہوسے پر تھی ہے ۔ یہ تاریخ کہاں تک میں جہائے الدول سے سند کی تاریخ وفات مورجب ہوسے پر تھی ہوسے ۔ یہ تاریخ کہاں تک میں میں اس کے میار میں جائے کہاں تک میں ان کہ کہاں تک میں جہائے الدول سے سند کی تھی اپنی یا دواست میں جائے گئار کے وفات مورجب ہوسے پر تھی ہوسے ۔ یہ تاریخ کہاں تک میں خواس اسکا ۔

پرادت کے زائے تصنیف کے متعلق کانی افتلان ہے۔ یہ ہے ہے کہ ماتشی نے اس کا زائے تصنیف اسی کتاب میں کلرویاہے لیکن اس کتاب کو تخلف ننوں میں یہ تاریخ فخلف ملتی ہے کئی ننویس میں شرشاہ سوری کی مرح ہے اور شرشاہ میں ہو اور شرش اور سوری کی مرح ہے اور شرش اور سوری کا معابق معابق معابق معابق میں ہاتھ ہے ہی ہو گئے میں ہو بکا تفااس کے بادی انظریس میں ہوجے زمائہ تصنیف معلوم ہو اور میں میں کو تحت میں ہوتے تو اس سے یہ تیون کا لاہ کہ کو آس کے اس کما ب کا آغاز میں میں کردیا تھا اور جب شرشاہ نے اس کما سوری کو توج میں شکست دی اور دہلی میں اس کی سے میا ہوگئی ادام ہوئی تواس کے اس کی اس کی سیم میں کردیا تھا اور دہلی میں اس کی سیم میں کردیا تھا اور دہلی میں اس کی سیم میں کردیا تھا اور دہلی کو اس میں میا ہوگئی در بھرات اور کی شرک کے اور کی اور کی کا مدی میں کردیا تھا کہ میں دائر ہوئی کو اس وقت جو لئے کھا گیا اس میں میا ہوگئی۔ در بداوت اُردو و معلوم آ کی کی اور کی میں میں کا ور کی میں اس کی ہوئی کا ل

نے کئیں ہے کہ " کمک محمد جائئی نے پراوت سا 1804 میں کھی دیکی طرح سے نہیں " جائٹی نے اس کاب کی ابندا شنوی کے طرز پر حدس کی ہے ، حدکے بعد نعت ، منقبت فلفائے داشدین بادشاہ دفت کی
درج بچر درج سیدا نترف جہانگیٹ اور اس کے بعد سید تحقیق جو نبودی د جنھوں نے مہدی ہونے کا دعویٰ کیا تھا) کی درج کھی ہے ۔
اس میں شنخ دانیال کی بھی تعرفین ہے اور مہدیوں کے مام دعوس کے برخلاف سید تھرکو وانیال کا مربر بتا ایسے جو ایکی اعتبار سے
صیح ہے ۔ سید محد مہدی کے مربیشنخ الم داد ان کے مربیشنخ مربر اللہ کے مربر شیخ می الدین (جب مباشی نے موحدی کلما ہو)
کی تعرفین کی ہے ۔ سید می مسلمی سے «موحدی کلما کی اس مہدی کی ہے اور بیٹا ہت کمرنے کی کوسٹ ش کی ہے کہ اس مہدی کی تعرف مربر میں میں اور تین میں اور تین کی الدین نامی بزرگ عالمدہ سے نہیں 'مکین جائم جائی نے واضح اور پر سے برانے داران کے مربر میں کہا کہ اس مہدی

له خالبًا اسى مرح كميش نظريتيل فكعاب كر جاتشي جباتكيرك عبد مي تقع جو إلكل غلطب . عد ذابيب الاسلام مرتب محركم النني صفى . ه ،

یدا وقت کی کہانی بن وست آن کی ایک قدیم اور مقبول عوامی کہانی ہے۔ " پر تھوی راج راسو" کے باب بداوتی تھے" بیر تھی میں کہانی تقوشی بہت تبدیل کے ساتھ بیان کی گئی ہے سسنسکرت کے کئی نظمیہ فقوں میں مہروش کا نام بیرا وقت رکھا فیاہے، خوال یا میں کھی بوئی ایک سنسکرت کہانی کا نام ہی یہ اوت ہے۔ بقول برش آم چرویدی " راجم تعال کا ایک میں کا

. وهمولا ماروزا دو يا " ہے ۔

آرینی اعتبارے " پر اوت" کے بعض اجزا الکل غلط میں اعلاء آلدین کا پر آوتی کے لئے جپوّل مرحلہ کم نا ایک فرضی تعقیب کرنل آقی این الدین کا پر آوتی کے لئے جپوّل مرحلہ کم نا ایک فرضی تعقیب کرنل آقی ابدیا ہے ہے کہ علاوالدین کی کہ معصور صوفین پر آوتی کے محمد مورضین پر آوتی کے محمد مورضین پر آوتی کے وجود سے ناواقع میں اس مدیر مرحسوں جبوالی کی دوستان عشق منظوم کرنے والے امرخسوں بولوقی کی داستان عشق منظوم کرنے والے امرخسوں بولوقی کی داستان عشق منظوم کرنے والے امرخسوں بولوقی کی داستان عشق منظوم کرنے والے امرخسوں بولوقی کی ذاستان عشق منظوم کرنے والے امرخسوں بولوقی کی ذاستان عشق منظوم کرنے والے امرخسوں بولوقی کی ذار اللہ میں کرنے ۔

سله خام ميلالاسلام مرتبه محد تحج آلفني صفي . ٥٥ -

یول قریدا و تشدیل ما تشی نے مہدو دیو الماست اپنی واقفیت کا ثبوت مختلف مقابات بردیا ہے میکن اس کے ساتھ ہی ساتھ انعول نے اسلامی اور فیر کمی تھیجات بھی استعال کی ہیں ۔

خلفائے داشدین کی منقبت کے تحت جاتی نے چند دنی اصطلاعات کے مراد فات مہندو دروم کی مناسبت سے استعمال کئے ہیں۔ مثل انتخاب کے مقت مات کے تحت جاتی ہے چند دنی اصطلاعات کے مراد فات مہندو دروم کی مناسبت سے استعمال کئے گئے۔ ایک مثل انتخاب کے بہت بھر کے بہت کہ ایک کو بھر استعمال کو بہت ہوئے ہیں اس میں آدم دکترہ کی فیج ہے، بہت بڑتی ہیں کہ اوق کو ساتھ کے کہتا ہے " جالی اللی در بہتم ایک اس دو مور" پر ایک متعمدر کے سفر پر دوانہ ہوتا ہے تو اس سے خیرات انگئے ہوئے کہتا ہے" جالس اللی در بہتم ایک اللی دو مور" در سالمان کے جہاں جالدی حقے ہیں ایک مقدم مراجے)۔ اس میں درگواہ کی طون اشار در ہے۔ اس کے علاوہ بدما وت میں اسکندر در نامش آب ہوتیات ماتم سلیمانی معدل وشیرواں ، وشابہ وسکندر سے متعلق بھی فیجات استعمال کائی ہیں۔

اس مضمون کی ابتدا میں یہ بتایا گیا تفاکہ براوت میں تھرسین آزاد کے بیان کے برعکس جبتہ عربی اور فاری کے الفاظ بھی ۔ وہ الفاظ یہ میں : وین - عدل دفتین) آیت ۔ سامی دشاہ) ۔ محاج ، عادل ، دنئی دنیا میں دیا مورد بعنی دنیا) ۔ ور الفاظ یہ میں : وین - عدل دفتین) آیت ۔ سامی دشاہ) ۔ محاج ، ورن دروش) - طبل دائمیک ، منبی دنیا) - ور الفاظ یہ منطانی ، سفلانی ، مسلطان ، سفلانی ، مطلانی ، مسلطان ، سفلانی ، مسلطان ، سفلانی ، طبل دیا ہے بھور المسلطان ، سفلانی ، مسلطان ، سفلانی دوسے بھول آزاد ، اکر نے سرگ بنا ویا) - صدیرگ دائمی کی سفل کی درگت کا پیلے رنگ کا گھوڑا جے عربی میں اصفر کی میں ، فیلین و معناظ اس مسلم کے بین ۔ بدادت میں مدرد فیل کا ورب استعال ہوئے میں جفیف تفر کے ساتھ جاری ربان میں معناظ اس مسلم کے بین ۔ مثلاً - مارک ما کھروں اچھارا دراست میں سونا آجھائیں)

گُلے اور شرکا ایک گھاٹ بانی پنا (اُردو محاورہ میں بجائے گائے کے بکری ہے) جس گر گھائی رہا ہو گونگا (جیسے کوئی کُڑ کھا کے گونگا ہوجائے، گونگے کا گڑ کھا لینا) پریل بھی نہ آچھے چیپا (نوشبواور مجت چھے نہیں رہتے)

ا مٹی بہا گھگا کر ایل ۔ (الٹی گھا بہانا) لیک بھوان برکو کر لولا (آومی کا قول تَجَرِکُ طیہ ہے)

جوبیست کفن طاری ہی بیبا (جو کے ساتھ گفن کو نیس عائے گا۔ اُردو بیں گیبول کے ساتھ گفن بنا ہے) خد کافرا (۱۲ کے کلا ا ا کا دور کے ساتھ کا دور اور اس کا کارور ساتھ کا دور اس کرنے است

مین پلڑوانے (آنکھ کڑوانے گئی)۔ (مٰیند کی وجہ سے آنکھ کڑوانا)۔ اس تیم کے محادرے بہ کثرت پر اوت میں ملتے ہیں ۔ مخترے موجہ وجہ میں میں و مؤترونات سے کی دوروں والے سے موجہ کے محادرے بہ کرتے ہیں ہم میں میں ب

مختصرید کرنصون مذہبی اوراد بی فقط نظریت بلکد اسانی اصتبار سے بھی اُردور بان کے ندریجی ارتفا کو سمجھنے کے لئے پر اوت کا مطالعہ کافی انجمیت رکھتا ہے۔اس میں کوئی شک نہیں کہ پر اوت کھڑی ہوئی یا برج بھا شامیں نہیں بلکہ اودھی میں ہے لیک محمل اس بنا پر اس عظیم کا رائٹ کو نظرانداز کردینا مناسب نہیں معادم موتا خصوصاً اس صورت میں جبکہ او دھی اور کھڑی ہوئی دجس سے ہاری زبان اگردو اور مدید بہندی تکلی ہیں) ان جائی بہنیں ہیں اور ان ٹرباؤں میں کافی نسانی اشتراک پایا جانا ہے۔

له اودهی الفاظ کی ایک ایم خصوصیت به ب کائن کا آخری حروق نه توکیری بیلی کام و ۱۳ سور نهری میافتا کی طرح ۱۰ اوس بوت بین شکل دلفل کھری بولی میں اگوا - گھوڑا ، چھوٹا ، تھا او وغرہ بین وہی برج ہما تما میں گور ، گھوڑو ، تھارو اور اودهی میں گور ، گھوڑ ، جبوط در تھارو خیرہ میں اود تھی کی ایک نایال تصوصیت یہ تھی ہے کو جہاں کھڑی بی اور برج میں پائے معروف باوا کو معروف است و میں میں گھرکومرف نصاور میٹن جو جلتے ہیں۔

مے حضرت نفیس نبگلوری کے ادبی اشفسالا اور اسا تذویخن محے چوابات !

(رئیس منائی نبگلوری)

مولا اشاوال ملكرامي

(1) چنکة قافيد كاداروما تلفظ برب اس الع "عند اوركك" كي قواني هيج بي من جنك اضافت قوميفي پرهی جاتی ہے اس نے اے بطنی بیدا موکر دو (ی) سیدا ہوگئیں اور کے میں بھی دو دی ایس ایک ری) کا اظہار ير ن و ن و الله على الله على على الله و الله ساكن بعدساكن كوايل صرف موقوف كيتم بين جواس الفظامين نهين ہے - بجائے ول - إلى ول - كے وافی مثل ول

نائے دل سی میں گئے کے اعداد بھار جی فالیس ہیں۔ (ع) روى اكرمتوك موجائ يا موتوانتلان حركت اقبل روى نه أردومين فيمر تحسن مي اور نفاري بي بلد الم المازم

عنفری- شاکری سرسری - قوانی درست بین - کیونکه (ر) جوردی به ده محرک به - مینی تشراز سه

آدى دا آدميت لازم ست م عود دا گربونباشد ميرم ست

دم روی متحک ب اس من لازم کی دائے کم اور مربیرم کی زائے مضموم ہونے پر بھی فوافی میں کوئی عیب نہیں ر رسم) بلادل. بن آپ دل مروي تحرك مان كرين ياجار دون ما بعدروى قرار ويتي مين داوراس من ويل مرة نهيل - يصورت لزوم الليزوم كي معلى اور إتى حروب وصل وخروج ومزيد والره كي بعد ديكري مول ك ورد

ان كَ تَوَانَى مِنادُن وَلِيُكُون مِن بِنَادُن وَهُمِ مِن مِن مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ روى مِوكا -

(م) بائے مظرر کا قافیہ ایج تنفی سے جو نہیں۔ چار و فرائے۔ ایرانیوں کے نزدیک تو اِ اِنحتیٰ محض اظہار حرکت مے لئے موتى ع، أردو اور فارى دونول مين إلى تحتقى وكمبى روى نبين بتائے تسليم سيد موات جناني كر وج مين ده)

من أظهار حركت كرائية ورند اصلاً كان اورج إي-(a) دی اورلس کرساتوقافینس اور مفنی صحیح نهیں کیونکہ اون حرف قیدہے جس کا اختلاف اجایز ہے، اسی طرح سالن

(۲) پیاسی اور اُداسی کا قافید بھالنبی - کھالنبی - رو النبی کے ساتھ بچھ ہے کیونکہ ان قوافی میں سیبن حرف رومی سیج اور زی سرن وس - ان کے بعد کوئی اور حرف حرون قافید میں سے فارسی اور اُردو میں نہیں جس کی مطابقت کیا روی مضاعف ببدروی اصل آیاکرّا سے جیسے سونت اور دوفت میں داؤ روی اصلی اور (فت) روی مضاعف ہیں -

(2) سمجابسیغهٔ ماضی اور سمجا بسیغهٔ امرین الف روی به - روی کو لفظاً یامناً مخلف موالازم ب - اور بهال معنوی اختلات موجد به بهذا قافیه می می می الطاء نهیں ہے -

(٨) کھٹھ لی منجھولی ۔ ڈونی ۔ بولی ۔ میں لام حرف روی بے کیونکر حرف روی کی خوبی یہ ہے کہ وہ لفظ کا حرف اصلی ہو اسلی م حرف کے ہوتے موئے حرف زاید کوروی نہیں بتاتے ہیں اور بہتر محل اس کا لفظ کے آخر میں ہوتا ہے ان توائی میں لام حرف اصلی اور (ی) زواید میں سے ہے لہذا (ی) حرف وسل ہے اگران کے ساتھ ۔ جی۔ دی مری قوافی لامین قر حرف روی (ی) ہوگی تھرمعنا ان یاآت کا مختلف ہونا لازم ہوگا جبکہ یہ اسلی نہوں ۔

(٩) فن بنون مشدّد مى توصيح مي اسى وجه سے فنون اس كى جمع لاتے ہيں عربي ميں ماده كسى لفظ كاتين حرف سے كم نهيں ہوتا

م . فارسي وال مشدد كو مفع مي كريليم مي -

(۱۴) قافید کا دارو مار تلفظ برادر تاریخ منحد کتابت پرسے ۔ بہذا سُرُقَّاعز بُاکا قافید گلشن میچ ہے گرشُوَّا درغرب لکھنا خلط اسی طرح زمانہ کا قافیہ آتا۔ اور مرتصیٰ کا قافیہ انجیا دغیرہ درست ہے اورکتابت کے بدلنے کی نرورت نہیں ___ !

(۱) خفرت درد کاکوردی

سوال مبوب نمونے ہم قافیہ ہوسکتے ہیں، لمین جلووں نمون ہم قافیہ نہیں ہوسکتے اس کی کیا وہ ہے ؟ جواب مردومیں جمع کا قاعدہ یہ ہے کہ جوالفا فاحروت علت یا بائے تمنی پرتم ہورتے ہیں ان سے حروت علت یا ہائے تحقیٰ کو حدث کرکے علامت جمع بینی۔ ی ۔ یا و۔ ن ۔ لگا دیتے ہیں، قافیہ میں محذوفات کا لحاظ جا پر نہیں اس وجہ سے حلوہ کا قافیہ نمونے سے حلووں کا قافیہ نمونوں سے جا پر نہ ہوگا ، اس لئے کر حرف روی کا تعین اس میں ممکن نہیں ۔ ایسے الفاظ جوجب مابق العن یا بائے تحتیٰ پرتم ہول اگران کھ دوسرے الفاظ سے نبیت دی جائے تو ایسی صورت میں ال کو یا کھے کے نبیت سے برل دیا جاتا ہے جیسے خوف کا اور جلوب کا اور یہ جائز ہوگا۔

س - الف سأكن ك بعدالف وصل كاسقوط مائزے يا نهيں ؟ مثلًا ع فرش يا انداز كيول مبزرة بريكنه بريس بروز ن فتعلن فاعلن الخ ج - مروكد كرسكتاب بشرطيكه وه حرف اصلى مد مورة ب في مثال اور وزن كيداس طرح لكهاب كراميسي طرح برسين مي توبیں آیا۔ کمیں دب کرالعن نہیں آئے کا ضلاب فصاحت ہوگا مثلاً ۔ 💎 ہارا ذکراگر کمر کے وہ خفا ہوتے يبال الف كاكرنا خلاف فعياحت ب إوجود يكدكرا وإبانا بدي إر جاراس سه اكرد كركرويا بوتا اس مي لفقال كا بمرة وصل شين كرام بلدالف اصافي كرام جواصلي سب س ۔ آپ کے ذاتی متروکات وقیود شاعری کیا ہیں ہ ج- إلى - وال - سعتى الامكان برويزمبرب إلى يفقرون الذك إلى : جائية مين اس كواجها نهين مجتلا صاف يهان مونا مائے عبدالرون صاحب عشرت في اپني كتابوں سے جكي لكها بدان كى يابندى طرورى ب س - اللهُ مروّره ك ياني عدولينا جامعة ياجارسكور ، ج - يول تورت) كے (٠٠٠) كئ مائيل كے ديكن جب رت) مانت ولف ميں موتو (٥) مائيل كے -س - اليه الفاظ جن مين بمزه مستقل موجيد ماشادات إنشاد الله كايك عدد لينا جايزت إنهين ؟ ج - بعض اس وون ق ايك عددليا مواور بعنول فينيس ليا-اس الع حسب موقع فايده أعمانا جامعة الكروي إ مفاكران يوس س - مرجبين كليبين - ناقوان - بران مشاهرار - قرآن حوال - إمانمار - جاندار مين اعلان فون كرنا جامع إاخفاء فون ؟ . ج - محببي - كليب - الوال-ان مي فون كا اعلان محاورت ك فلان مي - شاغدار قرآن خوال مي آخري فون كا اعلان ما مُرْتَبين - ايا درار- ما دراس مي نون كاعلان ما ورسيين دافل ب

س - أردومين حروف علت كام قوط توم أنز باليكن آب كي نزد يك تنتي الفاظ كون يعيم ؟ ج - بعض وقت سقوط مائرے بلكري كلم وكا) الف كرانا نبيس مائے!

ولکھنا اور آپ میں شمرگر : ہے یا کہبر ہی

(س) حضرت اختر نگینوی

س - سه ست جه بوسه تحلیم دیتے ہی بنے گا اے جاں سکھیزا دعدہ نہیں موں کرم ٹل حاؤل گا بوسد ديقي بي بنه كاصيح يه ديت بي بني ؟ ج - " بويد ديته إي بفاكا" إ" ديته إي بفاكا" مري دائه من اس من دنى وكلعنوكا اختلاف بد، شايد كلعنو واسك مع ویتے ہی نے گا" بولا ہیں - گمردتی والہ" دیائیہ ہی سندگی "کمبیں تھے ۔ مثالاً حضرت استا دی ضیعے الملک کا شعر الما مُظْرُفُ مِنْ بِينَا سِهِ جب مرکا خون بن گئی دم بر باک دل کو رفوسکتے ہی بنی مهرؤن إيوركا انجام يرنيذ الى سب ر میمنا آپ کو آخب بیس ندامت **موگ**ی

یج ۔ ویکھنا "آپ کے ساتھ تعلم مونے میں شرکر ب کا شائر مرورہے ۔ دیکھنا کی جگر دکھیتے ہوا تو پر شدند موا۔ س - كنت ول و كنت جكر واحت نظر يه الفاظ مونت ك لف بطورموث استعمال كرنا جامع يا ذكر ؟ ح - لخنت ول - لخنت جگر ذكر و اور راحت نظرمونت استعال مول ك إ س ع دل مراجان مرى داغ سويدا ابت - مرى اور آينامين شركربه عيانهين ؟ ج - "ابنا" سوائ معنى معرون كي أيك محاوره بي جرميرا اور جا داكي ملكه ولا جاتاب به وه زماني مي تعليل ادي - تم كيتم تف وست دنيام في في داغ سے بهتر اينا كرويا مجمِّع بيخود شقق مُجده لَنْ كياء ينهين خرديا عجم منك آسستان آبنا ده دل کو خوشی مے کہ بیاں مونہیں سکتا ۔ یا ہونہیں سکتی ؟ ج ۔ یہ دتی اور اکھ شومی مختلف فید ہے ۔ وتی میں مونٹ کے ساتھ ضمیر مونٹ اور مذکر کے ساتھ ضمیر فرکرستعل ہے لیکن اکھ مؤ میں اس کے خلاف مونث اور مزکر دونول کے سا توضم مزکر کا استکال ہے جرشعر کمھاہے اس میں کوشی مونث اور میاں خرکرے اگروشی کی طون ضمیر بیجائی جائے توس مونہ میں سکتی "مہیں گئے اور اگر سیاں کی طون صمیر نے جائے گی **تو ہو** منيل مكتاكمين ع إ- استعال ابل والى - كاهندواك برعالت مين مونيين سكتاكمين ع.

میکشی وقف متی بب راس یک بہال کا استعال درست مے انہیں اگرورست نہیں وکیوں ؟ ج- أردوز بان مين " بهارا ب" تعنيى نهين - بهارنسيم ب ملكن كبين مجبوري قافيه بهاران بتركيب استعال موتو خيرمضا يقدنهين جيس فصل بداران - ابربها داوفرو - بغيرتركيب ببارجامية -پيا ہوائے مب سے يہ درو مكر محق م

ع - مرت غلط م - خرر مجمع موقومضالقه نهيس - اس محل برنه مجمع كي ضرورت ندمرت كي إ لفظ يه اس كامفهوم بيدا كررباسه إ

جيمين إلى مهمجوا تفاوه فالي أستنين نكلي . إنكلا ؟ ج - يمصر مضيح الملك مرحوم كاب وه مونث كرسا تعضم رمونث لات تفي أسي مونث ب اس الف تكلى درمت مي س ۔ ہے حق نے دی دخترمہ پارہ نظام الدین کو بر جائے کیے احباب فدا میں تو اعرّہ مفتوں دوسرے مصرعه میں اس برکا محل شي بالحس بركا - اگر دونون درست جول توان كا محل استعال كياہ ؟ ج _ مصرية أن مين اس يركا محل ب - اكريب مصرعه مي (ده دخر) يا ايسى دخرموا توجس بركامل موا . س - ٤ ابھی سے کیاہے جلدی میں ابھی سوانہیں ماتا۔ میں ابھی سویا نہیں جاتا۔ مجم سے ابھی سویا نہیں جاتا

ان دو فقروں میں معنّا کیا فرق ہے ؟ ج يدمي ايمي سويا نهيي جا الدين المي حاك را مول - المي ميندنهين آئ كي مجدس المي سويانيين جانا - يعنى میند آرہی ہے لیکن کسی تکلیف یا مجبوری سے ابھی نہیں سوسکتا ۔ یا میند شآنے کی وجدسے ابھی سویا نہیں مانا۔

مرشیهٔ نگاری و میرانیق .

واکو محداحت فارونی کاب لاگ تبدر انتی کفن مرثیه نکاری برقیت ایک روبیه آخرات (علاده محصول)

نيج نكار لكعنو

حکومتِ اسلام کامحکمهٔ برید رینی ادارهٔ جاسوسی و خبریسانی)

(نیاز فتیوری)

ی و در عبد بنوی میں میں رسول النہ کے بعض احباب واصحاب کفار کھرکے ادا دول سے آپ کو طلع کرتے رہتے تھے ، لیکن اس کا تعلق محف نے درمانی سے تھا، پیلسلہ کسی درکٹ فلیفڈ اول کے زمانہ میں بھی جاری رہا اور خرت تھرکے عہد میں اسٹ ڈیا وہ ورمعت اصلیار کرلی کیونگہ آپ اپنے عال کا احتساب کرنے میں بہت شخت تھے اور صوبوں کے سیجے حالات سے آپ باخبر رمینا چاہتے تھے ، لیکن یہ کوئی باضا بطر خبر رسانی یا جا موسی نہتی ۔

امیرمعاوید کے زمان میں البتہ اس نے ایک ادارہ کی صورت افتیار کرلی تفی اوراسی کانام محکمۂ برید تھا، جس کا اولین قصد خلیفہ اور عمال کے درمیان سلسلۂ مراسلت و مواصلت قائم رکھنا تھا، بعد کو سرصوب میں ایک فاص تحض دجے صاحب البرید کہتے تھے) اسی فوض سے مامور ہونا تھا تاکہ وہ صوبوں کے امراء و حال کی نگرائی کرتا دہے اور و ہاں مالی، حسکری حالات، فوج اور رعایا کے جذبات وخیالات سے ذریعہ تحریر آگاہ کرتا رہے ۔ اس کحاظ سے صاحب البرید کی جیٹیت نمایندہ فلافت اور

ما مل کے نگرانکار کی سی تھی۔

جب طالیم این الحسین نے (جرامون کا گورنز فراسان تھا) خطب میں مامون کا نام حذف کرویا ورضاحب برید خیاس ہم احتراض کیا توطا برنے کہا کہ تجہ سے سہو ہوگیا خلیفہ کواس کی اطلاع نہ دی جائے، لیکن اس کے بعد لگا ارتین إرطا مرفے ہی حرکت کی توصاحب بریدنے کہا کہ اب اطلاع دیٹا میرے کئے خروری ہے، کیونکہ اگر میں نے نہ لکھا توجبی اس کی فیرتجار کے ذریعہ سے فلیفہ کو ضرور بہدی جے جائے گی، اور میں معتوب موجا کول گا۔ بیس کی طاہر نے کہا، بہترے لکھ دو۔ جب عالی اورخلیفہ کے تعلقات میں کدورت پریا ہوجاتی تھی تو بھرخلیف صاحب بریا کو والبس بلالیتا تھا، الکل اسی طر، جیسے ہے کل سفارت خانے توڑ دئے جاتے ہیں۔ جہائی اس زمانہ میں جب ما مون کو جواس وقت والی خواسان تھا، پہتے جلکا آج نے بہیت توڑدی ہے اور بجائے مامون کے وہ اپنی بیٹے کی ولی عہدی کی بیت لوگوں سے لے رہاہے تواس نے بھی خواسان ج امین کا نام خطبہ سے نکال دیا ورسلسلۂ بریر تفظع ہوگیا۔

عبدعبات میں یاسلد زیادہ وسیع موگیا، بہاں تک کوبض خلفاء نے کھلم کھلاائے وزراء کے ساتھ ایسے مخرام کرد فے تھے اور یہ حکم دیریا تھا کہ کوئی وزیر بغیر بخرکی موجود کی کے کسی سے کوئی بات نکرے - اس قسم کے جاموس صوب

عال اور قاخیبوں کئے گئے بھی امور ہوتے تھے جروز کے روزمفسل حالات سے آگاہ کرتے تھے۔

جاسوسی کا کام کنیزول سیمجی لیا جاتا تھا، لینی جب خلفاء امراد کوکنیزس عطا کرتے تھے تواس کا ایک مقصود بیمی جنا تھا کہ ود ان کے حالات سے مطلع کرتی رہیں ، اس طرح جب امراد در اِر خلافت میں کنیزس تحفیمیں بھیج تھے تو ہوایت کرد تیں تھ وہ ایوان حلافت کے کوائف سے انھیں باخبر رکھیں .

وه لوگ جواس فدمت بر امور مور تے تنے خلفار کے بڑے مقرب مواکرتے تھے بہاں تک کدوہ بغراطلاع اور دو کھا

كم بروقت فليفس لسكة تع (ور انعين عاضري كے لئے امازت عاصل كرنے كى عرورت يتني .

لبعض امراء اورصاحب برید کے درمیان خاص علامات ونشانات بھی مقرر ہوجائے تھے متاکہ ان سے مراسلات کے اصلی وجعلی ہونے کاپٹ میل سکے ۔

حب فلیفا منصور نے ابر سلم فراسانی کو بقداد طلب کیا تو وہ بہت متردد مواکد دیکھے فلیفہ اس کے ساتھ کیا سلک کرتا ہے۔ جنائی اس نے علا وقت ابر نقر الک بن بہتم کو نوج کا جارج دیا اور کہا کہ جب تک میری تحریر نے لئے تم ابنی جگاتا رمہنا۔ لیکن یہ یا در بے کہ اگرکسی نظام میں ہوری مورکل ہوت محمل اس بھی میں جہ شد نصف قرر لگا ہوت فعا متعاری ہے ہم میں بہت شد نصف قرر لگا ہوت فعا متعاری ہا جسم بھی کروں گا۔ جب ابوت مسلم کی طرف سے اس کی قرد لگا کر خراسان کی خرد کا گھا کہ خوا ہون کے اور وہ سمجر کیا کہ یہ تو معلی ہے کہ میں تا میں کہ وہ کہ ہوتی ہے اور وہ سمجر کیا کہ یہ تو معلی ہے اور وہ سمجر کیا کہ یہ تو معلی ہے دور اس نے تعمیل نہیں کی ۔

می کم پر بدکا تعلق صرف مخبری و جاموسی ہی سے نہ تھا بلکے بری وہری داستوں کی حفاظت ، دشمنوں کے ذرایع مواصلاً کی تعیق ، لوگوں کی داشیں اور خراج وزکوہ کی رقمیں میہ بہانا ، تجار و احراء کے خطوط میہ بکیانا اور اسی قسم کی متعدد خدمات انجا وینا مجمی محکمہ مرتبہ کے میرد متھا۔

الله مرسم كم ان تأم امورك انجام دين ك لئه رامتول اوربر كول كي تعبرهى مروري تفي اسي الئه اس طوف خاص فوا كي كمي ، جنائي عبرهباسيد مين رسود سركيس اس غرض ك ك بنائي كمين اوربرد كاكام اننا بره كيا كريم دبني اميد مين اس سالانه مصارف به لاكودر ميم تك بهوي كئه اورعه دعبامير مين ١٠٠٠ه ها ويزارتك إ

قرایع مواصلات میں روٹوں، گھوڑوں اور مرکار وں کے ملاوہ گاڑیں سے بھی کام نیاجا آتھا۔ مطکوں برجائی ا چکیاں بنی تقییں جہاں اوٹٹ، گھوڑے اور برکارے بدل دئے جاتے تھے اوران کی گروٹول میں گفتال نشکا دی جاتی تقییں تاکہ ان کی آوازے لوگوں کوان کے بہونچنے کاعلم موجائے۔

یں مدان مار در استان میں مسابق الدول عباسی کے زائد میں جوا۔ اس خیال سے کر بغداد کی تام خبری ملدان ملد سرکاروں کارواج سب سے بیلے معزالدول عباسی کے زائد میں جوا۔ اس خیال سے کہ بغداد کی تام خبری ملدان ملد اس کے مجانی رکن الدولہ کو بہوئنی رمیں ، اس کو مبہت تیزرات یا آدمیوں کی خرورت جوتی اور الفاق سے اس کو دوآد می تغنل اورمرتوش ایسے مل کے موایک دن میں ، مها فرسخ طرکر لیتے ستے ، چنانچداس نے انھیں کے وربعہت ترسیل خطوط سرّم ع اور بعد کو برکاروں کے ذریعہ سے خبررسانی نے زیادہ وسعت افتیار کرئی۔

علاوہ ان ذرایع کے کیوٹروک سے بھی خررسانی کا کام آیا جاتا تھا، ہرجید اسلام سے پیپلی ام قدیمیوں یہ رواج پایاجا تھا الیکن بعد کو عبدا سلام میں اس نے بڑی ترقی کر ہی ۔ سب سے پیلے مقسل میں اس کا بجر پر نروع ہوا اور بعر فلفا وفاظیة کے عہد تک مبت وسیع ہوگیا۔ اسکنی آدن اور مقراشات و عراق وغیرہ میں متعدد بروی کی تعمیر براتنا زورویا کی کرساتویں صدی بجری تک وسلی میں کیوٹروں کی نسی حفاظت اور مقراشات و عراق وغیرہ میں متعدد بروی کی تعمیر براتنا زورویا کی کرساتویں صدی بجری تک اولی حکومت کے زمان میں خرارسال کیوٹروں کی تعداد دو بہزار تک بہدیج کئی۔

خررسانی کے بعض دوسرے درایع بھی افتیار میے گئے کہ مُشلاً یہ کہ ہی کہ انس کی نکی پر رکھ کم او پر کھاس لہیٹ ویے تھ اوردر میں معجور دیتے تھے اور کمتوب الیم اسے نے لیتا تھا۔ جب راستے خطرناک موجاتے تھے یا محاصرہ کے درمیان قلعہ کے اندر امرکوؤ

خرسوناا موقاتمي وخطول كوتيرك فرايد سيميح تقي

المرافق می معلاده او پنج آدینی شلون بہالگریوں یا برجل پرشعل، آگ کی روشی یا دھویں کے ذریعہ سے خریں بہونجاتے تھے چنانج جہاتے بن یوسف نے قروی اور واسط کے درمیان بہی سلسلا مواصلات قائم کر رکھا تھا - دن کو دھویں سے کام میا جا آ تھا ا مات کو آگ کی روشی سے - اس کے اشارات بھی مقرر تھے جن کی مددسے پورا پیام سجد لیا جا اتھا ۔

> ورشار ویوانی اور ہوزری یاران کی خروریات کی کمیل کے گئے یا درکھئے حرب آخر

> > KAPUR SPUN.

ای سے

تيالكرده كيۇرىنىنگ ملز-ۋاك خاندران ايندسلك ملز-امرت سر

بإب الانتفسار

ارم (جناب سيدمبارك حسين صاحب - بجاوليور)

إرّم كم معلق كما جانا مي كدوه شرّاد كى بهشت بقى - چنا يخدسا لك كاشعر يديد شمّاد نے جب ارم بنایا یارب سابساتو نہ تفاکہ تجھ کو بھایا یارب اس شعرين غالبًا شاره ب قرآن إك كي آيت « ارم وات العما واللتي لم خابق مثلها في البلاو · · کی طرف او داسی لے فارسی اور اُردو مح شعراد آرم سبنت کے معنی میں استعال کرتے ہیں۔ میں جانسا جا ہتا ہوں كركيا واقعي آرم كمعنى جنت كے بين اور كلام إك من يد لفظ كس معنى مين متعل مواب - نيز يدك شيراوكس قوم كا إد شاه كس دام من موام اور مادكاتعلق ارم كيام الله

(مُكلِم) سب نے آرم كا ذكركرك ايك برا آري و آناري موضوع جيرو إجس كى تفصيل كے لئے ايك دميع وفر دركار بي - الم مختفراً عوض كرَّيا مول - `

اس میں شک نہیں اُر دوشعراء نے تفظ آرم، بہشت کے مفہوم میں اور فارسی شعراء نے جین کے مفہوم میں سمال کیا ہے برنجانہ سرگیرشہ از روئے نوسٹ س ارم زار برموزگیسوسهٔ خوستس والمعلواد)

ليكن اس لفظ كے إصلى معنى ينهيں ہيں -

بيلفظ عربي كام إس تبيّر كوكيته إين جمناروس الثان كطور برنصب كرويا جاناب، اس الم سمجوي نهيس آناك لفوى حيثيت سے كيوں اس كا مفہوم جنت قرار إيا-اسى ادوس ايك لفظ أورومت كالى عجو ين ورفت كم مفہوم مين ستعل م ليكن اس كا ارتم كي مفهوم سير كوني تعلق نهين -

وآغ كالك شعرسي :-

كويد وشن كوده جنّت كهيس مبط ندكيا باغ اتم كي طرح اس میں ارم بمعنی گلشن وجنت استعال بہیں کیا گیا بلکہ باغ کو ارم ت مسوب کیا گیا ہے جلبض کے نزدیک ایک مظام کا نام تقا اوربين كانزديك إيك قدم كا- (اس كي تقيق آينده سطوري لانظريو) غائبًا نامناسب : مِوكا الْمُراس سلسلدمي جنّت ، فروتس ، بسّبت وعدّن كا بعى وْكركرد يا بائ-

جنت بھی عربی کا نفظ ہوس کے معنی مطلق باغ کے جی الیکن مجازی معنی میں شعراء کے اسکا ہتعالی اس فاص جگہ کے. کیا ہے جودو زخ کی ضدہ و فردوس وربہت سے البتہ فارسی میں باغ باعشت مرا مواد باسکی فالعشّا جنّت سادی کے معنی اسمی مجی ان کا استعال مواج مشعراء نے مدن مجی جنت کے مقبوع میں استعال کیا ہے سمالی کا اس کے مشی خلود یا دوام کے ہاور کلام میں جہاں جہاں جہاں جنات مدن کے الفاظ آئے ہیں ون سے جمعیت قائم رہنے والے باغ یاعشرت مرام مرادہ ہے۔

من جہاں جہاں جہاں ہات مدن کے الفاظ آئے ہیں ان سے ہمیتہ قائم رہنے والے باغ یاعشت مرام مرادی ۔ اس نغری مقیق سے یہ بات ظاہر موجاتی ہے کہ اُرود فارسی شاعری میں ارم کا لفظ جبت یا باغ کے مفہوم میں محض مجاز حیثیت رکھتا ہے ۔جس کا تعلق قرآن باک کی اس آہیت سے ہے ؛۔

« ألم تركيف فعل ربك بعادٍ إرْمَ فات العما واللَّتي لم خلق مثلها في البلاد"

كيونكلينس رادايات سے معلوم مونائے كراقوم عآدنے مقام آرم لي ایک جنٹ ارضی طباری تھی اوربدكولفظ آرم ہی جزءً كے مفہوم ميں استعمال ہونے لگا۔

اس لفظ کی تاریخی و آثاری تحقیق کے سلسلہ میں متعدد سوالات ہمارے سامنے آتے ہیں، مثلاً: -

۱- ارم کسی مقام کانام ہے یاکسی قوم کا-۷- توم عاد کس زمانہ میں بائی مانی تھی اور ارتم سے اس کو کہز تعلق تھا۔

سو - كيا لندّاد نام كاكوئي بود شاه كزرام اوركيا واقعي اس في كوئي ببنت طياري تقي .

م - كلام مبيد مين توم عآد كى جس تباجئ كا ذكر كيا كيار، اس كى نوفيت كواتلى-

ان میں سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ ارم کسی قوم کا نام ہے بائسی مقام کا۔ اس باب میں مشرق ومفرب کے کے ورمیان کا فی اختلان ہے ، اس مئے ضروری ہے کہ پہلے کسی بنیا دی دعوے کوسانے رکھا جائے اور پھراس پر فور کیا جا۔ چنکہ اس گفتگو کا سلسلہ قرآن کی ایک آیت سے شروع ہوتا ہے ، اس لئے مناسب بہی معلوم ہوتا ہے کہ اعلمل بنیا داسی قرار دیا جائے ۔

اً البه الله من سع بيلي اس آيت برغود كري (آيت اس سے بيلي ورج موميك ہے)

اس آیت کا ترجمد کرتے ہوئے بعض نے عآد اور اِرْم کوایک ہی قرار دیاہے بینی ان کے نزد یک لفظ آرم عآد کا بدا اور دونوں سے ایک ہی قوم مرادے ۔ بعض نے اسے ترکیب اصنافی قرار ہ سے کرعآد کو آرم سے خسوب کیاہے - (لیمنی اوم والے اس صورت میں آرم مقام کا نام قرار پائے گا۔ اول ان کرمفسرین نے '' ذات العاد ''کامفہوم توی میکل لمبند کا مت انسان کیاہے اور موخرالذکر مفسرین نے '' لمبند ستونوں والی عارتوں''کامغہوم لیاہے۔

اسی آیت میں آئے جل کر" لم نجاق مشلها فی البلاد" میں "مشلها" کی ضمیر جی اس تعیین میں کوئی مدنہیں کرفی ہے اس کا مرجع عاد اور ارم دونوں موسلے اہیں۔ اس لئے تقیین کے ساتھ نہیں کہا جا سکنا کہ آیتِ قرآنی میں ارم سے مراد قوم کوئی شہر اس لئے اس صورت میں جم کو آناری قاریخی قرائن سے کام لینا پڑے گا۔

اَسَ مِدِمَكَ قُرْسِ كُواتَفَاقَ مَنْ كُومَ وَآيَكَ تُومَ فَى نَوْحَ كَى لَسْلَ مِن يَسِ بَسِهِ بَوَدَمِعوث مِعتَ مَعَى اللّهِ اللهِ اللهُ اللهُلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

عرب میں جومتعا اور عدن کی سرحد تک چلاگیا تھا۔ یہیں عآد کی حکومت تھی اور بہیں اس نے بڑے بڑے ہوئے محل تعہدے تھے۔ اس بات کا بٹوت کہ عآد اور ارم دونوں طاکر ایک ہی لفظ ہو گئے تھے، یو تان قدیم کی کتب جزافیہ سے بھی ما ہے۔ ان میں تحریبے کمین میں مینے سے قبل یہاں جس قبیلہ کی حکومت تھی اس کا نام " نسمان مون" . Adramita' تھا۔ اس لفظ کا آخری محکوما" . نمامک " شہریا" ، بولکن " کے معنی رکھتا ہے اس لئے اصل نام مون" . Adoram، سے آذرم ، عادرم پڑھا جائے گاجو محفقت ہے عآد ارم کا۔

یهی کها مبانیت کرمآدنام تفااس توم کے مورث اعلی کا جس کے دویتے پیدا ہوئے ،۔ شداد اور شدید ۔ شدید کرمنے پرشد آدفر انروا ہوا اور اس نے شہر عدن کے پاس بہشت کے نمونہ کا ایک باغ طیار کرایا جس کی دیواروں کی اینیٹس سونے چاندی کی تقییں ۔ لیکن چنکہ اس نے مودکی افر پانی کی تھی اس لئے اسے اس جنت ارضی سے لطف اندوز جونے کی فرصت : فی اور نہایت تیز آندھی نے شہراور باغ سب کو تباہ کردیا۔ اس کا ذکر سورہ فراریات میں بھی موجودہے :۔

'' فَقَىٰ عَاْدِ اوْا ارْسِسَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمُرْجِحُ الْعَقْبِيمِ، دجب بم نه عاد پر ایک تباه کن آندهی اموری)

(4)

سورهٔ مرتر کی تعض آیات

(سيداساعيل -حيدرآ باد وكن)

مری جناب ایربر معامیه «نگار»

تسليم - سورة مدّرى دوتين آيني ايسى بي بن كانفيرين مفسرين بم خيال نهين بين معنون مول كا اگرجناب والا ان آينوں كانفسير عظر اككس قرين اشاعت مين فرادين - آينين به بين :-دو واليا في في في مليم "

«وريا باك طهر" «ولا تمنن تشكثر"

تفامیرکود کیفے کے بعد بہا آبت سے یہ ست ، ہوا ہے کہ آیا حطرت محد للم اپنی کیوں دقبل نزول وحی خورہ) پاک صاف نہیں رکھا کرتے تھے ۔۔۔ اور دوسری سے بہت ہوتا ہے کہ کیا حضورا کرم صلم کسی براحسان کر کے یہ تو تع بھا کرتے تھے کو مشخص براحسان کیا گیا ہے وہ زیادہ مقدار میں والبس کرے گا۔الغوض ان آیتوں کی صحیح تفریر آپ فرادی تو غالبًا پہ شہات نع موجا میں گے ۔ نیزاس امر مربم بی روشنی ڈالی جائے تو باعث

ا اسی عبد کے فن تعمیر کی ترقی کا ایک عجیب وغریب بنود سرتہ ارب بھی تھا۔ یہ ایک بند تھاجے دو پہاڑوں کے درمیان بائ روئے کے لئے تعمیر اِگیا تھاورجس سے متعدد دہریں نکال کرشر وادیوں کو میراب کیا جانا تھا۔

اسٹرا تون ہونان سیاح نے دجر سے سے ایک صدی قبل إیاجا آتھا) لکھائے کہ آب بڑا عجب دخریب شہرے جس کے مکاؤل کی جیتیں ، سونا، ایمی وائٹ اور قبتی تھروں سے آواستہ میں اور جن میں بڑے فیتی منفش فوون پائے جاتے ہیں۔

امتنان بوگاكم آيا حضور اكرم صلعم فيكسي الييفعل يا افعال كارتكاب كياب جن كونبدمين قرآن في حوام قرارد إ-زهمت دبهي كي معانى جامية موسة .

نگار) سورهٔ مرتز کی سورت ہے اور نزول وی کی ترتیب کے لحاظ سے دوسری ۔ بعنی سب سے پیلے سورہ علّق کی ابتدائی پانچ آیتیں (اقراد باسم ر کمک للذی ۔ انز) نازل ہوس اور اس کے بدرسلسلا وی بندہوگیا - چنانچ آب اسی فکرو تشویش میں غار قراء کے اندر معلکت رہا کرتے تھے کوچھ اہ کے بعد سور ہ مدتز کے نزول سے سلسلا وی پھر تروع ہوگھا اور دوراس کے بعد سام مل میں بار

اوراس سے بعد برز برجور ہیں۔ آپ نے او شا بک قطر کے۔ اور ۔ " لا تمنن سنگٹر کا ذکر توکیا لیکن درمیانی آیت " والرحز فا تیجر" کوچودوا عالانکد مرجز، مُبقل کی عبادت کوجی کہتے ہیں اور آپ کو اس براور زیا دہ چوکنا ہونا جا جئے تھا کہ کیا رسول اللہ بہت بھی پوجے تقے جوان کو اس کے ترک کا حکم دیا گیا، حالانکد در اصل بران ترجز بھی گذگی و گذاہ کے معنی میں استعال ہواہے۔

آپ کے دل میں جوفدشہ پیدا جوالہ ہے ، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ آپ نے ان آیتوں کو اصدآ و معانی سے سمجھنا جا ہا اور تعلیمی و فضیا تی حیثیت سے اس پر نکاہ نہیں کی سعیٹی پاکی کے مقابلہ میں آپ کا خیال سب سے پہلے ناپاکی کی طرف کمیا اوراص طرف و ہمن شقل نہیں ہوا کرکسی کو پاک وصفائی کی ہوایت کی ہوگی ، لیکن کہا یہ ہواہت آپ نے اس وقت کی ہوگی جب آپ کھیں آپ نے خود اپنے بچوں کو بار ہم باکیزگی وصفائی کی ہوایت کی ہوگی ، لیکن کہا یہ ہواہت آپ نے اس وقت کی ہوگی جبیں گذرہ و ناصاف دیمیعا ہوگا۔ بلکہ بار ہا انھیں صاف و تھرا دیکھ کر بھی اظہار مسرت کے طور بیر کہا ہوگا کہ باکی وصفائی بڑی ایمی

یہ ترجر غلط کے لائمتن کے معنی انفول نے کئے جیں "کسی کو اس غرض سے مت دو" اور اس ترجمہ سے خیال اوی اشاء اور روپریپید کی طون نشقل ہوتاہے ، حالاتکہ اس کا اوہ متن ہے اور لفظ منت بمعنی احسان اسی سے اس کا میچ منہ میں مطاق ہوائی گرنا مولانا اس سے میں میں اس کا میں ہے۔ اس کا میچ منہ میں مطاق ہوائی گرنا مولانا اس سے میں کہ اس کا میں کہ کے اس کا معنی یہ ہیں کہ کسی کے ساتھ کوئی کھلائی اس امید برن کرد کہ وہ اس کی بڑی قدر کرے گا اور تھا واحسان ان کی جا ہے۔ چوکہ اس سورت میں رسول الند کو تبلیغ و تلقین اسلام کی ہواجہ کی گئی ہے اس کے ان کو پہلے ہی آگاہ کرد یا گیا کتم اپنی ہوا ہے کی گ

ے در تجز کیسرہ کا اور گرجز وبیض آل کے معنی قریب قریب ایک ہی ہیں :۔ گندگی اپالی کا ہ اور چذک عبادت اصلام بھی گراہ اس لے اسے اس ہی گرجز کہتے ہیں ۔ انسوس ہے کہمض مفسرین نے اس مے معنی یہ سے ہیں ۔ حالانکیاس کا کوئ قریث موجود نہیں اور دسول انڈر شکہی بتوں کی ۔ دما نہیں کی اور نہ اس کا تحیال ای کے ذہن میں تھا۔

كاميانى كي طوف سے زياوه معلمُن ف بونا ، كيونكر بي مروري نهيس كريتون تهاري تعليم اخلاق كا زياده پرديش طريقيدسے استقبال واعراف كرب - اور الرياصورت بين آئ وتم بردل مراء ووسرامفہوم اس آئیت کا بیمی ہوسکتا ہے کہ اگرتم کسی سے ساتھ کوئی بھلائی کروتواس کوکوئی بہت بڑی بات شہو، کیونکہ یہ تو تھال فرض ہے اور فرض محص فرض کی حیثیت سے اداکرنا جاہئے ، رہانتجہ سواس سے تم ذمہ دار نہیں ۔ ضرا اس کا

سبه . الغرض اس سورت میں جو ہدایات کی گئی ہیں وہ تحض اصوبی حیثیت رکھتی ہیں ، واقعات سند ان کا کوئی اُعلق نہیں . - - - - - - - - - - - - بعنی اس میں بے شائل گیاہے کہ جس طرح تم اس وقت کے ۔ پاک وصاف رسم ہو اسى طرح آبينده كبى رمانا -

اب رہائی کے استغسار کا آخری کلڑا ، سواس پرزیا دہ جھان مین کی خروت، نہیں ، آب و د مجھ سکتے ہیں کڈرائن پاک خاک کن اِ تول کو حرام و نا جایز قرار دیاہے اور رسول افتار کی زندگی میں ہم کو کوئی واقعہ ایسا نہیں کمنا جس سے ال افعال مومه كادكاب آب كي طوف عد ابت موسط

منسب نبوت کے سے پیلیسی آپ نے نکمی زناکیا انتراب ہی انتہا کو برمان جاکھیں انسودلیا انہ جوٹ بات اللہ میں کا النت میں خیانت کی ناکسی کوشایا است درد

ٔ مواجع بعد کو قرآن نے حرام و ناجا پر قرار دیا ہو۔ م إسهووتنسبان الم راسة كي خلفي سويه كمناه نهيس اور ورسكنات كرآب كي الفن مرابض مثاليس اس كي ل جاييل-

مثلة ربوا يا شود

(عبد على يوك بازار - اجين)

موسود کی نسبت متعنا و باتین بیان کی جاتی مین کراسلامی حکومت و فوسود کا بینا دینا حرام مید اور اگردادا لوب جوتو ترام بنيس ي

دارا كرب سے كيا مراد م اوراسلامي حكومت تواس وقت سيح مندر ان كريس بين نهيں من ميرايسي صورت میں صود کے لیف دینے کا قرآن اور مدیث کی روست کیا حکم - فرد اور اسلام کے انگام پریٹنے وال کا طابعی كيا بواه جاسط معوده وما شعير كاروياركا سودرمه الأره ودرباق بوامشكارك والباراة أبهاس اسلسك تام ميلودل يرروسنني واليسك .

(تكار) كب في السام كليميره وإسه جس برروايات وراتول أنها وسكاني مُركون عنواند المراز الما الكل من اس موضول بر **امنی وصال کے منتدہ علماء انتہال کرمج میں اور**کررہ ہیں؛ کیکن آب ٹکسٹہا ٹیمنٹھیں ہوئے کملین ویں کے اِب **م سب کی** بہت سی صورتیں ہوسکتی ہیں - رقوا یا رہا کا میچ اصطفای مفہوم کیا ہے در ہورہم کس صورت کوواقی رقوا کہیں گے کر کس کونہیں - اس اختلات کا سبب حرت یہ ہے کر قرآن مجید ہیں رقوا کی کوئی ایسی جامع توبیت نہیں ملتی جس کوسامند رکو کم م کے ساتھ یہ کرسکیں کر فلاں لین دین رقوا ہے، فلاں نہیں -

بعض علماء نے سود کی تعرفیہ" نقینی نفع "کی ہے ۔ لیکن برے نزدیک باتورید درست بنیں۔ اس سے حرادان کی لین دین ہے جس میں" نفع بقینی ہو" لیکن اگر سود کی ہے تعربیت علی کی جائے توجید دنیا میں کوئی صورت سود کے لین دین کم بین دین ہے جس میں" نفع بھینی ہو" لیکن اگر سود کی ہے تعربی ہو" ہم تجارت کرتے ہیں ادراس میں مجی نقصان کا اندائم میں روبید ہم بنک میں روبید ہم کرتے ہیں اور بنگ فیل جوجانے سود کیا اصل میں واپس بنیں کرتا ، اگر ہم سود پر روبید با میں آو بھی بیا اور اس قرم بھی واپس بنیں کرتا ، اگر ہم سود کی یہ تعربی بی اور اسل قرم بھی واپس بنیں کا تی اس لئے سود کی یہ تعربی باقص ونا کمل ہے ۔

قرآن میں سب سے پینے سورہ بقرے دم ویں رکوع میں ہم کو سلسل تین آسیس امی ملتی ہیں جن میں بانچ مگد اس کو استعال کیا گیا ہے اس کے بعد سورہ آل تجرآن دائیت ، موای میں اس کا ذکر بایا جاتا ہے اور کھر سورہ اُساد دائیت ، اور استعال کیا گیا ہے اسکا ان میں کو گا استعال کیا گیا ہے اسکا ان میں کو گا اس مورہ کو آل جو اسکا کر آل جو گئے آل میں ان میں کو گئے اور کھر سے بیمعلوم ہوسکے کر آلوا کے جی سورہ آل تحرآن کی آئیت ، مواد " الله کا کلوالر بوا اضعافا مضاعقة " سالہ الله کی دوستی اس بات پر بیل تی ہے کہ آلوں میں مورہ آل کی اور میں کا کرسود کی فرد دوچند یا جار گین سے کم جو تو وہ رہوا یا سود یہ مہلا کا اس آلیت میں خصوصیت میں میں کہ انہوں کی اس آلیت میں خصوصیت مقردہ پر اپنا قرض ادا نہ کرتا تھا تواہد ایک مساتھ اشارہ ہے کہ کے سود خواروں کے اس آلیت میں خصوصیت مقردہ پر اپنا قرض ادا نہ کرتا تھا تواہد ایک مہلت دیدی جاتی تھی اور میر سود کی رقم اور زیادہ وصول کی جاتی تھی ۔

الغرض قرآن میں کوئی حراحت الیی موجور نہیں جورتوا کی مجمع تعربین کی طون رمبری کرسکے ۔ اس سے نقها مجور سے کا احاد احادیث سے اس کے مجمعے کی کوسٹش کریں لیکن جونکہ اس باب میں احادیث برکٹرت پائی جاتی جی اور ال میں جی باہم انتظا ہے اس سے منفی ، مالکی منبتی ، شافتی فقہا کسی ایک بات پر شفق نہیں موسکے اور سرایک کی دائے دوسرے سے مختلف ۔

ظامرے کہ اول اول رہوا کی مانعت اضیں صورتوں کو ساھنے رکھ کر کی کئی ہوگی جو مہد نبوی میں رائج کئیں اورالا تعلق زیادہ ترومت گرواں قرض سے رہا ہوگا، یا بسلسلہ تجارت اشیاء کی ادھار خرداری برکہ اگر نقد تعیت فوڈ ادا نہ کی جا آوات کی میں مالات کے بینی نظر تحریم رہوا کا ھی مافذہ ہوا ہوگا، اس ماشی دسایل میں وسعت بریا ہوئی اور لین دین کی نئی نئی صورتیں ساھنے آئیں، تو پھوفتہا و نے اطاویت سے است کی معام میں وسعت بریا ہوئی اور لین دین کی نئی نئی صورتیں ساھنے آئیں، تو پھوفتہا و نے اطاویت سے است کیا، ن کے وقیاس سے کام میا اور پیش آنے دائے نئے مسایل معاشیات کے متعان قتیم احکام صاور کئے ۔ لیکن غور کی معلم موگا اور نیا کا کو ایر دسے ایر ہو۔ معلم موگا اور نواز اور نواز کرکے گئی بہاں کہ کہ اب بین الاقوامی اقتصاد جوں جوں جوں میں میں اس کی بیاں کی کہ اب بین الاقوامی اقتصاد میں تبدیل میں کی بیاں تک کہ اب بین الاقوامی اقتصاد کی سلسلہ میں اس کی بیدیکی و وسسی کی سام کی اور اور اور کرکے کوئی قوم زندہ دہی نہیں کئی۔ کی سلسلہ میں اس کی بیدیکی و وسسی کی سام کی اور اور اور کی توم زندہ دہی نہیں کئی۔

امس اله اگریم موتود و اتفسادی که بدر کو که در این مرف فرآن کو ماسن رکھیں جس نے رہوا کے نہایت ماده منو ماشنے رکھ کراس کو فرام قرار دیاہے ، یا حوز، ان احادیث وا قوال فقیاء پراکھنا کریں ، چکس وقعت کے محدود اقتصادی ع بیش نظرظا برکئے گئے تھے توہم دعہدِ حاضر کے معاشی نظام کا ساتھ دے سکتے ہیں اور ندان پیدیگیوں کو دور کرسکتے ہیں، جو اس وقت سرايه وعل كي دنيا مين درد سربني موني بي -

اس سے اس سے مفرنہیں کہ اس اِب میں موجودہ حالات کے بیش نظر عبدید معامنی نقر مرتب کی عبائے جواس وقت كين الاتوامى اصول اقصاديات كاساته دس سك و اوري يجفنا بول كرقرآن مي اي اصطلاحات واقدا ان ك

ر الله المرابع المرابع و و و و و و المركز كركس شعب سمتعلق و اليي نهيس جس كا يبيد سد كوي اصول متعين عكم الم

كيا جو- خديب اسلام يمى ايك نظيم ب اس ك يقينًا اس كابحى كوئى اصول بونا جائية ادرج كدوه برى وييع تظيم ب السكة اس کے اصول کوعنی اتنا ہی وسیع مونا چاہئے۔

د العول الدين المان كارين جود چې - . مير انزد يک اس كا اولين اصول در الدين ليمر ار ميريد يكم الند اليمر اسوره بقر) ب يني زمه به اسلام نام ي ہمانی کا- یہ سے مراوعبا وات کی آسانی نہیں ہے بلک وہ تام ہمانیال مراو بیں جو رُندگی کے برشعبہ برماوی بی اس ملے اس اعمول کے بیش نظریم کرسکتے ہیں کر اسلام ہمیشہ زمان کا ساتھ دے سکتاہے دکیونکداگراس میں بیصلاحیت نہ ہوتھ اس كى دسعت خم مومانى سنه) اور زائد كاساته دينه كم من يه بس كه بم اسى ك اقتضاء كم مطابق ترقى كى رابين الاش كوي اوراك سرايند قوم بن مكيس - چائ كلام محيد من ايك مبكر سلمان كى پيچان بى يه بتائ كئ ب كه وه دُنيا من مرديد درياد

لاعلون ان ستم موسین) دوسرا اصول بس کا ذکر بار بار قرآن میں کیا گیاہے جِگمتہ ہے ، - رمن بوتی الحکمة فقدا وتی خیرا کشیراً) یہاں تک كخود قرآن كوكماب مكمت ظامر كمياكيا م (وانزل الشيعليك الكتاب والحيكمة - سورة نساء)

اب آپ دونوں اصول کو الماکرد تھیئے توصیلیم ہوگا کہ اسلام نام ہے عقل سے کام نے کرتر تی کرنے اور زندگی *بسرکونے کا*۔ اوريه اسى وقت مكن ب جب بم نظام تعدن مين إيك عضو مفيد كي حيثيت اختيار كركيل -

اب آئے اسی حقیقت کوسا منے مکھ کو اسلام کے اقتصا دی مسایل پرغور کیج جن میں ایک مسلام تود کا کہی ہے اور سوچه که کها موجوده زمانه س بم بین الاقوامی اقتصار لی اصول سے بہٹ کرکونی ترقی کرسکتے ہیں - اگراپسا ہونا ناحکن ہے تو آپ کو مسیمان ف ببونينات كيآب " الدين ليمر" اورمو اوتى الحكمة " كى بدايت كے مطابق ترقى كى رابين خود اللش كري اورانفيس كي بينظر ابنى معاشرت كي تظيم كرمر

رام قرار دسنے میں کسلام کی ایک فاص حکمت بیٹا ب کرج اوگ سود کاکارہ بار کرتے ہیں وہ نود کوئی کام نہیں کرتے بلکہ دوسروں کی محنت سے ناجایر فایدہ آسماتے ہیں اوران کی علی قوت رفتہ منعقود ہوجاتی بر

وورامنتصودوس سے سرایہ واری کو توٹراہے جوزیاد و ترسودس سیم لیتی ہے۔ اسلام نے دونت حاصل کرنے کی مخالفت كبهي نهبيب كي ميكن اس مُحجم كرر كلية كوكهم بيندنهين كيا (واللذين كينزون الذمهب والفقد ولاينتقفونها في سبيل انتُد فيشر م بعذاب اليم) اسى في اسلام نه مدة وركوة كوتبي طروري قرار ديا الكرسير ما يه دار افي ان فرايقين كوفراموش دكرد عجوافولاقي وانسانيت برستى كے لحاظت اس برعايد بوت بين- بنابران سود كے منابرين انى يسرا ورحكمت كاصول كوسامن مركه كركوني ندكوتي ايساط زعل انتباركرنا بوكاجونه صف اس وقت بلكه آينده بعي ونباك أسول اقتصاديات كاساته ديديك ر إآب كسوال كاآخرى حقدسواس إبيم دار فرب إوارا علام كي تفريق إلكل بإمعنى سى إت باسوقت ذكرى دارا فريب عدرى دارالاسلام - اس الله اكرسودلينانا جايزية توبرهك ناجايز بوكا اورا أرتيبين توكيين بالايا-

(شيدبدالخق صاحب - بنگلور)

مِن في بيان ايك مولانات دريافت كياكيا منام ك ذريع سي خريد فروخت اصلام من جايز بها بنين اود انعول نے اس کے جازی فرایا کہ ایک ارسول استرنے خودایک بللہ اور ایک کل اکوانیام بی کی صورت سے فروفت کیا تھا ۔ لیکن مجے اس کے اننے میں "ابل بے کیونکم شیام کے ذریعہ سے فرید و فروفعت کی ایلفوادہ

مين شكر كرار جون كا الروب اس مشار يركي دوشني واليس مع .

فاللها ينهيس إ- اس مديث مح الفاظ يهين : -

«ان رسول الشرباع ملساه القدح وفال من تشيري ندا كلس والقدح فقال ولل اختم

بدر من فقال النبي من برديملي وريم و فاعطاه رقبل وريمين فياعمامند . دريني رسول المترف ديك بياد در دون كري الايك الكراخريا دوفرط اكري تفق يددون جرين خريد في كالع طوار مي من كونكس ايك دريم من انفين فريدًا بول - رسول المدّرة فرا إكر يشخص ايك دريم سے زياده وساكا اس كے إن فروفت كم ول كا-

چنانچايك شخص في وودر بم اداكرك ان جيزول كوفر يدليا)

اس مدیث میں رسول المنیک ان الفاظ سے کو کون ایک درہم سے زیادہ دام لگاتا ہے تو نیلام کی طون خیال متعل موسکتا ہے ایک چوسورت نيلام ي اس وقت يا في ما في به وه اس سے إلك مخالف ميد - اس من شخص آزا دي جتنا لي مي آك وه فيت برها قا جات هيكن رسول الناد وبالد ، وركل كالكرااس طرح فروخت نهيس كيا بلكس بي فيهيك بن سي ظل مركر ديا كروشفس ايك ديم سي زاده في ديد كاين اس كراته فرونت كردول لارآب و تونيس فرايا كرفتفس زياده سرزياه قيت اداكر ماكاس كودول كاراكر اليا فراقة ويصورت ترغب وكريس كي بوعانى اوربع وشراكي وصورت رمول الشركوليند وتقي جناني آب كاارشادي كرا-« لا تناجشوا ولا مبعيع انرنبل على بيع اخبيه " (بناري _ غبش يجة بير كسى چيز كي زياده قعيت لكاما اس فعيال سه كدومراات زیادہ تیمیت لگائے اور اسے رسول اللہ فرمایا ہے۔ اسی عرصاتھ بیعی ارشاد فرایا کرانے مصالی کی لگائی مونی تیمت سے بڑھا **جيزاها کرکسي جيزا کا سودان** ڪرو. -

اب نو کرین نیده میں ای دونوں موتین نہیں بائ جاتیں کوایک خص فرشی ہول و لکر قیمت بھھا ، جا آہ اوراد کی مقابراً زياده بولى بون كراس كخ فريد ك كي كوستسش كرست بي -

اسلام کی روح سے صوبر صداقت وسف کی اوروہ عرب اوات جول بامعاملات ، کروفریب ، ریا پاجپزیم مسابقت کولیند نہیں کڑا ۔ اس کے میں نہیں جمنا کو نیام کی موجودہ صورتیں جو کید جِذبہ مسابقت سے داہت میں اورجن میں کا فی معم صعافت ع كام ليام أب ، كيو أكرة إير خزر دى ساسكني عير -

تاريج جدوجيدأ ندلس

سبائلة موسة بي وفول كي دُكومبري ياد ول مين الد اب مي موكش مين اي فادان موجود مين جن كياس ان مكافل كالنيال مي جان كاسلات قطيه والتبليدين جوار كائت تع " (ترجر) ام المداور . ROMLANDAU) كاير چنكادية والاجله تفاجواس ففركا وك جوا : . عفرت معلیٰ بن نصیروالی مغرب افرتقدیں اسائی فرج کے میدسالارتھے حفرت المارتی ان کے ذعر حزل تھے سات سوگیا ۔ و مي سات مزارسياميون كوك كرمن مين زياده تربرم كفي اليتين برحل آورجوك ، بعدمي باخ مزاركان مي ادراضا فرموا- او، 1 رجال سلام الله وريائ إرتبيك ك داف كِ قريب بحرو خبراً كارت رادرك شهناه البين كي فدي عد مقالمه موا-دریائے بارتین (. عقعطعه Borbet) ایک چوٹی آما دریائے جاب سلادو" Balada " کے نام سے مشہورہ عرب اس مقام کودادی بکر (لک) کھے تھے جو ہوتے ہوتے کا والکر (معماللصدی) کے نام سے مشہور ہوا۔ و بی توريخ مِن جَنْدًا كَ تَعْرِي مِنِين مِهِ مِن بَرِقِ درج مِن المُمامِينَ في اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ مولانا سيدر آست على مُدوى في اپني كتاب الرئح الرسمين إس جنگ كو" جنگ كود اليك "تعوان سے لكھا عد حقد اول صفى ما مع مطبوعه طبع معارف . ه 19 مير تفصيل يون درج سبع :-" اس اثنا میں را ور کہ کو کرا ہوا جنوبی اندنس کی طوف چلا ادھرطا رو نے میں اسلامی نشکر کو آگم بڑھا! دونون فوجول كاسامنا ورأيت كارتيت كدامي كارب جرميط كارا احل سع تفريرًا سات ميل كالصلد

پرتركن (XEREX) من موار دونون في آف ساف ويرك دالدعكورطفين لرا في كي تياري ير

* خلب مَبْق في ابني الريخ عرب با نجوي الدين مطبوعه اهداع مين معفرته وم كفت فره غرس مين لكعاب، كه و وي كدا

ابينيون فراب كرك كوا والبيكا (مصحفالله على كرديا وراس في اس كا فلطى مدا والتسام كواو تبيات بوا (guadelsta.) بوالالين بول دارتفركل مين (guadelsta .)

م ابتین کے نقشہ میں شرنس کے قریب شال میں دریائے ("مصعب نسم puadalay) و کھایا ہے اس يع جنوب من كوني برميل يردية مدونيا (MADINA SIDONIA) جن سيمقل Caguna de panda بيع جنوب من كوني بين مل يردية مدونيا ے یہ بلک فاوس (محفلص کا می بلکل محافی مشرق جانب کوئی کیس میل کے فاصلہ برب - اور جبرالرات شال مغرب کی جانب کوئ مینندی میں کے فاصلہ برہے محد عنایت آنٹری اے کے انڈل کا ٹایٹی جغرافیہ علیورعثانیہ برکیں عملی عاصفی ا برسب ذيل اقتباس المايء

. medina Sidonia اس كردية أثرونا يارية مدونا يارية ميدونايي

لکھا ہے۔ آن کل جنوبی اندنس میں صوبہ قاوش (، مون کل Cadi) کا ایک پُرانا شہرے او بشہر قاوس ہے جنوب مشرق میں ام میل کے ناصلہ پر واقع ہے۔ مسلمانوں کے وقت میں یہ ایک شہر تھا اور ایک کورو یا تاحیہ میں مجعا ما آ تھا جس کی وسعت اس طرح بیان موقی ہے کہ کور و شذون وادمی الکبیر ، رحف مند مندم کا کھیلے معالی کے دائد سے جہاں یہ در یا بجرمیط میں گرتا ہے جہال ماری کرا ہے جہال میں گرتا ہے جہال ماری کرا ہے جہال ماری کرتا ہے جہال ماری کرتا ہے جہال ماری کا کہت کی کھیلے مواقعا۔

اس صوبیں جال رتمه کی شافیر عبلی مول میں ان بی من ایک شاخ کر سرے بریشهر مران نادید

صفيه ١٥٥ برنشريش كم متعلق حسب ذيل تشريح مي :-

" ترتین یا دادی که اوادی کلرین دریائی و افزایش (XERES) که دادی که دادی کلرین دریائی که دادی که داخته اس است میسال که خاصه برای شاوات نیم میسال که داده به است میسال که داده به است است است میسال که داده به است است است میسال که داده به است میسال که داده به است میسال که داده به داده به است میسال که داده به داده به

يهال يدموال بدا موالم كردوانيول كاشهر" اسدو" شركش سع قريب تعاليا دور؟

اللهني مورخ فلوريزف اسيدو كونركش ك قريب بي نهيل بلكراس كون فرن ي كال شفر مجها بديكن اب موره ل اخيال به كالم الم

بركون يه امرتقيني م كفتح الدلس كم تقول عصد كريد شهر شريق كوشيدون ياسدون ياشدونه بي كفي تق بشري الم يوري المرتفي الم يتفول المتفول ا

"البيرة معنى المارك المارك الكراري بين عرف المراسك ال

موجده صوبة قاوس مين بزيرة ظريف سيشال مغرب مين تقورت مي فاصله برواقي ب

بعض مقفین کاخیال ہے کہ افراس کی زمین برمسلمانوں اور قوطیوں میں بہلام کرکہ شریش کے قریب نہیں ہوا تھا جیسا کہ حام طور ر بیان کیا جا نہے۔ بلکراسی تھیں کے پاس ہوا تھا ۔جس میں لرزین (صفحت کا ۵۶) بادشاہ افرنس اوا گیا تھا۔ ان تفصیلات سے یہ بات ظاہر جوتی ہے کے صوب سدونیم البحرہ کی جبیل اور اس کا لمحقہ میدان واقع تھا، جہاں پروا ڈرک اور طاق تی کی لوالی ہوئی تھی ۔ میں نے اسی وجہ سے اس لوالی کی حکم کو میران سدوند کھماہے۔

توطیوں کی نوج اس معرکومیں مسلمانوں کے مقابل تھی اس کی تعداد میں اختلات ہے ، بیٹی نے صفر م م ہم ہراس کی تعداد پیس بزار کھی ہے ، میدر اِس علی فصفی ا ، پراکھا ہے : -

راڈ رُکِّ اس ناگہان افنادے سنت گھرایا اور مسلمان سے مقابلہ کرنے کی طیاریوں میں معروف ہوگیا۔ چانچ کا میں عام جی برق کا اس ن کرایا۔ حالہ آوروں کو ملک سے نکامنے کی ایس کی، لوگوں نے اس تحریب کولیس کہااور جو درج قرفر آگر فرج میں مترکیہ ہوئے ۔۔۔۔ اور راڈرک کا نشکر ایک لاکھ کی تعدد کے بہوچ گئیا۔ (صغویه) ایک طون ایک لاکه الساؤں کا بنگل تفاج برطرح کے اسلوسے آدار تھے۔ ملک کے امورسے امور تاید دجاگیردار اپنی اپنی فوج ل کے مرحمل بن کرمیدان میں موجود تھے۔ اپنی سرزمین تھی ۔ جس نے اسی بیان کے مطابق ایک لاکھ کی تعداد کے لقیس کہا ہے۔ ایک بڑا سوال اس حلرکے کوکی جذبہ کا ہے، جس نے صفح سوم بر کھھا ہے :۔ ایک بڑا سوال اس حلرکے کوکی جذبہ کا ہے، جس نے معلی میں معدل میں معدل کا معدم کم کے معدم کی کھھا ہے۔

Actuated more by the desire for booty than for conquest. MUSA dispatched in 1711, his Berber Freed man Tarig Bin Ziyad into Spain with 7,000 men."

«فق کے خیال سے کم اور فوٹ دار کے خیال سے زیادہ موسکی نے اپنے مونی طارق بن ذیاوی سرکردگی میں سات ہزار برموں کی جمعیت امہین ہے آخت کرنے کے لئے رواندی "

اس سلسلد میں سب سے ریا وہ روشنی اس تقریر سے پڑتی ہے جو عفرت طارق نے جنگ سدہ نسے پہلے اپنی فوج کے ساہنے کی تھی ' یہ تقریم آج کک تاریخ ل میں موجود ہے ' اس پوری تقریم کو پڑھنے کے بعد ٹامکن ہے کہ یہ اثر نہ جو کہ اصل مقصداعلا وکار البت مقا منبیت کا حصول ایک خمن جذبہ تھاجی کا قرکرہ خرد رہے کمرز بریثیت مقصود اصلی کے طاحظہ بوجمد و ثنا کے بعد آپ نے فرالی:۔

سینوب سجی و اب تھارے بھائے کی مگر کہاں ہے ۔ سمندر تھارے پیجھے ور دہمن تھارے آئے فدا کی تمر اب سوایا مدی اورات قال کے تھارے لئے کوئی چارہ یا تی نہیں رہا۔ یہی دونوں طاقتیں ہیں جو مغلوب نہیں ہوگئی یہی دو فتحند فومیں ہی جنیں فوج کی قلب نعدا دنقصان نہیں بیونچا سکتی ۔ تم اس جزیرہ میں اللہ کا جا ا کرنے اور اس کے دبن کو سر بند کرنے کے لئے آئے ہو اور اس کا اجر باؤکے ۔ بہاں کا الم فیمت مون تھارے ہی داسط ہے ۔ تم جس عزم براستوار ہوگے اللہ اس میں تھاری خدد کرے گا۔ اور دونوں جہان میں تھارا ام باتی رہ جائے گا۔

مُ خردار بِي كوقبول دَكُولِينَا ، اور اپني كودشمن كوك د كردينا . تصارب ك مشقت وجفاكشى ك ذمايد شرود و عزت المحمت و آدام اورحصول شهادت ك فرايد تواب آخرت مقدر كيا كياب - ان سعادتوں كوماص لم كميف كم كات مُرهو - اگرتم فى يركوليا توالله كافنىل واحسان نمعارب سائد ب - واتحيس آينده موفى والم برر كھائے سے اور كل اپنے جانے والے مسلماؤں كے درميان برب إنفاظ سے بادكة جائے سے برائے كا "

مغرت طارق سے مطید کے ان فیروں پر ایک ارخمنڈے دل سے غورکیے کا اس معرکسیں کارفرا جذبہ کیا تھا ؟ انڈسکے ہول کو **کاکمیٹے اوراس کے دین کوسر لمنڈکرنے کا جذب** پرشقت و جفاکشی سے نثرف و عزت ' راحت وآزام اور مصول شہادت کے ذریعہ **تواب آفرت کمانا پائمض لوٹ بار اور خازنگری ؟**

مستشقین مغرب جب اسلام کو بزورشمشیمیدان کا دھول بھتے ہیں تو اُن کے تلم سے باربار یہ نقرہ نکاراب کوسلمان اپنی اُل کی گھی میں دوبائیں مغرب جب اسلام کو بزورشمشیمیدان کا دھول بھتے ہیں تو اُن کے تلم سے باربار یہ نقل کو کہنا ہے کہنیں سسلمان میں جزیر بھٹی کی سے بھٹی ہوئی کی بھٹی کی جن میں ہوئی کو بھٹول کا بھٹول کی بھٹول کو بھٹول کا بھٹول کو بھٹول کا بھٹول کا بھٹول کی بھٹول کو بھٹول کے بھٹول کو بھٹول کو

إنيتين كي اريخ سيفتعكن أيك براكسوال حفرت طارق ادرهفرت موسى بن نعتبرك تعلقات كاب مفرفي متنشرقين امرب

نوب نوب زورقلم دکھاتے ہیں۔ اسکاٹ کی ۔ عمن طسمۃ ملمندہ اسمالہ کہ بعد تا بربلا میں موسیٰ کے لئے جہاں یہ کہا ہے کہ وہ بڑے عابد وزاہد اور بہت ہی متورع انسان تھے۔ وہاں برہمی تکھا ہے کہ:۔۔
۔ " کمران میں مال کاطع اور شہرت کی نواجش بہت زیادہ تھی "

بتى فصفى ١٩٦٨ براس كى دم مونى كا ده رشك بنايام جو المخيس طارق كى كاميا بى برموا - الفاظ طاحظ جوال:

Tealous of the unexpected and phenomenal success of his licutenant, Musa, with 10,000 troops, all habian and Syrian Arabs rushed to Spain in June, 712 for his objectives he chose those towns and strong holds avoided by Tarig e. g. Medina Sidona, Carmona Is was in or near Toledo that Musa met Tarig.

Here we are told, he whipped his subordinate and put him in Chains for refusing to obey orders to halt in the early stages of the Campaign But the Conquest went on

In the cutumns of the same year. (713)
the Caliph ALWALID in distant Damascus —
recalled Musa, Charging him with the same offence
for which Musa had disciplined his Berber —
subordinate — acting
independently of his superior.

(ترجب) افی انت کی غیرتوقع اور برمش کامیابی دیکه کرموکی ارب رشک کے دس بردار فوج میں حزب اور شامی عرب بی این م سے لے کر جون سائے یئر میں ایپین پرچرط دوڑے ' انھوں نے اپنا ہوف اور محصور مقامات کو بنایا جن سے طارق نے آمرش نہیں کی تفار جیسے سرون وفرسون و خیرہ طلیقلد میں یا اس کے آس پاس میٹی اور طارق کی طاقات ہوگ - کہا جا آجہ ک موسی نے اپنے ان فیت کر عدول حکمی کی یا واش میں کوڑے دکائے اور اُسے زنجروں میں جکم ویا۔ مہر بہر کویت جاری میں میں اس اس اس اسال شلاک کیا۔

خران كرم من من دورافي ده دارا للافت داشق سي نشفة القليد كاسكم وابس بيونيا- اور توتى يروي الزام الفراق الله الم كارجن ير أضول في انت طارق كومرزنش كي عني -

بتوں کا علم توصوف خواکوہے۔ واقعات کاجہاں اُک تعلق ہند وہ بڑی مدیک اوریخ کے مطالعہ سے متعین کے عاسکتے ہیں المیکن جی المیکن میں ایسے المیکن جیسا کہ اکر ہوتا ہے ہم مردایت اسے بھر میں ایسے بڑا جاتے ہیں کہ بھر ورایت اکو اپنے پاس بھی نہیں آئے دیتے ۔ اسپیم کی تأمیل جی وہ ایسی جی افسال میں اس می

س قدر ضعيف و يك ط في بي كران برآ نكوبند كرك بعروس نبيس كياجا سكتا.

واقعات کے متعین کرلینے کے بعد کیرسوال اُن سے متیج افد کرنے کا آبا ہے اور اس نقط بربیونج کر جوج " سلف سالحین" کونتوی دینے کا حاصل تھا وہی حق ہم " اغلان" کوہی حاصل ہے۔ ارتبی واقعات میں خود داخلی شہادت جو موجود ہے اور جس طرف وہ اشار ہ لرقی ہے اُسے ہم میں اپنی محد دوعقل کی کسوئی پر پر تھنے کا حق رکھتی ہیں۔ اوراسکی تنقید کے مجاز ہیں۔

اب متفقّ عليه واقعات كونظرمين ركھية :- أ

حضرت موسی افراقیہ کے والی میں - فوق کے سب سالار میں اور خلافت بغداد کے جابرہ ، خلافت بغداد طاعث میں ایک بہت بلی
ہم سے دوجار ہوئی - باز نطینی سلطنت کا آخری فلفق سلطنانید اس کی زدمیں ہے - کوئی اسی ہزار فوج اور سادا اسلامی بیراہ اس میم کم
سرکرنے میں لکا ہوا ہے - یہ محاذ خلافت بغداد کے لئے زندگی اور موت اس اور کو اس ساخت کو ادن عرب سے مکالے موت ابی
کے صدی مجی نہیں گزری ، ب - حقیقاً محاصرہ ضطنانید اسی مہم کی ایک اہم کڑی ہے جو رسول اکرم صلی اللہ علید رسلم کی حیات طیب
ہی کے زاد میں شروع موجی تھی دیات الجام کے بری با افراف بغداد کی سلامتی کے لئے ناکز برین .

اسلامی فوجیں قد طنطنید کے در دازے پر بہونے کی ہیں اور زندگی دموت کی کشاکش میں معروف بہار ہیں۔ قیاس کیا جاسکا

ے کہ یہ اسکیم النہ ع کے لگ مھنگ خلافت کے زیرغور رہی ہے ۔

ووسلی طرف مغرب میں والایت افرتید کا والی ساحل سمندرتک بیونے چکاہے اور سمندر إدکرے ایک نئی مہم کا آغاز کرناچا ہتا ہے۔ جہاں اس مہم کوشروع کرنے کی تجویز ہے، اس کے اور خلافت کی افریقی صدود کے درمیان سمندر عابل ہے۔ کہ کا الکا تاہی ہے اور اہا ایاب ملک کما فہنی رجماں اگر کسی درجہیں ہی ہوسکتا ہے تو با زفطینی سلطنت کے مخالفین کے خلاف ہی موسکتا ہے لیسی عالت میں ایک نئی مہم کوشروع کرنا اور یہ فعل مول لینا کواس کی کوئی مدد بعد میں ندکی عاصلے شکست اور مہم کی تہا ہی کو دعوت دینا منئی۔

سنت عيم مير حيوتي حيوتي عبولين مومكي تفس اورجزيرهٔ ظرتيف پرفيف يهوجوكا تفا مگرايك ساعلي جزيره پرقبضه كولينا اور

بات م اور بورى ملكت يرحله كونا دوسري بات -

موتئی میر سالارفوج فرنتی نفے اور اس نئی مہم کی ساری و مدواری ان کے سرتھی سلسسدمیں اُسفوں نے تمام حالات کا مایرہ لینے کے بعدایک جھیو فلسی جماعت طارق کی سرکردگی میں روان کی ۔ اس کا کام مثل اسپین کے جنوبی ساصلی مقد برتاخت کرنا ا**س کا مقصد کسی طرح پرنہیں بوسک**نا تھا کہ مہانیہ کی سلطنت سے کول فیصلہ کن جنگ کی جائے ۔

طارق سات ہزار کی جمعیت سے جرافر میں ایک معرک سرکرتے ہیں، آگے بڑھتے ہیں معلوم ہوائے کہ خود شاہ سبباندایک مام جنگ کا اعلان کرچکائ اور اس غرض سے ایک کثیر فوج جمع کرکے مقابلہ کرنے والائ ، حندت طارق سے سالارکواس سے آگاہ کرتے میں اور کمک طلب کرتے ہیں .

ىيددياست على صاحب كتي بيں :-

" موسى مقى غافل أرتقاً وه مكك كرية كشتيال طباركرد با تقاد چناني كك سكه طلب كم ساتفهى امي في الله على الله المع

میدان سدود کی جنگ موقی به اورها آراز دس این ناله به روان هیداد. در مساوی کے وصلے میری بڑھر گئے ہے وہ رہنے نیا رہی میدان کردان سان بنگ ندر فران بوکروسد جنیرہ نائے اندلس کوزیرنگیں کردائے ور دارے کھول چکے نے در سجتے تی کردہ بیت نہتے کہ بڑھیں گے فتماندی دور کا مانی آنکے

تدم حصنے کے لئے واہ میں آگیسیں جھائے گی ؟ (سفیدم)

اب طارق بوابرا کے بڑھتے چلے باتے ہیں رستہ میں محصورا ورقلعہ بندشہروں میر سے کچھ کوننے کو کرسے چھے چھوٹ کا انتجد ل داہ سے طلیطلہ کی ون بڑھتے چلے جاتے ہیں، ساتھ میں دب نوہزار کی جعیت جنگ سدد ندے بعد رو کمی ہے - طلیطلہ وسطامیتی ب جبرالم مسه كوئى وصائى سوميل اندرشال كى جانب واقع ب اوريبي وادالسلطنت تقاراس نوبرار كى جعيت كوسك موسرة کے بڑھتے چلے جانا اور پیچے کھورشہروں میں سے کچہ کو چوڑ جانا الیی حالت میں جبکہ مفتوصشہروں میں میں بعض بغاوت کرتیتے ہی بذار يك وانافي كانبوت موسكما عقاء يدموسل سلط كانى توصطلب بات معى جنائي جب طارق ف التي كي فتح ك بعد مالات ب مالارکولک رکھیے اور اپنے آبیندہ کی علی بیش قدمی کا منصوبہ بھی لکھا تو موسی نے طارق کی تجریزسے اتفاق ضیب کیااور مشیقات ہاری رکھنے بازرہنے اوراپنی مبکرے ارکے ، بڑھنے کی برایت کیجیے کدوہ اما دی تشکرے کرخود اندلس بہونے گا۔ حالات کا) يزه ك كا- أس وقت اكرمناسب بوكا توبيش قدى منروع كى طبيع كى - (صفيه وم) - طارق ني اس بدايت برعل فهير كيا درمیش قدمی جاری رکھی۔

تعرموسی نے اعتمارہ سردار دیا بقول بنی دس ہزار) جمعیت کے ساتھ اُندنس کا سفر کیا اورجون سلامہ میں جزیرہ فنقرا

الماس ایک بهاوی برانگرانداز بوت.

موسى كوبلى تمناتني كدده ابني فتوحات كواس طرح وسعت دين كروه اندنس سي فسطفليد موكر ارض شام مي وافل موكيس دردارا لخلافت ومثق كو اندلس سفطى ك رشت الدين - اس ك وهامين كميسائيول كوآسان ترطول بمطبع كرك آيكم رصنا چاہیے تھے۔ اس تجریز برمل کرنے کے لئے ضلیفۂ وقت کی منظوری کی صرورت تھی۔ چنا بچرمفصل تجریز دارا کٹا فت کو می آگری اوروس

اب کے انتظارمیں تھیں رہے۔ (صفحہ،۱)

مركب السنطار كرت - جنوبي اندنس مينهم كاما ذكراكي اورسب سے يبط جدا اليے شهروں كى إدى آئي والدق ك زير كنين ميك في أس كم يتي بيرة بن سركت التاركر في تقريب بوادر شهره باتى رو كي تق أنوبس مركما كياحتى دايك سال كربه يرعو هم كم ا تمد برطليطله كار كنيا-طارق في طليطله سينك كوطلبيوس اس كا استقبال كيا موسى في زجرو توزيخ كرك معالمد كونتم كروياس كا نیمنسب پربرقرار رکھا اور اندنس کے براول دستوں کا قاید بنا دیا ، اس طرح وہ اپنے عہد، سیدسالاری پر امور را بارصفی اا) اس ملسلهمي رياست علىصاحب رفهطازيي :-

« بعض عيسا لئ مونيين سنه طارّق ك قيد كمة مان اور بعيراس كرقتل كا ادا ده ركھنے اور دادا تحلاف سيم اس كين لگ كإبرواز آجان كا ذكره كياب ممروي ارتخول سے اس كى الميونيس موتى بلك مقرى نے ابن حيان كا يد بيا الفقل كيا

يه كرون في طارق سے صفائي را اوراس سے اپني توشنودي ظاہرك " (نفوالطيب - ج ا منعدموا) ابن آمٹر ککھتا ہے کہ موسیٰ طارق کے پاس سکے، طارق نے اُن کو راضی کمیا وہ راضی موسکے اور طارق کے عذر کو قبول کیا والی خ ، سندا هم) - اسى طرح بلاذرى كا بمى يى بيان ب كطارق ف اس كوراضى كريا اور ويى كى نوشنودى اس كوماصل وكى ں کے باوجود ان دونوں قائروں کے باہمی اختلات کے اضافے کوبڑی شہرت دی گئی ہے ، اس سلسلہ میں ایک افسا دہمی گڑھا بيب كمطارق كے سنسيندُ ول پر بال آگيا تعااس ف موسى كوزك وينے كے لئے مائدہ سليانى كا ايك بايد كم كرى إ بعرور بارضا ب اس کی خیانت کی شہادت دی ۔ مگرا بن فلدون اور دوسرے موضین اس واقعہ کے ذکریے خاموش میں -اس کئے بد فيازجي افساند معلوم بواسية - (صفيرالا)

اب دونوں فوصیں آگے بڑھنا شروع :ویس اس طرح کر" طارق مقدمة الجیش كے طور پر آگے آگے اور موسی قلب فوج کو

ساتھ لئے بیچھے بیچھے رہتے تھے ۔ (صفحہ ۱۱۲)

اب ان واتعات پرغور کیے اور بیمی دھیان میں رکھے کہ موٹی کی تخیر وا را نخافت سے منظور نہیں ہوئی۔ طارق کا آگ بڑھتے جانا اور موٹی کا طارت کو پیش فدمی سے باز رکھنا۔ گرسا تدہی سا تع موٹی کا اوا دی کمک کے لئے کشتیوں پرکشتیاں طیار کرتے رہنا۔ دارا لخلافت سے اس اہم ہم کی اجازت طلب کرنا، طارق کی درخواست پرخود وس ہزار فوج ہے کر انہیں ہو نخا اور دارا لخلافت کی منظوری حاصل ہوئے کے انتظار میں بڑے رہنا۔ اُدھ طارت کی بیٹی قدمی برابر جاری ہے وہ اندروں ملک میں برابر جرھے جلے جارہے ہیں۔ پیچھے کی ایسے مضبوط مقابات ہیں جونتے کے بنیرہی جبور دئے گئے ہیں۔ کی مفتور شہر باغی موجے ہیں۔ کیا یہ حالات طارق کی فوج کے اسے مضبوط مقابات ہی خطرہ نہیں تھے ؟ اور کیا ان حالات سے مجبور ہوگر موٹی نے بلا اجازت میش قدمی خروری نہیں سمجھی ؟

موتمی بڑھتے ہیں تو اس عنوان سے کرطاری کے بیچے جشہر باغی ہوئے ہیں بہلے انھیں سر کمیا جا آب مہلور فنبوط اور محصور شہرول کی طرف توجہ کی جاتی ہے اور مفتوحہ علاقہ کا انقرام کرنے کے بعد بیش قدمی کی جاتی ہے - اس رستہ سے مہیں جس سے طارق کے شھے بلکہ دوسرے رستہ سے - اور آخر کار دارالسلطانت طابقلہ میں دویوں فوجیں لمتی ہیں۔

اور ميرل كرميش قدي جاري ركمتي بي . يمان يك كردر إرفلانت سه المنظوري كا بروانه والمالية

ان واقعات کی روشنی میں مورضین نے اب ک جنتی نکالا ہے وہ موسیٰ کی نیت برحمدہ ہے۔ جذبہ استحصال خمام وشہرت۔ رشک وحدد غرضکہ کہا کہ جنتی نکالا ہے وہ موسیٰ کی نیت برحمدہ ہے۔ جذبہ استحصال خمام وشہرت۔ رشک وحدد غرضکہ کہا کہ جہرت کے مروانعات کی دافلی شہادت ان خوش جہیوں کی سی طرح آئی خیب کر تھے۔ اگر موسیٰ کو محض طبع غذائم تھی تو اجازت کے انتظار میں کچہ دو اصطل بڑے دہنے کہ کما معنی ہیں۔ جہم شروع کی تعلی نہیں موجی تھی۔ دن برحسلمانوں کی مفات کہا خت بہلے بہر جو کی تعلی موجی تھے۔ دن برحسلمانوں کی مقات کہا خت بہلے بہر جو کی تعلی کے انتظام میں موجی تھے اور احتی کہا ہے۔ دن برحسلمانوں کی دن سے کیوں شروع کی تو اس اسان رستہ کوچہوڑ کرجس کو طارت نے کم موجی تھے و اماراد میں کہا ہے۔ اور احتی کے بعد تعطل کی کیا وج تھی ؟ بھر حب بہم شروع کی تو اس اسان رستہ کوچہوڑ کرجس کو طارت نے کم موجی تھی دشواراد میں خلک طلب رستہ کو انتظام کرنے کی کیا وج تھی ؟

میشیت میرسالار اعلی موئی برطارق کے دستہ کی سلامتی کے فرایش بھی عاید ہوئے تھے ۔ طارق نوعرستھ ۔ موئی آذ موده کار طارق کی بیمیا مہمتی اور موئی ایے بہت سے معرکے سرکے بیٹے تھے ۔ طارق کی جمیست مٹھی بعرتھی اور اس کے سامنے ایک مجیوٹا سا منصوبہ تھا۔ موئی کے مائیرتازہ دم فوج تھی اور اس کا بدت دارا لخافت کی اسکیم کا ایک جزہ - موئی کا طرق کار طارق کے طوق کار سے مختلف تھا۔ کیا ان مالات میں سیہ سالار اعلیٰ کو اپنے اسخت سید سالار کی نافرانی کو سراہنا چاہئے تھا۔ طارق کی اسکیم میں سخت خطوات کے امکانات حزور تھے - موئی میش قدمی کو دکھی کر او خصوصًا مفتور شہروں کی بغاوت کی بورش میں کر آخر کا راس نیچ پر میرونی تھی اس جذبہ کے انحت تھی کہ ان سرمیم وں کو شاہی سے بجالیا جائے ؟

پین دری اس جذب ہے ما حت می دان سرحبروں و سازی ہے جوسیا جست ؟ موسی اورطارتی کی طاقات میں موسیٰ کی الماضلی سجہ میں سنے والی بات ب افرانی پراجرد توسیخ بھی بیجا نہیں ہے ۔ گمر بعد کے واقعات اس طون اشارہ کرتے ہیں کہ موسیٰ کی الماضلی میں اور قانونی تھی ۔ اور دونوں کی لی ملی پیش قدی اس بعد کے واقعات اس طون اشارہ کرتے ہیں کہ موسیٰ کی الماضلی میں اس بر بھر

بات كا بين بثوت م كداب بهم ايك واحدام كميرك انخت جل ربى تمى .. يابعى يادر كھئ كروپ موسى اورطارّق نے ل كرميش قدمى شروع كان توطارَق سَراً عِبْرَتِيْع - موسى چيج درم تنے اگر غنائم كاحصول بى منظر بونا تو واقعات كى روداد اس كى بالكل برعكس بوتى - موسى آك مبات اورطار ق مقب سے آئے مين في جونقط؛ نظرييش كيا ميه اس كي المئيد دب الفاظ مين رياست على صاحب كي ماريخ أندلس مين التي ي- ضرورت ہے کہ ال لغوروا يتول پربے إكى سے تنقيركى جائے جنعيں اس وقت تك بھارے مورضين " نفرل مين الله" قسم كي چيز سيمية آستى ہيں اورجن كابرده جاك كرين كو بهاري الربخ نولس" سلعن صالحين" برعدم اعمّا ديكممرا دف سحجة بي حالاتكه اكي روايت من أس مديك قابل قبول بوسكتى ي حب ده درايت كي ب لوث ميزان پروري أتر ...

الخرميرى اس نفع سے وہ حفرات جواس مقدس فريق كو اداكرنے كى الميت دكھتے ہيں اس طرف متوه، جوسكة توس مجوزي كم مجع برى كاميابى نصيب موى .

كبسسم التدالرحمنن الرحسيم

کشور امپین وه انگاشک کایاسیال ي تيوسوبرس بيلي يدواتعات لكط فرانروا أبس سياميوه على اليان كك إيم برمريكارية فيحم دست كرسان فيوث جيوك إدثاه المنك حالت زلجول في المام واستبدادت بة ملك مظلوم كى فرياد رمتى ب اثر فرش آبی کیادریائے رحمت جوش بر بمحوا اور بربر جبوار كرانيث وطن زِل مِسكين مشرب - غازيان ^١٠٠ ور ره جائے شکوئی والبی کا ومور ، في المن تقع جن من وه نفيها بي فا بی دری می ساحل به انسیایی نه تع ِس فوج گران کاجوریسا لارمت ے میدان کھتے ہی تھا یہ جیدے ہوئے

مردمي تقى جس كى زرفيزي بن تهزم بال اورهلاد واسط يميى وا قد كي كم يد تفا لمك ميدال بنانغا الدفعة بمي وتكرزا بنرتعى اس ملكت برمطلقارا وحيات التفوزا في حرّبت كالك طون إره سزار كُرْمِ السِّينِ عَلَيْ المُن المُن المُن المُن اللِّم اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ومبران قوم ابني قوم سع بيزار سف المعطون تي يُرِّد الكالون تعاديما ور الدرفعاكي زمول نساك إلقول تلى تباه أبكي بي يتيمين تقايه سارا كأمنت جِيخ أَمُعَى تَى رعايا نشتربيدا ديم الحبل بيائخ نطفيكاء أن جنكول من ب كب لك بوس فلفت كي دعائس كاركر على مواسين من مياني خطر من ب ادرمولُ البَيْنِ ربطف وعنايت كِي نظر إِن كَاكُمُّى تَسِطِينَ الْإِنْجِيمُ كُوْجِ إِيكَ كُمِ مشعل بال كوملاكرا مده كرمريكن أمرب كمسابال سمتح لسين فيج كرال سار بوگياره مِن أرّ بسما مل سَبِن بر إلي في البِيّ بيا تراتي يه فوج آكے بڑھي لوط جائه كالكمال مكة فدول كامشفله وكمحااس انبوه كوادر وبراست فرونياز باركاورب مي كي أين ادا يهي نماز الن مفينول كوالمفول في مراِّتش كرديا اور كاركم لكا بول طارِّق امن زياد قوط كر برمت مع ديكي رساك مك الدودر الى صدور كوود كراك إين م ابنا كفوني وطن كوتفور كرآس مي جم كركب إلا ديره تفاه درآزموده كارتفا عشت امروزت منه مواكر آئيس وعدة فرواك زنت جوز كرة ع بي م الزايش كرام بالإضابي بوائ الدين بيغام ف كوم من في كا اورآدم زاد کوانساں بنانے کے لئے

تتى تفايانى اعدلى قطار اندر قطار تسال تترابا -سهى وادي جرالر اكتالون المتراكبر اكتالون تفا الحسند اس الراق كيني كاتني ونبامننظر جس مورا وقد كا وهادايك وجنور مي اجنبي آئيمين جن كظفروريمي ب يقي بلي بي الكي تبرو دريري بأسكيساكه را فلكشامنشاسين فودل كمال اورميدان سنود مي مقابل آلمي مزدد إدال صاحبان عزم ويمت مرده أ

ا شًا إن قوط ركا تقى في تين سوبيايس سال الدلس برعكومت كى الدلس مين عرول كم واخلرك دقت بيي خاندان برمر حكومت تقا-

جنوب مغربی وروپ کے آخری سرے کا جزیرہ فاجس میں اسپین اور پر مگال کے نام سے دوجدا گائد منطنین قایم میں اس کورو انبوں نے مہانی اور ل في الولس ك الم سع موسوم كيا .

عيد مورفين اس كو" رزيق" اوردد ازريق " لكفت بي _

سدوند ، رنده كبهادول كايك منسل كى بندى برشهر فاوس سع منوب بشرق مي اكس ميل ك فاصله برا إدب .

مِن إِهون تُوم برهو- اوريك قرم رك ين تماك لك الكرام ولا كارند قلبة تقداد كالأم يرتبين موتا اثر سوديات تم كور بويوكون كوئي فكر شر الدينية مك في الرخ من سوافران سرياكرون كود بل اخيادا كامرده ف ت وسرانهی بول ب دامون کل سرَّنُون اوف ندوس كنام يا**مّ**ت كاعلم صيع بيث باقى م كافى اسطح كيدة واللك إدهام كوية إرت (بن عبرا المعمر كي ا اكدساراويا وأرش باده غالب سيم جرطبی کوه کران پر کوند کریجلی **گوس**ے 🕙 آسال کانیازس ویی دفشنا گھراکئی ودبھی ہے تاریخ مالم کااہم اک واقعہ يرهم مُا آرق برها البين مير إفلغر آنهائے فتح کے زخرا ر پر دھتا کہیں ۔ 🔐 والي مغرب سيدمالار موسى تبن تضبر غازيان ام أورة مازه دم - ديريك كار ا كار طأر في مردمين أك مرا كلوم عاد م دوطرد، سركشوراسبين من براهي لك كامراني في بعبلت أن كے فار وال كو درا

وه پیام آخری جس پر مولی نعت نام اسا تدمیب یه ن حیصی کم ارتجام مو يعنى وه بيغام جوب رسير رحمت تمام البرج تم سي كو إمون بم وإن حق بيند آنے والی اللّ دم کایتم پر قرض بے ہم میں نیغ صدق ہے۔ اور سر کی مکمبر ظلمت إطل يمير مظلوب كركتيمين إليجيج دربا سائ وتكامم مريروتمر مم كوابني وديداري اقتل ساس بالرياني في وضي الدون بائيان فن مِستول ك في فتى الرائد ومن الرائدي دومري جانب السول كية كاروا وخلك بين بدون لمت التواع الميل داؤاني حافون يرتوبوك كادا سيكرون فالب ويج والمسالة الماد ومدب جنك ريكادم ين ول كيدود يكن إلي المناف الله المنادم مرمي على كالع حيث ما يم كل أنكليال أنف لكين ورم في رامنيك إن رمين راف مردان حود آلاه كي تعمين مركامودا كرفراس إزارتي أكرك إطل يركبي ووق كاج طالب المتنوخ الدرى كيم يبين الكعير فكس مهاتيفين سعالين وجعيا كويره بم كمرت مائي تيجيه ووومكنانيين إسطرح لكرمولي جيس فيامت ككي حرف بإمردى وكوئى بعى نرائد وكبينا رن يوالكمسان كااوريفرتي جوجوا موت كيام إبسائيان ولَا كرسين كيفُ الوح البيني كاتفاؤوك من تقد منقر ورجالو كرمت م وآمني وإدارو الحرباك فاغليين برسول كاكبين فاكايسى زندگى بركزولى سے جونے اس كے وہ بارساوصاحيا عمال جر زوراس كانوردينا مرامي منسويه اورايني مركابي مي كال دس مرار فوج كان إروون كوسيد مباكب أنرس من أكياده صاف إطن إكباز آسانون سكراكرني بي وراح وفلاح وامن عالم كعلم وارتف كؤكمي ييزندا ويع بكاربو المريقيب فبرميدان مسامة انكادا

الك آئيس فلاع دوجهال مم سام بدل الاجس سيموانسانيت كاويام پرمعادت ان کومپونچانا بهادافرض^{یم} كترت اعداجيس مرعوب كرمكتنين ارح كالمشعل وشن بهاك إس اس برايان براريس معلوم ب التقاميع مبرى بكابانيه وس زانس مخلف فران ليس ايك ، ایک داوعل اوراپنی منزل ایک ب ديكمهنا ايساز ووكم بول وامت كالم تفرمان للشجم ميدان كرودارس بمن بعرفاس الكسين يوس لمت ركايس ب يمكن لين مركزت بلط جل زمي چینطتم پربزولی کی پڑنہ جائے وکینا زييت كما وقرانيان وت ما يخليا جب برط هو آگ برط صوا ورکاشی اواج موت سيم كليل للوارد ل كماك بي في قليبشكرمين شهريا ندموج دب ميمند پرهميرو بريبلي دهاواكيج يوجب كربيج بشكرره وملاسط كوفى وم يفيف نه بائ اس طرع ينازم

له "اليوم اكملت لكم دنيكم والتمت عليكم نعتى ويغيث لكم الاستسلام ويزًا" (ايده ركوعا) عله "واستعينوا بالصبروالصلوق" (بقره ركوع ه)

تله " كم من فَهُ قليلةٍ عْلَبْت فَنَّ كَثِيرةً بإذن اللهُ و دَبَرُو رَدَع سس)

عد " ولاتقولوا لمن نَيْسَل في سبيل الشّراموات بل احباءة لكن لا تشعرون " (نقرو- ركع ١٩)

ه " ان الريس يرثها عبادى الصالحون" (انبياء - ركوع -)

ته «ان كيم منكم عشرون عابرون بغلبوا أنتين ؛ (انفال - ركم 9)

عه ١٧ رمضًا ك المبارك طاق معد مطابق ١٥ رحولا في العبير كوجنك شروع مولى اور هر مثوال تك جارى رجى-

مع موسى بن نصير البين مين سي تق - عبد فاروتي سواجد مين أن كي ولادت موئي -

الله طبري في وس مزارفوع كا تزكره كيائه - مواجع دوري كما ون بين المعارة مزاركا ذكرم .

الے استغناء وفقر بوترانی آفے كاميال ليك أي مستربن وقاص كي مبرعيوبا واستقلال مسعب بنجبر صوبة لسان يأنل كوفتية بوعجة لنے اتھ کالیہ بند اپٹی محنت کا تمر صاد بالىك يمى تفالوكاسلسلا اس مين كامروشان في ملكمها قاتي بيركيا أكسون ولك أدوس أتكاسان ر رون بازري مركني آسوده ملل ك تهائي مرن برقائعا رفاه عام بران فيرولان ابنولا وكهنابي كيا فيسلوسي بيائ بسنت عق جون أورديا السانية كوابل ورب كاسبق تعاببت بى نكترس بيصاكم عالى وقار عَداية مُهما مِنكِي علم وعلى كالدروال د از ترکی بور کرمول مع برطبان نیکنام" " کہ بی کنیے کے اس ایم بیوا سام کے" أسفوجي اورائيني كئي اصلاحيركس بالمعاليي كوكل دورتك شهره جوا غيمى لفي بعرج بي كرتي يقطب ضيا ميدالقاتي وابن القوطية فخرزال

بيطفر تراب ن سي كتب نعى اسى حال الولباب كى الله خود احتسابي آسكم "جيد عادت رِكْني في في إلى كالمعين" المني فراست ما تذائع وابن العاص كي سات مالوا بهامي كان أولى جاك كاليك أساته الإجرات ابن وترمير برجم طارق - نشان فاتح فيمرسك استوادانسانيت كرساك الني مرهم متعلى برائي التعريب مرفروس النم مركاني والول في ديانون عكر وموكون بعى الله إس مك في البياشي ك المرس بنائي ما با آئي الخلق عيال منتر كافي شوت الركي الركستان كي شهرو أفاق تفي فلدكا سودا بكاف ك نفرجان الح جيت كوبنا إكلت ال دركلتال ددرا درشي عرك بسيدالرائقي وولاء مركاتها اندس كالسطيق نيك فال وارث وأوديك كيف ميراه في ذبور ملطنت كويكي لما تعاضل ويموور اوركتاب زندكي كى دنده تغييريا في مرزمين اندستمي الم حصد فلدكا ابريهن بن كالبكن سب ملكر برييتين انتقال مكيت كردير بركج حقوق ومُنْت كى بينائيان موجل دكل بيلى وفراريخ في بيناني أكرا ورق کام ان ایک آیم تص مبت کے اول کی اسام النا الدین اللہ اللہ کا اجدار الدوادارى كون من تشيخ بلك والى كردون بناه وساسطٍ لى اثنان ملكن السار كوانسان كي خلافي جات دورس البين ترائع من فماسكايم إم فالدوهروكاك كرساته آء دوله مواين كرافي المود والشامك برعامية فعنى - إبندى إن أن ما يقاميا وموشاراوردورين الله الله المروي المنظ أتوقيه كي سيطام من كاس في بنا وعوت فارال ليُراميعه والراسط مرقول ميلم كافورشدروش مي دا ان أبت كرزان كاليك لل تعامل المركرة وول وكف القاب بعريان

كاميابي أن عدمند مواسية العرفال بويرهالت وَذَكِيول**اخيادِ بِحِي**ثِيكُيس ومن كاليفام لكريه جيال موسخ آئعزم بوقحافه مطوب حيدرائ ال کی اِدِی گُلنے کے تھی پڑتے ہوش' وعدةً " حقّ علینا" برکم کا ایس مرَّدةُ " الملكُ بِسُولِ المُعَلِّينِينِ إِنْ الملكُ بِسُولِ مشتري موانفس واموال كافرال ساکنایی إدید کیمنس زیر ایک آئے بتمت صحافتينال ليكهويخ يغيود خواميني كى نئى ابنده تعيري ال يمساذ دامى تتي أبطاطهب نبين ے کے کئے برویانہ سادگی دریاولی زندگی ان کی ضمانت تفیال حال کی عدل كاالغدان كامعيار إلاترك ليكرين فام مسادات آئة يالى صفات آئے آگے ان کے ہوا تھا حرکا دبرہ عدل فاروقی كاها الكيراك بران ك فآروابن عمركى سنوت إيمال كي صلح جوئی اورعالی ظرفی عمال لئے متى كما بالمدكى شري باين تك إس

له مِسْرى آك دى مورش ايميارًان يورب من اسكاف ف كلمائه در من كن في باف كي تو إ عادت بي تفي" (عبداد ل صفيه ١١١) مع وكان مِن علينا نصر المونين" (روم ركوع ه)

عنه " قل اللهم الك الملك من تشاء وتعزمن الله وندل من تشاء بدك الخير" (آل عمران) محه " إنّ المتراكشتري من المومنين النسهم واحواجم جود أجها البنة " (توبه ركوع مها)

ه فراق معرب امير لمومنين سيرنا عرفارة ق ركني الله الماكة الم

عنه ولقدكتنا في الزورس بعد البركران الارض براً. مرك السالحول" (انبيا ركم ع)

شه ایسکاه مهری آن دی روش امپارزان بورب-

عه بنى صفى وسود كوالدابن طهاري -

فه العطي الفالي صاحب له الى والزا در- نله اوكبر مدين عم الدون إبن القوطيد ونفت اور عرسيت - وفات مكتسرة .

صم كاف ينبيرا كملكم لاتيبيجول يِّے بِنّے ہوئے ہوئے پرنکھار آئے لگاء اورباني سفائي كي عادية يوال ران مختبر مجديل ورتين موهام تق جادهٔ مایخ برمداک فشان را هدم يكنول والج اورية خيا بالسنون ميدكون فوام كيم أمشده فرددس كا صاصبطين علمادر أفكياتنج وظفرا رمیری لمتی رہی جن کوحیات اِک سے لعِنْ المنصورا لِنُهُ عَازِي سِرِلْوَشِي دين درحق ريجاييل في ساوي إرار اک بردارا ورود میل دن ار ای مل می جسي إلى تنى شهادت فروايا كي رورد برای اسام بی میداند کافی ئىنى دروسى چىش كىكشالىتاكى ابرف لتن بيناك والىالتلام السكلام الحبكى جوإدثمية فيرالبش التلام ليعدل كأ فكموك لعالسلام السلام ك وعوا ملاس كافع أال

صدربرنم موفت اورشار يخرجمس اسبيم برطح مون كي عامين والتبل تعايين براين حرم آاجگاه علم دين نس بالبستومي كاسكمنهي بينابوا برجي تووردة فصل بهار آف لكا كون ابن زيرواد رسيى سے ب الآشنا بوكة تعليم بلئ الص بكرموفي مدى اللب كي بيش فابدؤ بمي نطوت تعي بران قيطي مين علم كي مهرمت ببيلي دوشني ا من المعنوا و المن الميان عنوار المنافع المن آسمان فلسف برخاويضف النبء إيدفاست كمنا فافرط بيرعام غف تعروانش رنصت آج كان كاعلم الكالع فلسف كي تي بعي كردن ي تم ودياك كنائ إلى عرادت كاه ب اخراف بتك في كوي ان ك كام كا بحراب تعيي وكا انسي كامكا مع كيها كن من كيدًا وكافون الك ن من الساتفاجية كابتركم إجتم دوام يكم الكاحن يون كوابوا ترکی میں **وں تو تھے م**ٹرکنسے جائے گھر عارلا كداسس كابن وواياتي وفرفغ فاطرومثم اولوالا فبالبقيس إس أبيئ كتفائظ غازان نامور يالف الفكريطي عالم كولاف موش كتف الفي زمره ول مبها يذكى فاكت وليانسور إنعاجبل كي فوشي زندگی کوآگہی تغویش فرانے لگے ادرانسان وزيم منزل بيداك لك المداران سك خااكامي دينيتس اك نفي مع موفى قانون قد تبرنظر الوئى السمال جس يدين يشهب راي جن كي بيسب قوائين فلاح عام في التحريث فريان فوزو كاميابي ف كي مقصداول فيلكحق كده احكام تق من شناس كياني كلير، تى دابير كئى علم والكت كولمين بيهي كزركابي كن ساند بيسوردل كي زاوره التاكر مقدة ايص سلى التفسيري يوش شوخي صنازل كي جن ستِّعبرين ودين عليه ما أول من حا أول من حا الأن الها يديري يآته وتدوكهايال زام زبهدى ادمغال بيفروغ آسال ليناتميا عكمتِ إِن التِي أَصْرُ لِلْ مِنْ مِهِ لُ الترام الترام الم كي الترام جوائفون دميا انعام دد باينده اين عفرود انشكاجين براد ومكرآبا وتقا الكطون تها قُرطَّةً، وراكُ النِ بعَدَاد عَهُ أُولتَهَا مُ لَهُ زَنْرُهُ جاوير بريزدان فَظرُ ي يهيئ تفوق فيراكثراكو بكوم الشاه من زيرومتول سيكا السلم معلينا منزا وحكمت كي علائيطي سو فيني فينم كارشح صب رهمت كازول السلام أيرص السائيت فرجبال بروين ملخ كلى : إدبسان مول

دآل عمران)

ك مشبورتكام اسلام

عه اومون ابن زير (1.41 - وو ان يون AVE NZ OAR ك نام ي مشهوري - ما برعاطب -

تله العِمدان ترحمن محديدا للّٰدادرين معَانى طليق عَسْم ورجزافيه وليس ·

مع ابواسمان التروجي - يورب مين ALPETRAGIUS كام سيمشهور مي مشيود ابرفلكيات سر

[🕰] مېنى بوالە ۋەزى صفى اس

لك الوالوميد محدا بن رشد (AVER ROES . ورب مي AVER ROES . ومشهور مشهور ملم-

عه المكرابن إج و ١١٠ بيدايش . يرب من AVEMPACE . المين عروت ب فاسقد اور سائلس كانام .

ه " ان في خلق السمادات والارض واختلات الليل والنهب ركاياتٍ لاولى الالباب الذين يذكرون الله قيامًا وقعوداً وعلى جنوبهم وشيف كرون في خلق السماوات والارض ربنا اخلقت بذا بإطلائ

اشكام ليفخرلت فخرامت وفخردين

مننى اس بات كوكررين زماته موكا وقت دورين ال حيركا كوئى ماهل نير وقت آغونن سكول يس بمنوا يلتا نبير برنعن مرت كے نئے منظرك وكمقيدة كمية الكهوت موتي من سهال شام ي ونن الكي شام كافي وش ي اک فرید زندگی یه دار بالاتی توسیم الأيكه أوخركلها لأفسألكن جب جال ميواناتي ميثفق بروان فيعتى مايو عاكم فخوس يسيكتين أتعوبهر فدا والطاب كمن معن عمين بشَّاس ب كيول كارك ل يرآن لكنى شيميسى، ترويخ زخ دل دوجار بعانسين تي مي رفترفة تأم كآمار كورآف كويس القلاب نوسوا وركم ونني المامجي ولين بيونيس بيكان كل سكة نبيس اوريادِ رُفْكُ البِيْحِيَّمِنِ كِمُوتِي نهيب ايك نقط صيي محور صلفة كروابين وكمناع ونبيرمير وليتابي جرؤمهانك بيهييري بين جعائيان جن مي تعاليم البيارية ثين ديكه ون اب في لينياب صول كزرعان كريد

انتخاب آخرين حبثم وجراغ اقليل أندتس كاعدرزس اك فساء موكيا زندگی 4 وه مفرحین می کوئی سزل نهیں بهول مبيع رفة رفة وعوت فيرالمشر أندكى كاليززقاري باس جاتامين مین رون سے وشان شکی جاتی رہی اشام آتی ہے بیام ؛ وہ سامز لے كُولْمَا فَكُود وَدُونِ بُودَرِي حِلْمَارِ إِلَيْ إِنْ إِلَيْ الْمُعْتَرِثُ كَاسِمَان يُرْم كى رِعَالِيان ا كُرْمِي أَعُوشُ رِيكِسَال مِن مُعْدَل عَنْ اللهِ الْمُؤْمِنَ مِن مُعِينَا مُوشَ عِلَى الْمُؤْمِنَ عِ ره كُيُ اسلام كم بكان ال ان كوباد السِنَة شكال كرق مبع وآتي وسي تَفَيِّ فِي مِام صِهِ اللَّهِي كُرِيدِي مُوتَى أَمْنِ وَابِيْعِي لِيفَالَسَّابِ الْكُوارُيانَ شَعَيْنِي كُورِم مِنْ الْمِهِ خَامُوسَ مِنْ أَنْ لَكَ مِن اشاك زندگان كَ نظر وكلى تواوز ادان رقيع بلالى انتكى للبريتين واكفه إعما نفرا زنرگى سەمۇكىئى تقى دوران كىزنىك كنيرگىرنى كىئى نوسى زرياش س ابن نزل كي يك تقط يدكم نكاه أس كيهام مست مسك لي على، يلى آدام كوشى كى يدويدان بوئ المسيح كى تقديدلكن جيرالنين بالي بين بندائلي الديم ترتى - بندائلى داوعل الدوكوري من سيح كيتور بدلال كويس اوربرهم كرو إساعه كاسال نظام إيابي صبح روش اورباني شامهي جرطع آدم كونيت سے علاوا إلا الكه دلس عمى فارت كوير لكينيس وه زمين اندلس يرسايًه بغ جنال كموزشُ خم عكرين كجوم كي بوتي نبين ب دادا في بنا إلى المابال ابناء كال أب كَافْ بيدكسي كُنْسَوُ مُنْكِب مِن كموينا القاليبيك تعابى إياجان التهلكاجيك الدودية برآبي ال كوراً الله المالفة عادفت ووائر اس تناكى من ليستقل رجهائيان إن بي الله الله الله الله الله المناه الماسكن وكمولون يدالت اب مقدس تركد احداد ب اسوامل من ترج بعد المعداف كعيد

ول كذيق بي ب سدال مرتي بي رب

، عصبيل يول بي كررين ديربيغامبر إر وبقراس ود وابتنى مانى رس المثان كاوه شوق سرمري وإلدا كوك يورب كى مواسردى دلوق چونكى كحصائما نوق شهات مشاكما ومربياد معورتين سلول كحفين سيرتفي بربي موتي تيغ تقى قبيني مراكين إيده وش تتى ا نعبره تكبيرمين مشعله مثالي انتبقي بفؤدواتن عنن كبنان أيم بندك المي يخ تقيميا فركلوه بكي تقدارني راه قبس كاصح افدرى سے يبكل في يركيا تفاعزم واستقلال من كخطس دمنت قديتك لبإجرادارى تعااترة أم اسطع التين سيرأن كونكل جانايرا برزمين قرطبه وه فطا وبنتاثال الكووكي عصمت اخلاص كي عبركمان الهديقا آشاد بمقايبي ايناجين اس میر کی ۔ اموطن کو۔ انتظال کو حیور کر نغيال مركحركي لين بيترك لضسائد اب ين سارى متاع فاعرِّ الشادم دلرآم کی دنفیس سنورتی می رمی

عه " القامتُ لل يغيرا بقوم حتى يغيروا الم بالنسوم ي

الذواعسي

حضرت نيآدنداس كماب من بنايام كفن شاعريكس من الله المن الداس ميدان الدير برا بناعول فيهي الموكي كال بى اس كا بنوت العول نے دور حاضر كى بعض اكا برشواء مسلا جوش مكر سات وجرد كى كان ورائے ركدكر بيش كيا ہے۔ مك كوجان شاكو کرنے ازلس فروری ہے ۔ قیمت دوروسیے (علادہ محصول) منجرتكار لنحسو

. فكروعل كى صحيح راه

(نیاز فتیوری)

آپ روزسور ی کوطلوع کرتے ہوئے دیکھتے ہیں، جنا وہ افق سے بلند ہونا جا اس کی حرارت کوزیادہ محسوس کرتے جاتے ہیں ہم آہم سے آب روزسور ی کوطلوع کرتے ہوئے جاتے ہیں ہم آہم ستہ آب ہوئے دور فتہ رفتہ نکا ہوں سے خائب ہوجا آہم ، یہ کیا ہم ؟ آپ اس واقعہ کہتے ہیں کیوں ؟ اس لئے کہ آپ کا مشاہرہ ہے، آپ اپنے واس کے ذریعہ ایسا محسوس کرتے ہیں اور متواتر بدریے آئی مرتبہ محسوس کرچکے ہیں کہ اگر کوئی شخص آپ سے آکر یہ کہ کہ آج آفاب نے طلوع نہیں کیا یا یہ کوطاء عکر نے کے بعد غروب نہیں ہوا تو آپ اسے جھوٹا کہیں گے اور آپ با برنکل کراس کی تصدیق مجھی نہیں کریں گے ۔ انسان می جدیکے فیت بیدا ہوتی ہے اس کا نام بھین ہے ۔ اور ایسا ہمی کے لئے کسی بر بان ودیں کی حاجت نہیں۔

انسان کی زندگی برغور کیج تومعلوم مولاک وہ ایک سلسلہ ہے بے شار " کمات احساس" کا پہاں تک کہ اگر آپ اس کو احساس سلسل کہدس تو بیجا نہ موگا ، لیکن " احساس محض" بریکارہے اگر دُنیا ہیں ، محسوسات کا وجود ' نہو' اس لئے انسان نعل جمورہ کہ وہ اپنے " فوق احساس" کو پراکرنے کے لئے محسوسات کا مطالعہ کرے ، انسان نعل اسکون کی زندگی بسر کرنا چا جہاہ اورسکون ام ہے هون " بقین" کا۔ ریب وشک ایک ہے ہی ہے ، ایک اضطاب ہے اور انسان ایس انجین کے دور کرنے کی طرب سے مجبود ہے ، امس لئے اگر اس کے " احساسات " معلمتی نہیں ہیں تو اس کے معنی یہ ہیں کر" سکون بقین" کی منزل سے ناآ شناہے اور " احساس" کا اطبیان اگر موسک ہے توصف محسوسات کی جست ہو کے بعد کسی نہتے ہر بہونچنے ہے ۔

نفین کے کئی مراتب و ماؤے ہیں ۔ ہم دورت وهواں اُٹھنا ہما ویکھتے ہیں اور نقین کرلیتے ہیں کرواں آگ کا وجود ہے ، سکن آگ کی فرجیت کیا ہے اس کی فبرنیس ہوتی ، ہم چل کرواں جاتے ہیں اور اپنی آئکھوں سے دیکھتے ہیں کسی نے نس وفاشاک جى كرك اس مين آگ لكادى ہے - ہم دياں سے والين آتے ہيں، لوگ پوچنة بين كرآگ كيسي ہے ؟ ہم بتا ديتے مين، ووش كرم بى ارسان مان كار العينان اس درم نقين كوبيون مكتاب جيمين حاصل بدركيا بهمكن فرعفاكيم كمديد كاريم لكرى جلائى ہے دور وہ لفین كر ليتے ۔

ہمیں ایک گھڑامٹی کانظر آ ہے اس کی تارگ دیمد کرسمجھ لیتے ہیں کواس میں یان ہے ، قریب جاکر بابی کو دیکھتے ہیں تواف

وبا آج مکن حب کلاس میں پانی کے کربی لیتے ہیں تو پیمی معلوم موجاناہ کو دو گرم ہے یاسرد -غور کیج کر لیمین کے ان تمام مرارج میں مطالع محسوسات "کوکٹنا دخل ہے اگر قود اپنی سعی وکوسٹ میں سے کام سا خود ابن سنل واحساس كوزربيد بناكركوني علم ماصل مور تووه «يقين ذاتى اب جيكوني قوت متزاز لنهين كرمكتي اليكن أالم ہم نے صوف دور و ل کی زائی سن کرکسی بات کو باور کربیاہے تو وہ محض " بقین روایتی سے جس میں ریب و تمزلزل کا زاوہ اسكا ب اورنصديق قلب كاببت كم .

تصديق كى يدمنزل مكون نفس كايد وتربه ازخود حاصل موف والى جيز نهبس بلكه بديا بونام محسوسات وموجودات محمطالا سے اللہ يد مطالع وتناغاير موكا اتنا بى لمندموكا اورىي ووجيزية جس نے دنيا يس عادم وفنون كى شاودان اورانسان كات کوتام روئے گیتی پرقام کرکے اسے نیافت الہی کی منزل سے روشناس کیا۔ آسٹے ڈرا رامے خلافت پرہمی خودکریں۔

مين ايك وزن كليندمواس أجهاليا موب ووفوراً فيني اماء ب بار إرسونيكنا مون وه بار إربيبن براكركر في ع - مين فينبلدكرا ابول كربعاري تبركهمي اويرنيس معرسكتي . دوسوانتنس اس برزاده ووركم اسه اورده اس تيم برنبوغيام كروزن فو الولئي بيزنيين ب بلكه نام ب من كشيش زين كا- تيمدا اك قدم اوراك يرها ناسه اورسوميات كازين كاكت ش كامفا كيوكر موسك في - يهال الك كدوه غباره اور موافئ جهاد بناكواس مقاومت مين كامياب ووبانك وي ونياكا تام منكافرة اسی سطالد برتا ہے اور اسی نقین کی مرزمین سے ارتقا و کے سیٹے بھوٹے ہیں ایک زا فرم تھا کہ انسان کونودانے ملک کی نبرنة في يه يج ود ندص كرة ارش بلكرفضا من تيرف واسع كرورون اوراربول ميل دورك كرول كاحال معلوم كرفيا م كامب كميتم س لفين سك بونتي سعلم كار

ایک نفس موال کرتا ہے کواس تام جدوجہ دے فایدہ ؟ جبکہ لانسان کوبہرحال فنا ہوناہے - موال مکن سے بیچے جولمکن اترا عَدْدُ سَدِم ، وانسان القرادي حيثيت سعد فافي سيم الين اجماعي ميثيت سدوس كوبقاء دوام ماصل سي - انسان كي ميجدده معود بيل كنى من ووي كا عاوات واطوار مين تغير بوسكتايت اس كه إفراد يقيّنا فنا جوت عائير مح و ليكن النسان مبرهال إقى م ٤ ين الشهيرة من ي من الدركة وين - السّان فعرَّت كي تخليق كالمقلم أنم شيم إور أكرَّ أفيش كوفنا بها قوانسان كومي كام ويتهين أ والدادي نفطر الويت أنتاكوكرا مستناك فعايت كافلان بدا قدرت كالمرضى كم منافي ب

إلى مندركو كية من توصدم مناج كوايك دائنا بي سلسله به موجون كاء ولاي ليكرم من ابني عدا معرفنا موجاتي مه كياسمندركا وجودان موبور كافنا بوغ سينتم بوع آسير بوسوها سافرس غودا موكرفنا بوديك به أست بعربهن أبيرنا الميكن كماام سمند کوکوئ نقداد بردي كنديد بالكويم عالم وفساني كاب كاس كا افراد شق جاتے بين ليكن وه على حالم ابنى مكه قايم سهاور ا

وَنَيْدٍ. مَدْسِرِكُ المُولِ مُركي اوريس وإلى علم ويقين نام مع اعتقادكا اوراس كاتعليم كل شيئ طاوف عوم حيفا مون والى

بنیاد پرقایم ہوتی ہے۔ نربب سے نزدیک النسان نبایت حقی حدورجہ بے بس ویاکس اور مجبود ولایار جیزے ، اس کی کوئی حرکت راس کا کوئی خیال اس کے انستارس نبیں، جو بابتلہ فدا کرتاہے اور جو جاہے کرے گا، انسان کا کام حرف سرتحز جمکا دیناہے آگھ بند کرکے کا تھا باؤں ڈھیلے چیوڑ کر دوسری دنیا کے اس عمیق و تاریک غار کی طرف جلاجانا جس کا علم حرف اس قدر ماس ہ رکم معلوضہ "

ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ خرب ہمتا ہے کہ افسان دنیا میں صرف اس لئے آتا ہے کہ وہ عبادت کرے اور نعالی پرستش میں انت وان معروف رہے، یں اس سے پوچھئے کہ تعالمیا ، اور اس کی پرستش کیوں ؟ تو دہ کہتا ہے کہ فعالی حقیقت پوشیدہ ہے کسی کی تعرب نہیں کا اسکو سمجھ سکے عبادت اس گئے کہ ، س نے ایسا کرنے کا حکم ویا ہے ، اس نے جس کا حال معلوم نہیں ، الغرض خربب کے تام عقاید کا عنقر ظئے عدم علم، اور اسی ذہبچے سکتے ، خوان پیٹنے کا نام وہاں یقین رکھا جاتا ہے ۔

معراگریة مدم علی کوئی مستقل تعلیم ہوتی توجھی ایک بات تھی، لیکن چنکہ انسان کی فطرت جیتی لیندہ اور وواس وقت تک جین یہ نہیں جینیتا جب یک یا فلٹس دور نہ ہو اس کے ذریب اس بریمی قائم نہ رہ سکا اور باوجود اس کے کہ وہ خود خسسا کونہیں بر سکا تھا ، لیکن وگور کو اس نے سجاویا ، باوست اس کے کہ وہ دوسری ونب سے بے خبر تھا، لیکن دوسروں کو ، ست بو مک بیا اور اس سٹ بن سے اوراس اعماد ولیقین کے ساتھ کہ یہ سب کھ گویا حقایق تابتہ میں سٹ میں ہے اور اس سے ایران

بنا نے دہی جس کی کہ حقیقت کو وہ نہیں ہا سکتا تھا دفعة خفا سے ظہر میں آجا آئے اور اس انداز سے کہ وہ کرسی برمیھا ہوا ہے اور اس انداز سے کہ کام ہوتا ہے جس سے باروں طرف اس کے فعام را طائلۂ مقرمین) حصفوری میں حاضر ہیں ، وہ اپنے خاص خاص بندول سے ہمکام ہوتا ہے جس سے وش ہوتا ہے اس کو آگ میں جھونک دیتا ہے ، وہ منتا ہے فیکن کا ان نہیں وہ ا وش ہوتا ہے اس کو فردوس میں مجبوبیتا ہے ، جس سے برہم ہوتا ہے اس کو آگ میں جھونک دیتا ہے ، وہ منتا ہے فیکن کا ان نہیں وہ ا و دکھتا ہے کہ آ محدول سے نہیں ، وہ وقتا ہے کمرز بان سے نہیں الغرض وہ دُر نیا ہی کے بادشا ہوں کی طرح ایک جلیل القدر بادشاہ ہواراس پر کوئی کھران نہیں ۔

مرا این از مطلق م الیکن ہاری عبادتوں کی بروا حزور کرتا ہے ، وہ احتیاج سے بلندوار فع ہے ، لیکن ہارس عجرو نیاز کی س کو خرورت ہے ، وہ کسی جیزے مثاثر نہیں ہوتا لیکن افرانی سے اس کو غصر نقیبًا آتا ہے اور وہ بے انتہارتم و کرم والا ہے، مگر گنام گار و نجراک میں جموعی نہیں اتنا -

ده موجود بالین زان و مکان سے بے نیاز، وہ سڑی میں قدیم بے، لیکن کی فنا ہوجاتا ہے اور وہ نہیں، وہ عادل ہے، لیکن محدل کا پا بندنہیں، جس کو جاہ بخش دے اور جے جاہے سزا دے علم کہنا ہے کہ یہ اجتماع انساد کیسا ۔ زمیب کرنا ہے اسے مدل کا پا بندنہیں، جس کو جاہ بخش دے اور جے جاہے سزا دے علم کہنا ہے کہ انساد کیسا ۔ زمید بندوں کے بخت یہ مطرکہ بنا ہے کہ انسان بند ملک کرنا ہے کہ کہنا انسان بند ہوں کے اس کی برگزید کی کا علم کیونگر ہوا ۔ جواب انسا ہے کہ انفین کے قول سے ۔ علم سوال کرنا ہے کہ کیا انسان بند ہو ہے کہ بی دو مروں کے کہنے پر اپنے نفس کو مطمئن کرسکتا ہے ۔ جواب دیا جانا ہے کیکون نہیں، ۔ علم ہوجہتا ہے کہ لیا تھیں اسی کا نام ہے ۔ خریب کہنا ہے اس کی اس کے خریب کہنا ہے ۔ جواب دیا جانا ہے کی کی انسان بند ہو ہو ہو کہنا ہے کہنا ہے کہنا ہے کہ برائی کرنا ہے اس کی برائی کہنا ہے کہ برائی کرنا ہے اس کی برائی کرنا ہے کہ برائی کرنا ہے اس کی برائی کرنا ہو کہ برائی کرنا ہے کہ برائی کرنا ہو کرنا ہے کہ برائی کرنا ہو کہ برائی کرنا ہو کہ برائی کرنا ہو کہ برائی کرنا ہو کرنا ہو کہ برائی کرنا ہو کرنا ہے کہ برائی کرنا ہو کرنا ہو کہ برائی کرنا ہو کرنا ہے کہ برائی کرنا ہو کرنا ہو

مرب کی تعلیم کے یہ و تیاجس میں انسان زندگی برکرتا ہے بین محسوسات کی یہ طوس دنیا بالکل عارضی چیزے اور محض ایک برتوسے اس دومری اُنیا کا جو بیٹ قام سے والی چیزے ۔۔۔ کمروہ دوسری دُنیاکسی سے ؟ -اس میں بہتت ہے، دوز خ ہج دیدار خداوندی ہے یا اس سے مہوری ۔ باغ دراغ ہیں، حورونصور میں، فواکد واٹار ہیں، دو دھواور شمہد کی مہرس ہیں کہ فی فکر

كے غاربين اردے ميں ،	سس اس دنيايس بازركها جاتاب، يا محردكمتي مول الك	وِقت آزادی سے کھا دیو اوروہ مب کھ کروج
	چيئے:- کيون نہيں، درختوں پرچڙياں چي اسى مول گا - بشک ہے، انسان نے کسی جگر بہد کيئے	يوين ، فون وييب مي ، چيخ مي ، کراه م - بو
·	کیون نہیں' درختوں پرجیڑیاں جبرار رہی ہوں گی - پیری کی میں ایک میں ا	کیا و پال رفص ومرو د کھی ہے۔۔۔۔۔
אַ בּטֵוּט נוַיִּונני פּניף	ـــــــــــ بيسام السان ع سي ملد بيوجي	تا وہاں سونر ، ہوری جہار ، ریں ہی ہے ویچ گیا ، یعنی
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

مستمكمو كى بندموا كودية جانان سيدان

کیا وہاں " زہرہ جسے وجام ہوں" ہی مسرے ۔۔۔۔۔ اس کا کیا ذکر کھینکہ وہاں تو ہر دفت جسے صاحق ہی ہوئے گی اور م بورکیا معنی ، وہاں تو دُنیا کے جسے میں جو اہر سنگریزوں کی طرح کجھرے ہوئے نظراً بیں گئے ۔۔۔۔۔ بالکل ورست من وجھئے کیا انسان کو کسی شے کے مصول کے لئے جدوجہد کرنا پڑے گئ کیا یہ دھڑا لگا رہے گا کہ مکن ہے فلاں چیزیم کو شیلے لئے کے بعد ہ تھرے تک جا انسان تو برسستور اس و مناجی سے لئے کے بعد ہ تھرے تک جا انسان تو برسستور اس و مناجی میں منافر ہے ہے کہ فطرت انسانی تو برسستور اس و مناجی میں رہے گی ، دیکن لذت و الم کا مغیوم ہالکل بدل جائے گا ۔ گیا ان کا دجود احساس انسانی اور اس کی فطرت سے علی ہ میں مہے ،

اب ڈواگہرائی کی طون جائے اور غور کیجے کو مرف کے بعدانسان کا ایک زمانہ عرصلوم تک عالم برزخ میں رہنا اور بھر ال سے دیارہ یک اور تلوارسے زیادہ تیز '' بل صراط'' برچ کی کردو زخ یا جمعت خدا وہدی میک اور تلوارسے زیادہ تیز '' بل صراط'' برچ کی کردو زخ یا جمعت خدا وہدی میک اور ہر بات میں کا رفرا ہے ۔ ملین موت کے بعدانسان کا تام سخت وصعب مراص سے گزرکر عذاب با تواب کی وائمی زندگی ہر اکس نمتی کے لئے ہے ، بہشت و دو زخ سے کسی کو لوٹ کر بھر دہنا ہیں جانا نہیں کو وہاں کے لوگوں کو ان کے حالات معلوم کرکے بین یا ترخیب ہو۔ بھر خداکی اس میں کیا مصلحت ہوسکتی ہے کہ وو انسان کو زندگی دوام عطاکر کے بقا میں ابنا منزیک تو بالمینا ہے دیا ایس کے دیا ہیں ابنا منزیک تو بالمینا ہے دیا والوں کے لئے دیا ہیں ابنا منزیک تو بالمینا ہے دیا والوں کے لئے دیا ہیں ابنا منزیک تو بالمینا ہے دیا والوں کے لئے دیا ہیں دیا ہو تا ہے دیا ہیں ۔

صدیاں گزرگین کی خرب کی یہ تعلیات برستوراسی طرح دنیا میں کار فر ایس مصد است میں کار فرایس میں کہ است کی ملم نے ا امراس کو جیلنے دیا، ظاہرے کرشنا ہوات کا جواب قیاسات سے اور " یقنیات" کا مقابد" مکنات "سے نہیں موسکتا تھا، اس کئے اگروہ ایسا پریا ہوا جس نے تقاید خرب کے خطیبا نہ انداز ہیان ہے، لیکن انسوس ہے کوہ مراسم و متفائز میں کوئی تبدیلی نہیوا کرسکا انسان جواب کی حقیقت جان حجوانے سے زیادہ اور کچھ نہرین علم کو اتنی قرصت کہاں تھی کہ وہ پیچے مرطکر دکھیتا، سیلاب کی طرح ما اور درمیان کے تام جیا نول کو کا تنا جوا جہا گیا۔ جن جیودل کو ساتھ دینا تھا وہ ساتھ میل کئیں ، جن کویہ منظور نہتا وہ اپنے شراجزاء کے جوئے بچے رہ کمیں اور خواہد عالم کا یہی حشر ہوا۔

گردُنیا کے قام مزاہب میں ایک ذہب ایسا تھا ہواس طوفان کا ساتھ دے سکتا تھا، علم کے اس سیلاب کا ٹٹاور بن سکتا ما الیکن اس کورڈ نا فراموش کو کی ہے ، خود اس کے ماننے والے اس کی حقیقت سے بے فبر میں اور اگرانغیں کوئی بیمبولا ہوا بن بے دخاتا ہے تو اُسے یا عنی سمجھ کر تکال دیتے ہیں ۔۔۔۔۔ اس ذہب نے کہی اس بات کی تنقین نہیں کی کم میرٹر سمجے ۔ نے لغواضفا وات کا اتباع کرہ بلکہ اس نے ہمیشہ اسی بات پورڈور دیا کہ اپنی فکروکوسٹسٹس سے کام کو ، خور و تدہر کری کائنات کا مطالعہ کرے حقایق اشیاء کا علم عاصل کرو' دُنیا میں بہیشہ آگے قدم بڑھا و اور ترقی کی اس چوٹی تک بہونخ مادجہال سے نیابت خدا وندی کا اعلان کیا جاسکتا ہے' اس نے بیعی بتایا کہ نیابت خدا وندی کیا ہے' وہ انسان کی انتہائی کا میاب تمناوں کی بہشت ہے ' استعماء و ترقی کی سکوں بخش مِنت ہے' کا مرانیوں کی سلس بن مسرقوں کی جو تبارہ و اور اسی کے ماتھ یہ بھی جھادیا کہ اگرانسان نے یہ سب بچھ حاصل کرنے کی کوسٹ ش نے کی تو ذات و نکبت کی آگ ہے ' بہتی وخران کے دل ملاد نے والے شیعے جیں اور بالملی کی وہ تکلیفیں ہیں کہ سانچوں کی جنکار اور کیتے کے نیش بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتے ۔



يهال وبال سے

وسوسال اس طرف کرم معرف کرم معرف کی اِت م کرایک بربن ککا میں نبار با تھا اور کمارے بردو انگریز کسی بات محرف کے بوقی ۔ میں نبار با تھا اور کمارے بردو انگریز کسی بات میں میں تبدیل ہوگئا اور فربت مقدمہ بازی تک بیونی ۔ میں نبی آب اور فربت مقدمہ بازی تک بیونی ۔ میں نبی آب اور فربت مقدمہ بازی تک بیونی کے معالمت کا اور فرب نبی کی بوری فویت بیان کردی میک اس تھ ان دو فول نے جوج باتیں کی تقییں وہ بھی لفظ بر لفظ دہودیں طال کہ دو اور ان نے جوج باتیں کی تقییں وہ بھی لفظ بر لفظ دہودیں طال کہ دو اور ان نے جوج باتیں کی تقییں وہ بھی لفظ برادیں طال کہ دو اور ان نبی بالکل اور افت تھا۔

۳۰ ریّز میں اس تسم کے عافظ رکھنے والوں کی مثالیں اور بھی ملتی ہیں ۔ اسی زمانہ میں ایک شخص پنڈت بہنیٹور ہر وافکر نامصے نے مشکرت

کے مدا مصریع جن کواس نے بارہ سال کی عمریں منابِعا ایک موقع برسب کے سب وہوادئے۔

بعض اوگوں میں خصوصیت کے ساتھ نام یادر کھنے کی قوت حافظ بڑی تیز ہدتی ہے، چائی جدس میرر کواپنے ہزاروں باہیوں کے نام یاد بھے اور امر کمی کے ایک ماہر نیا آت آسائرے کو ہم ہزار پودوں کے نام یاد بھی میں میں جہ محصیبت بھی موجاتی ہے، جنا کیا تھونیا کا ایک یادری اس مصیبت میں مبتلا تھا ، اس نے دو ہزار کما بول کا مطالعہ کیا تھا اور ان کا ایک ایک افظ ہروقت اسک وجنا کے ایک معلم میں ان باتوں کی بھی نہیں جملا مکما تھا جن کو وہ مجلا وینا جا بنا تھا اور حت پریشان میں ان باتوں کی بھی نہیں جملا مکما تھا جن کو وہ مجلا وینا جا بنا تھا اور حت پریشان

دچارڈ پورس ، ندن انٹی ٹیوٹ لائمرس ، یوانی زبان می ام کا بوں کےصفحے کےصفحے زبانی مشاویزا تھا۔ کیوک گمیٹا، فرانسیس سیارتدال کی م<mark>رفرمپردک</mark> کی کام تصانیف حفظ تعییں ، دور بیمن نے دیک کاب مروز، اپنچ حافظہ کی مروسے تسنسین کیردی _س

لارڈ مُکآلے کی قویت مافنڈ کا یہ عالم تھا کہ ہیں نے بنجرکسی کا ہدد کے منفذہ کتا ہیں کھی ڈالیں ہے سکروا کماٹہ کی طرح پورا صفحہ کا صنحہ ایک مکا ہ میں فہن کے اندرمنقوش مؤنا تھا اور صرفیہ ایک ، پارپٹر ہدکہ وہ کتا ہہ کا پورا باب یادکرنٹیا تھا ، جنا نجہ اس نے ملمن کی برآڈ اکٹر لاسطے صرف ایک رئٹ ہیں صفعہ کے بھی ۔

شابی بهآرمیں سرن بخصّلا ہی ایک ایسا مقام تھا جہاں فلند آیائے کی تعاید ماس کرنے طلبہ آیا کرتے تھے ایکن بہاں کاطل تعلیم سب سے علی در تھا ، بہال طالب بلم مذکوئی کا بر گزارگیا تھا نہ کوئی کا مذرس پر دہ مجھ لکھ سکے ، بہاں تعلیم صوفی تھی اک اس کو دانع میں محفوظ رکھنا پڑا تھا ۔۔۔ ساڑھے جار سوسال ہن اور کیا ہندویی کا تعلیم کے لئے آیا اور جب وہ بہاں سے فارغ موکوئیکا تواست ایک ایک لفظ یاد تھا ، جنائی وہ سب ہتی ضبط تخریمیں ہے آیا اور اپنے وطن میں فلسفہ تنہائے کی تعلیم کا مدرسہ جاری کردیا جو بعد کو بہت مشہور ہوئیا۔

نبولین فواپارط ایک ہی وقت میں اپنے ایسٹر کریے ہیں کہ ؛ رہ نے درطانی دعلیٰ والکھوا سکتا تھا لیکن احرکیے کیک تعلیٰ از بھیری نکسن کمیسپری کی قوت حافظہ کا یہ عالم تھا کہ ،کٹری وقت میں آنکھرل بربٹی یا ندو زمیس آومیوں سے شعل نج کھیں سکہ ؟ تھا او پھیوں بساط کا نقشہ آس کے ذہبی میں محفوظ دیتا تھا ۔ بعض لوگوں میں اعدا دوشارا ورحماب کی سوجه بر بھٹی جوئے ہوتی ہے۔ "ام تولر ایک بنتی علام تھا اندر بالکل ان پڑھ لیکن حساب کے لئے اس کا داغ اس تدرموزوں تھا کہ ایک باراس سے بوجها گہا کہ ، عسال عادن اور بارہ گفتوں میں کئے سکنڈ ہوتے ہیں تواس نے اپر بھر منت میں اس کا جاب دیدیا۔ اس حرح ایک جابل ام کی زیرا کو آبران تھا جس نے اپنی عمری منظوری ایک مون فرہن سے کام بہ کر فور آبنا ویا کہ تھو ہو ایک ناواقعت تھا لیکن حساب کے لئے اس کا دلم نے اس قدر موزول تھا کہ وہ کی تھو ہو گئے اس کا رقبہ فوراً ایجول میں نکال لینا تھا ادرجب وہ کسی کھیت سے گزرتا تو اس کا رقبہ فوراً ایجول میں نکال لینا تھا ادرجب وہ کسی کی تقریر سنتا تھا قوا ترمیں بتا دیتا تھا کہ مقرر نے کہتے الفاظ استہال کئے ۔

امن کے ایک صدی بعد بھرک میں شخص جان مارٹن بیا ہوا جس نے سو مندسوں کے ایک عدد کا سیمسع معمد معمد معمد علی محض واغ محض واغ سے کام لے کرایک گھنٹ کے اندر بنا دیا ۔ وہ سو بندسوں کے عدد کو اس عدد سے صرف فرگھنٹریں خرب دے کرمال خرب بنا وتنا تھا۔

مہندوستان کے سومیش حیدر باسوجب سیائے اورسٹ بیس امرکہ ویورپ کے توانھوں نے ریاضی کی مہارت کا ثبوت مخالف طریقوں سے دیا ، چنائچ انھوں نے ۱۰۰ مندروں کے ایک عدد کواسی سے طرب دے کومون ماھ سکنڈ میں ماصل خرب بنادیا۔

و تحمیل و آر اوش کما جا آب کون تحمیل دارایش زائد مال کی چنب اور نازد، سرخی، پدار وغیره کا استعالی و قوس سے معمو عطریات، نوشبودارتیل، غازه، بنے وغیره کا استعال عبد قدیم میں بیش نظر نما و اس کی ابتدائی مراسم نرہی ہے موئی تئی، عطریات، نوشبودارتیل، غازه، بنے وغیره کا استعال عبد قدیم کی تام قدموں میں دائج تھا اور اس کی ابتدائی مراسم نرہی ہے موئی تئی، چنائج مندروں اور عبادت کا ہوں میں لوبان و مجورسلگا نااور عبادت کے وقت نہا دھرکر جرہ و بیٹانی برصندل وغیرہ نوشبوکی چنری تگا، بنول برنوشبودارتیل جو کلنا اب می مختلف خام ب واقوام میں رائج ہے بہتن و جائیان، مقرر ارتیان میں نروشیل و روزیت کی ایم کا وجو با

لیبزگ میں ایک نہایت قدیم بہرس تحریر میں (ج - a 1 سال قبل میح کا ہے) دہ ننے تحریر ہے جبے ملکۂ مقر بستیں اپنے الول کی توبصور تی کے لئے استعال کرتی تلی اور اس کا بیٹا شاہ تیتا اپنے بالوں کو منہدی سے رنگا کڑا تھا۔

اسی طرح امریکیدیں ایک اورمشہور بیریس تحریر پائی جاتی ہے جس میں آعادہ شاب اورمبلدکونرم وخوبصورت رکھنے سے لئے دوا اور دُھا دونوں درج ہیں .

قدیم مصراوی میں بانوں کی آدائیس ادر ان میں گھونگھرڈالنے کارواج عور توں مردوں دو نوں میں بکٹرت پایا جا انتقاء بانوا میں گھونگھر بہدا کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ بانوں کی کٹوں کو جھوٹی تعلیدوں میں بل دے کرنسٹ لیتے تھے اور بھراس پرمٹی نگا کردھ میں خشک کمر لیتے تھے۔ اس سے گھونگھر بالوں کے دنگ بھی مختلف تسم کے سے مصلے عدائی۔ اختیار کرنتیا تھا اور گھونگھو ہی بد جو جاتے تھے ،

بال كاشف اور منوار نے كے طريقة بھى عهد قديم ميں رائج تھے۔ مردوں كے بال كاشف كے لئے بال بروں كى دو كانس تعييد، او ب عورتوں كے بال مسنوار نے كے عورتيں مواكر ق تفيں ۔ يہ كام باتيں معرفيں سے اہل استبريا و بابل اور عرائيوں ولوائيوں كائے۔ روا ويونات ميں اس فن كى ابتدا بقراط سے موتى ہے (جو ساڑھے جارسو سال قبل مسيح بإيا جاتا تھا) يونائيوں نے اس فر ميں كافى ترقى كى - الش یا مساے کا رواج یو تان میں بقرآط سے تبل پایا جاتا تھا ، لیکن جیت میں اس سے بی دو ہزار سال قبل اس کا پہت جاتا ہے ،
جاپیوں اور ہندوؤں میں بھی الش کا طریقہ رائح تھا۔ ارسلوک ایک شاگرد فی عطریات پر ایک متقل رسال تصنیف کیا۔ خاموں کا
رواج بھی اسی سلسلہ کی چزہے۔ مواج میں بہلک حام ب گزت بائے جائے جائے تھے۔ یہ مجاب سے گرم کے جائے تھے اور لوگ بہاں
سمر عسل کرتے تھے اور مائش کراتے تھے۔ گھروں میں عور توں کے لئے عطروتیں کے قسم کی بہت سی چزیں موجد رہتی تھیں اور اس
سمر عمل کے شاطامین فوکر رکھی جاتی تھیں۔ مقریس ملک قلوت ہو اس فن کی طری ا بر بھی اور اس کے ایجاد کے موت طریقے اور
سنے بعد کر بہت مقبول ہوئے۔ ملک فاشینا کے متعلق مشہورہ کو اس کے الوں میں ، موجوٹ بنائے جاتے تھے۔ روم کی
خواتین میں بالوں کورنگنے کا بھی رواج پایا جاتھا۔

رسم مصافی مصافی مصافی مصافی می اور و مست کے دقت مصافی کرنایا الد ماناتدن کا مروری جزوب اور یا استم مصافی کرنایا الله مصافی کرنایا الله مصافی کرنایا کرنایا

ایک بارتنکا کے بائ کمشنر متعبدلندن کی بیون کوایک دعوت ہیں . . دمہانوں سے مصافر کرنا بڑا تواس کی کلائی میں بخت موج انکی اوراسے مغتوں اسپتال میں رہنا بڑا۔ اسی نئے بعض لوگ پورے باتھ کا مصافحہ نہیں کرتے بلکہ صرف ووقین انتکابوں سے کام

لیتے ہیں، چنانچہ ڈیوک آن اڈ نمبرگ کیمی تقریبات میں ہوا ہا تھ کھول کرمصافی نہیں کہتے ۔ ملکہ الزبتھ نے ہی عصر سے ہاتھ میں ہاتھ طلاکر حبیثا دینے کے طوق مصافیہ کوترک کردیا ہے ۔۔۔۔۔، جب وہ کمنا ڈاگئیں، توان کو ہواروں آ دمیوں سے ہاتھ ملاتا بڑا اور ظاہرے کہ ان کا ہاتھ ہزاروں کے چیٹے برداشت نہیں کرسکتا مقااس لئے انفول نے کومون دو انگلیاں چھولینے کی اجازت دی ۔

نصابی میں آفر کیہ کے صدر ہو در کو وہائٹ ہاؤس کی ایک تقریب میں اے ۱۰ مہانوں سے مصافحہ کمرنا بڑاتو ان کی کلانی کواٹنا صدمہ پیونیا کہ دوسرے دن وہ کاغذات پر دسخط نہ کرسکے۔

برلین شرخ شرومین بہت جوست بار آدمی سقے ۔ وہ بیک دقت سات سات براد آدمیوں سے مصافی کرنے کے بعد تھی اینا انتوسلامت نے آئے تھے ۔

پرلیٹین کادلینڈی ہوی کا داہنا ہاتھ کڑت مصافحے سے بانست ایس التدکے زیادہ لمبا ہوگیا تواس نے یہ فرق دور کرنے کے لئے واللّ کیانے کی مشق شروع کی -

جنگ سے قبل جزیرہ آجیتی میں ایک سوسائٹی اس لئے فاہم گی کی وہ رسم مصافی کو مسوخ کردے، کیونکہ داکروں کی دائے یہ تعی کو اِتحد لانے سے ایک آدمی کے جزائیم دوسرے کے باتو میں بہاسانی متقل موجاتے ہیں اور مختلف امراض پیدا کرنے کا باعث موتے ہیں -

" مگار' کے بعض خصوصی نمبر جن کی قیت میں اضافہ ہوگیا ہے

پاک ن مرد کا رکام بل منبر قیت بیداه روبه فرانروایان اسلام نمبر قیت دس روبه .. مومن تمبر قیت دس روبه بیشتر و سانم برگرد و ا خدا نمر قیت بین روبه به اصناف من ممبر قیت بازاه روبه به - داغ نمر بینداه روبه به چند دن بعد یکسی میت برد اسکین کے - منجر نمانا

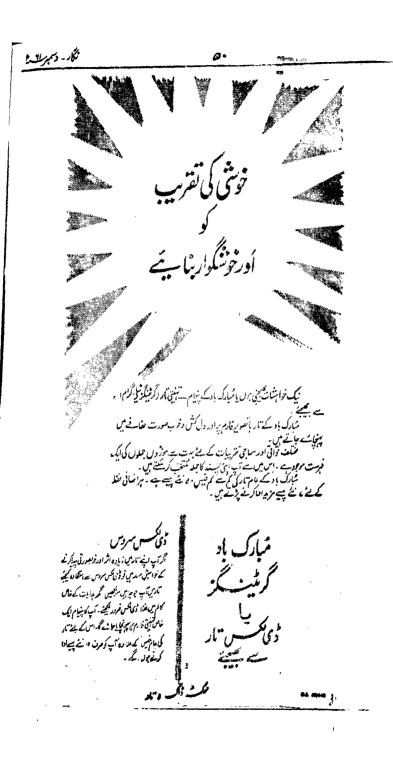
ريشفقت كاظمى)

ائس آگ میں کب سے جل رہا ہوں جس آگ نے گھر کے گھر عبلائے
اتنا ہی مواہ بے بعد محسوس جننا بھی ترے قریب آئے
اتنا ہی ندفتی وہ بات اُن سے جس بات کو وہ سمجھ نہ بائے
ہی جمین میں جب بہاریں بجھڑے ہوئے دوست یا فائے
ہم دل سے اُنھیں تو کیا سجلاتے خودوہ بھی جمیں بھب لا نہ پائے
ہم دل سے اُنھیں تو کیا سجلاتے نووانس ہ شفقت
جم دل سے اُنھیں تو کیا سجلاتے نہ موانس ہ شفقت
اکثر وہی لوگ یاد آئے

(شارق ام اے)

وں تو برہم رہے ہم سے وہ عمر بھر دل کی ہر بات اُن سے مگر ہوگئ اس طرح اب کے لیالکسی نے ہمیں ساری دُنیا کو اس کی خب رہوگئ شکریہ اے گا و تغافس اِشر اہل عم کی تو یوں ہی ب رہوگئ سب پیجس وقت بھی نام آیا ترا دل دھڑ کئے لگا آنکھ تر ہوگئ ترکی ہے وہی ظلمتیں ہیں وہی ترکی ہے وہی ظلمتیں ہیں وہی گو کہتے ہیں شارق سحرہوگئ کسی کا گھر جلے ہوتا ہے یہمیں محسوس جمین میں جیسے ہارا ہی آشیاں ندر ہا خزاں تو مانا خزاں تھی مگر یکیا شارق کو اب بہار کا موسم بھی کی خشاں ندر ہا

رمیش بهادر فکاراناوی)



مطبوعات موصوله

مروج معان إن اور اسلام جناب بودهرى محداساعيل كالعنيف برجس مين سود كرمئله براسلامى نقط انظر مروج معان إن اور اسلام إونهايت دضاحت كرساته بيش كما برد فاضل مصنف في اس كماب مين تام الن فيلى مباحث كومى الميان عجاقة قداويات ومعاشيات كاسليس سائع آتے بين اوركسي وكسى ببلوس وه راوا ياسودكى متزل تك ببونج جاني بي، العول في قرآن وحديث سي عبى استفاده كياب - اورآخركاروه اس ميج بربيونج بين كرعبوطاخر کا معاشی نظام ، اسلام کی معاشی نظام سے فروتر ہے۔ مولف نے کتاب کی تالیف میں کانی محنت صرف کی ہے اور اس معلمہ کے سر محضمین اس سے کافی رول کئی ہے۔

قیت عبر - مل کابته: چودهری محمد استاعیل ول تبلی محلد - مری رود - راولنبدی -

اسلامی مطم وسود ترجید برالدین ابن جاء فاضی الفغاة مقروشام کایک عنی رسالاکا ، جواب سے تقریباً ۱۰ وسال می مطم وسو اسلامی مطم وسومی قبل کلها گیا تھا۔ اس کتاب میں فاضل مصنف نے سیاسیات اسلامی کے اس حضد سے زیادہ مجٹ کی م جس كا تعلق جها دونظيم سكريت سعد مراس سلسلمي الفنيمت اور ذميون كرموف كوبرى ونعاحت سعميش كمياهم. اس كم مترجم أباب الويوسف حكيم سعيرعبوالباتي شطارى بي - ترجه سان وست گفته ب كوران و بيان كى فلطيول

يه كتاب إسلامي بيلينك الجنبي حيدرآ بادس لسكتى - -

مجموريم جناب ذكى كاكوروى كى نظمول كالمجينة خود الفول في أيع كيام، اس كى سب سنها خصوصيت جو مجمع المحكم المح "اسباب شاعری" بِتفصیلی گفتگو کی ہے جس سے معلوم ہرتا ہے کہ وہ ندھینے شاعر ملکہ عاشق ہی ہیدا ہوئے ہیں عشق وجوا فئ کا امتیزاج كونى نئى بات نهيس كين بب اس مين شاعري جي شامل موجائية كواس كى الميت ببت بره حاتى به كيونكي صديب ول كالم حديث ميلل

ب المار و المار المار المار و مواجد كو و محص و حسن برست الهيل الكرار و برست المجدى بين اور به بات و فال نيك الهو جناب ولي كلام سه الماره مواجد كو و محص و حسن برست الهي المي المار المار المار المام المسه مع الميكن وه كو في ا بانه موليكن قابل رشك صرور م - اس مجموعه مين معضا في مسلم السي المي المراس الماري الماري الماري الماري الماري ا

الميت نهيل ركفتين -

بیم وی شاعوانہ تصورات وقلمی تاثرات کے لحاظ سے ایک میا اعتراث محبّت ہے جس برفنی نقط اس کا و سے غور کرنا کچھ مناسب نہیں طوم ورا ، فاصكراس صورت مين كوشاع منوزوع ب اوراس كمستقبل كاميدا فزا : بون كى كوئى وجنبي - يجوع على مين اب ذکی کاکوروی سے مم ولوریہ استطریف کے بتہ برمل سکنا ہے۔

مولوی محرسین آزادی بہت مشہور کتاب ہے جونایاب ہو بھی تھی۔ اب مکتبہ کلیاں۔ کلمتو نے اسے دوبارہ شاہی کہا ہو سار المرسی یک بات اریخ وانشا دولوں میں توں سے خاص اہمیت رکھتی ہے، ہر خیداس کتاب کا افذ زیادہ تر میآلونی ہے، کیکن ادفے جا بجا اس کے بیانات برانمقادی نوش بھی دیریاہے، جس سے معلوم ہوناہے کواس کتاب کی ترتیب کے وقت تاریخ کی دوسری بیں بھی ان کے ساخت تنہیں۔

۔ درباراکبری' اُردو کی بالکارمینی کتاب ہے جس میں آکبر کی زند کی اور اس کے دربار کے حالات اس قدرتفصیل **کے ساتھ۔** ناموں میں

يكتاب ٧٧ وصفحات كومحيطام اور باره روبيديم كمتبه كليال لكفتوس مل سكتى سن -

دملی کا کی کا ده زاد جب نمشی دکا و الله اورا ام بخش صهبایی است وابست می بنا در این داند به می داند به می داند ب مسترام میدر این دی یاد کارسرام چندر می بین جواس کالح مین سائنس اور ریاضی کے استان افسوس ب سرعبد که نکره نکاروں نے اسرام چندر کی اوبی خدات کونظ انداز کیا۔ مالانکہ وہ صوف ریاضی میں کے امپرز تھ بلکہ اُدوو اولین انشاپر واز تھے جنوں نے سرسیدسے بہلے اُدود میں ہوں وہ وہ ع کھنے کی بنیاد ڈائی۔

داکٹرسیجیفرلکورنظام کالج حیدرآبادی یہ کتاب انھیں تے تذکرہ سے متعلق ب اور فاضل منفد نے جس کاوش ومحنت سے

ا كح حالات ومقالات فرائهم كي بين وه صد درصد لايتي تحسين مه -

يكتاب البيم بن بهايت نفيس لاغذ برشايع كى كى ب اور ابوالكلام آزآدرىير بالسطى ميوف خيرت آباد مير آباد وكن سه مكتى ب - تيت بيخ -

ام به رساله اس كابها شاره به اساله كابي ميتوري شايع موتاب، زيرتبوه رساله اس كابها شاره به است ميسور مي اردو الم سنت ميسور ميس اردو المحمد و دوستول مين مقسم به اس كوفا كرا آمة خاتون اور بردفيسر محد مآن في مرتب كياب -

اس رسالہ کا اصر مقد ود تھیم ناویخطوطات کی اشاعت ہے، چنانچہ اس شارہ میں ٹیریخطوط ہیں، شہادت جنگ سسلطانی" رح القلوب" اور رسالۂ احکام النکلے ہے اول الذکر ایک شنوی ہے تھوٹی کی جس میں ٹٹپوسلطان کے وصل بع جنگ نظم کئے گئے ہیں مفرج القلوب" عرّت کی غزلوں کامجموعہ ہے ۔" احکام النکاح" ٹیپوکافوان ہے مراسم بحاح کے متعلق ۔

اس کے بعد دوحقے میں بہلے حقد میں اساتذہ جامعہ میستور کے مضامین ہیں اور دوسرے حقد میں طالبات کے - پہلے حقد مضامین متعدد مضامین تذکرہ والدینے وقد محطوطات سے تعلق رکھتے ہیں اور دوسرے حقد میں ادبی مطالعہ وقت کے اچھے اچھے مضامین آتے میں -صفحات ۲۰۰۰ و تیمت عنام ر -

مجود ہے جناب احد جہاں پاشا، اور براود در نیج کے مزاحیہ مقالوں کا۔ ظرافت اور ظریفیانہ ذوق اوب دو نوں میں مراحیہ مقالوں کا۔ ظرافت اور ظریفیانہ ذوق اوب دو نوں میں مراحیہ موسیم مراحیہ کا یک خوسیم کا کہ نہوں بالیہ کہ ایک خوسیم کا کہ نہوں بالیہ کہ ایک خوسیم کا کہ نہوں بالیہ کہ ایک خوسیم کے بہاں بالی جاتی ہے جسمیں دونوں پائی جا میں ۔ جال پاشا میں بم کو ان دونوں باتوں کا اجتماع نظر آتا ہے، لیبن دہ خود بھی بہیشہ خوش مجمی اور دونوں باتوں کا اجتماع نظر آتا ہے، لیبن دہ خود بھی بہیشہ خوش مجمی اور دوسروں کو

بحى ابنى إتون سے فوش ركھنا جاہتے ميں .

ا**س مجوعه کا بهرمض**مون ابپی حبکه ول خوش کمن ہے ، لیکن حیند «حسینول کےخطوط» جومزاح وانتفاد کا بڑا احجیا امتزاج ہیں خعوصيت كرماتم بببت دلچپ بيس.

ضخامت ۲۰۸ صفحات و قیمت بارروبید و ملنه کابته: وفر اود مدنی امین آباد و لکمنو که موارد ابناباب من معنوف موان انترام وم کے چند تاریخ مضامین کا جوبت نیط الاتورات شایع موان افراد است المیاب من معرب معرب مولد کا در است کمنه کلیاں لکھنوٹے است دو بارہ شایع کمائے و یہ مضامین اول اول دلگداذ میں **شایع موے تھے اور بڑی دلیی سے پڑھ جاتے تھے۔**

یہ تام تاریخی مضامین بالکل روایتی حیثیت رکھتے ہیں، "اریخی تقین کا سوال مولانا تقرر کے سامنے نہیں متھا اور اسس حيثيت سے ان كامطالعه كرنا حاسة ـ

قيمت : للجير - ضخامت ، اساصفحات -

محمود شرائی مروم کی ایک مشہور تصنیف ہے، جس نے کسی وقت و کیائے اوب وانتقاد میں بلیل مروم کی ایک مشہور تصنیف ہے، حس الم بار محت کے اللہ مقبور ال بری اہم خدمت ادب کی انجام دی ہے ۔ قیمت م ر

واكر سلام مندملوى كے دنداد بى وانتقادى مقالات كا مجدور ہے، جيات يم كب وي لكھ أونے حال ہى

والكراسلام ال لوكول مين سيم من جومرت برهن كلف بي ك لئ بيدا موت بين اورشب وروزاسي مشغله مين مصروت رمية جي - نفدو الدب بران كى متعدد كما بي أس وقت كد شايع موعيىس اوربهت بيدكي كمي جرر.

یکجوعدان کے بارہ مقالات برتش ہے اوران میں کوئی مفالر السانیس جواپنی افادی خصوصیات کے لحاظ سے قاباتھ جد ن مور خصوصیت کے ساتھ " ترباعی نوسی" بران کا مضمون مبت غورسے بٹر منے اور سمجھنے کے فابل ہے - فبت سینے -

مخصرسارسالدے جناب شمیم انبونوی کا لکھا موا، جس میں حسین کی زندگی کوبہت سادہ وسلیس انداز سے اس برجث كرنے كاسوال بدونهيں موتا - قيت ، ار - من كابته : - كمتب كليال - كلهنو -

مجموع ہے جناب نا دم ملخی کی عزلوں اور نظموں کا - عزلیس اور نظمیں دونوں کا فی شگفتہ میں اوران کے مطالعہ ا لے سے معلوم ہوناہ برکد وسرے نوجوان شعراء کی طرح جناب نا قدم نے اپنی فطری صلاحیت سفوسے العابز فایرہ

يمجوعه في مين نشنل كسسنز- وال كني بامون (بهار) سول سكناب -

مار نمشی سیاوحسین مروم کی مشهور فرایفان تعنیف ب جب افسانوی خیالات برینیان کهنا زیاده مناسب ما حاجی معلول است کی است دو الم معرول نبین این خیال سے کا اردو کے ایک مشهور فرایف کی تصنیف ب است دوما

شايع كرنا خروري تفا -

اسے جناب حمیل جابی نے مرتب کیائ اللہ اللہ اللہ کا پوکوچی نے شابع کیاہے رقیمت للہ ۔

بر من المراس كا عهد المجانب عَمَا تَوْدَ زَادَكَ مَنْ كُورُكَا وَحَبُولُ وَكُورُكَا وَحَبُولُ وَكُثَيْرِ لِوَيْوِرِسَّى كُلُ كُلُّ القبال الدراس كا عهد في عند البحري عنوان بي شعراقبال كا مندوساني بس منظر دوسرے مقاليس اقبال كے متعدفان له والجه بردوشنی ڈالی كئي ہے اور تبیرامضمون «عهداقبال» برہے سر

جناب آزاد خصرف شاعر بلکہ نقاد کی حیثیت سے بھی اپنا فاص مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے اُر دوشعرو بن کا بڑا کرامطالعہ کمیاہ، خصوصیت کے ساتھ اقبال جو ابتدا ہی سے ان کامحبوب شاعر رہاہے۔

یونتوموضوع کے کا ظے یہ تنیوں مضامین ایک دوسرے سے جدا ہیں، لیکن جس حد تک اقبال کا تعلق ہے ان سب میں

بڑا گہرا دبط پایا جاتا ہے اور مینول مقالے ایک دوسرے کا تتمہ نظراً تے ہیں۔ جناب آنآ و والہانہ عد تک اقبال کے ماح ہیں ملیکن ان مضامین میں ان کی شفینگی نے کسی جگر غیر منطقی شفتگی صور اختیار

بنا با المادور بها مد ماد بات المبارك مون الله عن المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي المادي الما نبيس كى اور بهاسب سے بطری خصوصیت اس كتاب كى ہے۔

اقبال برببت کچونکه فاج کاب الیکن میں مجتا ہوں کہ جناب الآد نے جو کچوان مضامین میں لکھاہے، وہ دوسروں کے فیال واستدلال کی کرار نہیں ہے بلکدان میں ایک اضافہ ہے اور بڑام سخس اضافہ اور تجاب کے خاکم بندی ہے۔ منہ کابت اوار آدائیس اُردوالہ آباد۔ آسندن کی کارنے تھربندی ہے۔ اسلام میں من من من من کوئی تصوف کی کارنے تھربندی ہے۔ اسلام میں من من من من کوئی تطعیق تعدن دولوں اسلام اس باب میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کوئی تعلق اور سلم وغیر سلم وغیر سلم منظم نہیں کوئی تعلق اس باب میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکے ۔

جناب طالب صفوی بڑے وسع المطالع انسان بی اورفلف کا ضاص ذوق رکھتے ہیں۔ امغوں نے دوران مطالعہ بیں فلسف تصون پریجی کانی غور کیا اور یہ کتاب اسی غور کا میتیہ ہے۔ اس موضوع پر امغوں نے جن عنوانات کے تحت گفتگو کی ہے ال میں اسلام ، النبیع ، ویرانت ، عجمیت منصرانیت اور نوافلاطرمنیت مب کا ذکر آگیا ہے۔ جن کے مطالعہ سے بہت جیات محمد ان میں سے مراکب کس حدیث تعدون سے مناز بواہ ۔

فاضل معنف نے اس کتاب بیں نہ دون سوف یُ اسلام رکے اقوال بلکرستشرقیں کے نظریے بھی پیش کے ہیں اور پھران سب پر فاضلانہ تعنیعت ہے ۔

ورج كردية بير- درج كردية بير-

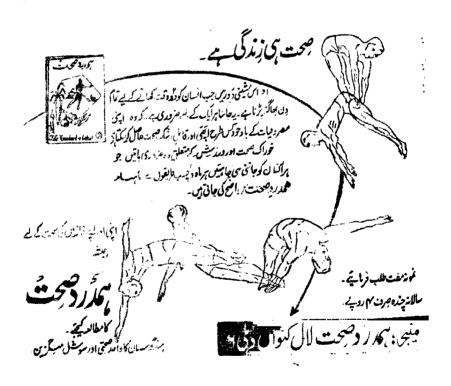
یکنب ۱۹۰ صفحات کومحیط ہے اور چر ذراید منی آر ڈر بھینے پر جناب طالب صفوی سے تمسس آباد (فتح کراھ) کے میتہ برمل سکتی ہے۔

بری کی ہے۔ ستاھیا کی ہات ہے، جب شوق مزدلیری نے اپنی ایک عزل بغرض اصلاح مختلف اسا تذہ کو پھیج تھی اور ان الفیما رح تحق تام اصلاح س کو" اصلاح محن " کے نام سے کتابی صورت میں شاہع کردیا تھا۔ اس کے بہندرہ سال بعسد ہ نا تمثآ عمادی مجلواروی کے ان اصلاحات پرلبیط تنقید کی اور اس کا نام ایضاح شخن رکھا۔ یہ کتاب جیب توگئی کیکن اس کی ما احت اس لئے روکدی گئی تھی کراس میں کتابت کی غلطیاں برکٹرت پائی جاتی تھیں، اب یہی کتاب مزید تھر بجات کے ساتھ ڈھسا ، شایع جوئی ہے اور ۲۴ م صفحات کومحیط ہے۔

مشوق سندملیوی کا در اصل پیحض تفنن تھا کہ اپنی ایک غزل پر مختلف اسا تذہ کی اصلاحیں کتا بی صورت میں شایع کرویر ن مولا نا تمناع ادی نے اس پر تنفید کرکے البتر اسے تن کی حیثیت دیدی ۔

مولانا تمنّانے صوف یمی منہیں کمیا کا مراستا دکی اصلاح پر اپنی رائے دے کرفاموش جورہے ہوں بلکہ اس سلسلہ جر افنی مسابل و نکات سامنے آئے ان کو بھی کہقفییل ظام کردیا اور اس طرح فن شعرو بحن کے مبہت سے رموز و نکات جن یہ وگ واقعہ ایس اس کاب کا جزو ہوگئے۔

يكاب ساطه عاردوبيمي معنف ساس بتيرل كتي م، عبره ، عبدالعزيزلين، نواب كني، بيل فان ، وهاكد



Accession Number.
84839

Date 22.7

كرطا اونی گیرڈین سوئنگ سال سال

ای کے ملاوہ نفیں سوتی جھینیٹ اور او بی درهاگہ .

تيار كرده

وی امرسررین ایند سلک ملز برائیوسٹ لمیٹید جی- فی روڈ -امرٹ بسر یُلی فون 1562 سطاکسٹ - شراد نکوررین لمبیٹ دیسلکی دھاگا اور مومی دسسیاوفین) کاغند















		No